

**Andreas Hammerschmidt**  
(1611-1675)

**Geistliche Symphonien**  
mit 1 und 2 Vokalstimmen, zwei Violinen,  
Violon und Generalbass

**(Musikalischer Andachten Dritter Teil)**

(Freyberg 1642)

**Verlag C. Hofius, Ammerbuch**  
**CH202101**

## Der Komponist

Andreas Hammerschmidt wurde im Jahr 1611 im böhmischen Brix geboren und wuchs in Freiberg auf, wo er vermutlich bei einem der Freiburger Organisten oder Kantoren seine musikalische Ausbildung erhielt. In den Jahren 1633 und 1634 wird er als erster Organist auf Schloss Weesenstein genannt; 1634 wurde er Organist an St. Petri in Freiberg, später dann als Nachfolger Christoph Schreibers Organist an St. Johannes in Zittau, wo er bis zu seinem Lebensende im Jahr 1675 tätig blieb. Er war in engem Kontakt mit Heinrich Schütz und Johann Rist, die zu den regelmäßigen Veröffentlichungen seiner Kompositionen Vorworte schrieben.

Seine Werke sind in zahlreichen Drucken überliefert, deren letzter in den Jahren 1670/71 in Dresden unter dem Titel "Andreas Hammerschmidts VI. Stimmige Fest- und Zeit-Andachten" erschien.

Diese Ausgabe beruht auf einem Exemplar des Erstdruckes der *Musicalischen Andacht dritter Theil* von 1642, das in der Sächsischen Landes- und Universitätsbibliothek in Dresden überliefert ist.

Alle in dieser Ausgabe enthaltenen Werke sind auch in Einzelausgaben erhältlich:

CH202101a	Wie bin ich doch so herzlich froh
CH202101b	Du bist aller Dinge schön
CH202101c	Ich schlafe, aber mein Herz wachet
CH202101d	Jauchzet Gott, alle Land
CH202101e	Der Herr ist mein Licht
CH202101f	Wohl dem, der den Herren fürchtet
CH202101g	Aus der Tiefen ruf ich, Herr, zu dir
CH202101h	Kommet her zu mir alle
CH202101i	Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat
CH202101k	Ach, Herr, wes soll ich mich trösten?
CH202101l	Es danken dir, Gott, die Völker
CH202101m	Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten
CH202101n	Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn
CH202101o	Ach, dass meine Seele Flügel hätte
CH202101p	Ich, der Herr, dein Gott
CH202101q	Ich danke dir, Herr
CH202101r	Jesu, ach du mein allerliebster
CH202101s	Wohl dem, der nicht wandelt
CH202101t	Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte
CH202101u	Herr, tue meine Lippen auf
CH202101v	Der Herr denket an uns und segnet uns
CH202101w	Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten
CH202101x	Lobet, ihr Knechte des Herren
CH202101y	Herr, unser Herrscher
CH202101z	Herzlich lieb hab ich dich, Herr
CH202101aa	Nun treten wir ins neue Jahr
CH202101ab	Gelobet sei der Herre täglich
CH202101ac	Mein Gott, warum hast du mich verlassen?
CH202101ad	Gott, es ist mein rechter Ernst
CH202101ae	Preise, Jerusalem, den Herren
CH202101af	Lobe, Jerusalem, den Herren

## Verlag C. Hofius

D-72119 Ammerbuch  
Justinus-Kerner-Straße 34  
<http://www.verlag-hofius.de>  
Bestellnummer CH202101  
ISMN 979-0-50248-164-3

# Inhalt

<b>Widmung im dritten Stimmheft .....</b>	<b>4</b>
<b>Vorrede im dritten Stimmheft .....</b>	<b>5</b>
<b>Hinweise des Autors und Ehrenschriften im sechsten Stimmheft.....</b>	<b>6</b>
I.           Wie bin ich doch so herzlich froh (HaWV 155).....	7
II.          Du bist aller Dinge schön (HaWV 156) .....	13
III.         Ich schlafe, aber mein Herz wachet (HaWV 157).....	21
IV.         Jauchzet Gott, alle Land (HaWV 158) .....	27
V.          Der Herr ist mein Licht (HaWV 159).....	32
VI.         Wohl dem, der den Herren fürchtet (HaWV 160) .....	39
VII.        Aus der Tiefen ruf ich, Herr, zu dir (HaWV 161) .....	45
VIII.       Kommet her zu mir alle (HaWV 162).....	52
IX.         Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat (HaWV 163) .....	57
X.          Ach, Herr, wes soll ich mich trösten? (HaWV 164).....	63
XI.         Es danken dir, Gott, die Völker (HaWV 165) .....	68
XII.        Freut euch des Herrn, ihr Gerechten (HaWV 166).....	73
XIII.       Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn (HaWV 167).....	83
XIV.        Ach, dass meine Seele Flügel hätte (HaWV 168) .....	90
XV.         Ich, der Herr, dein Gott (HaWV 169).....	98
XVI.        Ich danke dir, Herr (HaWV 170).....	104
XVII.       Jesus, ach du mein allerliebster (HaWV 171).....	110
XVIII.      Wohl dem, der nicht wandelt (HaWV 172).....	119
XIX.        Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte (HaWV 173) .....	125
XX.         Herr, tue meine Lippen auf (HaWV 174).....	131
XXI.        Der Herr denket an uns und segnet uns (HaWV 175) .....	137
XXII.       Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten (HaWV 176) .....	143
XXIII.      Lobet, ihr Knechte des Herren (HaWV 177).....	153
XXIV.       Herr, unser Herrscher (HaWV 178) .....	159
XXV.        Herzlich lieb hab ich dich, Herr (HaWV 179).....	165
XXVI.       Nun treten wir ins neue Jahr (HaWV 180) .....	176
XXVII.      Gelobet sei der Herre täglich (HaWV 181) .....	182
XXVIII.     Mein Gott, warum hast du mich verlassen? (HaWV 182).....	191
XXIX.       Gott, es ist mein rechter Ernst (HaWV 183).....	200
XXX.        Preise, Jerusalem, den Herren (HaWV 184).....	209
XXXI.       Lobe den Herren meine Seele (HaWV 185).....	218
<b>Editionsbericht .....</b>	<b>227</b>

Widmung im dritten Stimmheft

Denen Edlen / EhrenVesten / GroßAchtbaren /  
Hoch- und Wolgelahrten / Hoch- und Wolweisen / Mannhafften /  
Ehrenwolgeachten / Kunstreichen und Wolbenambten Herren

1. H. JOHANNI NESENO dieser Zeit  
wolregierender Bürgermeister.
2. H. CHRISTIANO JUSTO, und
3. H. CHRISTIANO HARTIGIO,  
der Artzney vornehmen Do-  
ctori, beyden Bürgermeistern.
4. H. GEORGIO Schöllern / der  
Rechten Doctori vnd wolver-  
ordneten Syndico.
5. H. PHILIPPO Stollen / wolre-  
gierenden StadtRichtern.
6. H. BARTHOLOMAEO Denicken /
7. H. MICHAELI Kißlingen, bey-  
den StadtRichtern
8. H. JOHANNI Kießlingen / und
9. H. ANTONIO Kießlingen / u-  
triusq. Medicinae vornehmen  
Doctoribus
10. H. Heinrich Hefftern / der Rech-  
ten Licentiato.
11. H. M. CHRISTIANO KEIMANNO,  
der Schulen Rectori.
12. H. ADAMO GIRISIO, Ge-  
richts Assessori
13. H. Gottfrieden von Lanckisch
14. H. CHRISTIANO Möllern
15. H. ESAIAE Möllern
16. H. David Heynen.
17. H. MARCO Mawern
18. H. ANTONIO von Kohl
19. H. CHRISTOPHORO Konadt
20. H. GEORGIO Schnittern
21. H. CORNELIO Gebharten
22. H. JOHANN Eichlern / Allen  
vornehmen des Raths
23. H. CASPARO Hartranfften.
24. H. JOHANN Rothen / beyden  
Notariis.
25. H. SIMONI CRUSIO, wol-  
verordnetem Cantori
26. H. PETRO BERTHOLDO,  
KirchenVater zu S. Johan-  
nis
27. H. GEORGIO Starossen /  
Spitalverwaltern
28. H. Heinrich Reingasten / wol-  
verordneten Kastenherrn
29. H. Christoph Gerlachen /  
Bawschreibern
30. H. GEORGIO Reingasten /  
vornehmen Bürgern / vnd  
ForstVerwaltern
31. H. JOHANN-CHRISTIAN Sey-  
deln / artis Pharmaceutriae wol-  
erfahrenen

Meinen insonders großgünstigen / hochgeehrten / mächtigen vnd geneigten Herren /  
Förderern / respective Gevattern vnd werthen Freunden / in Zittaw.

Nach dem ich gespüret, daß bey E. Edl.

Ehrnv. GroßAchtb. Hoch- und Wolweißh. achtb.

und Gunsten diese meine Geistliche Symphonien gute Gunst erlanget, und so wol öffentlich in der Kirchen, als bey andern vornehmen Zusammenkunfften freundlich beliebt worden, hat mich solches nicht wenig erfrewet, besonders nicht allein gegen die widerwertige Urtheile der Music unerfhrnen, und dahero erwachsenen Feinden mächtig auffgerichtet, in deme ich so hochverständiger und ansehnliccher Männer bessers, reiffers und aus dem Grunde herrührendes Urtheil, Ihrer aus Unwissenheit und Neide herfliessenden Meynung entgegen setzen können: sondern mich auch in dergleichen Arbeit fort zu fahren, anjetzo dieses Wercklein in Druck zu lassen, und meinen großgünstigen, hochgeehrten Förderern und Freunden jedweden eines von demselben insonderheit zuzuschreiben, theils mein hingegen danckbares Gemüthe gegen dieselben zu bezeigen, theils auch dieselben anzusprechen, daß sie mit ihrer fernerer Gunst und hochansehnlichen Gutsprechen der edlen Music ihr Wort reden, und zu dieser Göttlichen Kunst, so wol mich als andere anfrischen, und insonderheit meine Wenigkeit Ihnen zu beharrlicher Gunst und Förderung anbefohlen seyn lassen wollen, Die ich allesamt des Höchsten Schutz befehle.

Und verbleibt

Zittaw den 1. Maii

1642

Meiner Hochgeehrten, Großgünstigen,  
mächtigen und geneigten Förderer  
jederzeit Dienst gefliessener

Andreas Hammerschmiedt.

Vorrede des Autors und Ehrenschriften im sechsten Stimmheft

Günstiger Music liebender

Es wird derselbe in den Violinen bißweilen etliche  
Noten, nemlich also



finden, welche so gemeynt, daß man mit dem Bogen ihrer viere  
auff einen strich (gleichsam wie einen tremulanten in einer Orgel)  
machtet, wie auch diese  schleifende Manir  
wissen in acht zu nehmen. Nebens diesem hab ich demselben zugefal-  
len den Bass. Cont. zwey mal drucken lassen, daß man desto füg-  
licher einen Violon, so wol eine Tiorba, Clavicimb. & c. bey die-  
sem Wercklein haben kann, welches günstig Er im besten ver-  
mercken wolle.

Autor.

---

Ad Elegantissimum Dn. Auctorem.

*Nemo, HAMMERSCHMIDI, veluti dat lumina Soli:*

*Famam ita dant Melesin Carmina nulla tuis.*

*Ne cures igitur, laudet carpaive Melodas*

*Lentulus, evulgas quas modò coelisonas.*

*Crede mihi; Mala sunt coelo quae laudibus infert,*

*Contrà, quae carpit Lentulus, haec bona sunt.*

*M. Gabriel Schleiffentagius*

# I. Wie bin ich doch so herzlich froh

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c.  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Wie bin ich doch so herzlich froh,  
dass mein Schatz ist das A und O,  
der Anfang und das Ende.  
Er wird mich doch zu seinem Preis  
aufnehmen in das Paradeis;  
des klopff ich in die Hände.  
Amen, Amen,  
komm, du schöne Freudenkrone,  
bleib nicht lange; deiner wart ich mit Verlangen.  
(Philipp Nicolai: Wie schön leuchtet der Morgenstern)

Violino 1

Violino 2

Cantus  
vel  
Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Wie bin ich doch so herzlich froh, dass mein Schatz ist das A und O,

6 6

7 Symphonia

A und O, wie bin ich doch so herzlich froh,

15

wie bin ich doch so herzlich froh,

22

dass mein Schatz ist das A und O,

6 # 6

29

dass mein Schatz ist das A und O, dass mein Schatz ist

6 b 6

36

das A und O bin ich doch so herzlich froh,

# 6

43

das A und O, dass mein Schatz

6 # # # 6

50

ist das A und O, der An - fang und

# 6

57

Er wird mich doch zu sei - nem Preis in das Pa - ra -

6 # 6 # #

64

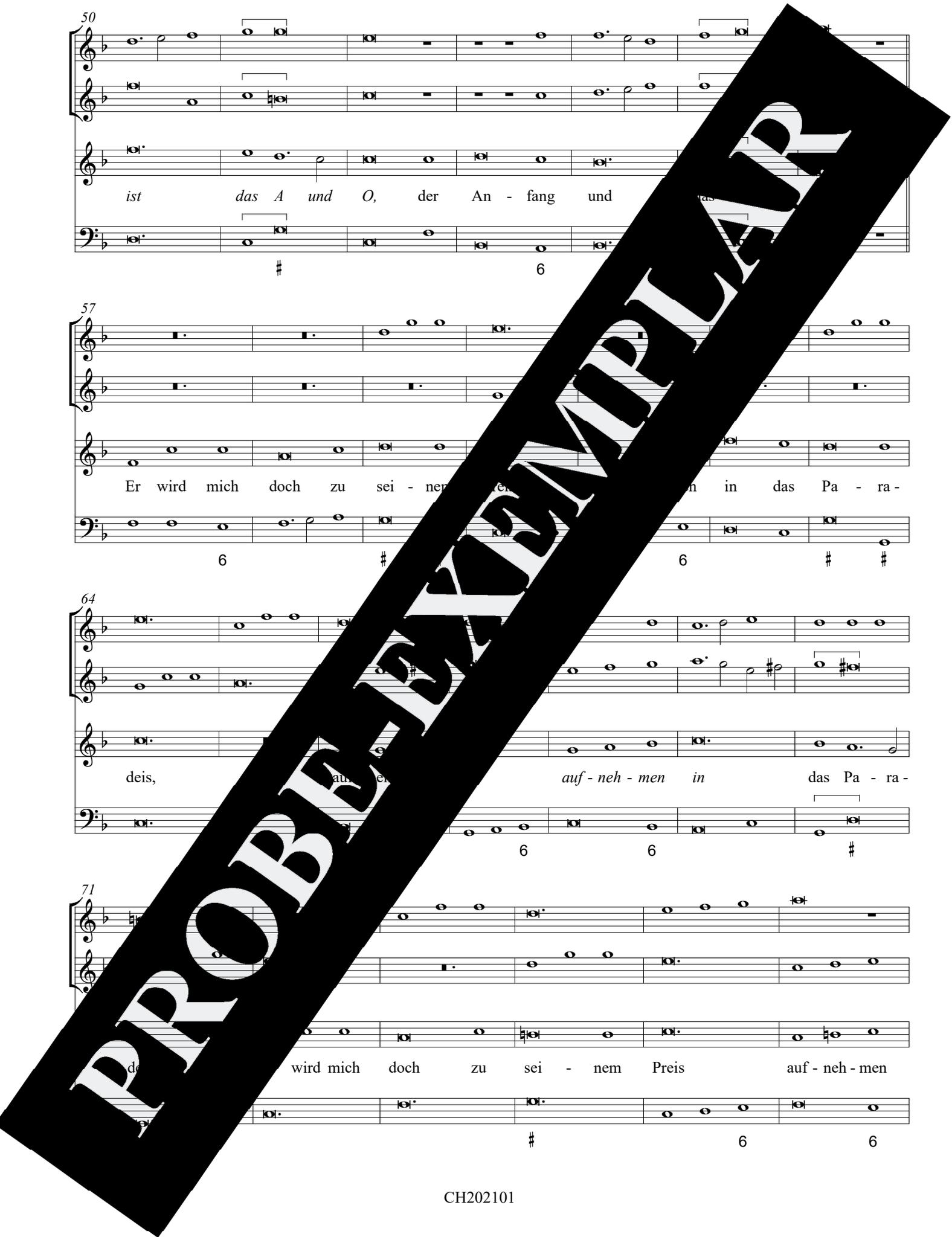
deis, auf - neh - men in das Pa - ra -

6 6 #

71

de wird mich doch zu sei - nem Preis auf - neh - men

# 6 6



77

in das Pa - ra - deis,

84

das Pa - ra - deis; des ... die Hän - de.

6 7 6 5

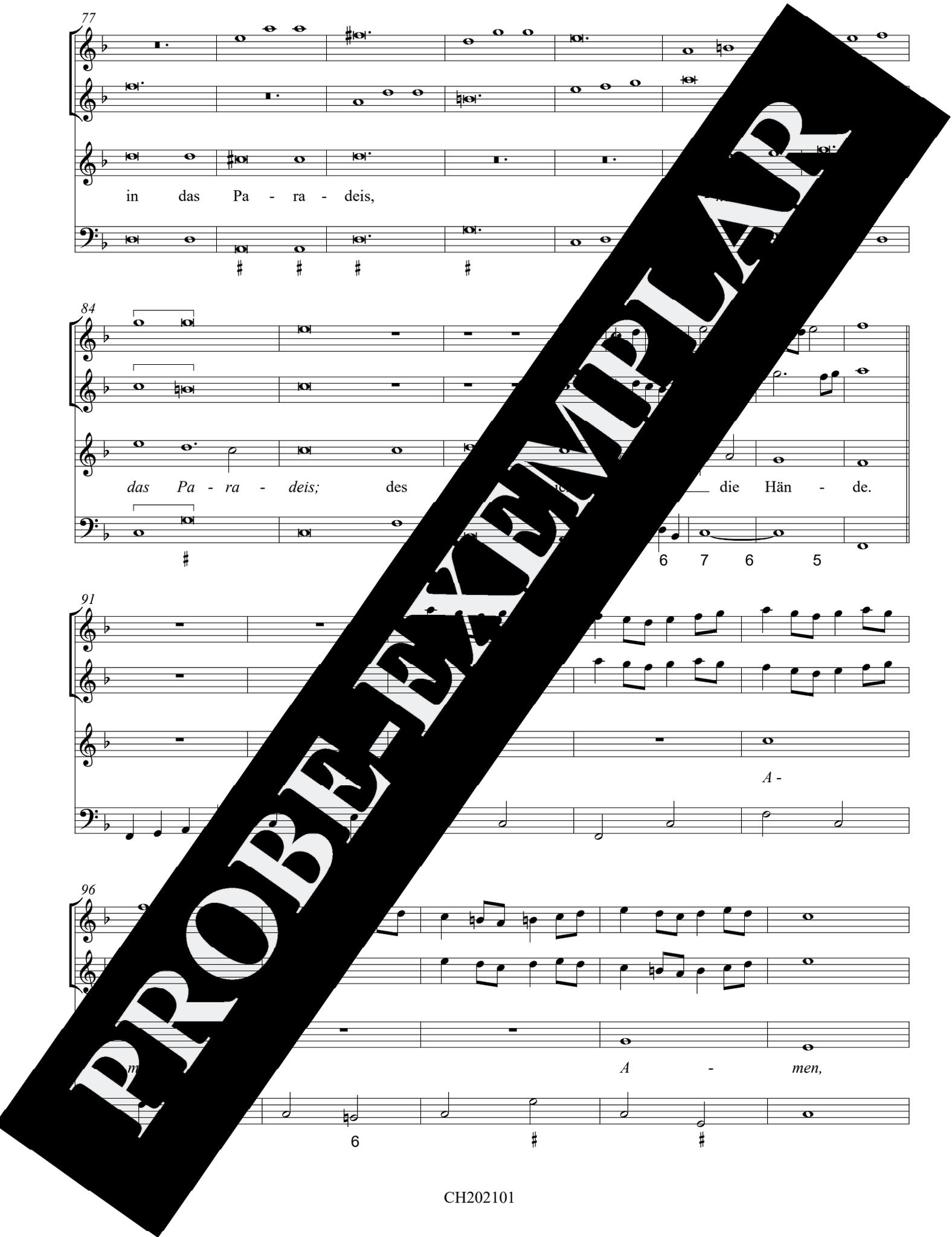
91

A -

96

A - men,

6 # #



101

komm, du schö-ne Freu-den-kro-ne, komm, du schö-ne Freu-den-kro-ne

107

komm, du schö-ne Freu-den-kro-ne, komm, du schö-ne Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge,

113

komm, du schö-ne Freu-den-kro-ne, komm, du schö-ne Freu-den-kro-ne, komm, du schö-ne Freu-den-kro-ne

118

*F* komm, du schö-ne Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan - ge,

123

bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich

7 6 5 6

130

komm, du schö-ne Freu-den-kro-ne, bleib nicht lan -

135

ge; dei - wart ich mit Ver - lan -

# # 7 6 5

140

ge; dei - wart ich mit Ver - lan - gen.

6 7 6 5

## II. Du bist aller Dinge schön

Andreas Baderschmidt

(11-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c.  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Du bist aller Dinge schön, schöne, meine Freundin,  
und ist kein Flecken an dir.

Komm, meine Braut, von Libanon, du hast mir das Herze genommen  
meine Schwester, liebe Braut.

Du hast mir das Herze genommen mit deiner Augen einem  
und mit deiner Halsketten einer.

Wie schön sind deine Brüste, meine Schwester, liebe Braut.

Deine Brüste sind lieblicher denn Wein, und der Geruch  
übertrifft alle Würze.

Deine Lippen, meine Braut, sind wie triefender Honig.

Honig und Milch ist unter deiner Zungen.

(Hohelied Salomonis 4, 7-8a, 9-11)

Violino 1

Violino 2

Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Du bist al-ler Din-ge schön, meine Freun- din, du bist

al-ler Din-ge schön, meine Freun- din, du bist al-ler Din-ge schön,

mei-ne Freun- din, und ist kein Fle- cken an dir.

b 7 6 5



43

Au - gen ei - nem und mit dei - ner Hals -

7 6 5 5 6

49

Du bist al - ler Din - ge schön, schö - ne Freun - din, du bist

55

al - ler Din - ge schön, schö - ne mei - ne Freun - din, du bist al - ler Din - ge schön,

62

schö - ne mei - ne Freun - din, und ist kein Fle - - cken an dir.

b 7 6 5



88

al-ler Din-ge schön, schö-ne, schö-ne, mei-ne Freun-din

6

95

schö-ne, schö-ne, ei-ne Freun-din, un-ter-wei-chen an dir.

6 5

102

ne Brü-ste sind lieb-lich-er denn

7 6

106

dei-ne Brü-ste sind lieb-lich-er denn Wein,

7 6 #

111

und der Ge - ruch dei - ner Sal - ben ü - ber - trifft al - le

116

und der Ge - ruch dei - ner Sal - ben Wür - ze.

121

Du bist al - ler ge - schen - te schön - ne, mei - ne Freun - din, du bist

127

al - ler schön - ne, schön - ne mei - ne Freun - din, du bist al - ler Din - ge schön,

6

134

schö - ne, schö - ne mei - ne Freun - din und ist kein

141

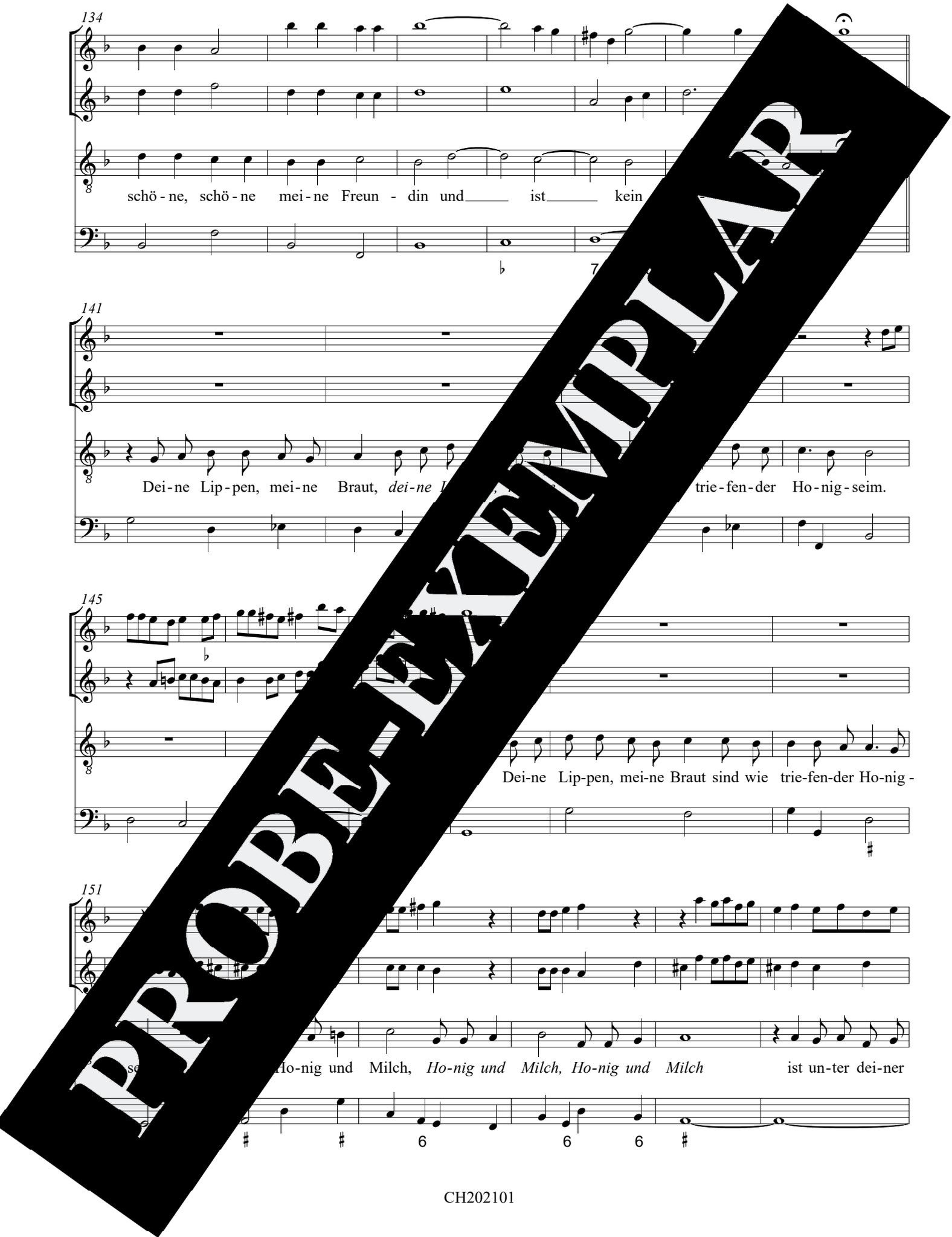
Dei - ne Lip - pen, mei - ne Braut, dei - ne I trie - fen - der Ho - nig - seim.

145

Dei - ne Lip - pen, mei - ne Braut sind wie trie - fen - der Ho - nig -

151

se Ho - nig und Milch, Ho - nig und Milch, Ho - nig und Milch ist un - ter dei - ner



157

Zun - gen, Ho-nig und Milch, *Ho-nig und Milch* ist...

6 6 6 #

164

Du bist al-ler Din-ge schön, schö - ne Freun - din, du bist

# #

170

al-ler Din-ge schön, schö - ne, mei-ne Freun-din, du bist al-ler Din-ge schön,

# #

177

schö - ne Freun - din, und ... ist ... kein Fle - - cken an dir.

b 7 6 5

### III. Ich schlafe, aber mein Herz wachet

Andreas Hammerschmidt (1611-1675)  
Musikalisches Andachten V 157

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c.  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Ich schlafe, aber mein Herz wachet.  
Da ist die Stimme meines Freundes, der anklopft:  
Tue mir auf, meine Freundin,  
meine Schwester, meine Taube, meine Fromme!  
Ich beschwöre euch, ihr Töchter Jerusalem,  
findet ihr meinen Freund, so saget ihm,  
dass ich vor Liebe krank liege.  
(Hohelied Salomonis 5, 2a+8)

#### Symphonia

Violino 1

Violino 2

Cantus  
vel  
Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

17

a - ber mein Herz wa - - - - - chet, a - ber n

b b

22

- - - - - chet, a - ber mein Herz wa - - - - - Da ist die Stim - me mei - nes

# b b

27

Freun - des, ist die Stim - me mei - nes Freun - des, der an - klop - fet, da ist die Stim - me mei - nes

b

32

Freun - des, ist die Stim - me mei - nes Freun - des, der an - klop - fet, da ist die Stim - me mei - nes



37

Freun - des, da ist die Stim-me mei-nes Freun - des,

42

auf, tu - e mir auf, Freun - din, mei - ne

47

Freun-din, mei-ne Schwes-ter, mei-ne From-me, mei-ne Schwes-ter, mei-ne

52

From-me, tu-e mir auf, tu-e mir auf, mei - - ne Freun - din!

7 6 5 #

## Symphonia

58

62

Ich be - schwö - re euch, ihr

66

Töch - ter Je - su - um, such - re euch, fin - det ihr mei - nen

70

fin - det ihr mei - nen Freund, so sa - get ihm, dass ich vor

75

Lie - be krank lie - ge, krank lie -

6 4

79

Freund, so

b # 7 6

83

sa - ... vor Lie - be krank lie -

6 b 4 #

87

dass ich vor Lie - be krank

6 6

91

lie - - ge,

4 # # 6 6

Detailed description: This system contains measures 91 to 94. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is on a single staff with lyrics. The lyrics are 'lie - - ge,'. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line has notes corresponding to the numbers 4, #, #, 6, 6.

95

dass ich vor Lie - - ge

6 5

Detailed description: This system contains measures 95 to 98. The lyrics are 'dass ich vor Lie - - ge'. The piano accompaniment continues with eighth notes. The bass line has notes corresponding to the numbers 6 and 5.

99

ge, - - vor Lie - be krank

# 4 # b 6

Detailed description: This system contains measures 99 to 102. The lyrics are 'ge, - - vor Lie - be krank'. The piano accompaniment continues with eighth notes. The bass line has notes corresponding to the numbers #, 4, #, b, 6.

103

li - - ge.

# b 6 b

Detailed description: This system contains measures 103 to 106. The lyrics are 'li - - ge.'. The piano accompaniment continues with eighth notes. The bass line has notes corresponding to the numbers #, b, 6, b.

### IV. Jauchzet Gott, alle Land

And... merschmidt  
11-1675)  
158

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c.  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Jauchzet Gott, alle Land!  
Lobsinget zu Ehren seinem Namen;  
rühmet ihn herrlich!  
Sprecht zu Gott:  
Wie wunderbarlich sind deine Werk!  
Es wird deinen Feinden fehlen  
vor deiner großen Macht.  
Alle Land bete dich an und lobsinge dir,  
lobsinge deinem Namen.  
(Psalm 66, 1-4)

Violino 1

Violino 2

Cantus  
vel  
Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Jauch-zet Gott, *jauch-zet Gott* ... Land, jauch-zet Gott,

### Symphonia

*jauch - zet Gott,* ... Gott, al - le Land!



51

rüh-met ihn herr-lich, rüh-met ihn herr-lich,

59

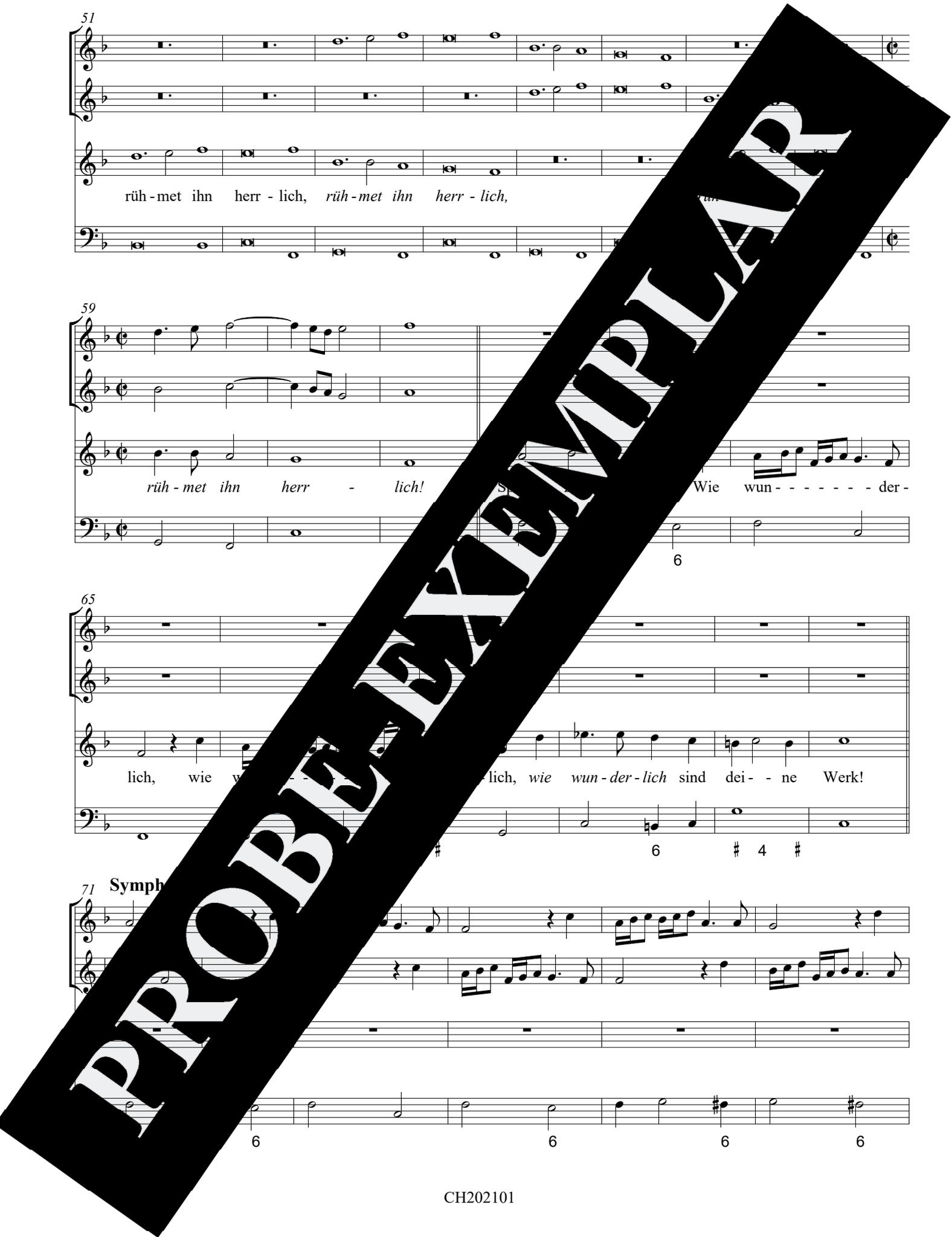
rüh-met ihn herr-lich! Wie wun-der-lich

65

lich, wie wun-der-lich sind dei-ne Werk!

71 Symph

lich, wie wun-der-lich sind dei-ne Werk!



77

83

Es wird dei-nen Fein-den feh - len, es wird *fehlen* de vor dei-ner gro - ßen

90

Macht, *da deine* *Feinde* *feh-* len vor dei-ner gro - ßen Macht.

97

-te dich an und lob - sin - - - - - ge dir, und lob -

103

sin- - - - - ge dir, lob - sin - ge dei - nem Na -

110

Al - les Land be - te dich lob - - - - ge dir,

6

116

und lob - - - - dir, lob - sin - ge dei - nem Na - -

6 4

122

men, lob - sin - ge dei - nem Na - - - - men.

6 6 4 5 #

## V. Der Herr ist mein Licht

Andreas Brossmer (1611-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c.  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Der Herr ist mein Licht und mein Heil; vor wem sollt ich mich fürchten?  
Der Herr ist meines Lebens Kraft; vor wem sollt mir grauen!  
Darum, so die Bösen, meine Widersacher und Feinde,  
an mich wollen, mein Fleisch zu fressen, müssen sie anlaufen und  
Wenn sich schon ein Heer wider mich leget,  
so fürchtet sich dennoch mein Herz nicht;  
wenn sich Krieg wider mich erhebet,  
so verlass ich mich auf ihn.  
(Psalm 27, 1-3)

### Symphonia

Violino 1

Violino 2

Cantus  
vel  
Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Der Herr ist mein Licht und mein Heil, vor wem sollt ich mich

6

7

wem sollt ich mich fürchten? Der Herr ist meines Lebens

6

12

Kraft, ist mei-nes Le-bens Kraft, vor wem sollt

16

grau-en? Der Herr ist mei-nes Le-bens Kraft, vor wem sollt mir

21

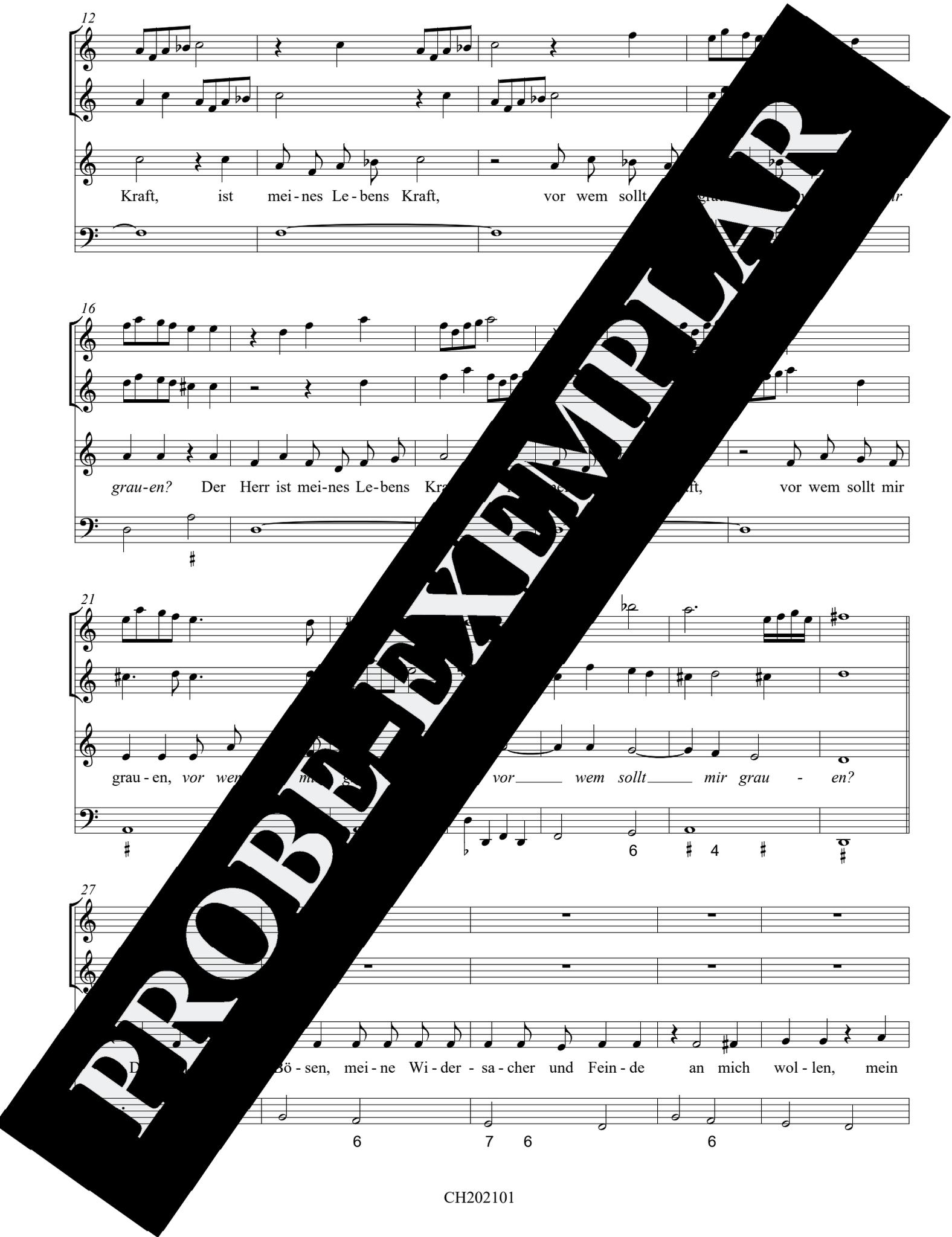
grau - en, vor wem sollt mir grau - en? vor wem sollt mir grau - en?

6 # 4 # #

27

Der bö-sen, mei-ne Wi-der - sa-cher und Fein-de an mich wol-len, mein

6 7 6 6



32

Fleisch zu fres - sen, müs - sen sie an - lau - - - -

36

müs - sen sie an - lau - - - - - fen und fal - - - - Licht und mein Heil,

41

wem soll ich mich fürch - ten, vor wem sollt ich mich fürch -

46

ist mei - nes Le - bens Kraft, ist mei - nes Le - bens Kraft,

50

vor wem sollt mir grau-en, vor wem sollt mir grau-en?

Detailed description: This system contains measures 50 through 53. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "vor wem sollt mir grau-en, vor wem sollt mir grau-en?".

54

Kraft, ist mei-nes Le-bens Kraft, grau-en, vor wem sollt mir

Detailed description: This system contains measures 54 through 57. The lyrics are "Kraft, ist mei-nes Le-bens Kraft, grau-en, vor wem sollt mir".

58

grau - en, wem sollt mir grau - en?

6 # 4 # #

Detailed description: This system contains measures 58 through 62. The lyrics are "grau - en, wem sollt mir grau - en?". Below the piano part, there are chord symbols: 6, #, 4, #, #.

63

b 4 #

Detailed description: This system contains measures 63 through 66. Below the piano part, there are chord symbols: b, 4, #.

70

Wenn sich schon ein Heer wi - - der mich le - get, so fürch - tet sich der  
 Krieg wi - der mich er - he - bet,

7 6 #

77

Krieg wi - der mich er - he - bet, mich er - he - bet,

82

so ver - lass ich mich auf ihn, ver - lass ich mich auf ihn, wenn sich

# 4 # #

87

Krieg wi - der mich er - he - bet, so ver - lass ich mich auf ihn,

91

wenn sich Krieg wi - der mich er - he - bet, so ver - l

95

so ver - lass ich mich auf ihn, so ver - lass ich mich auf ihn,

100

so ver - lass mich auf ihn, denn der Herr ist mein Licht und mein Heil,

106

wem sollt ich mich fürch - ten, vor wem sollt ich mich fürch -

111

ten? Der Herr ist mei - nes Le - bens Kraft, ist

115

vor wem sollt mir grau - en, vor wem sollt mir Herr ist mei - nes Le - bens

119

Kraft, ist nes - vor wem sollt mir grau - en, vor wem sollt mir

123

vor wem sollt mir grau - en?

# b 6 # 4 #

# VI. Wohl dem, der den Herren fürchtet

Andreas Bartsch  
1611-1675)  
160

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c.  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Wohl dem, der den Herren fürchtet,  
der große Lust hat zu seinen Geboten!  
Der Same wird gewaltig sein auf Erden;  
das Geschlechte der Frommen wird gesegnet sein.  
Reichtum und die Fülle wird in ihrem Hause sein,  
und ihre Gerechtigkeit bleibet ewiglich.  
(Psalm 112, 1-3)

## Symphonia

Violino 1

Violino 2

Cantus  
vel  
Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

17

*tet,*

21

wohl dem, wohl dem, der den Herren fürch-tet, der den Her-ren fürch-

26 **Symphonia**

*tet,* wohl

3 4 3 4 3 #

32

de... wohl dem, wohl dem, der den Her-ren fürch-tet, der den Her-ren fürch - tet, der gro-ße

# 4 # # #

38

Lust hat, der gro-ße Lust hat zu sei - - nen G

b 7

44

Des Sa-me wird ge-wal-tig sein auf Er-

6 7 6

50

den, Sa-me w wal-tig sein, ge-wal-tig sein, ge-wal-tig

b 6

56

se das Ge-schlech-te der From-men wird ge-seg-net sein, wird ge-seg-net sein,

6 6 6 6

62

wird ge - seg - net sein, wird ge - seg - net sein, wird

6 6 #

68 Symphonia

sein.

3

73

Wohl den der er fürch-tet, der den Her-ren fürch-tet, der den Her-ren fürch-

b b # 4 #

78

te hast hat, der gro-ße Lust hat zu sei - - nen Ge - bo - ten!

b 7 6 5 # #

85

Reich-tum und die Fül-le wird in ih-rem Hau - -se sein, Reich-tum und die Fül-le wird in

6 7 6 #

90

sein, und die Fül-le wird in

6 b b

94

ih - rem Hau - Reich - tum und die Fül - le wird in

# # 4 # 5 6

98

ih - rem Hau - se sein, Reich - tum und die Fül - le wird in

# # 4 # 5 6

102

ih - rem Hau - se sein, Reich - tum und die Fül - le wird

5 6 5 6 5 6 6

# 4 # 4 # 4

107

sein, und ih - re Ge - rech - tig - keit ewig - lich.

# # # 4 # #

113

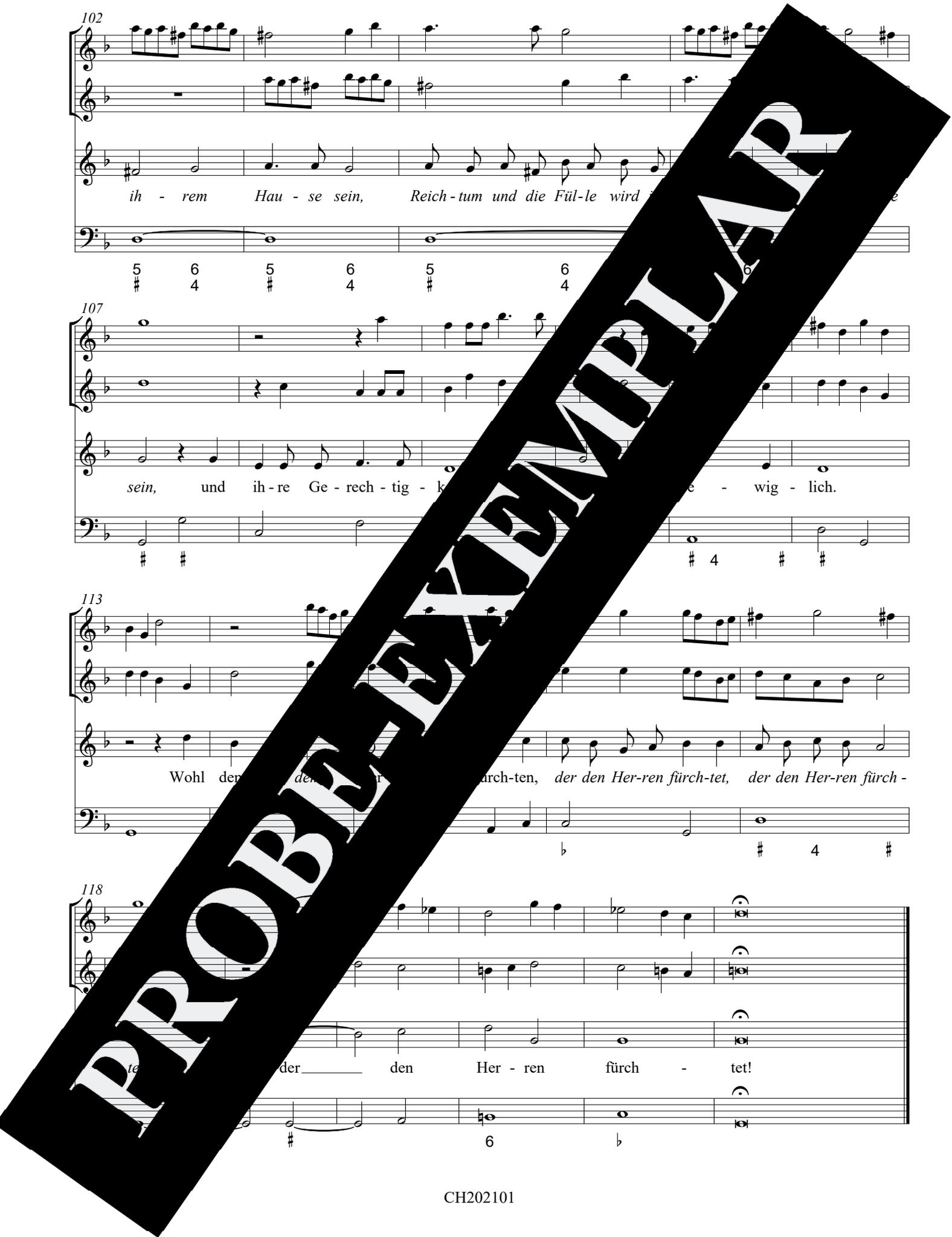
Wohl den den er arch - ten, der den Her - ren fürch - tet, der den Her - ren fürch -

b # 4 #

118

te der den Her - ren fürch - tet!

# 6 b



### VII. Aus der Tiefen ruf ich, Herr, zu dir

Andreas Bartsch  
1611-1675)  
161

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c.  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Aus der Tiefen ruf ich, Herr zu dir.  
Herr, höre meine Stimme,  
lass deine Ohren merken auf die Stimme meines Flehens!  
Denn so du willst, Herr, Sünde zurechnen, Herr, wer wird be  
Denn bei dir ist die Vergebung, dass man dich fürchte.  
Ich harre des Herren.  
Meine Seele wartet auf den Herrn  
von einer Morgenwache bis zur andern.  
Israel, hoffe auf den Herrn!  
Denn bei dem Herrn ist die Gnade und viel Erlösung in ihm  
und er wird Israel erlösen aus allen seinen Sünden  
(Psalm 130)

#### Symphonia

Violino 1

Violino 2

Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino 1, the second for Violino 2, the third for Tenor, and the fourth for Bass. Violon. / Basso Continuo. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The Tenor staff has a '8' below it, indicating an octave. The Bass staff has a '5' below it, indicating a fifth line. The score shows the beginning of the piece with various rhythmic values and accidentals.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same four staves as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The Tenor staff has a '5' above it, indicating a fifth line. The Bass staff has a '5' below it, indicating a fifth line. The score shows the continuation of the piece with various rhythmic values and accidentals.

10

15

Aus der Tie - fen ruf ich, Herr, hö - re, Herr,

21

hö - re, Herr, Hö - re die Stim - - - me,

27

mer - ken auf die Stim - me mei - nes Fle - hens,

32

lass dei - ne Oh - ren mer - ken, lass dei -

# 6 6 #

37

lass dei - ne Oh - ren mer - ken

Fle - - - - - hens!

6 # 4 # #

42

Denn so du willst, Herr, wer wird be - ste - hen, denn so du willst, Herr,

6 # 6 #

47

Herr, wer wird be - ste - hen? Denn bei dir ist die Ver - ge - bung,

6 # # 6

52

8 dass man dich fürch - te, denn bei dir ist die Ver-

6 # 6

Detailed description: This system contains measures 52 to 56. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in bass clef, and a keyboard part in treble clef. The lyrics are "dass man dich fürch - te, denn bei dir ist die Ver-". Measure numbers 6 and 6 are written below the bass line.

57

Symphonia

8 — die Ver - ge - bung, dass man dich fürch - te

# 4 #

Detailed description: This system contains measures 57 to 61. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in bass clef, and a keyboard part in treble clef. The lyrics are "— die Ver - ge - bung, dass man dich fürch - te". The word "Symphonia" is written above the piano part. Measure numbers #, 4, and # are written below the bass line.

62

# # # # # # # # # # # # # # # #

Detailed description: This system contains measures 62 to 66. It features a piano accompaniment in bass clef and a keyboard part in treble clef. The keyboard part has a complex melodic line with many sharps. Measure numbers #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, # are written below the bass line.

67

# 4 # # 4 # #

Detailed description: This system contains measures 67 to 71. It features a piano accompaniment in bass clef and a keyboard part in treble clef. The keyboard part continues with a complex melodic line. Measure numbers #, 4, #, #, 4, #, # are written below the bass line.

73

Ich, ich, ich har - re des Her

# 6 # 6 4 # 6

79

ich har - ren,

6 # 6 # 4 #

85

ich des Her - ren. Mei - ne See - le war - tet auf den

# 6 4 5 # b

91

der

b # 6 6 #

97

mei - ne See - le war - tet auf den Herrn von ei - ner

6 #

102

an - dern, von ei - ner Mo - an - dern.

6 4 # #

107

Is - ra - el, Denn bei dem Herrn ist die Gna - de und

6 # # # # #

114

bei ihm, und viel Er - lö - - - sung bei ihm,

6 5 7 6 5 # #

3 1  
3 1  
3 1  
3 1

121

und er wird Is - ra-el er - lö-sen, und er will Is - ra-el er - lö-sen,  
 aus al-len sei - nen Sün - den, und er wird Is - ra-el er - lö-sen,  
 und er wird Is - ra-el er - lö-sen,

6

129

aus al-len sei - nen Sün - den, und er wird Is - ra-el er - lö-sen,  
 und er wird Is - ra-el er - lö-sen, aus al-len sei - nen Sün - den,  
 und er wird Is - ra-el er - lö-sen, aus al-len sei - nen Sün - den,

6

138

und er wird Is - ra-el er - lö-sen, aus al-len sei - nen Sün - den,  
 und er wird Is - ra-el er - lö-sen, aus al-len sei - nen Sün - den,  
 und er wird Is - ra-el er - lö-sen, aus al-len sei - nen Sün - den,

6

147

und er wird Is - ra-el er - lö-sen, aus al-len sei - nen Sün - den,  
 und er wird Is - ra-el er - lö-sen, aus al-len sei - nen Sün - den,  
 und er wird Is - ra-el er - lö-sen, aus al-len sei - nen Sün - den,

6

## VIII. Kommet her zu mir alle

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c. BWV 162  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Kommet her zu mir alle,  
die ihr mühselig und beladen seid;  
ich will euch erquicken.  
Nehmet auf euch mein Joch und lernet von mir;  
denn ich bin sanftmütig und von Herzen demütig;  
so werdet ihr Ruhe finden für eure Seele.  
Denn mein Joch ist sanft, und meine Last ist leicht.  
(Matthäus 11, 28-30)

Violino 1

Violino 2

Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

8 Kom-met her zu mir, kom-met her zu mir, kom-met her zu mir al-le, die ihr müh-

7 se-lig und be-laden seid; Kom-met her zu mir, kom-met her zu mir al-le,

14 al-le müh-se-lig und be-la-den seid;

6 6 #

21

ich will euch er - qui - cken, ich will euch er - qui - cken, ich will

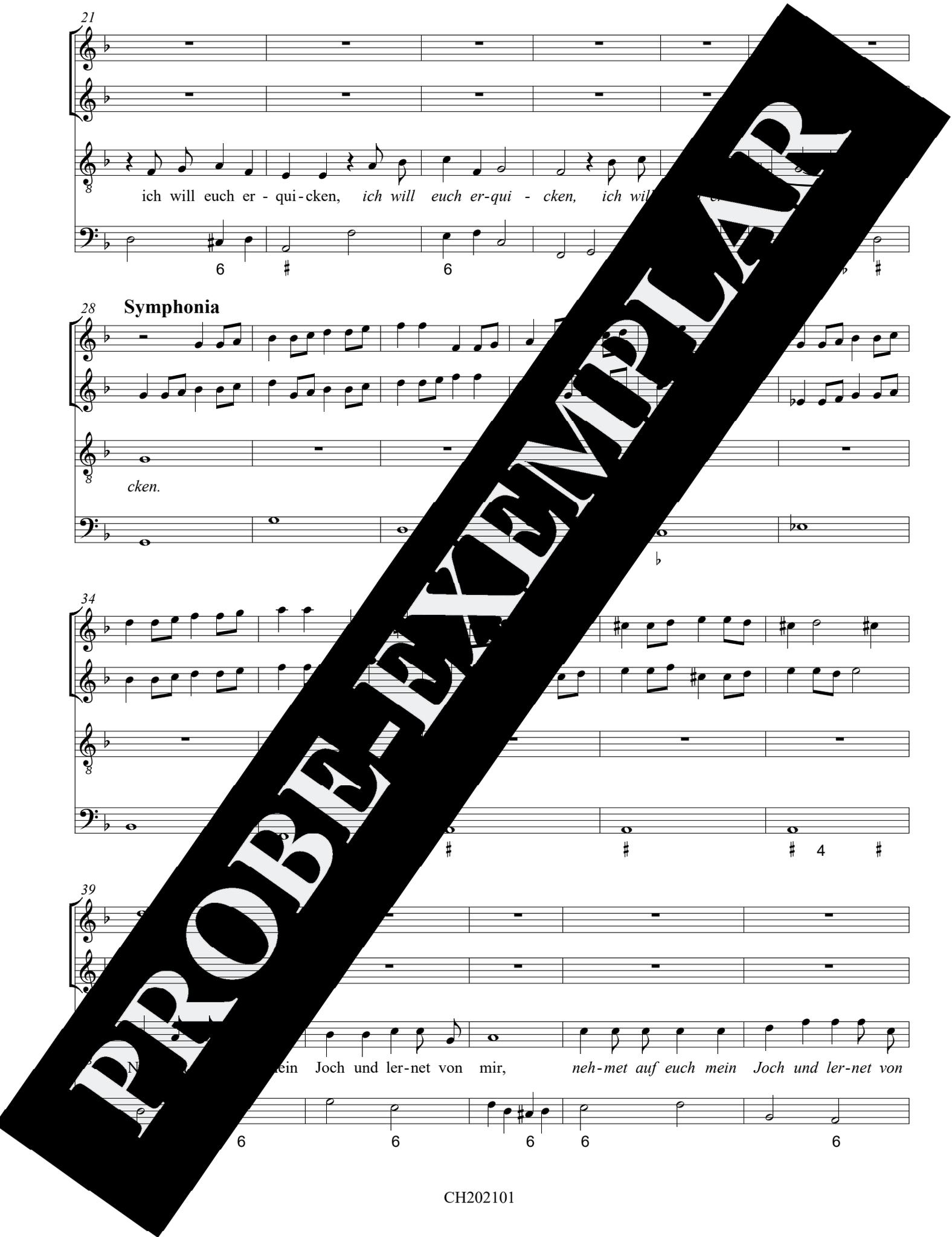
28 **Symphonia**

cken.

34

39

Nehmet auf euch mein Joch und lernet von mir, nehmet auf euch mein Joch und lernet von



44

mir; denn ich bin sanft-mü-tig, denn ich bin sanft-mü-tig

48

und von Her - - zen de - mü - tig, ... met her zu mir,

53

... denn ich bin sanft-mü-tig, denn ich bin sanft-mü-tig,

58

... sanft - mü - tig und von Her - - zen de - mü - tig;



85

Denn mein Joch ist sanft,

# 7 6 6 5 # 6

4 # #

93

sanft, und mei-ne Last ist Last ist leicht,

6 5 # 6 5 6 6

4 # b

101

und mei-ne Last ist leicht. Denn mein Joch ist sanft,

# 7 6 6 5 #

4 # #

109

ist sanft, und mei-ne Last ist leicht.

7 6 6 5 # 6 4 5 # #

4 # #

# IX. Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat

Andreas Hammerschmidt (1611-1675)  
Musik No. 163

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c.  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat;  
lasset uns freuen und fröhlich darinnen sein.  
O hilf, Herr! O Herr, lass wohl gelingen!  
(Psalm 118, 24-25)

## Symphonia

Violino 1

Violino 2

Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

The first system of the symphony score. It consists of four staves: Violino 1 (treble clef, 3/4 time), Violino 2 (treble clef, 3/4 time), Tenor (treble clef, 3/4 time), and Bass. Violon. / Basso Continuo (bass clef, 3/4 time). The music begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 1. The Tenor part has a fermata over the first measure.

The second system of the symphony score, continuing from the first system. It includes the same four staves. The Tenor part has a fermata over the first measure. The Bass. Violon. / Basso Continuo part has a sharp sign (F#) at the end of the system.

The third system of the symphony score, including vocal parts and lyrics. It consists of four staves: Violino 1, Violino 2, Tenor, and Bass. Violon. / Basso Continuo. The Tenor part has a fermata over the first measure. The lyrics are: "den der Herr ge - macht hat, den der Herr ge - macht hat,". The Bass. Violon. / Basso Continuo part has a sharp sign (F#) at the end of the system. The number 6 is written below the Bass. Violon. / Basso Continuo staff.

22

las - set uns freu - en und fröh - lich da - rin - nen sein,

This system contains measures 22 through 27. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "las - set uns freu - en und fröh - lich da - rin - nen sein,". The piano part consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

28

fröh - lich sein, las - set uns freu - en und fröh - lich da - rin - nen sein.

This system contains measures 28 through 33. The lyrics are: "fröh - lich sein, las - set uns freu - en und fröh - lich da - rin - nen sein." The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

34

Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat, den der Herr ge - macht hat,

This system contains measures 34 through 40. The lyrics are: "Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat, den der Herr ge - macht hat,". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

41

uns freu - en und fröh - lich da - rin - nen sein,

This system contains measures 41 through 46. The lyrics are: "uns freu - en und fröh - lich da - rin - nen sein,". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

48

las - set uns freu - en und fröh - lich da

55

las - set uns freu - en, las - set uns

62

freu - en und fröh - lich da - rin - nen sein, las - set uns freu - en und fröh - lich da - rin - nen sein,

6 5 6 5 6 5 6 5 6

69

freu - en und fröh - lich da - rin - nen sein.

5 6 # # # #

76

Dies ist der Tag, *dies ist der Tag, dies ist der*

5 6 4

83

macht hat, *den der Herr ge-macht hat, freu-en und fröh-lich da-*

90

rin - nen sein, *las - set uns freu - en und fröh - lich da -*

97

*las - set uns freu - en, las - set uns*

6 #

104

freu - en, las - set uns freu - en und fröh - - - - -

111

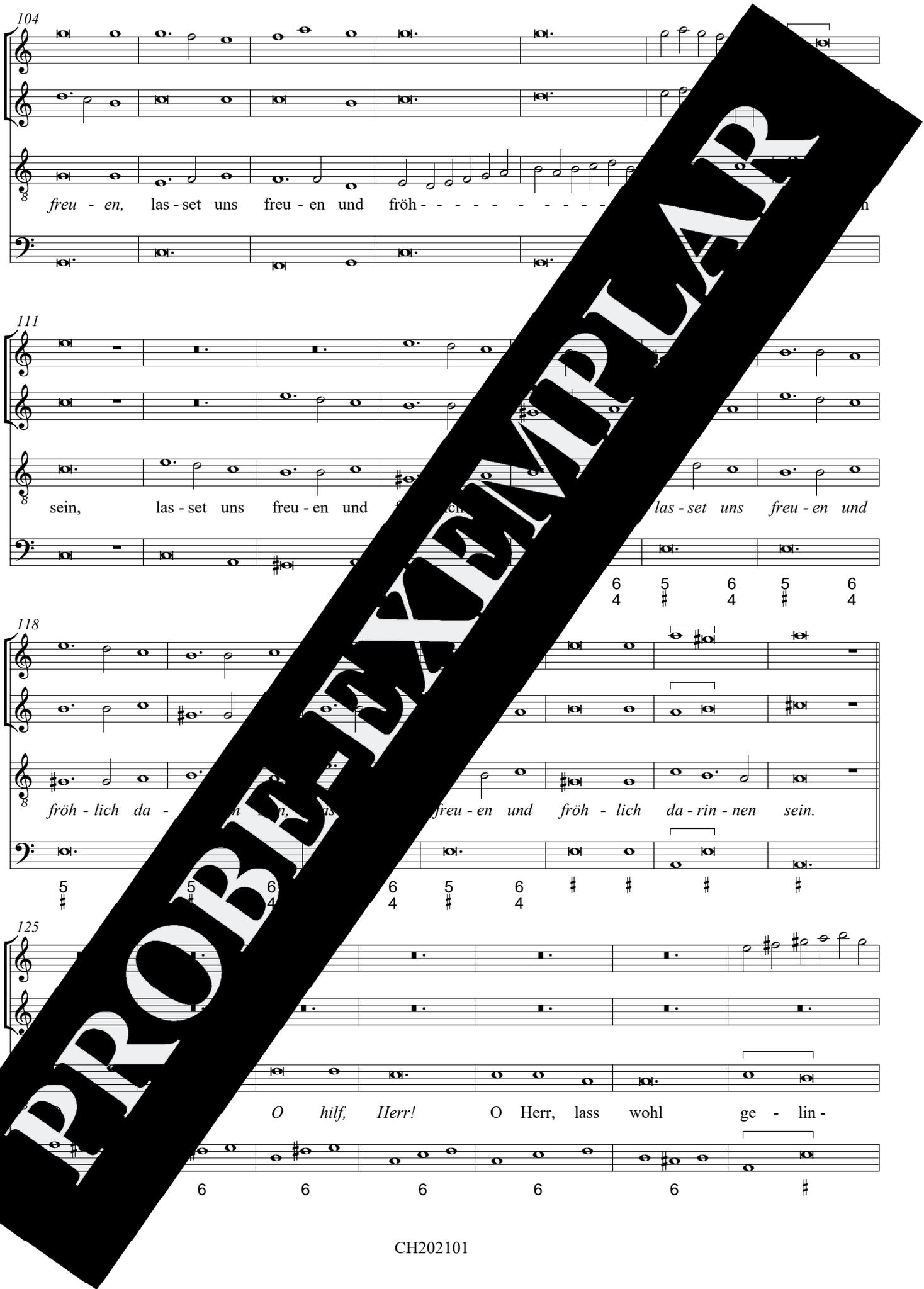
sein, las - set uns freu - en und ... las - set uns freu - en und

118

fröh - lich da - ... freu - en und fröh - lich da - rin - nen sein.

125

O hilf, Herr! O Herr, lass wohl ge - lin -



6 5 6 5 6  
4 4 4 4 4

5 5 6 6 5 6 # # # #  
# # # #

6 6 6 6 6 #

132

gen! O Herr, hilf! O Herr,

138

wohl ge - lin - gen! hilf! O Herr, lass

145

wohl ge - ge - O Herr, hilf! O Herr, hilf!

153

ge - lin - gen, lass wohl ge - lin - gen!

# # # 7 6 5 #  
# 4 #

### X. Ach, Herr, wes soll ich mich trösten?

Andreas Brossmer  
11-1675)  
164  
t

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c.  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Ach, Herr, wes soll ich mich trösten?  
Ich hoff auf dich!  
Errette mich von aller meiner Sünde  
und lass mich nicht denn Narr'n ein Spott werden.  
Ich will schweigen und meinen Mund nicht aufthun.  
Du wirst's wohl machen.  
(Psalm 39, 8-20)

#### Symphonia

Violino 1

Violino 2

Cantus  
vel  
Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for Violino 1 and Violino 2, both in treble clef. The third staff is for Cantus or Tenor, in treble clef. The bottom staff is for Bass Violon or Basso Continuo, in bass clef. The music is in a minor key and common time. A large diagonal watermark 'PROBLEMEKAMPFAR' is overlaid across the entire page.

The second system continues the instrumental parts from the first system. It includes staves for Violino 1, Violino 2, Cantus/Tenor, and Bass/Violon/Basso Continuo. The Cantus/Tenor staff is empty. The instrumental parts continue with various rhythmic patterns and melodic lines. A large diagonal watermark 'PROBLEMEKAMPFAR' is overlaid across the entire page.

The third system begins with the vocal entry. The Cantus/Tenor staff contains the lyrics: "Ach Herr, wes soll ich mich trösten, wes soll ich mich trösten, wes soll ich mich trösten?". The instrumental parts provide accompaniment. A large diagonal watermark 'PROBLEMEKAMPFAR' is overlaid across the entire page.

23

Ach Herr, wes soll ich mich trö-sten? Ich hoff

6 4 #

30 **Symphonia**

dich.

b

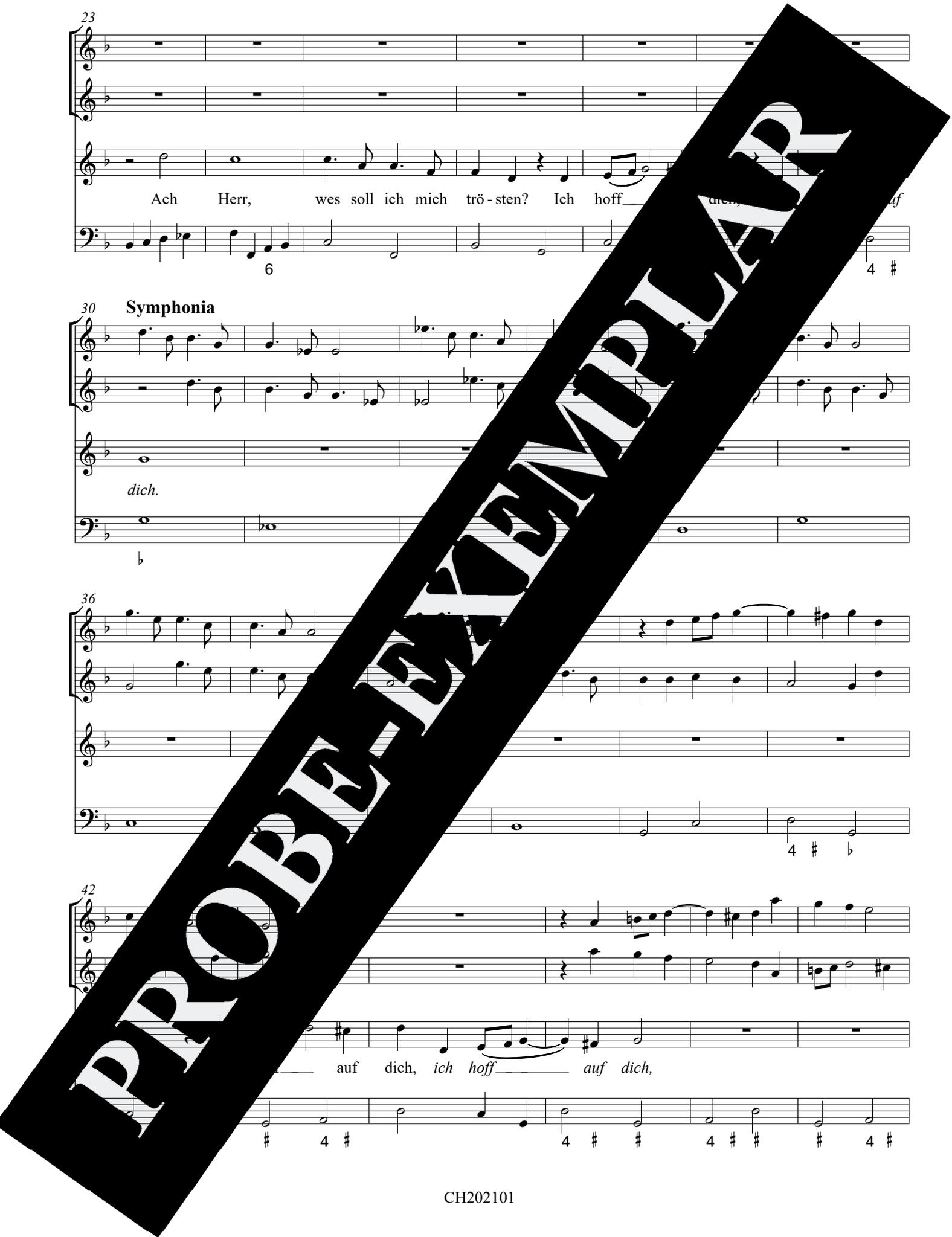
36

4 # b

42

auf dich, ich hoff auf dich,

# 4 # 4 # # 4 # # # 4 #



48

ich hoff, ich hoff auf dich. Er-ret-te mich

54

er-ret-te mich von al-ler mei-ner Sün-de und lass mich

59

nicht den er-ret-te mich, er-ret-te mich von

65

al-de, er-ret-te mich, er-ret-te mich, er-ret-te





# XI. Es danken dir, Gott, die Völker

Andreas Brossmer Schmidt

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c.  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

(11-1675)

165

Es danken dir, Gott, die Völker.  
Die Völker freuen sich und jauchzen,  
dass du die Leute recht richtest  
und regierst die Leute auf Erden. Sela.  
Das Land giebet sein Gewächse.  
Es segne uns Gott, unser Gott,  
und alle Welt fürchte ihn.  
(Psalm 67, 4-5, 7-8)

## Symphonia

Violino 1

Violino 2

Cantus  
vel  
Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Musical score for Violino 1 and Violino 2, measures 6-10. The score is in G major and 4/4 time. Violino 1 plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while Violino 2 provides harmonic support with longer note values.

Musical score for Cantus/Tenor and Bass/V.C., measures 11-15. The Cantus/Tenor part begins with the lyrics "Es danken dir, Gott, die Völker, es danken dir, Gott, die Völker, es danken dir, Gott, die Völker". The Bass/V.C. part provides a steady bass line with long note values.

16

ker. Die Völ-ker freu-en sich und jauch- - - - - zen,

23

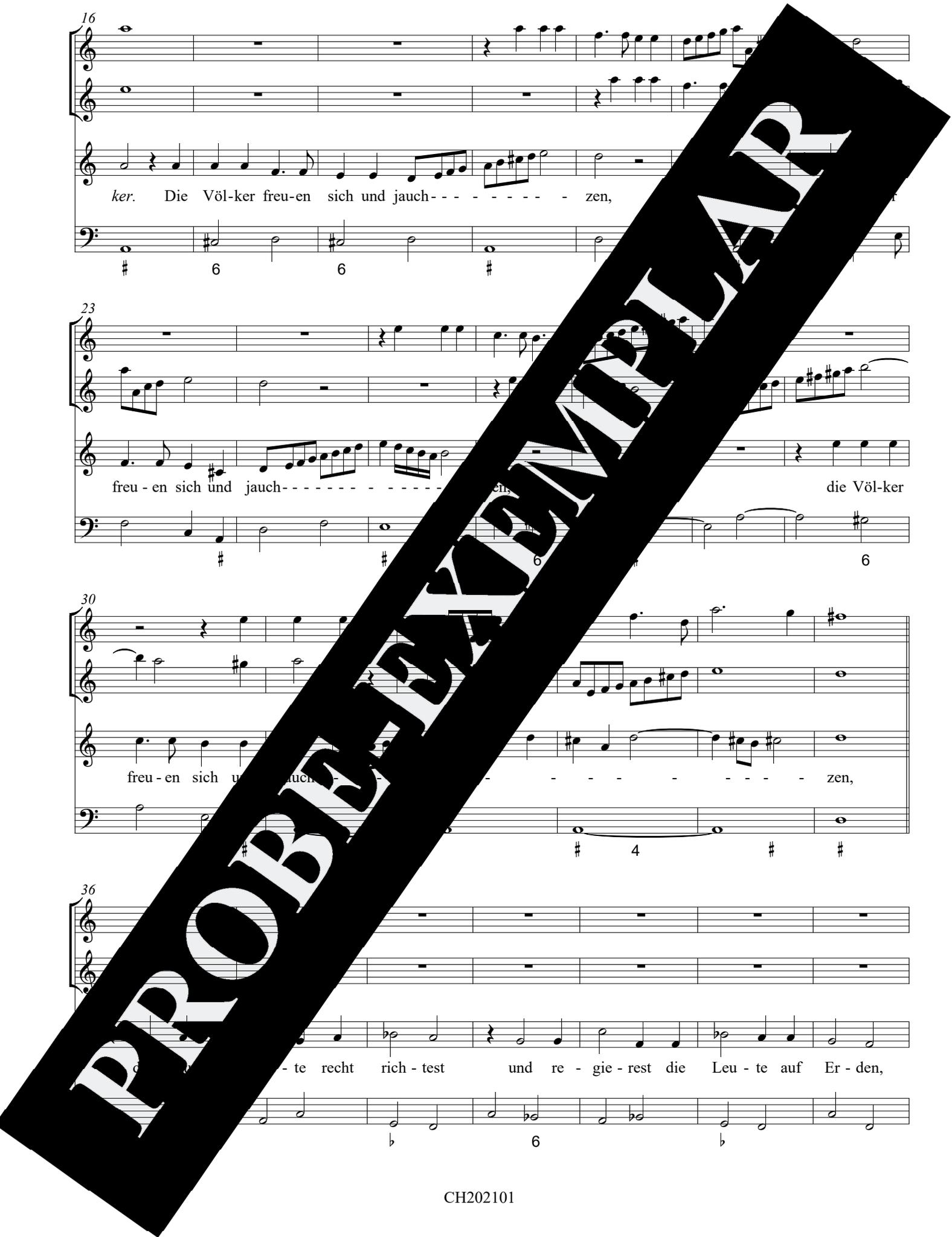
freu - en sich und jauch- - - - - en. die Völ-ker

30

freu - en sich und jauch- - - - - zen,

36

- te recht rich - test und re - gie - rest die Leu - te auf Er - den,



43

dass du die Leu - te recht rich - test und re - gie - rest die

6 6

51

la. Es dan - ken dir, Gott, die Völ - ker, Völ - ker, es dan - ken dir,

# #

55

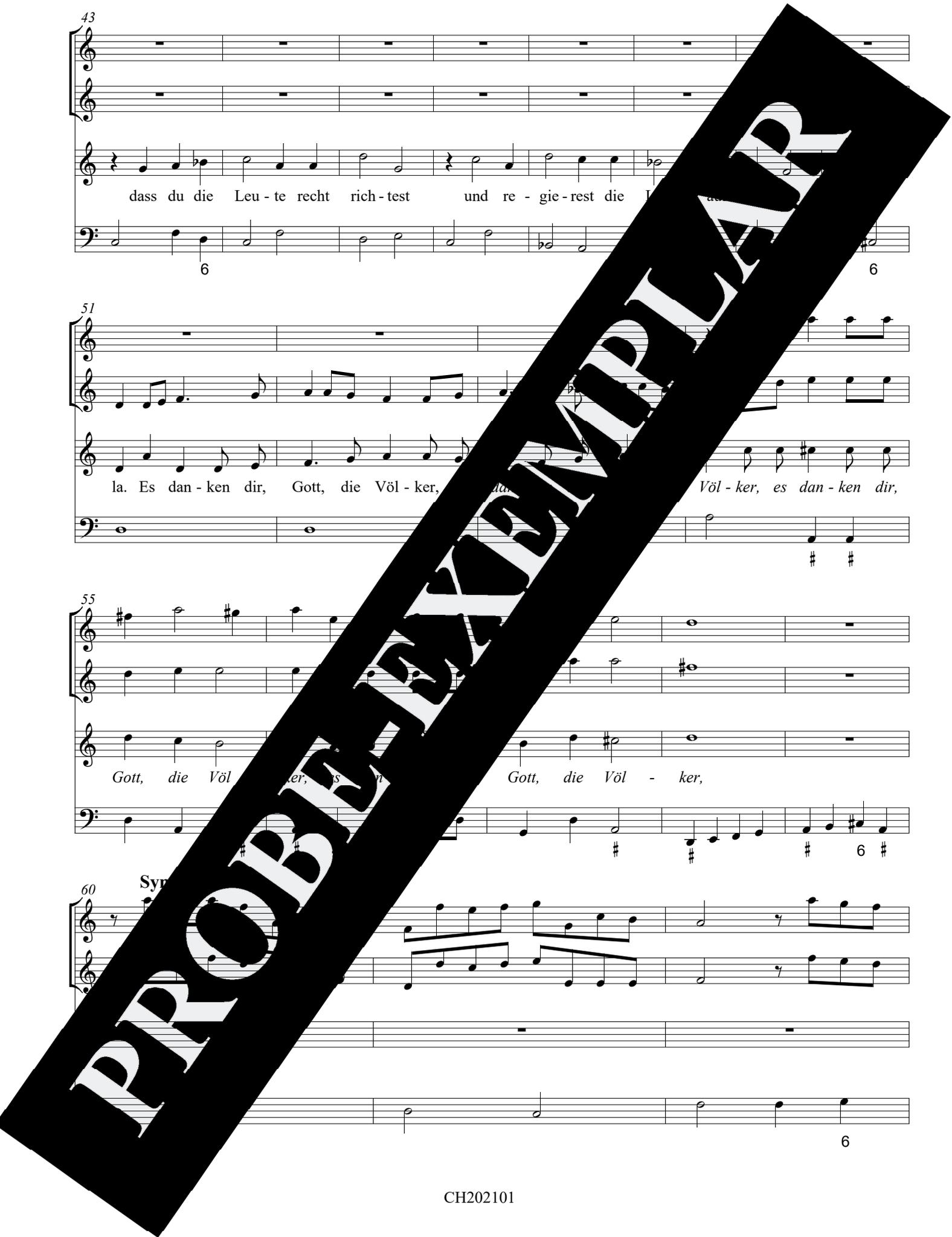
Gott, die Völ - ker, Gott, die Völ - ker,

# # # # 6 #

60

Syn

6



63

# # 6 6 #

67

Das Land gie - bet sein Ge - wäch - se, gie - bet sein Ge - wäch - se,

6 6 # 6 #

71

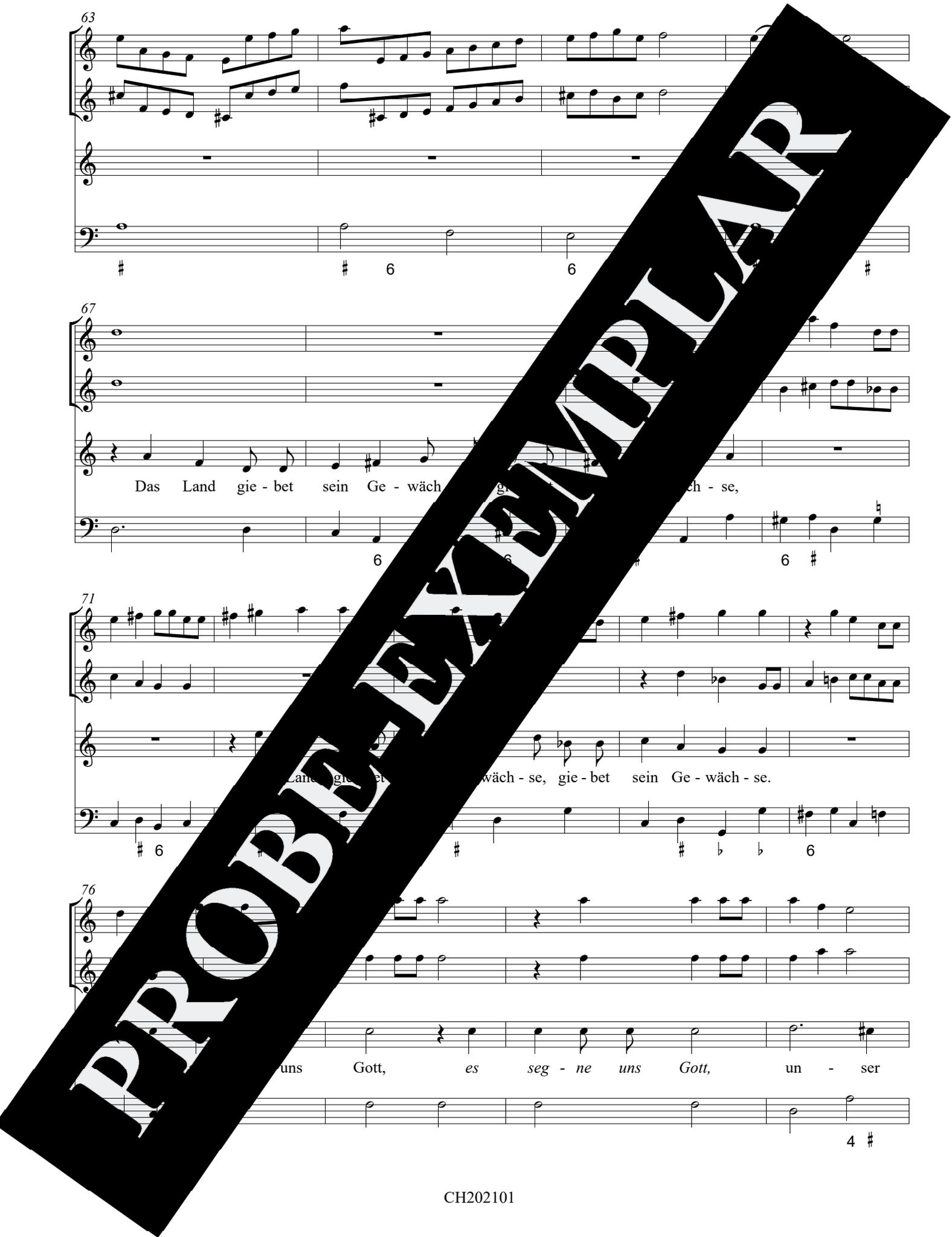
Das Land gie - bet sein Ge - wäch - se, gie - bet sein Ge - wäch - se.

# 6 # # b b 6

76

uns Gott, es seg - ne uns Gott, un - ser

4 #





## XII. Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten

Andreas Brossmer  
1611-1675)  
166

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c.  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten;  
die Frommen sollen ihn schon preisen.  
Danket dem Herrn auf Harfen  
und lobsinget ihm auf dem Psalter von zehn Saiten.  
Singet ihm ein neues Lied;  
machtet's gut auf Saitenspielen mit Schalle.  
Denn des Herren Wort ist wahrhaftig;  
und was er zusaget, das hält er gewiss.  
Er liebet Gerechtigkeit und Gericht;  
die Erd ist voll der Güte des Herren.  
Der Himmel ist durchs Wort des Herrn gemacht  
und all sein Heer durch den Geist seines Mundes.  
Er hält das Wasser im Meer zusammen wie eine Schale  
und legt die Tiefe ins Verborgnen.  
Alle Welt fürchte den Herrn;  
und vor ihm scheue sich alles,  
was auf dem Erdboden wohnet.  
(Psalm 33, 1-8)

Violino 1

Violino 2

Cantus  
vel  
Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Freu-et euch des Herrn, freu-et euch des Herrn, ihr Ge-rech-

n, freu-et euch des Herrn, freu-et euch, freu-et euch des Herrn, freu-et euch, freu-et euch des

9

Herrn, ihr Ge - rech - ten; die From - men sol - len

6 6

14

ihn schon prei - sen, in schon prei -

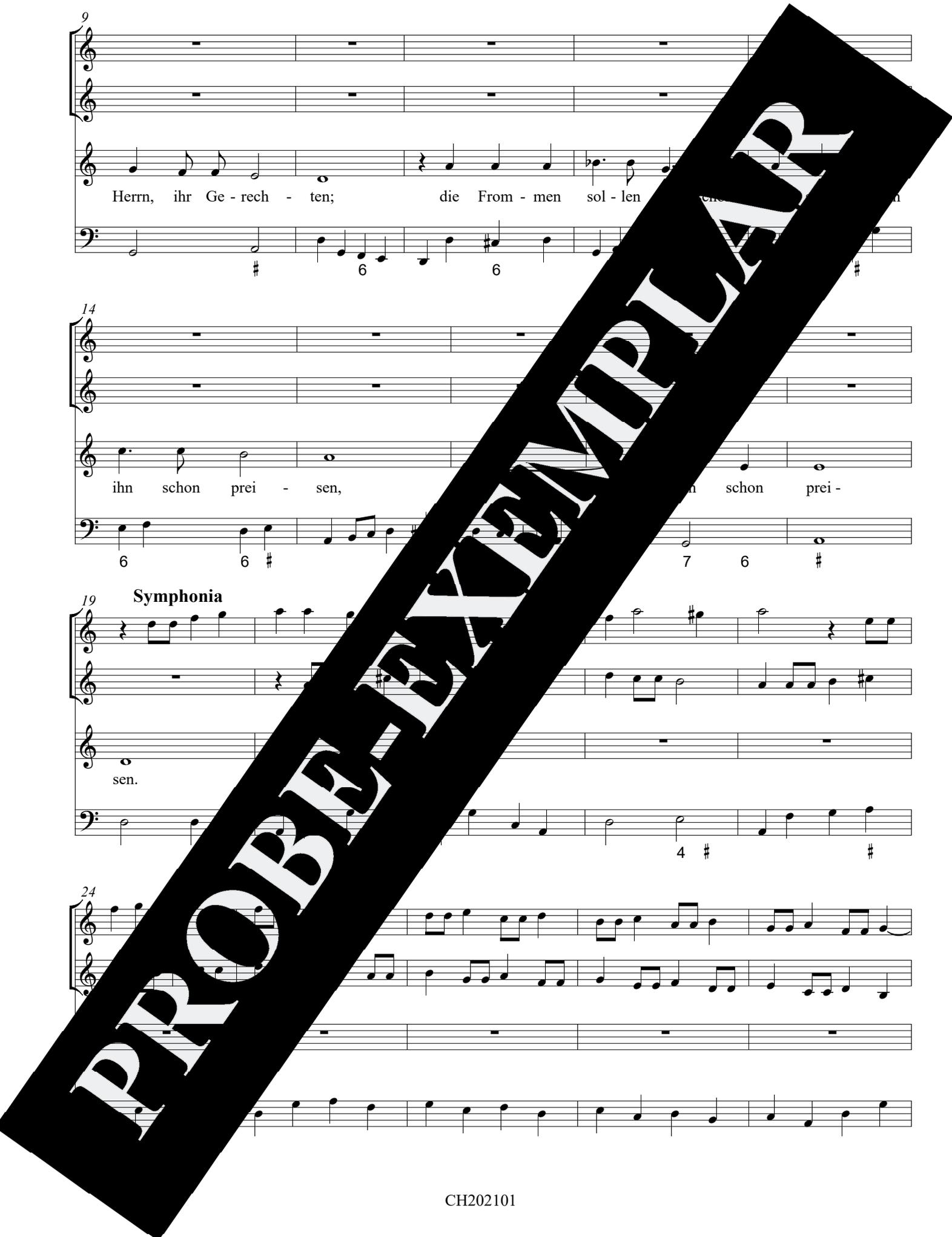
6 6 # 7 6 #

19 Symphonia

sen.

4 # #

24



29

6 6 6 # 6 b

35

Dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn auf Har - - - - - fen,

# # 6 # #

39

auf Har - - - - - fen, lob - sin - get ihm, lob - sin - get ihm, und lob - sin - get ihm, lob -

# # 6 # 6 # 6 5 6 5 4 # 4 #

44

Psal - - - - - ter von zehn Sai - ten, und lob - sin - get ihm, lob - sin - get ihm

# # 5 6 4 # 6 # #

49

auf dem Psal - ter von zehn

6 6 6

54

Sin - get, sin - get, sin - get,

# # # #

59

sin-get in neues te ma-chet's gut, ma-chet's gut, ma-chet's gut auf Sai-ten -

# 6

64

ie, ie, ma - chets gut, ma - chets gut, ma - chet's

#

68

gut auf Sai - ten - spie - len mit Schal - - - - -

73

Denn des Her - ren Wort ist wahr - - - - - ren Wort ist wahr -

78

haf - tig; er zu - sa - get, das hält er ge -

6 4 #

84

Symp

wiss

6 5

88

92

lie - bet Ge - rech - tig - keit und Ge - der Gü - te des Her -

97

ren. Der me - ist die - st des Herrn ge - macht und all sein

102

Heer, und all sein Heer durch den Geist sei - - nes Mun - des.

108

Er hält das Was - ser im Meer zu - sam - men wie in ei - nem

6

114

Schlauch und legt die Tie - fe

6

120

Al - le Welt fürch - te den Herrn, al - le Welt fürch - te den

127

al - le Welt fürch - te den Herrn,

133

al - le Welt fürch - te den Herrn; un

139

und vor ihm scheu - e sich, und vor ihm scheu - e sich, al - les, al - les,

145

was auf dem Erdboden ist, und vor ihm scheu - e sich, und vor ihm

152

scheu - e sich vor ihm scheu - e sich al - les, al - les, al - les, al - les,

159

was auf dem Erd - bo - den woh - net. Al - le Welt

166

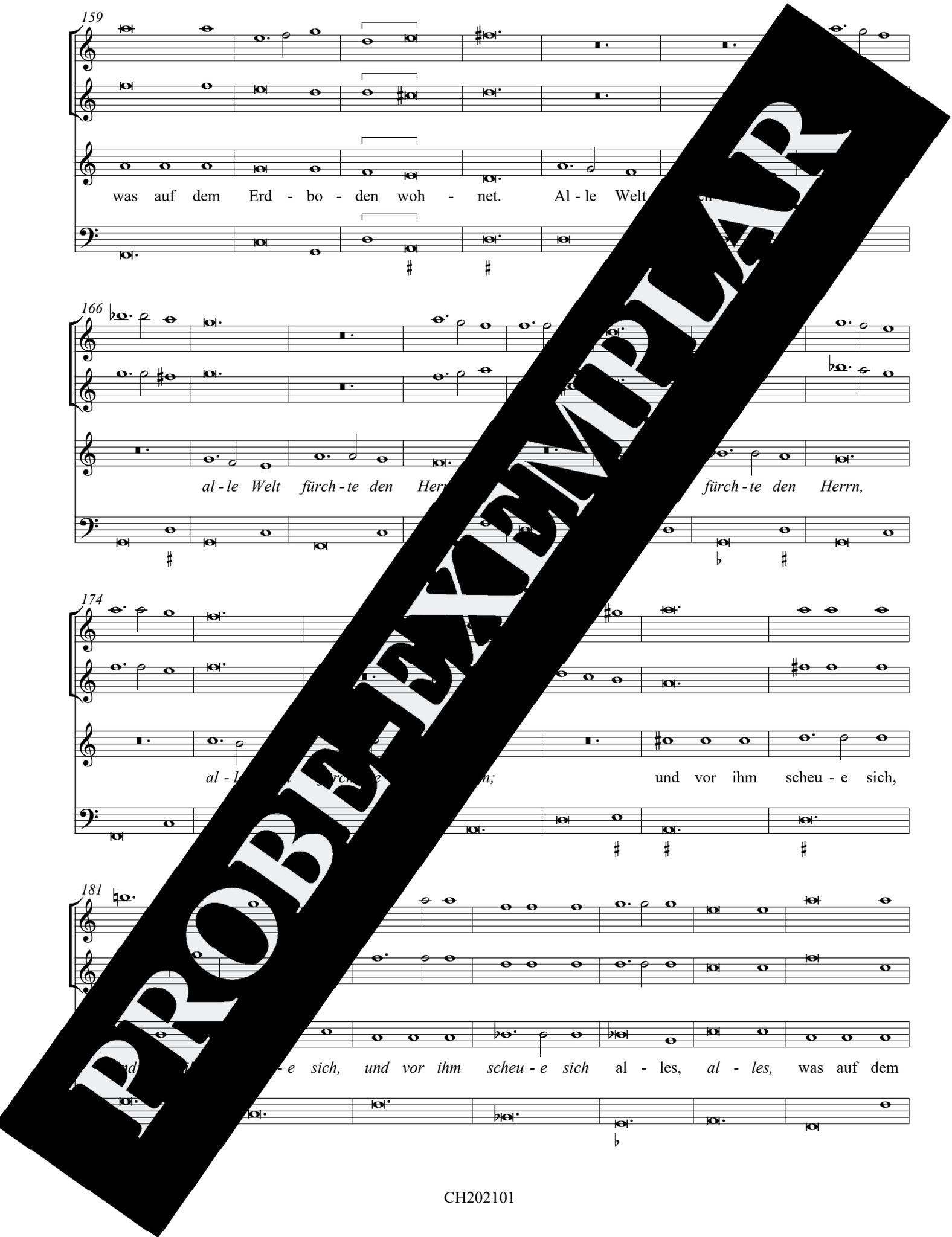
al - le Welt fürch - te den Herr fürch - te den Herrn,

174

al - le Welt fürch - te den Herrn; und vor ihm scheu - e sich,

181

und vor ihm scheu - e sich al - les, al - les, was auf dem



188

Erd - bo - den woh - net, und vor ihm s

194

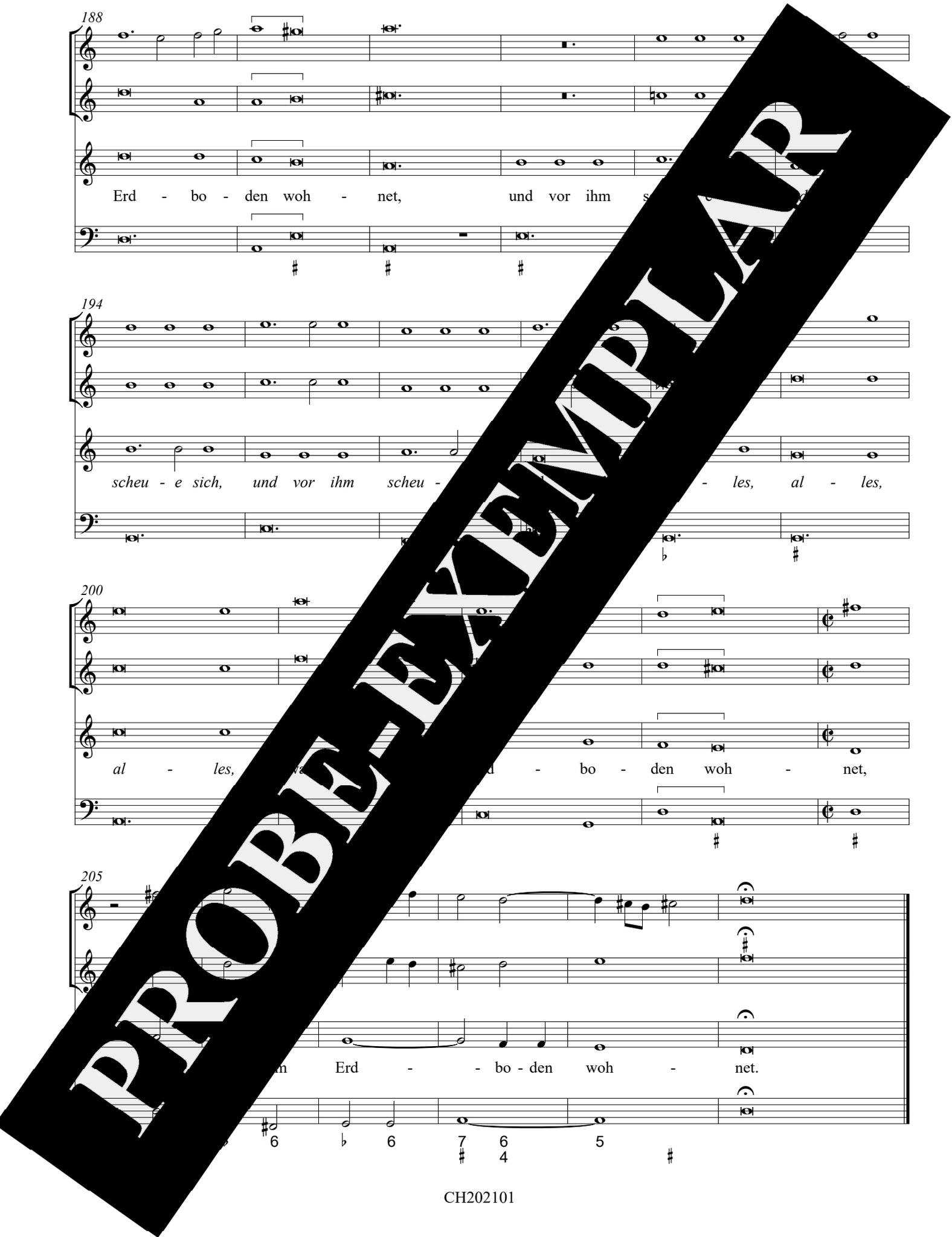
scheu - e sich, und vor ihm scheu - les, al - les,

200

al - les, und - bo - den woh - net,

205

m Erd - - bo - den woh - net.



### XIII. Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn

Andreas Brossmer  
11-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c. 167  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn  
und züchtige mich nicht in deinem Grimme!  
Herr, sei mir gnädig, denn ich bin schwach;  
heile mich, Herr, denn meine Gebeine sind erschrocken,  
und meine Seel ist sehr erschrocken.

Ach Herr, wie so lange!  
Wende dich, Herr, und errette meine Seele;  
hilf mir um deiner Güte willen!  
Denn im Tode gedenket man dein nicht;  
wer will dir in der Hölle danken?

Ich bin so müde vom Seufzen;  
ich schwemme mein Bette die ganze Nacht  
und netze mit meinen Tränen mein Lager.  
Meine Gestalt ist verfallen vor Trauern, halt wach!  
denn ich allenthalben geängstiget werde.  
Weichet von mir, alle Übeltäter;  
denn der Herr höret mein Weinen,  
der Herre höret mein Flehen;  
mein Gebet nimmet der Herr an.  
Es müssen alle meine Feinde  
und sehr erschrecken,  
sich zurückekehren und  
(Psalm 6, 2-11)

Violino 1

Violino 2

Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn

und züchtige mich nicht in deinem Grimme, und

14

züch-ti-ge mich nicht, und züch-ti-ge mich nicht, und züch-ti-ge mich nicht

19

Herr, sei mir gnä-dig, denn ich bin sehr er-schro-cken, denn ich bin schwach;

26

hei-le mich, denn ich bin sehr er-schro-cken, sind er-schro-cken, sind er-schro-cken,

32

und mei-ne Seel ist sehr er-schro-cken.

38

Ach Herr, ach Herr, wie so lan

6 4 6 6

45

lan - ge! Wen-de dich, Herr, wen-de dich, Herr, und er-ret-te

6 #

51

mei - ne Seel auf mir um dei - ner Gü - te wil - len!

6 #

58

Wer dankt dir nicht; wer will dir in der Höl - le dan - ken?

5 6 # #

Symphonia

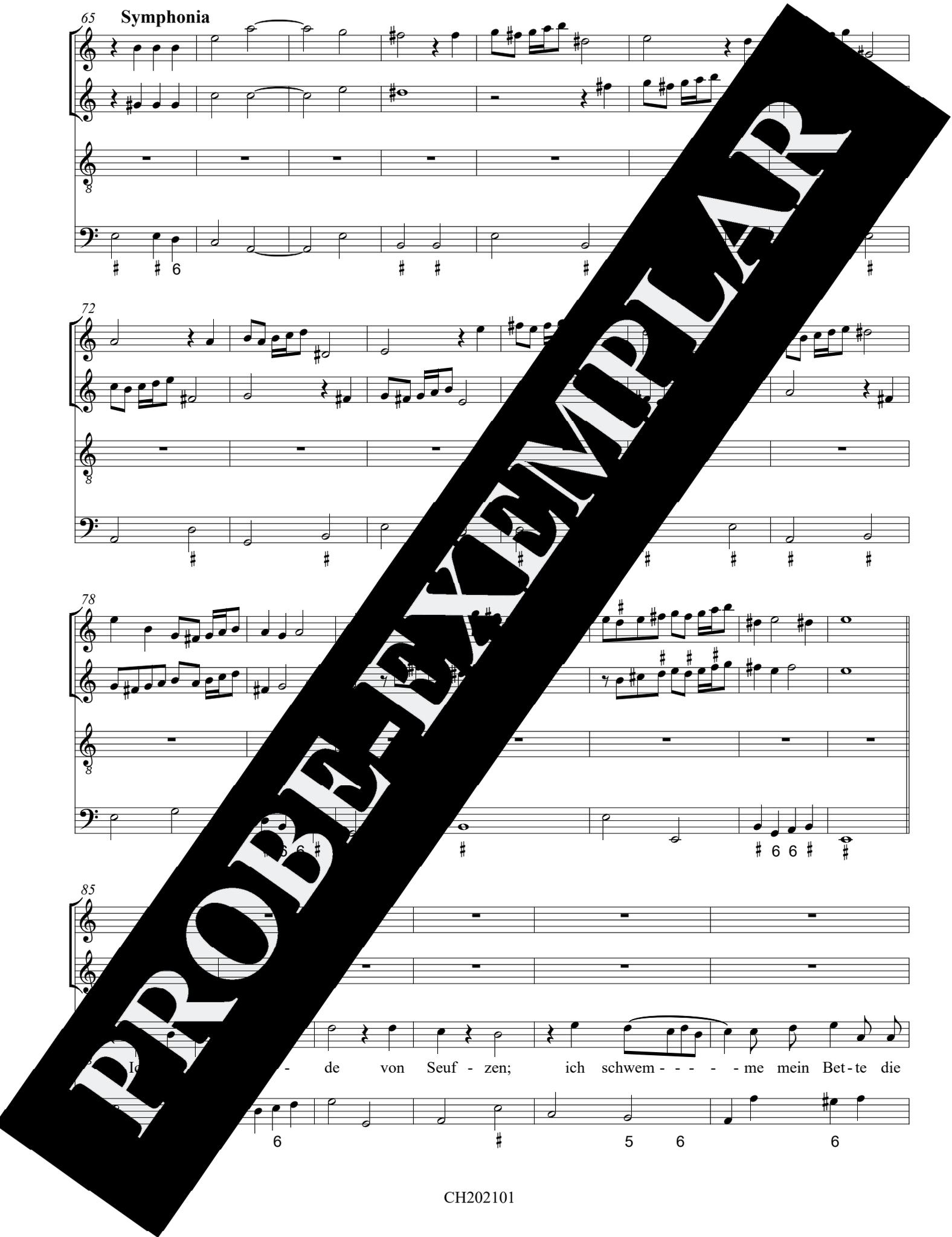
65

72

78

85

Ich - - - de von Seuf - zen; ich schwem - - - - me mein Bet - te die



91

gan-ze Nacht und net-ze mit mei-nen Trä-nen mein La -

97

fal - len vor Trau - ern und ist... ist... alt wor -

102

den; denn ich al - lent - hal - ben ge - äng - sti - get werd,

106

ben, denn ich al - lent - hal - ben ge - äng - - sti - get werd.

111

Wei - chet von mir, wei - chet von mir, al -

119

wei - chet von mir,

126

al - le Ü denn der Herr hö - ret mein Wei - nen,

133

der Her - re hö - ret mein Fle - hen;

140

mein Ge - bet nim - met der Herr an.

147

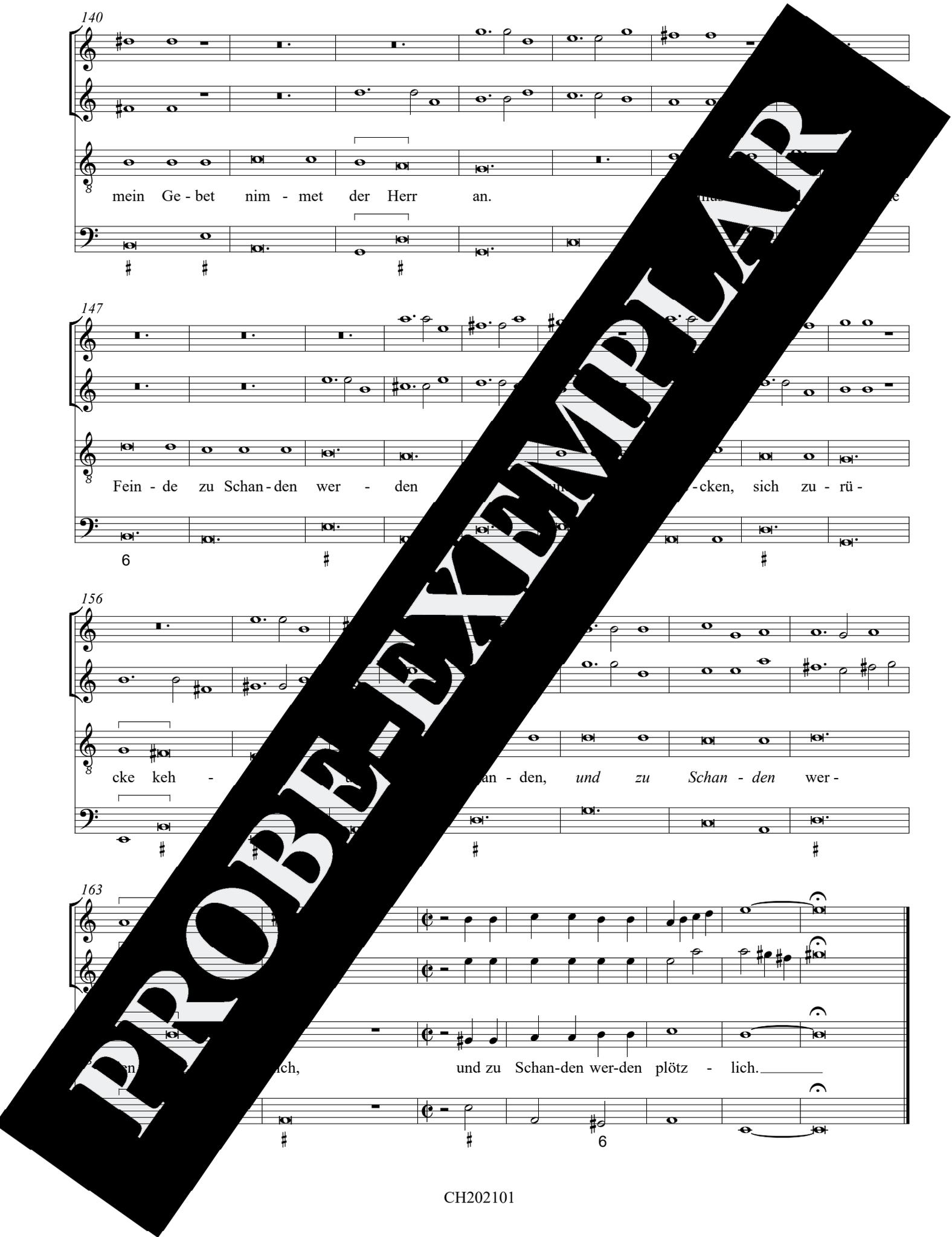
Fein - de zu Schan - den wer - den ... -cken, sich zu - rü -

156

cke keh - ... an - den, und zu Schan - den wer -

163

... an ... ch, und zu Schan - den wer - den plötz - lich.



## XIV. Ach, dass meine Seele Flügel hätte

Andreas Brossmer Schmidt

(11-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c. BWV 168  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Ach, dass meine Seele Flügel hätte wie ein Adler.  
So sollte sie fliegen und nicht müde werden,  
sie sollte sich schwingen, bis sie käme zur Herrlichkeit,  
Jesu, deines Hauses, und zu der Stätte, da deine Ehre wohnt.  
Auf dass meine Seele erquicket würde bei deinem Tische  
samt der himmlischen Bürgerschaft  
und sich weiden am frischen Wasser vor deinem Angesicht.  
Herr, mein Gott, sei du meine Freude mein Leben  
denn du bist meine Hoffnung, mein Heil und mein Leben.  
O, sei meines Herzen Wonne allezeit,  
denn du wirst mein großer Lohn sein in Ewigkeit.  
Hilf, dass ich dich lieb habe mein Leben lang  
und dich zu lieben und zu loben nimmernimmer.  
(nach Jesaja 40, Psalm 23)

### Symphonia

Violino 1

Violino 2

Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino 1, the second for Violino 2, the third for Tenor, and the fourth for Bass. Violon. / Basso Continuo. The music is in a minor key with a common time signature. The Tenor staff has a 3/8 time signature. The Bass staff has a 3/8 time signature. The score shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns and rests.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same four staves as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and rests. The Tenor staff has a 3/8 time signature. The Bass staff has a 3/8 time signature. The score shows the continuation of the piece with various rhythmic patterns and rests.

13

19

Ach, dass mei-ne See-le Flü-gel hät-t' er-ten, dass mei-ne See-le Flü-gel

25

hät-te wie ein ... -gen und nicht mü-de wer-den, so soll-te sie

30

flü - - gen und nicht mü-de wer - den, und nicht mü-de wer - den, sie

34

soll - te sich schwin - - - - - gen, bis sie kä -

6

38

Je - - su, dei - nes Ha - - - - - und zu der Stät -

# # 4 # # #

44

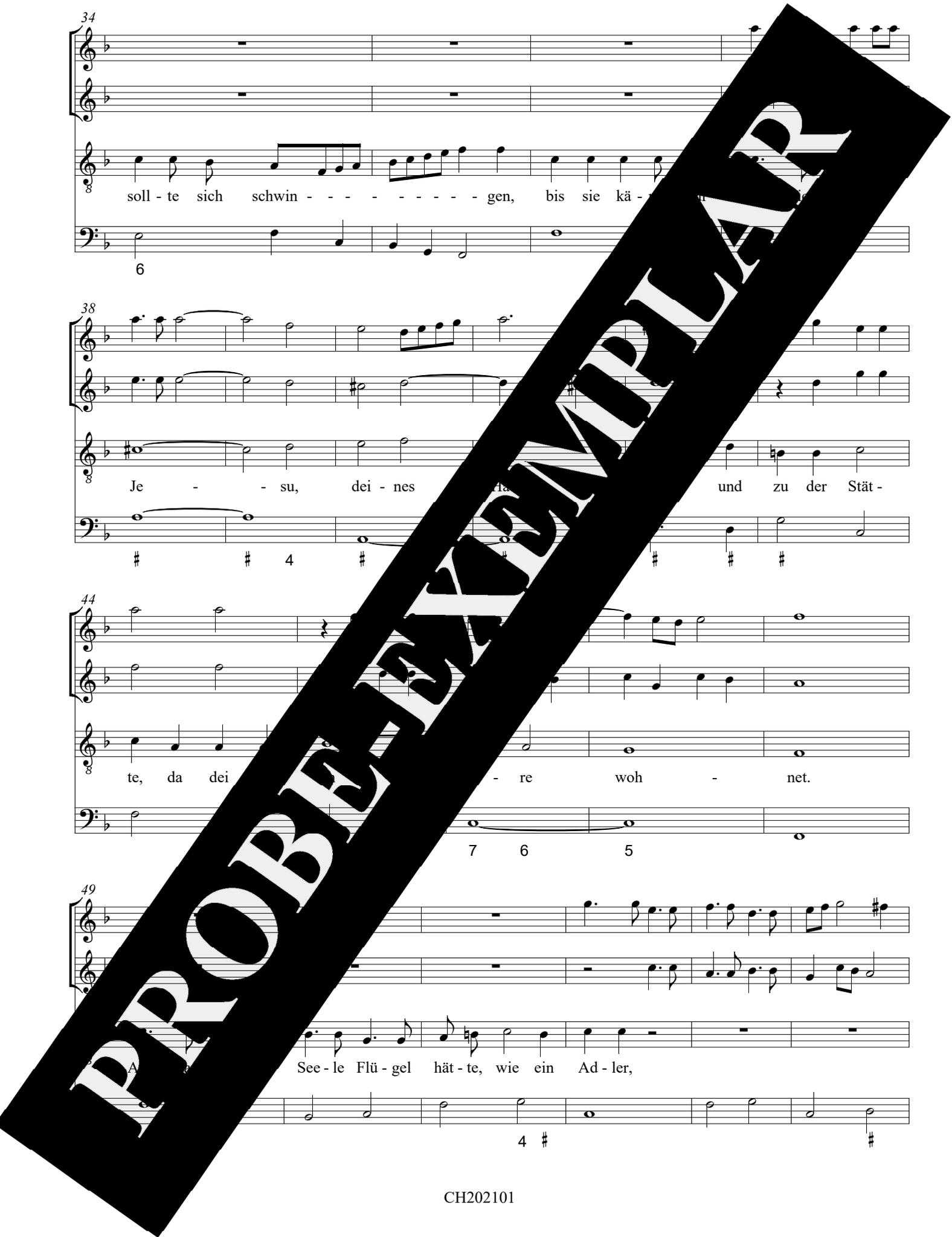
te, da dei - re woh - net.

7 6 5

49

See - le Flü - gel hät - te, wie ein Ad - ler,

4 #



55

ach, dass mei-ne See-le Flü-gel hät-te, wie ein Ad-ler.

b 4 3

62

--- gen und nicht mü-de wer-den, te sie flie--- gen

68

und nicht mü-de wer-den, sie soll-te sich schwin--- gen,

73

Herr - lich - keit, Je - - su, dei - nes Hau - ses, und

# # 4 # #

80

zu der Stät - te, da dei-ne Eh - - re woh - net. Auf dass mei-ne See-le

# 6 7 6 5

88

auf dass mei-ne See-le er-qui - - ck-ke mich mit dem Gei-ste der himm-li-schen Bür-ger-

94

schaft und sieh mich an in der Herr-lichkeit de-i-ner vor dei-nem An - - - ge - sicht.

# 4 #

101

Herr, mein Gott, Herr, mein Gott,

6 6 6 6

106

sei du mei-ne Freu-de, sei du mei-ne Freu-

111

Freu-de mein Le-ben lang, sei du mei-ne

116

Freu-de, sei du mei-ne Freu-de mein Le-ben

121

la mei-ne Hoff-nung, mein Heil und mei-ne Er-lö-sung.

## 126 Symphonia

130

O, sei mei - nes Her - zen Won - ne al - le -

134

zeit, denn ... Lohn sein in E - wig - keit.

139

Hilf, dass ich dich lieb ha-be mein Le-ben lang, hilf, dass ich dich lieb ha-be mein

144

Le-ben lang und dich zu lie-ben und zu lo-ben

6 6

149

nim-mer-mehr, nim-mer-mehr mü-de wer - de... lieb ha-be mein Le-ben lang

155

und dich... mer-mehr, nim-mer-mehr, nim-mer-mehr, nim-mer-mehr,

6

160

nim-mer-mehr, nim-mer-mehr, nim-mer-mehr mü - de wer - de.

6

## XV. Ich, der Herr, dein Gott

Andreas Bommerschmidt

(1611-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c.)

NV 169

Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

met

Ich, der Herr, dein Gott, bin ein starker, eifriger Gott,  
der über die, so mich hassen, die Sünde der Väter heimsuchet  
an den Kindern bis ins dritt und vierte Glied.

Aber denen, so mich lieben und meine Gebote halten,  
tu ich wohl im tausend Glied.

(5. Mose, 5, 9 und 7, 9)

### Symphonia

Violino 1

Violino 2

Bassus

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

The musical score is presented in three systems. Each system contains four staves: Violino 1 (treble clef), Violino 2 (treble clef), Bassus (bass clef), and Bass. Violon. / Basso Continuo (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 7. The third system starts at measure 13. A large diagonal watermark 'PROBLEMEKUNSTWERK' is overlaid across the entire score.

19

Ich, der Herr, dein Gott, *ich, der Herr, dein* Gott, bin ein star - ker, ein star - ker, ein star - ker,

7 6 7 6

26

eif - ri - ger Gott, ein star - ker, bin ein star - ker,

33

eif - ri - ger Gott, der mich has - sen, der ü - ber die, so mich has - sen, die

39

Such - en - su - chet an den Kin - dern bis ins dritt und vier - te Glied.

7 6 #



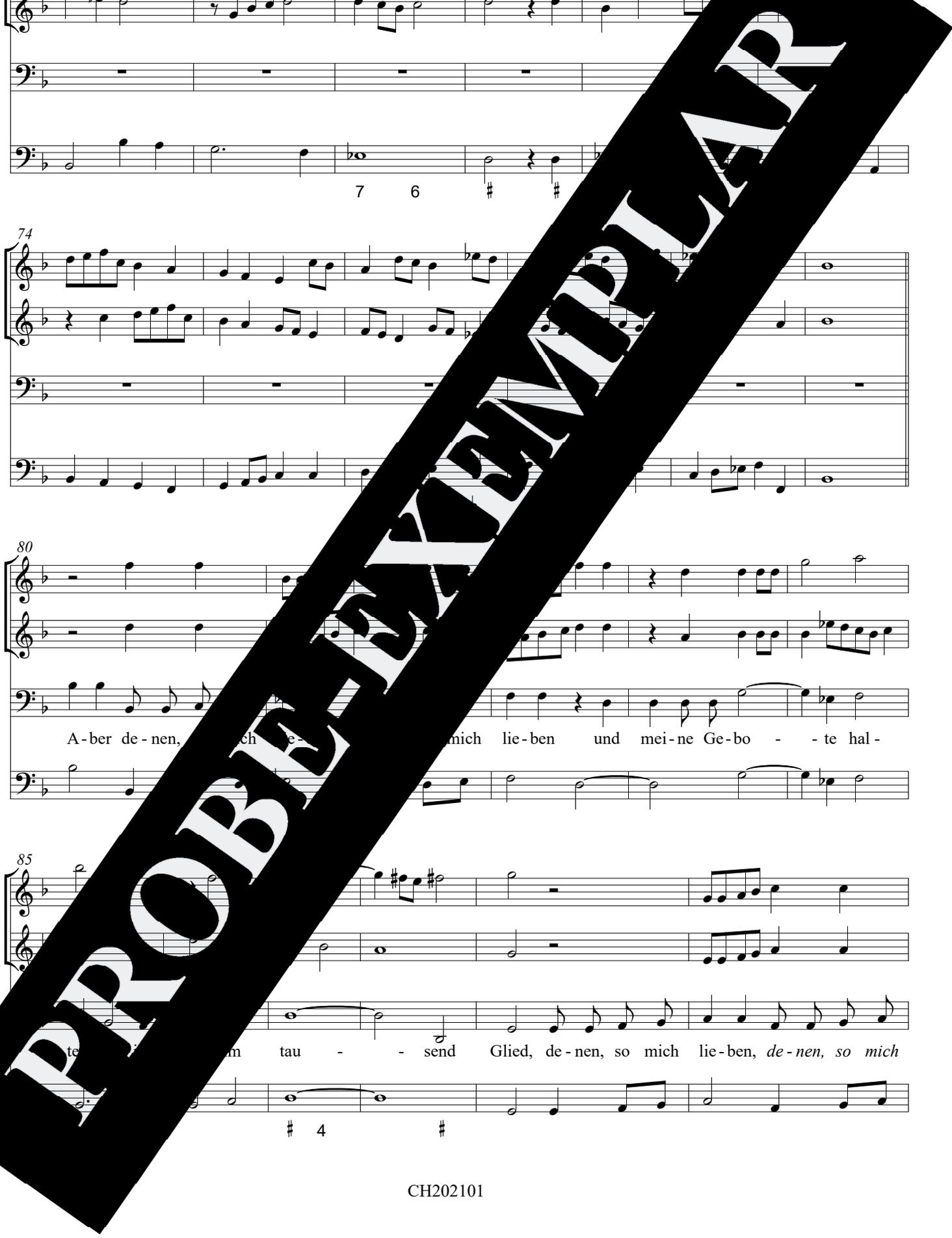
68 Symphonia

Musical score for measures 68-73. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a minor key. Measure numbers 7 and 6 are visible below the second and third staves respectively.

Musical score for measures 74-79. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues in the same style as the previous system.

Musical score for measures 80-84. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are: "A-ber de-nen, so mich lie-ben und mei-ne Ge-bo - - te hal-".

Musical score for measures 85-90. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are: "te im tau - - send Glied, de-nen, so mich lie-ben, de-nen, so mich".



91

lie - ben und mei - ne Ge - bo - - te hal - ten, tu

4

97

- - send Glied, de - nen, so mich

und mei - ne Ge - bo -

#

102

- - te hal - ten, tu

wohl in tau - - send

# 4 #

107

G

so mich lie - ben, tu ich wohl in tau - - send

# 4 #

112

G lied, tu ich wohl, tu ich wohl, de - nen, so mich lie - b

117

wohl, tu ich wohl, tu ich wohl, send Glied,

122

de - nen, so mich lie - ben und mei - ne Ge - bo - te hal -

127

te wohl, tu ich wohl im tau - send Glied.

### XVI. Ich danke dir, Herr

Andreas Brossmer  
1611-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c.  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Ich danke dir, Herr, dass du bist zornig gewesen über mich  
und dein Zorn sich gewendet hat und tröstet mich.  
Siehe, Gott ist mein Heil,  
ich bin sicher und fürchte mich nicht;  
denn Gott, der Herr, ist meine Stärke  
und mein Psalm und mein Heil.  
(Jesaja 12, 1-2)

Violino 1

Violino 2

Cantus  
vel  
Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Ich dan - - - - - Herr - - - - - ke dir, Herr, ich

7 6

dan - - - - - f, s, zor-nig ge-we - - - sen ü-ber mich und dein

6 6 # 4 #

en sich - - - - - trö-stest mich, und dein Zorn sich ge-wen-det hat, sich ge-wen-det hat - - - - - und trö-stest

# # # # # 4 #

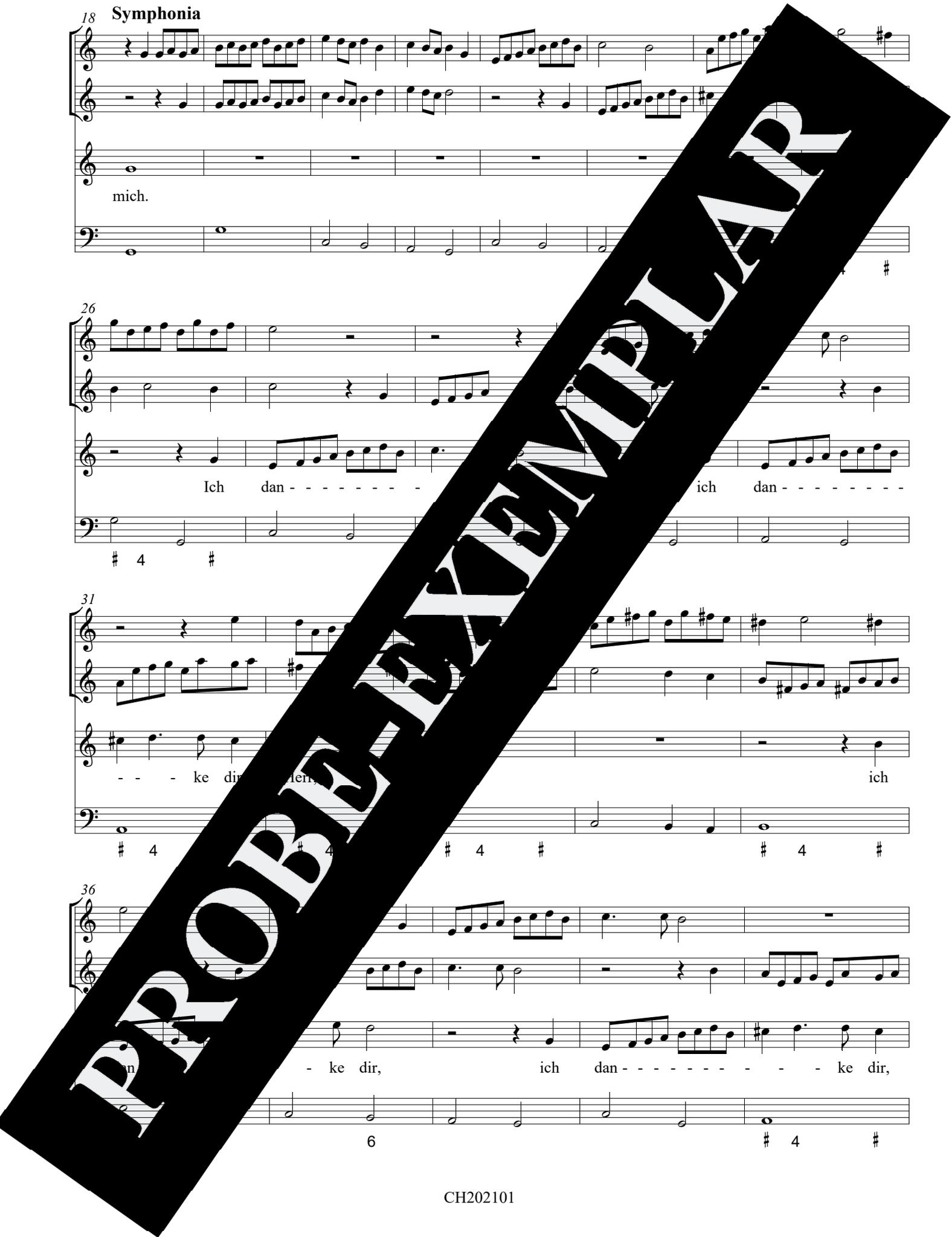
18 Symphonia

mich.

Ich dan - - - - - ich dan - - - - -

- - - ke dir, Herr, ich

an - ke dir, ich dan - - - - - ke dir,



41

Herr, dass du bist zor-nig ge-we - - sen ü-ber mich und dein Zorn

6 # 4 #

47

mich, und dein Zorn sich ge - wen-det hat, sie - he, Gott ist mein Heil, ich bin si - cher,

6 # 6 # 4 #

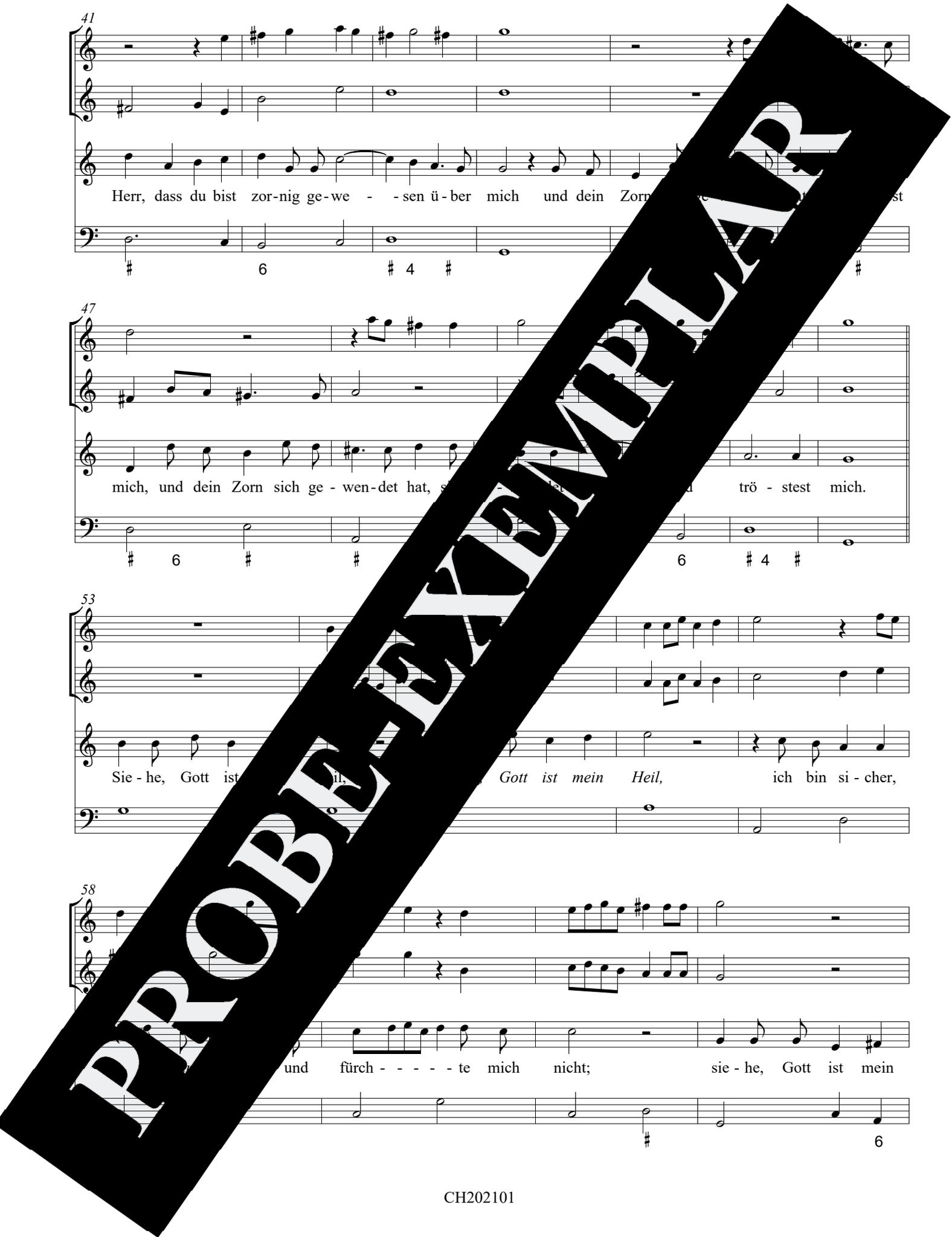
53

Sie - he, Gott ist mein Heil, Gott ist mein Heil, ich bin si - cher,

58

und fürch - - - - te mich nicht; sie - he, Gott ist mein

6



62

Heil, sie - he, Gott ist mein Heil,

6 6

66

Heil, ich bin sicher und fürch - - te mich

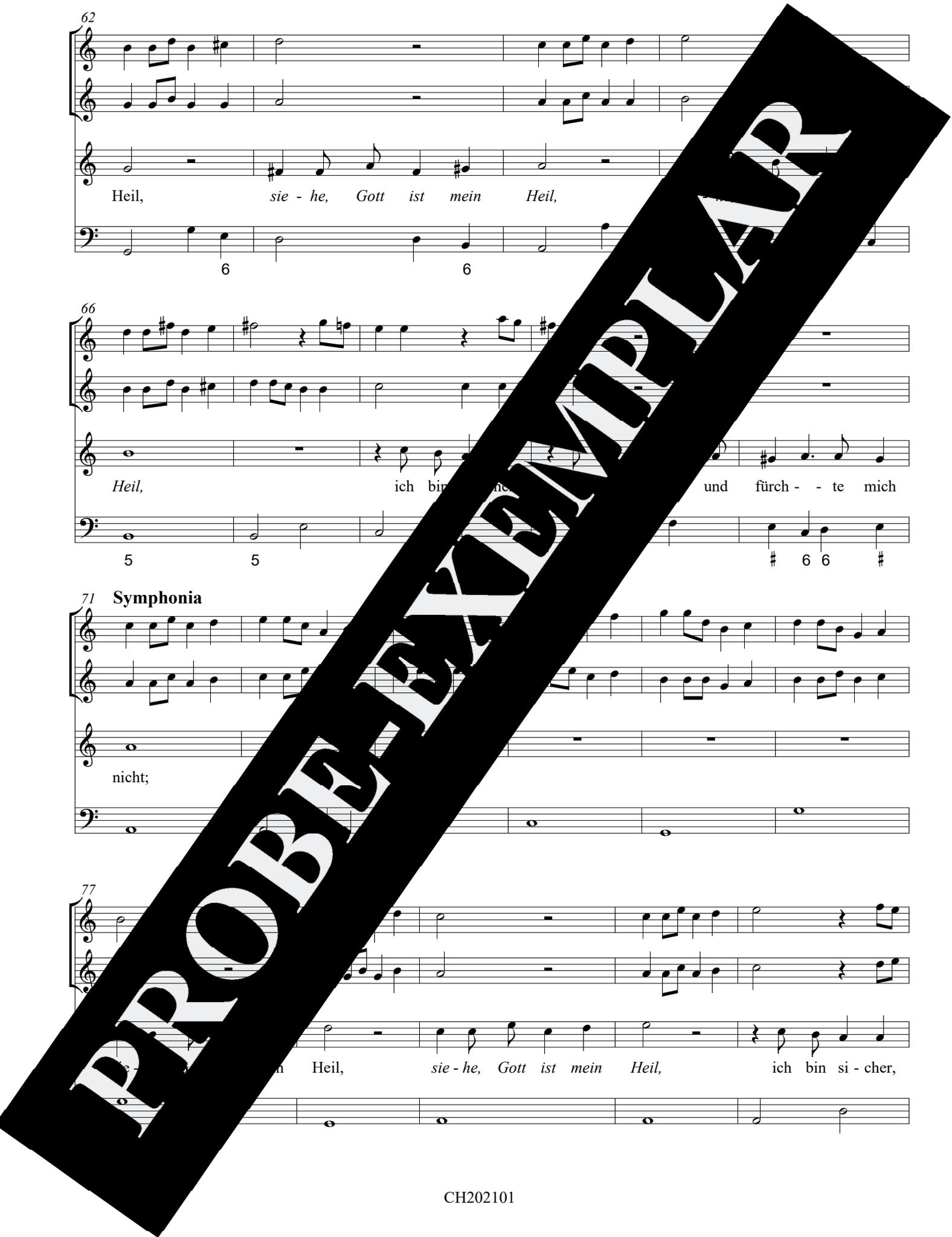
5 5 # 6 6 #

71 **Symphonia**

nicht;

77

Heil, sie - he, Gott ist mein Heil, ich bin si - cher,



82

ich bin si-cher und fürch- - - - te mich nicht, ich

87

si-cher, ich bin si-cher und fürch- - - - te mich nicht, ich - te mich nicht;

# 6 5

93

denn Gott, der ist mei-ne Stär-ke und mein Psalm und mein

101

denn Gott, der Herr, ist mei-ne Stär-ke,

# 6# #

109

denn Gott, der Herr, ist mei-ne Stär-ke und mein Psalm

117

denn Gott, der Herr, ist mei-ne Stär-ke, denn Gott, der

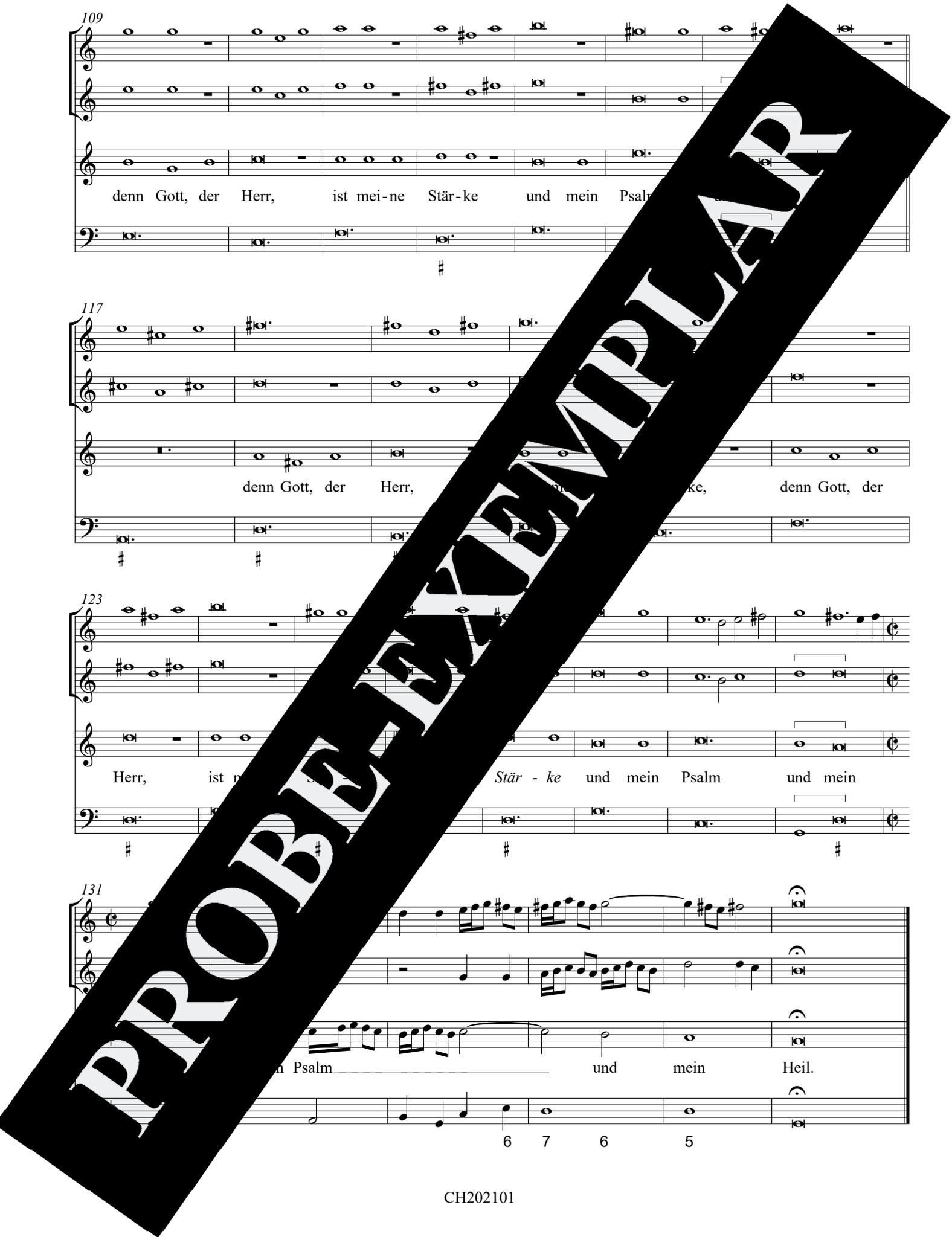
123

Herr, ist mei-ne Stär-ke und mein Psalm und mein

131

Psalm und mein Heil.

6 7 6 5



## XVII. Jesu, ach du mein allerliebster

Andante  
H. Merscheidt (11-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und Bass  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Jesu, ach du mein allerliebster, bester und höchster Schatz,  
sei mir nahe im Gemüte, nahe im Herzen,  
nahe im Munde, nahe in Ohren, nahe in der Hilfe.  
Denn ich bin krank vor Liebe, Jesu, ohne dich sterbe ich.  
Wenn ich aber deiner gedenke, werde ich lebendig.  
Jesu, ach du Leben meiner Seelen,  
wie herzlich verlanget mich nach dir,  
wie sehn ich mich nach dir,  
wann werde ich kommen und vor dir erscheinen?  
O du meine Freude, warum verbirgest du deine Liebe vor mir,  
dessen ich doch so herzlich begehre?

Violino 1



Violino 2



Tenor



Bass. Violon. /  
Basso Continuo



### Symphonia



13

Je - su, ach du mein al - ler - lieb - ster, be

18 **Symphonia**

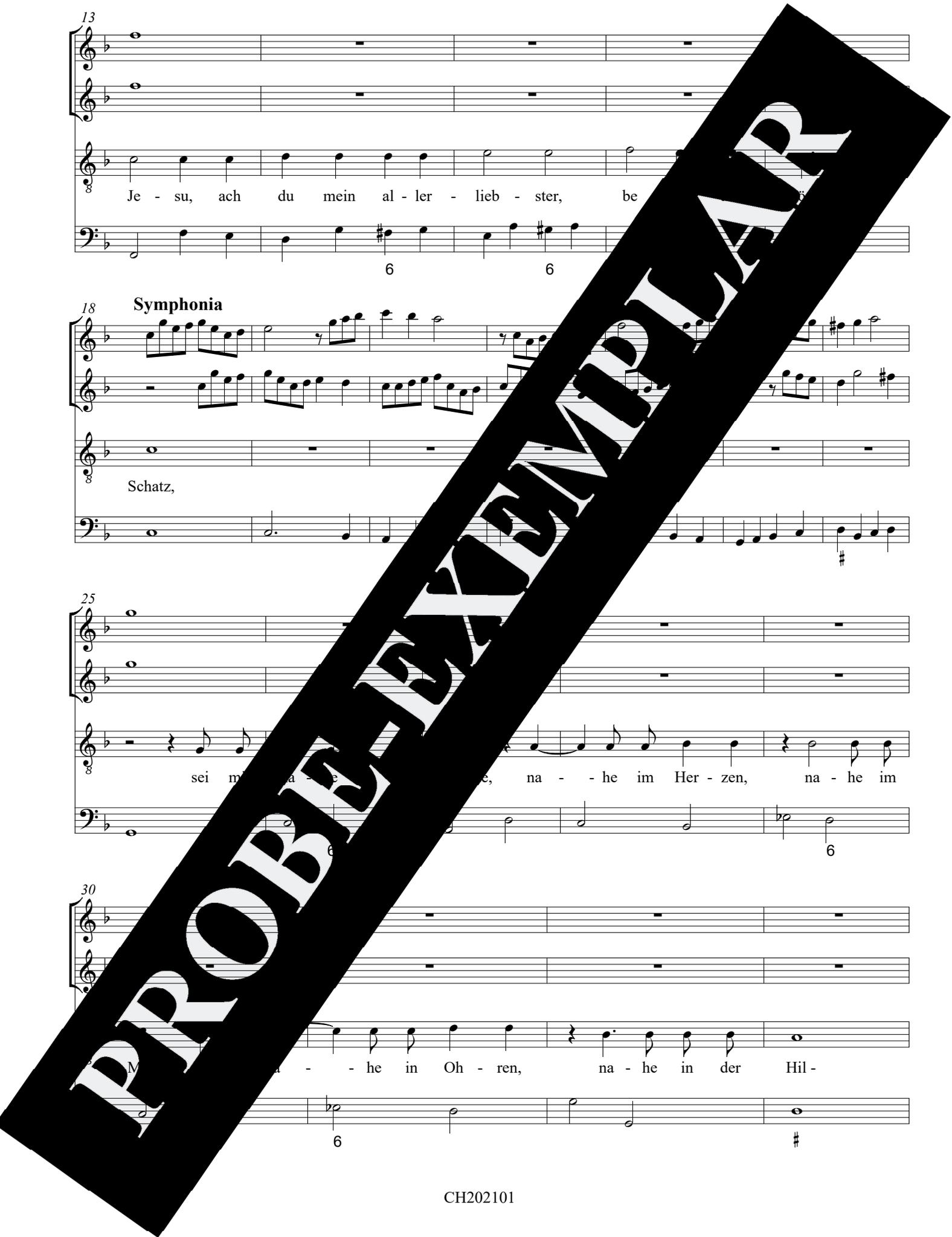
Schatz,

25

sei mir na - he im Her - zen, na - he im

30

na - he in Oh - ren, na - he in der Hil -



34 Symphonia

fe.

Musical score for measures 34-40. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a treble and bass line.

41

Denn ich bin krank vor Liebe, denn

6

Musical score for measures 41-47. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a treble and bass line. There are six flats in the bass line.

48

ich bin vor Lie - be,

Musical score for measures 48-53. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a treble and bass line. There are six flats in the bass line.

54

Je - ne dich ster - be ich, oh - ne dich ster - be ich.

Musical score for measures 54-60. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a treble and bass line.

59

Wenn ich a - ber dei - ner ge - den - ke,

63

den - ke, wenn ich a - ber dei - ner ge - den - ke, wer - de ich le - ben - dig,

67

wer - de ich le - ben - dig.

7 6 5

72 Symph

6 6

80

Je - su, Je - su, ach, du Le - ben, ach, du L

84

See - len, wie ... ver - lan -

6

88

... dir, wie herz - lich, wie

92

... herz - lich ver - lan - - get mich nach dir,

97

wie sehn ich mich nach dir,

6 6

103

ich mich nach

# 6 # 4

109

wie sehn ich mich nach dir,

6 # # 6 # # 6 4

115

wie sehn ich mich

# 6 4 # 6 # 6

121

— nach dir,

# # 6 4 # 4 6

127

kom - men und vor dir - nen.

6 7 5

133 **Presto**

O du mei-ne Freu-de, o du mei-ne Freu-de, o du mei-ne

# # # # #

140

a - rum ver - bir - gest du dein Ant - litz vor mir.

F

146

O du mei - ne Freu - de, o du mei - ne Freu -

151

Freu - de, wa - rum ver - bir - gest du dein Ant - litz vor

156

mir, des - sen lo - b - lich be - geh - re.

161

-gest du dein Ant - litz, wa - rum ver - bir - gest du dein Ant -

168

litz vor mir, des-sen ich doch, des-sen ich doch so

176

Vom th... du dein Ant - litz,

181

des - sen ich doch,

186

doch so herz - lich be - geh - re?

7 6 5

**XVIII. Wohl dem, der nicht wandelt**

Andreas Brossmer (1611-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und Bass  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen  
noch tritt auf den Weg der Sünder,  
noch sitzt, da die Spötter sitzen,  
sondern hat Lust zum Gesetze des Herren  
und redet von seinem Gesetze Tag und Nacht!  
Der ist wie ein Baum, gepflanzt an den Wasserbäche  
der seine Frucht bringet zu seiner Zeit,  
und seine Blätter verwelken nicht;  
und was er macht, das gerät wohl.  
Aber so sind die Gottlosen nicht,  
sondern wie Spreu, die der Wind verstreuet  
Darum bleiben die Gottlosen nicht im Gemein  
noch die Sünder in der Gemein der Gerechten  
Denn der Herr kennet den Weg der Gerechten  
aber der Gottlosen Weg vergehet.  
(Psalm 1)

Violino 1

Violino 2

Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen, wohl dem, der nicht

... in im Rat der Gottlosen noch tritt auf den Weg der Sünder, noch

16

8 sit-zet, da \_\_\_\_\_ die Spöt-ter sit - zen, noch sit-zet, da \_\_\_\_\_ die S

6 7 6 5 5 6 #

22

8 son - dern hat Lust zum Ge - set - ze \_\_\_\_\_ son - dern hat Lust,

# # # #

26

8 son - dern hat \_\_\_\_\_ zu \_\_\_\_\_ Her - ren und re - det von

# # # #

30

8 \_\_\_\_\_ et - ze Tag und Nacht, \_\_\_\_\_ und

6

34

re-det von sei-nem Ge-set-ze, und re-det von sei-nem Ge

39

Der ist wie ein Baum, ge-pflan-zet, der sei-ne Frucht brin-

44

- get zu sei-ner Blät-ter ver-wel-ken nicht;

48

macht, und was er macht, das ge-rät wohl.

53 Symphonia

Musical notation for measures 53-58. It consists of four staves: two treble clefs, one alto clef (marked with an 8), and one bass clef. The music is in a common time signature and features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line.

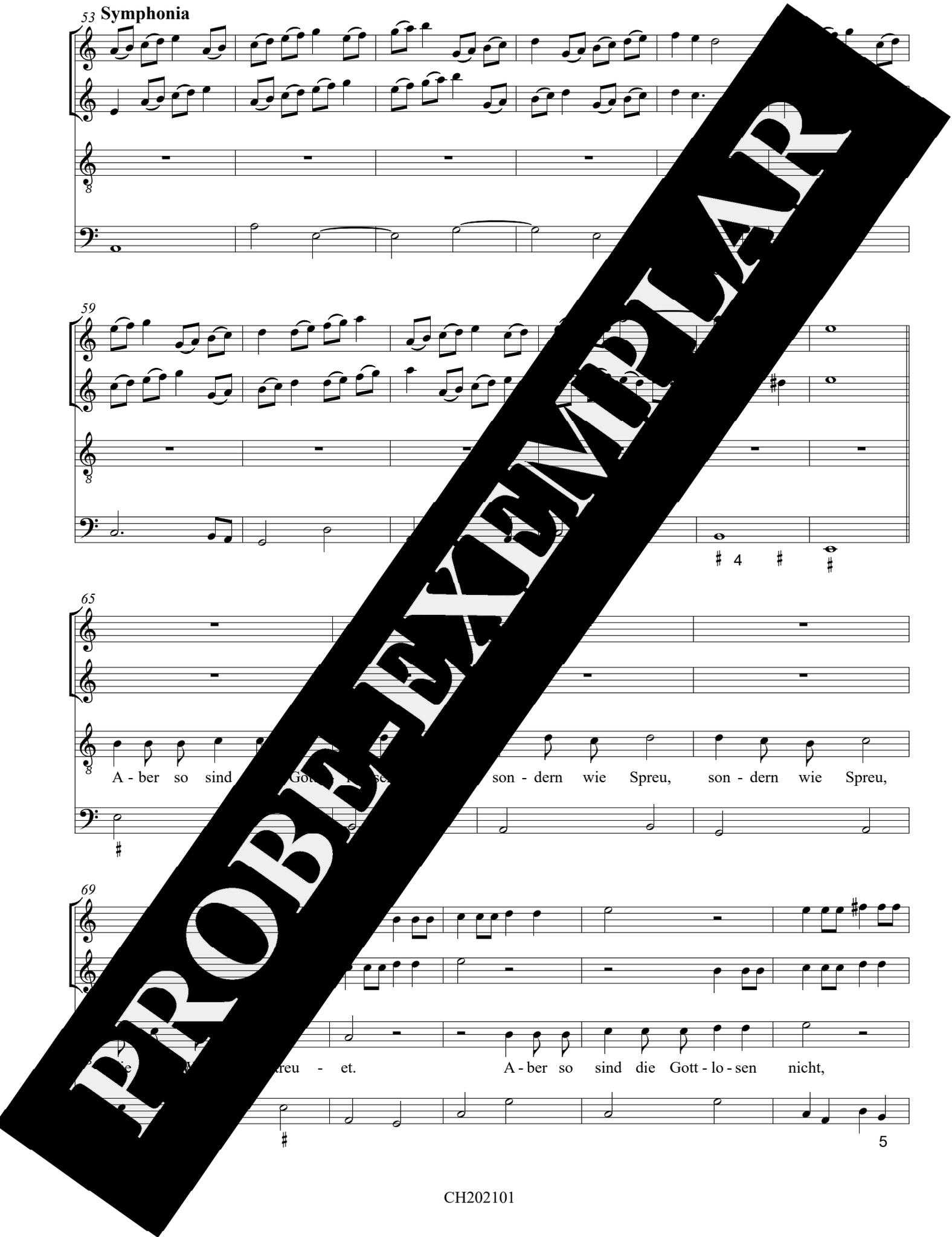
Musical notation for measures 59-64. It consists of four staves: two treble clefs, one alto clef (marked with an 8), and one bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Measure 64 ends with a key signature change to one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Musical notation for measures 65-68. It consists of four staves: two treble clefs, one alto clef (marked with an 8), and one bass clef. The music includes vocal lines with German lyrics. Measure 65 starts with a key signature change to one sharp (F#).

A - ber so sind die Gott - lo - sen son - dern wie Spreu, son - dern wie Spreu,

Musical notation for measures 69-74. It consists of four staves: two treble clefs, one alto clef (marked with an 8), and one bass clef. The music includes vocal lines with German lyrics. Measure 69 starts with a key signature change to one sharp (F#).

Spreu - et. A - ber so sind die Gott - lo - sen nicht,



74

son - dern wie Spreu, son - dern wie Spreu, die de

79

Da - rum blei - ben die Gott - lo - sen nicht... die Sün - der in der Ge -

84

mein der Ge - rech - Denn der Herr ken - net den

6

90

denn der Herr ken - net den Weg der Ge - rech - ten;

6

97

a - ber der Gott - lo - sen Weg ver - ge - het,

101

a - ber der Gott - lo - sen Weg ver - ge - het, a - ber der

105

Gott - lo - sen Weg ver - ge - het,

109

Gott - lo - sen Weg ver - ge - het.

# XIX. Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte

Andreas Brossmer  
1611-1675

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c.  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte  
und tilge meine Sünde nach deiner großen Barmherzigkeit.  
Wasche mich wohl von meiner Missetat  
und reinige mich von meiner Sünde.  
Denn ich erkenne meine Missetat,  
und meine Sünde ist immer vor mir.  
An dir allein hab ich gesündigt  
und übel vor dir getan.  
(Psalm 51, 3-6)

Trombone 1

Trombone 2

Bassus

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Musical score for Trombone 1, Trombone 2, Bassus, and Bass. Violon. / Basso Continuo. The Bassus part includes the lyrics "Gott sei mir Güte." The score shows the first few measures of the piece, with a key signature of one flat and a common time signature.

6 7 6 5 #

## Symphonia

Musical score for Symphonia, showing the first few measures of the instrumental part. The score is in one flat and common time. The first measure is marked with a '9' above it. The score includes parts for Trombone 1, Trombone 2, Bassus, and Bass. Violon. / Basso Continuo.

7 6 6 5 # 4 #

23

Gott sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - te, Gott sei

30

Gü - te und til - ge mei - ne Sün -

# 4 # 6 # 6 b #

36

de, und nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig -

b # 6 7 6

43

ke - ner gro - ßen, gro - ßen Barm - her - zig - keit.

# b 6 6 7 6 5 #

50

Wa-sche mich wohl von mei-ner Mis-se - tat und rei-ni-ge mich

57

wa-sche mich wohl von mei - ner Mis - se - tat und rei - ni - ge mich von mei-ner Sün - de.

6 6 6 6 7 6 #

64

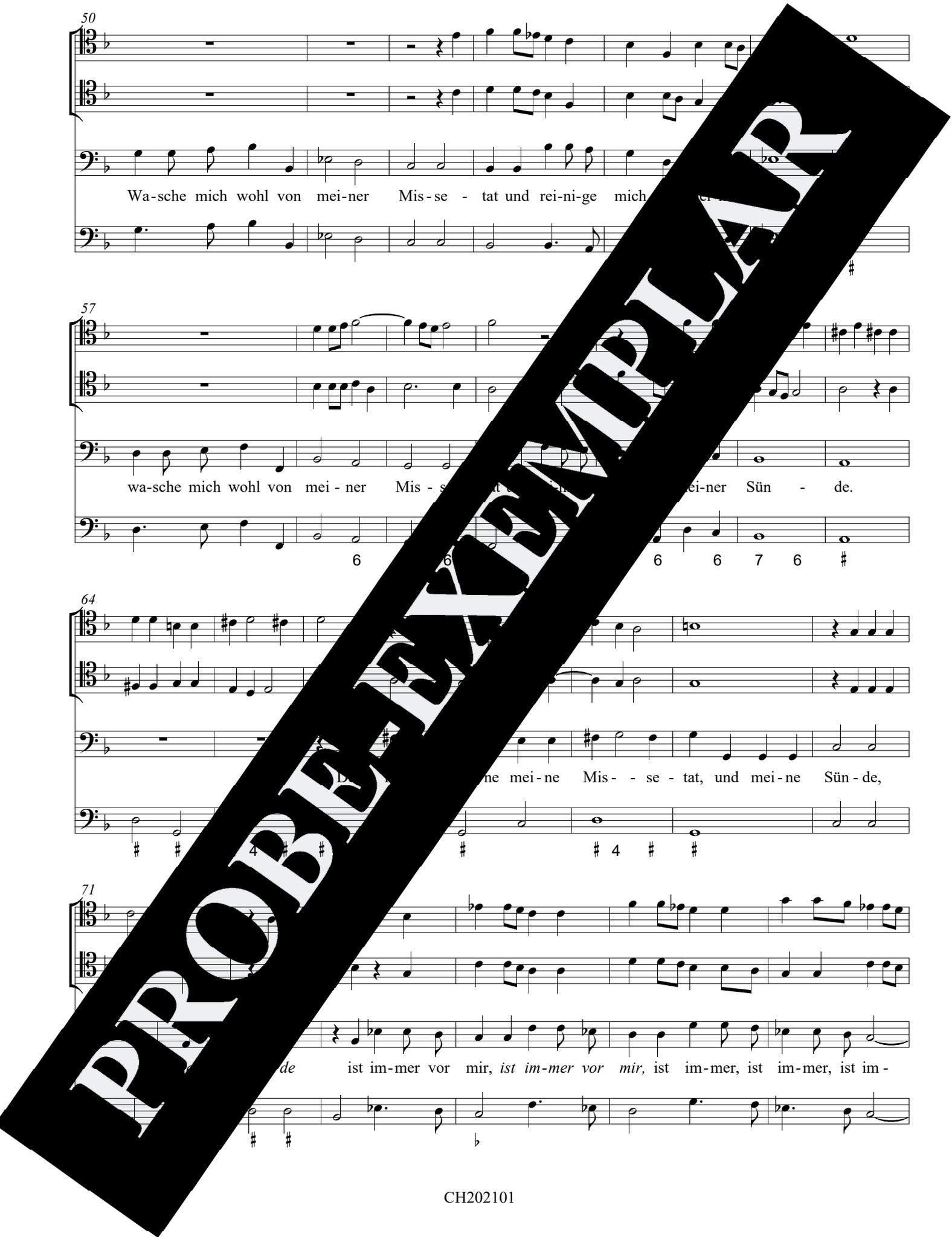
ne mei-ne Mis- - se - tat, und mei-ne Sün - de,

# # 4 # # # 4 # #

71

de ist im-mer vor mir, ist im-mer vor mir, ist im-mer, ist im-mer, ist im-

# # b



77

- - mer vor mir, de

83

Mis - se - tat, denn ich er -

# 4 # # # 4 # #

89

ken - ne mei - ne Sün - de, und mei - ne Sün - de

# # 4 # #

95

r, ist im-mer vor mir, ist im-mer, ist im-mer, ist im - - mer vor mir.

6 7 6

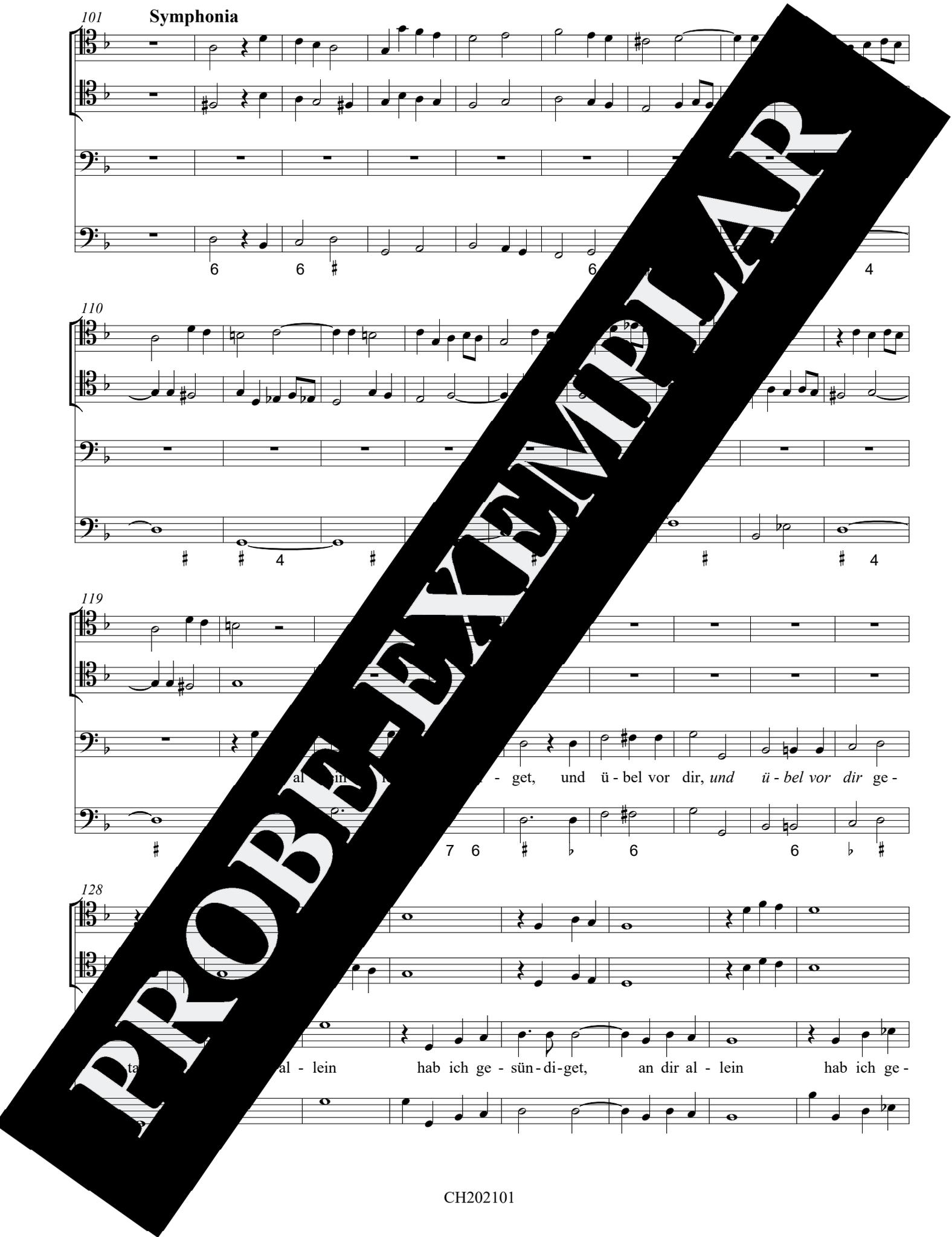
101 Symphonia

Musical notation for measures 101-110. Includes vocal line and piano accompaniment with figured bass notation (6, 6, #, 6, 4).

Musical notation for measures 110-119. Includes vocal line and piano accompaniment with figured bass notation (#, #, 4, #, #, #, 4).

Musical notation for measures 119-128. Includes vocal line with lyrics: "al - lein hab ich ge - sün - di - get, und ü - bel vor dir, und ü - bel vor dir ge -" and piano accompaniment with figured bass notation (#, 7, 6, #, b, 6, 6, b, #).

Musical notation for measures 128-137. Includes vocal line with lyrics: "ta - al - lein hab ich ge - sün - di - get, an dir al - lein hab ich ge -" and piano accompaniment.



136

sün - di - get und ü - bel vor dir, und ü - bel vor dir ge - tan, an dir al -

6 6 b # 6 # 4 #

146

an dir al - lein hab ich ge - sün - di - get, an dir al - lein hab ich ge - sün - di - get und ü - bel vor

6 6

156

dir, vor dir... mir gnä - dig, Gott sei mir gnä - dig, Gott sei mir gnä - dig nach

b # 5 # # #

167

de - in - er Gü - te, nach dei - ner Gü - te.

6 7 6 5 # # 6 b

## XX. Herr, tue meine Lippen auf

Andreas Brossmer Schmidt  
(1611-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c. Nr. 174  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Herr, tue meine Lippen auf,  
dass mein Mund deinen Ruhm verkündige.  
Denn du hast nicht Lust zum Opfer,  
ich wollt dir es sonst wohl geben,  
und Brandopfer gefallen dir nicht.  
Die Opfer, die Gott gefallen,  
sind ein geängstigter Geist;  
ein geängstigtes und zerschlagens Herz  
wirst du, Gott, nicht verachten.  
(Psalm 51, 17-19)

Violino 1

Violino 2

Bassus

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Herr, tu - e mei-ne Lip - pen auf,

dass mein Mund dei-nen Ruhm ver - kün-di-ge,

13

Herr, tu-e mei-ne Lip-pen auf, Herr, tu-e mei-ne Lip-pen auf,

20

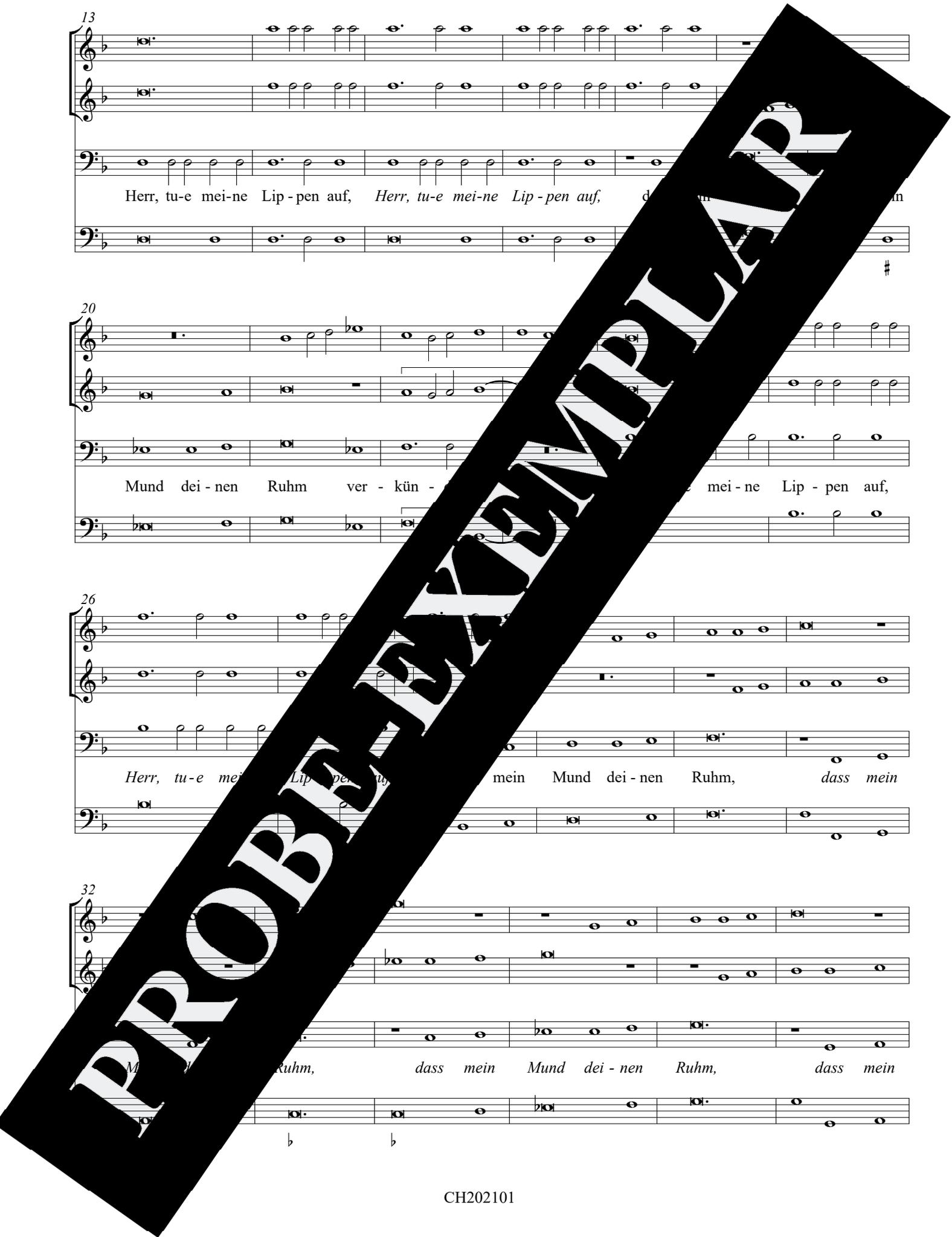
Mund dei-nen Ruhm ver-kün-... mei-ne Lip-pen auf,

26

Herr, tu-e mei-ne Lip-pen auf, mein Mund dei-nen Ruhm, dass mein

32

Mund dei-nen Ruhm, dass mein Mund dei-nen Ruhm, dass mein



38

Mund dei - nen Ruhm ver - kün - di - ge,

43

dass mein Mund dei - nen kün - di - ge.

49 **Symphonia**

55

Denn du

61

hast nicht Lust, nicht Lust zum Op-fer, ich wollt dir es sonst wohl

6

67

Lust, denn du hast nicht Lust, nicht Lust zum Op-fer, ich wollt dir es sonst wohl

6 6 #

73

ge-ben, wolle an-ge-ben, ich wollt dir es sonst wohl ge-ben,

6 # 6 6 # #

80

Op-fer ge-fal-len dir nicht, und Brand-op-fer ge-fal-len dir nicht.

b # 4 # b # 4 #

87

Die Op-fer, die Gott ge - fal-len, die Op-fer, die Gott ge - fal-len

6 #

94

Geist, die Op-fer, die Gott ge - fal-len, die Op-fer, die Gott ge -

6 5 # # 6 6 # # 6

101

fal - len, Geist; ein ge - äng - stig - tes

6 5 # # # 6

108

- gens Herz wirst du, Gott, wirst du, Gott, nicht ver - ach -

b # # b



## XXI. Der Herr denket an uns und segnet uns

Andreas Bartsch  
11-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c. 175  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Der Herr denket an uns und segnet uns.  
Er segnet das Haus Israel. Er segnet das Haus Aaron.  
Er segnet, die den Herren fürchten, beide, Kleine und Große.  
Der Herr segne euch je mehr und mehr,  
euch und eure Kinder.  
Ihr seid die Gesegneten des Herren,  
der Himmel und Erden gemacht hat.  
(Psalm 115, 12-15)

Violino 1

Violino 2

Cantus  
vel  
Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Der Herr denket an uns und

6 # 6 b 7 6 # #

der Herr denket an uns

6 7 6 # # 6

Er segnet das Haus Israel

# # # # #

22

Er seg - net das Haus Aa - ron. Er seg -

28

seg - net das Haus Is - ra - el. Er - ron.

34

die den Her - ren fürch - ten,

40

Her - ren fürch - ten, bei - de, Klei - ne und Gro - ße, Klein und

Symphonia

46

Gro - ße.

51

Er - ne - nen fürch - ten,

56

bei - de, Klei - ne und Gro - ße, Klein und Gro - ße.

61

D - Euch je mehr und mehr, seg - ne euch je mehr und mehr, seg - ne euch je

67

mehr und mehr, euch und eu-re Kin-der, der Her-re seg-ne euch je

6 6 # 6

Detailed description: This system contains measures 67 through 73. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a 6/8 time signature and a treble line with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mehr und mehr, euch und eu-re Kin-der, der Her-re seg-ne euch je".

74

mehr und mehr, euch und eu-re Kin-der, euch und eu-re

Detailed description: This system contains measures 74 through 79. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a 6/8 time signature and a treble line with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mehr und mehr, euch und eu-re Kin-der, euch und eu-re".

80 **Symphonia**

Kin - der.

Detailed description: This system contains measures 80 through 86. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a 6/8 time signature and a treble line with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Kin - der.". The section is titled "Symphonia".

87

6 #

Detailed description: This system contains measures 87 through 93. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a 6/8 time signature and a treble line with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are not present in this system.

95

Der Her-re seg-ne euch je mehr und mehr, seg-ne euch je

101

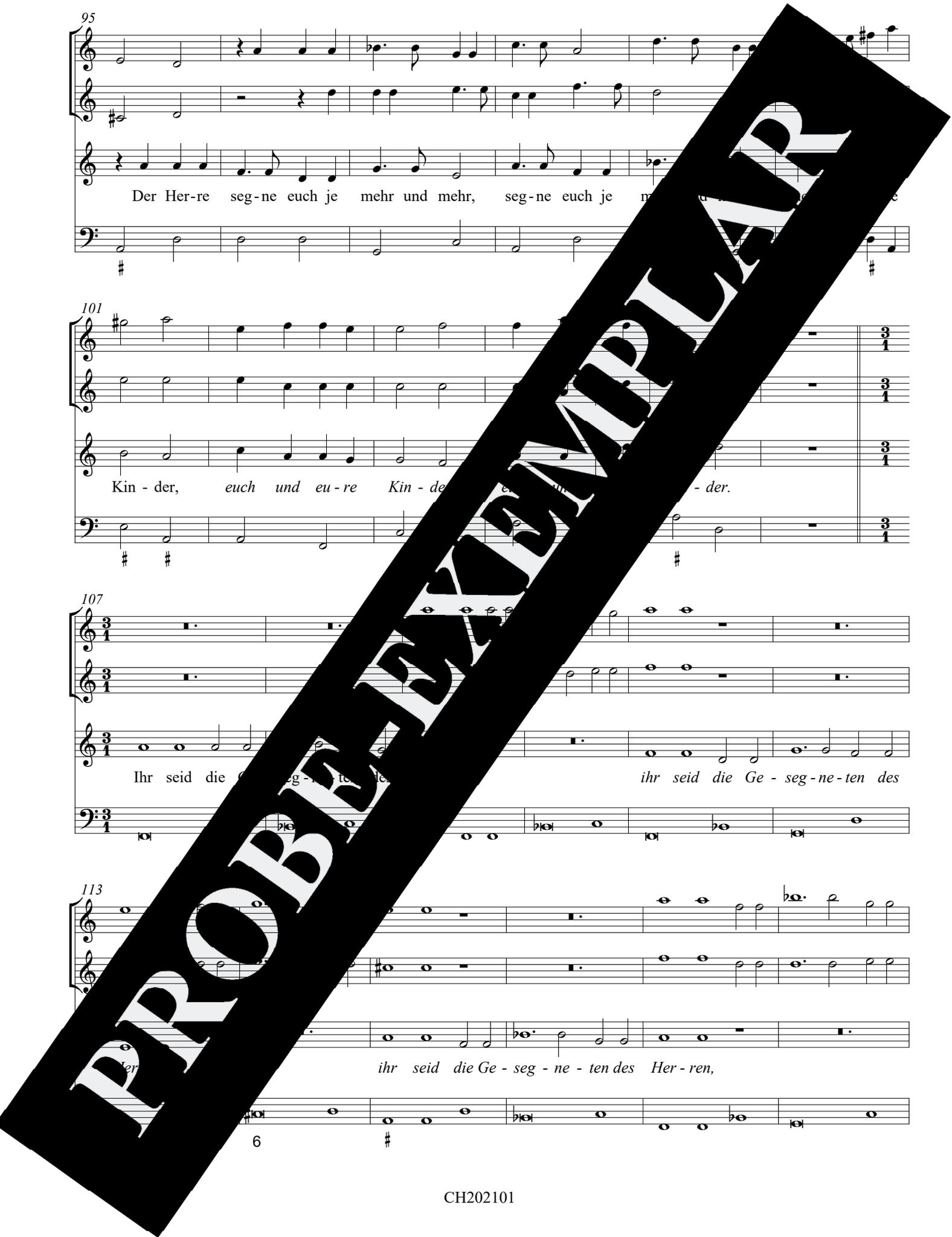
Kin - der, euch und eu - re Kin - der

107

Ihr seid die Ge - seg - ne - ten des

113

ihr seid die Ge - seg - ne - ten des Her - ren,



119

ihr seid die Ge - seg - ne - ten, ihr seid die Ge - seg - ne - ten

124

seg - ne - ten des Her - ren, die Ge - seg - ne - ten,

129

ihr seid die Ge - seg - ne - ten, ihr seid die Ge - seg - ne - ten des Her - ren

134

Himmel und Er - den, und Er - den ge - macht hat.

6 6 7 6 5

### XXII. Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten

Andreas Brossmer Schmidt (1611-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und Bass, BWV 176  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten?  
 Wer wird bleiben auf deinem heiligen Berge?  
 Wer ohne Wandel einhergeht und recht tut  
 und redet die Wahrheit von Herzen.  
 Wer mit seiner Zungen nicht verleumdet  
 und seinem Nächsten kein Arges tut  
 und seinen Nächsten nicht schmähet,  
 wer die Gottlosen nicht achtet,  
 sondern ehret die Gottfürchtigen,  
 wer seinem Nächsten schwört und hält's.  
 Wer sein Geld nicht auf Wucher gibt  
 und nimmet nicht Geschenke über den Unrechtigen.  
 Wer das tut, der wird wohl bleiben.  
 (Psalm 15)

Presto

Violino 1

Violino 2

Tenor

Bassus

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Musical score for the first system, including staves for Violino 1, Violino 2, Tenor, Bassus, and Bass. Violon. / Basso Continuo. The Tenor part has lyrics: "Herr, Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten?"

Musical score for the second system, including staves for Violino 1, Violino 2, Tenor, Bassus, and Bass. Violon. / Basso Continuo. The Tenor part has lyrics: "Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten?"

18

Wer wird blei - ben, w

Musical score for measures 18-26, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Wer wird blei - ben, w".

27

hei - li - gen Ber - ge,

Musical score for measures 27-35, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "hei - li - gen Ber - ge,".

36

wird wird blei - ben auf dei - nem hei - li - gen Ber - ge?

Wer oh - ne

Musical score for measures 36-44, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "wird wird blei - ben auf dei - nem hei - li - gen Ber - ge?" and "Wer oh - ne".

44

Wan-del ein - her - geht und recht tut, und recht tut

6 #

51

**Presto**

Herr, Herr, wer wird

Wahr-heit von Her - zen, und die Wahr-heit von Her - zen.

6 #

57

Hüt - ten, Herr, wer wird woh - nen in dei - ner Hüt - ten,

# # # # #

64

Herr, wer wird woh - nen, Herr, wer wird woh - nen in

## #

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 64 through 71. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

72

wer wird woh - nen, wer wird blei - ben auf dei - nem

## # 5

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 72 through 79. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The piano part maintains the same rhythmic and harmonic structure.

81

## # 6

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 81 through 88. It concludes the vocal line and piano accompaniment for this section. The piano part continues with the established eighth-note bass line.

90

wer wird blei - ben, wer wird blei - ben auf dei - nem hei - li - gen Gei - ste mit sei - ner

6

98

Zun - gen nicht ver - leum - den, sei - nen Mä - den nicht Ar - ges tut und sei - nen Näch - sten nicht

6

104

schmä - het, wer die Gott - lo - sen nicht ach - tet, son - dern

6

110

eh-ret die Gott - fürch - ti - gen, eh-ret die Gott - fürch - - ach - sten

116 **Presto**

schwört und hält's, wer sei-nem Näch-ten schwört und hält's. Herr, Herr, wer wird

122

ten, Herr, wer wird woh-nen in dei - ner Hüt - ten,

130

Herr, wer wird woh - nen, *Herr, wer wird woh - nen* in dei - ner Hüt - ten.

This system contains measures 130 through 138. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part consists of a steady bass line of quarter notes and a treble part with chords and some melodic movement.

139

Wer will blei - ben, *wer will blei - ben* auf dei - nem hei - li - gen Ber - ge.

This system contains measures 139 through 146. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with quarter notes and a treble part with chords. A measure rest of 5 measures is indicated at the end of the system.

147

This system contains measures 147 through 154. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with quarter notes and a treble part with chords. A measure rest of 6 measures is indicated at the end of the system.

155

wer wird blei - ben, wer wird blei - ben auf dei - nem hei - li -  
 gen Er - de. Wer sein

163

Geld nicht auf Wu - cher gibt, wer sein Geld nicht auf Wu - cher gibt und

167

nim - me nicht Ge - schen - ke, und nim - met nicht Ge - schen - ke ü - ber den Un -

172

Wer das tut, der  
schul - di - gen, ü - ber den Un - schul - di - gen. tut,

177

wer das tut, wer das tut, der wird wohl blei - ben,  
wer das tut, wird wohl blei - ben, wer das tut,

182

tut, der wird wohl blei - ben,  
wohl blei - ben, wer das

186

wer das tut, der wird wohl  
tut, der wird wohl blei - ben, der wird wohl blei -

6 # # 6

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 186-190. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: 'wer das tut, der wird wohl' on the first line and 'tut, der wird wohl blei - ben, der wird wohl blei -' on the second line. The piano accompaniment includes a bass line with a '6' and two sharps, and a treble line with a '6' and two sharps.

191

blei - ben, wer das tut, der  
wer das tut, der w... blei - ben,

# 4 # #

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 191-194. The lyrics are: 'blei - ben, wer das tut, der' on the first line and 'wer das tut, der w... blei - ben,' on the second line. The piano accompaniment includes a bass line with a '4' and two sharps, and a treble line with a '4' and two sharps.

195

wohl blei - ben.  
wohl blei - - ben.

6 #

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 195-198. The lyrics are: 'wohl blei - ben.' on the first line and 'wohl blei - - ben.' on the second line. The piano accompaniment includes a bass line with a '6' and one sharp, and a treble line with a '6' and one sharp.

### XXIII. Lobet, ihr Knechte des Herren

Andreas Bartsch (1611-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und Bass  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Lobet, ihr Knechte des Herren, lobet den Namen des Herren!  
Gelobet sei des Herren Name von nun an bis in Ewigkeit!  
Vom Aufgang der Sonnen bis zu ihrem Niedergang  
sei gelobet der Name des Herren!  
Denn der Herr ist hoch über alle Heiden;  
seine Ehre gehet, so weit der Himmel ist.  
Lobet, ihr Knechte des Herren, lobet den Namen des  
(Psalm 113, 1-4)

Violino 1

Violino 2

Cantus  
vel  
Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Lo-bet, ihr Knech-te des Her-ren, lo-bet, ihr Knech-te des Her-ren, lo-bet den Na-

#### Symphonia

-- men des Her-ren, lo-bet, ihr Knech-te des Her-ren,

bet, ihr Knech-te des Her-ren, lo-bet den Na-men des Her-ren,

16

Lo-bet, ihr Knech - te des Her - ren, lo - bet, ihr Knech - te des Her - ren!

21

lo - bet den Na - men des Her - ren, lo - bet den Na - men des Her - ren!

26

Ge-lo-bet sei des Her - ren Na - me von nun an E - wig - keit, ge-lo-bet sei des Her - ren Na - me von nun an

32

keit.

37

Ge-lo - bet sei des Her - ren Na - me,

42

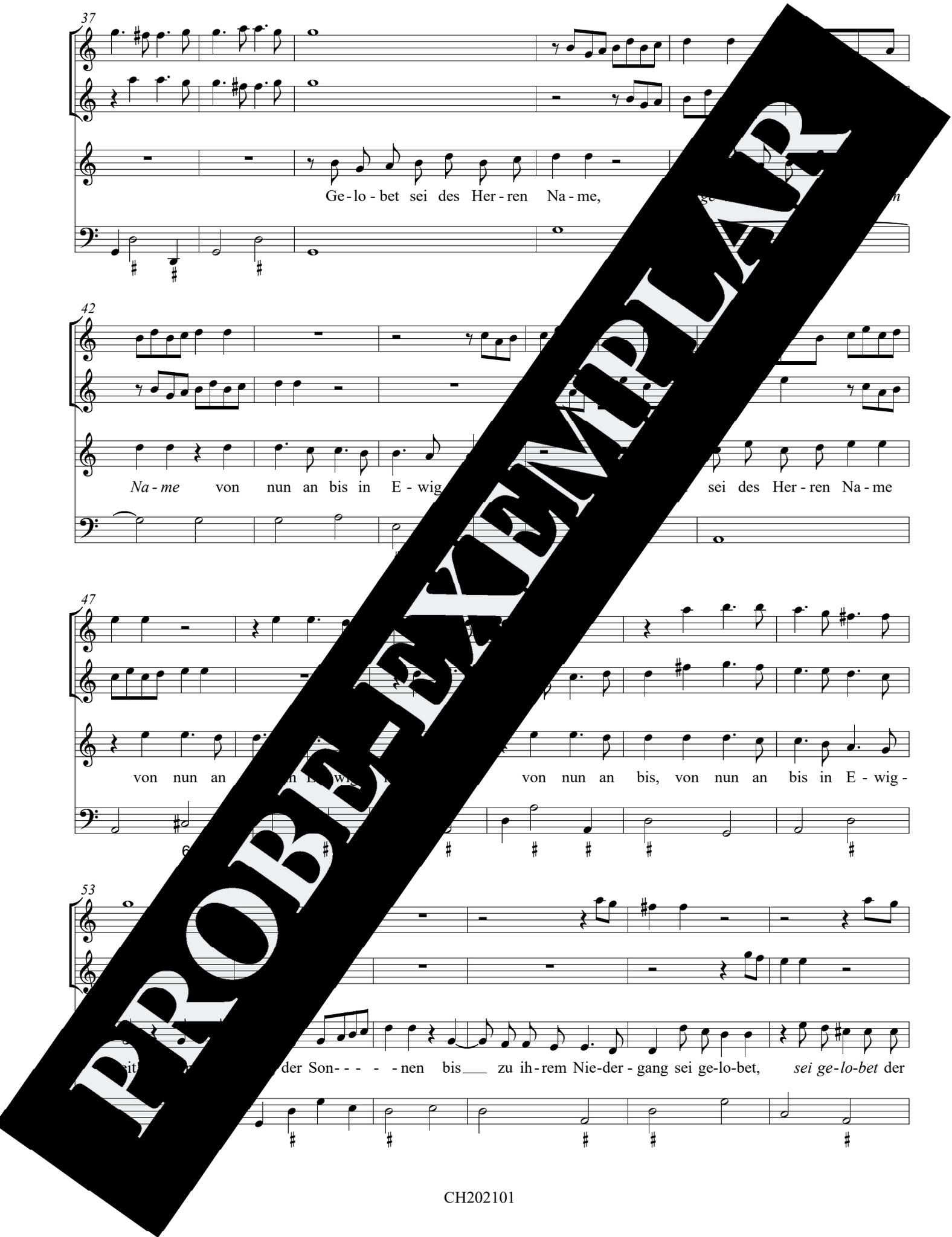
Na - me von nun an bis in E - wig sei des Her - ren Na - me

47

von nun an bis in E - wig von nun an bis, von nun an bis in E - wig -

53

mit der Son - - - - nen bis zu ih - rem Nie - der - gang sei ge - lo - bet, sei ge - lo - bet der



59  
Na - me des Her - ren, sei ge

63  
Her - ren, Na - me des Her -

67  
ren!

72

**PROBLEMLÖSER**

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in German and are partially obscured by a large, black, diagonal watermark that reads "PROBLEMLÖSER" in white, bold, sans-serif capital letters. The watermark is positioned from the bottom-left towards the top-right of the page. The musical notation includes notes, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

76

Denn der Herr ist hoch über alle

6

81

denn der Herr ist hoch über alle Ehre gehet, so weit der

6 5

87

Him - - - - - sei-ne Eh-re ge-het, so weit, ge-het, so

6 5

93

Him-mel ist. Lo-bet, ihr Knech-te des Her-ren, lo-bet den Na-men des

4

99

Her - ren, lo - bet

Detailed description: This system contains measures 99 to 104. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Her - ren, lo - bet".

105

lo - bet, ihr Knech - te des Her - ren, lo - bet

Detailed description: This system contains measures 105 to 110. The lyrics are "lo - bet, ihr Knech - te des Her - ren, lo - bet".

110

Her - ren, lo - bet, ihr Knech - te des Her - ren,

Detailed description: This system contains measures 110 to 114. The lyrics are "Her - ren, lo - bet, ihr Knech - te des Her - ren,".

115

des Her - ren, lo - - bet den Na - - men des Her - ren!

Detailed description: This system contains measures 115 to 118. The lyrics are "des Her - ren, lo - - bet den Na - - men des Her - ren!".

**XXIV. Herr, unser Herrscher**

Andreas Brossmer Schmidt (1611-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und Bass Violon / Basso Continuo (178 Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Herr, unser Herrscher,  
 wie herrlich ist dein Name in allen Landen,  
 da man dir danket im Himmel!  
 Aus dem Munde der jungen Kinder und Säuglinge  
 hast du eine Macht zugericht um deiner Feinde willen,  
 dass du vertilgest den Feind und den Rachgierigen.  
 Denn ich werde sehen die Himmel, deiner Finger Werk  
 den Monden und die Sterne, die du bereitest:  
 Was ist der Mensch, dass du sein gedenkest,  
 und des Menschen Kind, dass du dich sein ansehst?  
 Du wirst ihn lassen eine kleine Zeit von Gott sein,  
 aber mit Ehren und Schmuck wirst du ihn schmücken.  
 Du wirst ihn zum Herren machen über die Tiere. Was  
 alles hast du unter seine Füße getan: Stiere und Ochsen  
 dazu auch die wilden Tier, die Vögel des Himmels  
 und die Fisch im Meer und was in die Tiefe geht.  
 Herr, unser Herrscher,  
 wie herrlich ist dein Name in allen Landen.  
 (Psalm 8, 2-9)

Violino 1

Violino 2

Cantus  
 vel  
 Tenor

Bass. Violon. /  
 Basso Continuo

Herr, un - ser Herr - scher, wie

Na - me in al - len Lan -

Symphonia

9

den,

14

da man dir dan-ket im Him -

19

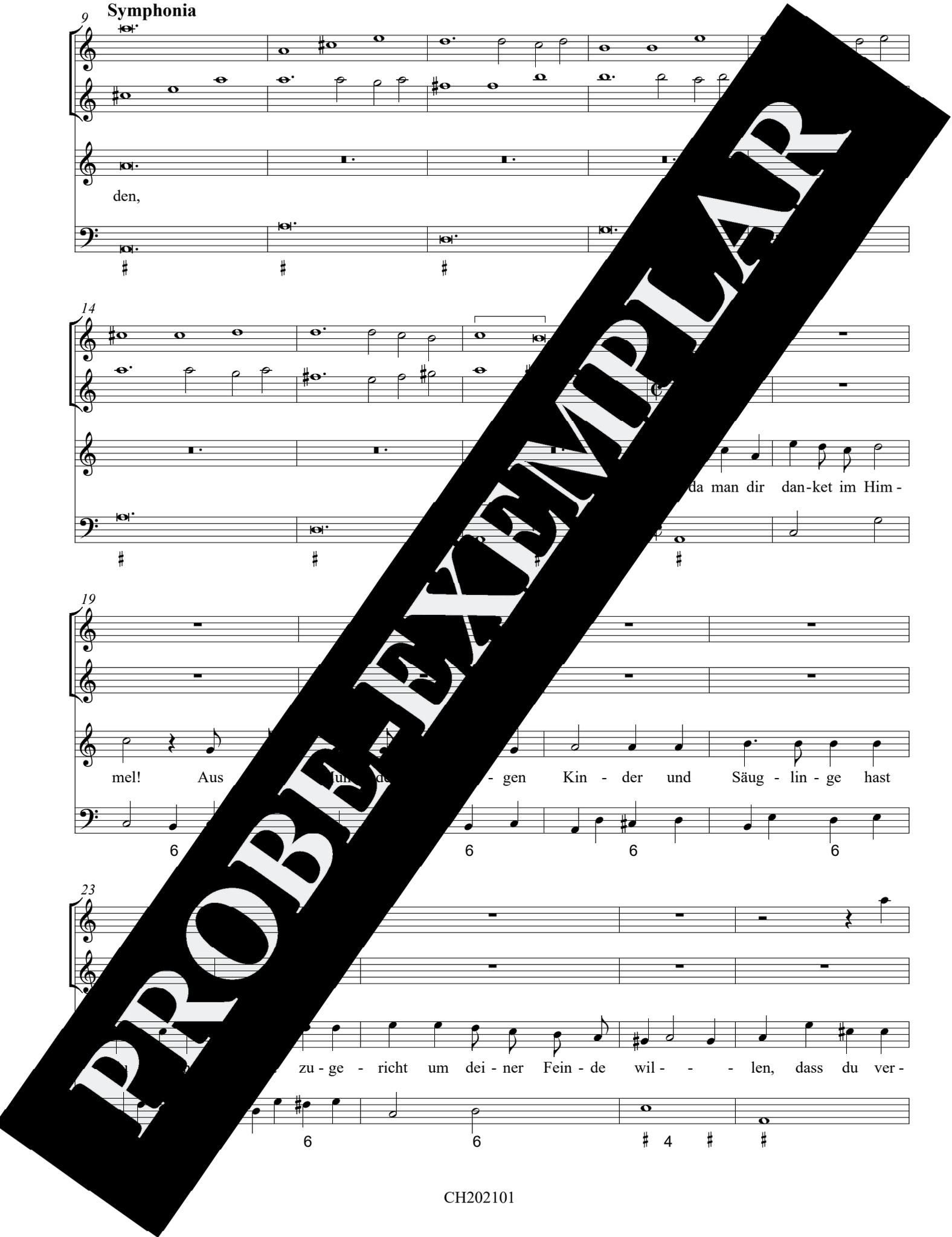
mel! Aus un-der Kin - der und Säug - lin - ge hast

6 6 6 6

23

zu - ge - richt um dei - ner Fein - de wil - - - len, dass du ver -

6 6 # 4 # #



28 Symphonia

til - gest den Feind und den Rach - gie - ri -

33

Denn ich wer-de se-her...rk, den Mon-den und die Ster -

40

ne, be - rei - - - - - test:

5 # 6 4 5 # 5 # 6 4 5 # #

45 Symph

5 6 6 5 6 #

50

55

Was ist der

61

Mensch, dass du so ein kleines barmhertigen Menschen Kind, dass du dich sein an - nimmst?

67

Du hast dich nicht in eine kleine Zeit von Gott ver-las-sen sein, a-ber mit

73

Eh - ren und Schmuck wirst du ihn krö - - - - -

# # 6 # 4 # #

79

Du wirst ihn zum Her-ren ma-chen

# # # # # #

85

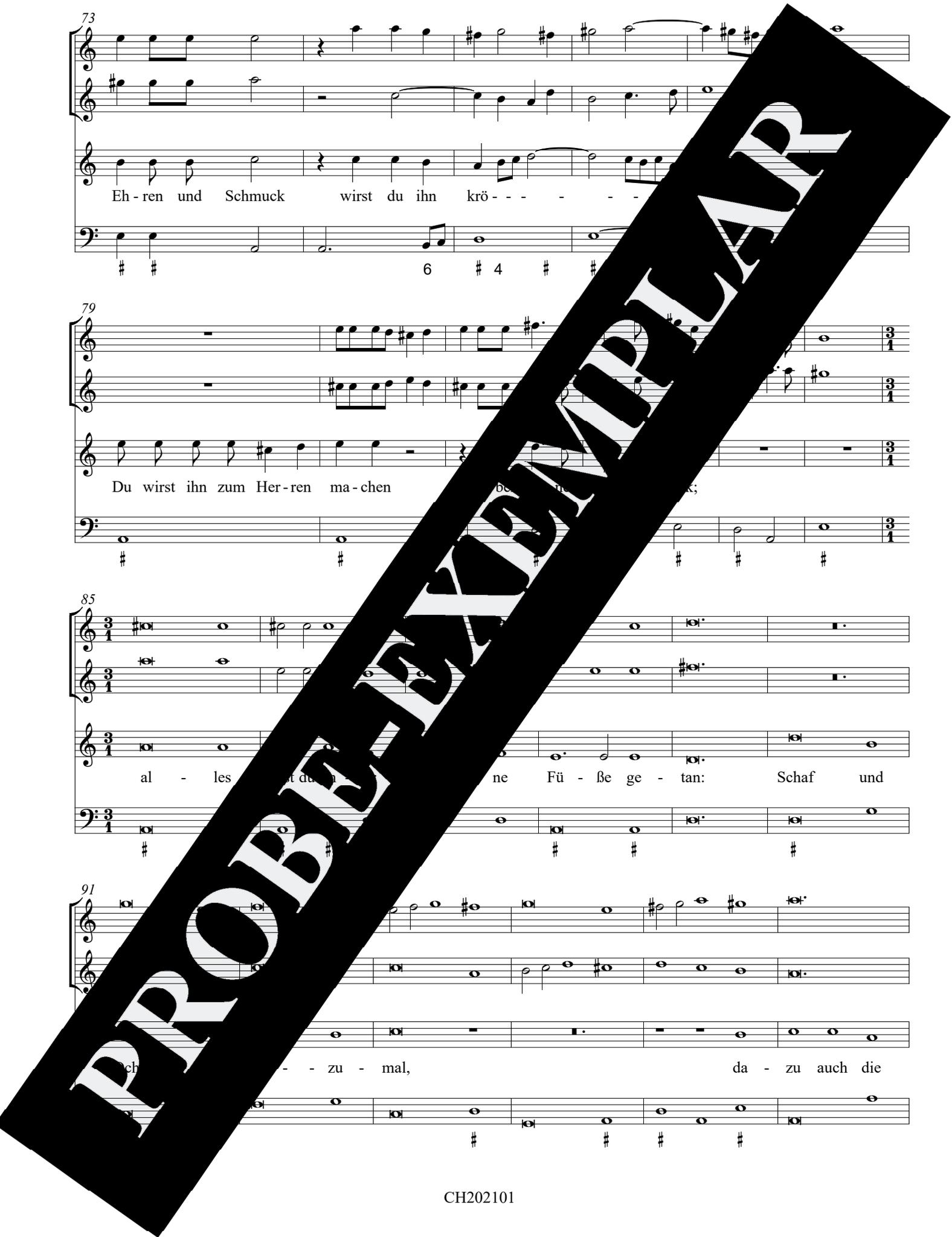
al - les ... ne Fü - ße ge - tan: Schaf und

# # # # # #

91

... zu - mal, da - zu auch die

# # # # # #



97

wil - - den Tier, die Vö - - - -

103

Him - mel und die Fisch im was im Meer

110

geht. -ser Herr - scher, Herr, un - ser Herr - scher, wie

117

...me in al - len Lan - den, in al - len Lan - den!

### XXV. Herzlich lieb hab ich dich, Herr

Andreas Brossmer (1611-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und Bass. BWV 179  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Herzlich lieb hab ich dich, Herr, meine Stärke!  
Herr, mein Fels, mein Burg, mein Erretter,  
mein Gott, mein Hort, auf den ich traue,  
mein Schild und Horn meines Heils und mein Schutz!  
Ich will den Herren loben und anrufen,  
so werde ich von meinen Feinden erlöset.  
Denn es umfingen mich des Todes Band,  
und die Bäche Belial erschreckten mich.  
Der Höllen Banden umfingen mich,  
und des Todes Strick überwältiget mich.  
(Psalm 18, 2-6)

#### Symphonia

Violino 1

Violino 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

The first system of the musical score includes staves for Violino 1, Violino 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. Violon. / Basso Continuo. The music is in G major and 3/4 time. The bass line includes a '6' at the end of the first measure.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. It includes staves for Violino 1, Violino 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. Violon. / Basso Continuo. The bass line includes a '6' at the end of the first measure and a '4' at the end of the second measure.

15

# 6 4 # 6 4 5

22

# 6 # 4 #

29

lieb, herz-lich lieb, herz-lich lieb hab ich dich, Herr, hab ich dich,  
herz-lich lieb, herz-lich lieb, herz-lich lieb hab ich dich, Herr, hab ich dich,

4 # 6 6



53

mein Schild und Horn mei-nes Heils, mein Schild und Horn mei-nes Heils, mein Schild und

57

Heils und mein Schutz, mein Schild und Horn mei-nes Heils, mein

61

Schild und Horn mei-nes Heils und mein Schutz! Schild und Horn mei-nes Heils, und Horn mei-nes Heils und mein Schutz!

# 4 # #

66 Symphonia

6 6 6 # b

7 6 7 6

Ich will den Her-ren  
Ich

7 6 7 6 5 #

84

lo - ben und an - ru - fen, so wer - de ich von mei - nen Fein - d

will den Her - ren lo - ben und an - ru - fen, so wer - de ich von mei -

90

will den Her - ren lo - ben, ich

ich will den Her - ren

95

ich will den Her - ren lo - ben, ich will den Her - ren lo - ben,

den Her - ren lo - ben, ich will den Her - ren lo - ben, ich will den Her - ren

98

lo - ben, ich

102

Ich will den Her-ren lo-ben, ich will den Her-ren lo-ben und an - ru-fen, so wer-de

will den Her-ren lo - ben, will den Her-ren lo-ben und an - ru-fen, und an - ru-fen,

106

von mei - nen Fein - den er - lö - set.

110

Denn es um - fin - gen mich, um - fin - gen mich des

115

und die Bä - che schreck - ten mich.  
Der Höl - len

120

und des To - des Strick,  
an fin - - gen mich, und des To - des

124

und des To - des Strick, und des To -  
Strick ü - ber - wäl - ti - get mich, und des To - des

128

und des To - des Strick ü - ber - wäl - ti - get mich. Ich will den Her - ren  
Strick ü - ber - wäl - ti - get mich. Ich

132

ru - fen, so wer - de ich von mei - nen Fein - den er -  
ru - fen, so wer - de ich von mei - nen Fein -

6

Symphonia

136

lö - set,  
-- den er - lö - set,

6

142

will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo - ben, ich  
ich will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren

6

145

ben,  
will den Her - ren lo - ben,

149

ich will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren ru - fen,

153

ru - fen, so wer - de ich von mei - nen Fein - den er - lö - set,  
und an - ru - fen, so wer - de ich von mei - nen Fein - den er - lö - set,

158

von mei - nen Fein - den er - lö - set.  
so wer - de ich von mei - nen Fein - den er - lö - set.

## XXVI. Nun treten wir ins neue Jahr

Andreas Brossmer Schmidt

(1611-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und Bassviola / Basso Continuo, BWV 180  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Nun treten wir ins neue Jahr;  
Herr Jesu Christ, uns auch bewahr.  
Gib Gnad, dass wir dies ganze Jahr  
zubringen mögen ohn' Gefahr.  
Gib Glück und Heil, gib Fried und Ruh,  
hernach die Seligkeit darzu.  
(nach Georg Werner)

Violino 1

Violino 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Nun tre - - ten\_\_ wir, ... - ten\_\_ wir ins neu-e

Nun tre - - ten\_\_ tre - - ten\_\_ nun tre - - ten\_\_ wir ins neu-e

5

Jah... Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ, uns auch be -

Jah... Herr... christ, Herr Je - su Christ, Herr Je - su Christ, uns auch be -

10 Symphonia

wahr.

wahr.

19

Gib Gnad, dass wir dies gan - - - - - ze Jahr zu - brin - gen

Gib Gnad, dass wir dies gan - - - - - ze Jahr zu - brin - gen

6

24

gib Gnad, dass wir dies gan - ze Jahr, dies gan - ze

... - fahr, gib Gnad, dass wir dies gan - ze Jahr, dies gan - - - - - ze

7 6 # # 6 6 #

30

Jahr zu - brin - gen mö - gen, zu - brin - gen mö - - - - -

Jahr zu - brin - gen mö - gen, zu - brin - gen mö - - - - - Ge -

# 6 #

36 **Symphonia**

fahr.

fahr,

# # 7 6 # #

45

# 6 6 # #

b # 6 # #







## XXVII. Gelobet sei der Herre täglich

Andreas Brossmer Schmidt

(11-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und Bassviola / Basso Continuo, BWV 181  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Gelobet sei der Herre täglich.

Alleluja.

Gott legt uns eine Last auf, aber er hilft uns auch. Sela.

Alleluja.

Wir haben einen Gott, der da hilft,  
und den Herren, der vom Tod errettet.

Alleluja.

(Psalm 68, 20-21)

### Symphonia

Violino 1

Violino 2

Cantus  
vel  
Tenor

Tenor

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

The musical score consists of five staves. The first four staves are for instruments: Violino 1, Violino 2, Cantus vel Tenor, and Tenor. The fifth staff is for Bass. Violon. / Basso Continuo. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. The vocal parts enter at measure 8 with the lyrics: "Gelobet sei der Herre täglich, gelobet sei, gelobet sei der Herre täg-". The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment. A large diagonal watermark "PROBLEMLÖSER" is overlaid on the score.





40

a - ber er hilft, a - ber er hilft, a - ber er hilf

6 6 #

45

auch. Se - - - - - la. A - ber er

6 #

49

Se - - - - -

6 #





84

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

6

Detailed description: This block contains the musical score for measures 84 through 87. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja'. A measure rest of 6 is indicated below the piano part.

88

Symphonia

ja.  
ja.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 88 through 92. It is titled 'Symphonia' and features a vocal line with the lyrics 'ja.' and a piano accompaniment. The piano part has a measure rest of 8.

93

Detailed description: This block contains the musical score for measures 93 through 97. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a measure rest of 4.

97

Wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da

Wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, d

6

102

wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

107

und den Her-ren, und den Her-ren, Her-ren, der vom Tod er-ret - tet.

den Her-ren, Her-ren, der vom Tod, der vom Tod er-ret - tet.

b # # #



### XXVIII. Mein Gott, warum hast du mich verlassen

Andreas Brossmer Schmidt (11-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und Bassviola / Basso Continuo (1675)  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Mein Gott, warum hast du mich verlassen?  
 Ich heule; aber mein Hilfe ist ferne.  
 Mein Gott, des Tages rufe ich, so antwortest du nicht,  
 und des Nachts schweige ich auch nicht.  
 Du aber bist heilig, der du wohnest unter dem Lob Israels.  
 Unsere Väter hofften auf dich; und da sie hofften, hast du sie nicht  
 zu dir schrien sie und wurden errettet;  
 sie hofften auf dich und wurden nicht zu Schanden.  
 Ich aber bin ein Wurm und kein Mensch,  
 ein Spott der Leute und Verachtung des Volk.  
 Alle, die mich sehen, spotten mein,  
 sperren das Maul auf, schütteln den Kopf.  
 "Er klagt dem Herrn, der helfe ihm aus aller Noth."  
 Denn du hast mich aus meiner Mutter Bauch gezogen,  
 du warest meine Zuversicht,  
 da ich noch an meiner Mutter Brust war.  
 Auf dich bin ich geworfen aus dem Mutter Schoos,  
 du bist mein Gott von einer Jugend an.  
 Sei nicht ferne von mir, denn du bist nahe,  
 denn du bist mein Helfer.  
 (Psalm 22, 2-12)

#### Symphonia

Violino 1

Violino 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

The musical score is titled 'Symphonia' and is arranged for five parts: Violino 1, Violino 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. Violon. / Basso Continuo. The notation includes treble clefs for the violins and tenors, and a bass clef for the basso continuo. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score shows the beginning of the piece, with the basso continuo part starting with a 6/6 time signature. A large, diagonal watermark reading 'PROBIERMUSIKLÄR' is overlaid across the entire page, including the musical score.



24

ich, so ant - wor - -

6 6

30

nicht, und schwei-ge ich auch nicht.

und schwei-ge ich auch nicht.

6 # #

38

a - ber bist hei - lig, bist hei - lig, der du

Du a - ber bist hei - lig, bist hei - lig, der du

b # b # # #

43

woh - nest, der du woh - nest un - ter dem Lob, un - ter den

woh - nest, der du woh - nest un - ter dem Lob, un - ter den

49

Unsere Vä - ter ho - teten dich; und da sie hofften, halfest du

Unsere Väter ch; und da sie hofften, halfest du

54

Zu dir schrien sie und wur - den er - ret - tet;

Zu dir schrien sie und wur - den er - ret - - - tet;

60

sie hofften auf dich und wurden nicht zu - Schan - d...

sie hofften auf dich und wurden nicht zu Schan - - -

# 6

65

Wurm und kein Mensch ein Spott Leu-te und Ver-ach-tung des Volks.

Ich a-ber bin ein... Gott der Leu-te und Ver-ach-tung des Volks.

6 6 5

71

... dich spot-ten mein, al-le, die mich se - hen, spot-ten mein,

... die mich se - hen, spot-ten mein, al-le, die mich se - hen,

6 5 6 5 4 # 4 # 6 6

75

al - le, die mich se - hen spot - ten mein, sper - ren das Maul

al - le, die mich se - hen, spot - ten mein, sper - ren das

79

Kopf. "Er ... dem ... der hel - fe ihm

- - teln den Kopf ... klag's dem Herrn, der

83

- ret - - te ihn, hat er Lust zu ihm."

und er - ret - te ihn, hat er Lust zu ihm."

88

Denn du hast mich aus mei-ner Mut-ter Lei-be ge - zo - gen;  
Du wa-rest du

92

sicht, mei-ne Zu-ver - sicht, da-her bin ich an mei-ner Mut-ter Brüs - - ten war. Auf dich bin ich ge -  
wa-rest mei-ne Zu-ver - sicht, da-her bin ich an mei-ner Mut-ter Brüs - ten war. Auf dich

97

ge - wor - fen aus Mut-ter - leib, auf dich bin ich ge - wor - fen, aus Mut-ter - leib;  
ge - wor - fen aus Mut-ter - leib, auf dich bin ich ge - wor - fen aus Mut-ter - leib;

103

du bist mein Gott von ...  
 du bist mein Gott, mein Gott von mei-ner ... be

110

an, du bist mein ... ner Mut-ter - Lei - be an.  
 an, ... mei-ner Mut-ter Lei- - be an.

117

... nicht fer - ne von mir, denn Angst ist na - he,  
 ... on mir, nicht fer - ne von mir, denn Angst ist na - - - he,



**XXIX. Gott, es ist mein rechter Ernst**

Andreas Brossmer  
11-1675)

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und Bass  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Gott, es ist mein rechter Ernst;  
ich will singen und dichten,  
meine Ehre auch.  
Wohlauf, Psalter und Harfen!  
Ich will früh auf sein.  
Ich will dir danken, Herr,  
ich will dir danken unter den Völkern;  
ich will dir lobsingem unter den Leuten.  
Denn deine Gnade reichet, so weit der Himmel  
und deine Wahrheit, so weit die Wolken gehen.  
(Psalm 108, 2-5)

Violino 1

Violino 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

6 6 #

sch-ter Ernst;  
Gott, es ist mein rechter Ernst; ich will

6

sin - - - - - gen,  
sin - - - - - gen, ich will sin - - - - - gen und

b

12

ich will sin- - - - - gen und dich - ten,  
dich - ten, sin- - - - - gen und dich - ten

18

--- gen dich - - - - - ne Eh - re auch.  
--- und - - - - - mei-ne Eh - re auch.

23

Woh - - - - - ter und Har - fen, wohl - auf, wohl -  
Psal - ter und Har - fen, wohl - auf, wohl -

28

auf, Psal - ter und Har - fen, wohl -

33

Psal - ter und Har - fen, wohl - auf, Psal - ter und

38

Ich will früh auf sein.

Symphonia

44

52

60

Herr, ich will dir dan-ken un - - ter den Völ-

Ich will dir dan-ken, Herr, ich will dir

6 # 4 # 4 #

65

kern, Herr, ich will dir dan-ken un - - ter d  
dan-ken un - - ter den Völ - kern, H  
ken un -

70

Herr, ich will dir dan-ken un - - ter den Völ - kern; ich will dir lob-sin - gen,  
--ter den Völ - kern, un - - ter den Völ - kern; ich will dir lob-

75

ich will dir lob-sin - gen un - - ter den Leu - ten,  
ich will dir lob-sin - gen, ich will dir lob-sin-gen un - ter den Leu - ten,



96

Wohl - auf, Psal - ter und Har - fen, wohl - auf, ...  
 Wohl - auf, Psal - ter und Har - fen, wohl ... ter und

103

Har - fen, wohl - auf, wohl - auf, Psal - ter und Har - fen, wohl - auf, wohl - auf,  
 Har - fen, wohl - auf, ... Har - fen, wohl - auf, wohl - auf,  
 Har - fen, wohl - auf, ... Har - fen, wohl - auf, wohl - auf,

110

Har - fen! Ich will früh auf sein.  
 Har - fen! Ich will früh auf sein.

# # b b 7 6 5

117

Denn dei-ne Gna - de rei - chet, so weit, so el

Denn dei-ne Gna - de rei - chet, so weit, so Him - mel

7 6 5

123

ist, - ne Wahr - heit, und dei - ne

ist, - ne Wahr - heit, und dei - ne Wahr - heit,

129

die Wol - - - - ken ge - hen, und

die Wol - - - - ken ge - hen, und dei - ne

135

dei - ne Wahr-heit, so weit, so weit die Wol- - - - ken ge  
 Wahr-heit, und dei - ne Wahr-heit, so weit die Wol- - - - heit, und

140

Wahr - heit, so weit, so we  
 so weit, so weit die Wol - - - - -  
 dei - ne Wahr - heit so we  
 it die Wol - - - - -

145

so weit die Wol - ken ge - hen.  
 die Wol - ken ge - hen.  
 6

### XXX. Preise Jerusalem den Herren

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und B.c. BWV 184  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Preise, Jerusalem, den Herren;  
lobe Zion, deinen Gott!  
Denn er macht feste die Riegel deiner Tor  
und segnet deine Kinder drinnen.  
Er schafftet deinen Grenzen Friede  
und sättige dich mit dem besten Weizen.  
(Psalm 147, 12-14)

#### Symphonia

Violino

Fagott

Fagott

Cantus  
vel  
Tenor

Bassus

Bass. Violon. /  
Basso Continuo

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: Violino (treble clef, 3/4 time), Fagott (bass clef, 3/4 time), Fagott (bass clef, 3/4 time), Cantus vel Tenor (treble clef, 3/4 time), Bassus (bass clef, 3/4 time), and Bass. Violon. / Basso Continuo (bass clef, 3/4 time). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line has a dotted quarter note followed by a quarter note. The instrumental lines feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of six staves for the same instruments: Violino, Fagott, Fagott, Cantus vel Tenor, Bassus, and Bass. Violon. / Basso Continuo. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns. The system ends with a double bar line and a sharp sign (##) at the bottom right.

16

Prei - se, Je - ru - sa - lem, prei - se, Je - ru - sa - lem

22

Prei - se, Je - ru - sa - lem, prei - se, Je - ru - sa - lem, den Her - ren;

30

o - be on, dei - nen Gott, lo - be Zi - on, dei - nen Gott, lo - be

PROBETHEMUNDTAR

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (bass clef). The lyrics are in German. A large, black, diagonal watermark with the text 'PROBETHEMUNDTAR' in white, bold, sans-serif capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

35

Zi - on, dei-nen Gott, lo - be Zi - on,

40

Prei - se, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, prei - se, Je - ru - sa - lem, prei - se, Je - ru - sal-lem,

46

ren, prei - se, Je - ru - sa - lem, lo - be in Her - ren, prei - se, Je - ru - sa - lem,

52

Zi - on, dei - nen Gott, lo - be Zi - on, dei - nen Gott, lo - be  
 lo - be Zi - on, dei - nen Gott, lo - be Zi - on, dei - nen Gott, lo - be

58

lo - be Zi - on, dei - nen Gott!  
 Gott, lo - be Zi - on, dei - nen Gott!

65

denn er macht fe - ste die Rie - gel dei - - ner Tor  
 Denn er macht fe - ste, denn er macht

6

70

und seg-net dei-ne Kin - der, und seg-net dei-ne Kin-der drin -  
 fe-ste die Rie-gel dei-ner Tor und seg-net dei - ne Kin-der drin -

4 # # 6 #

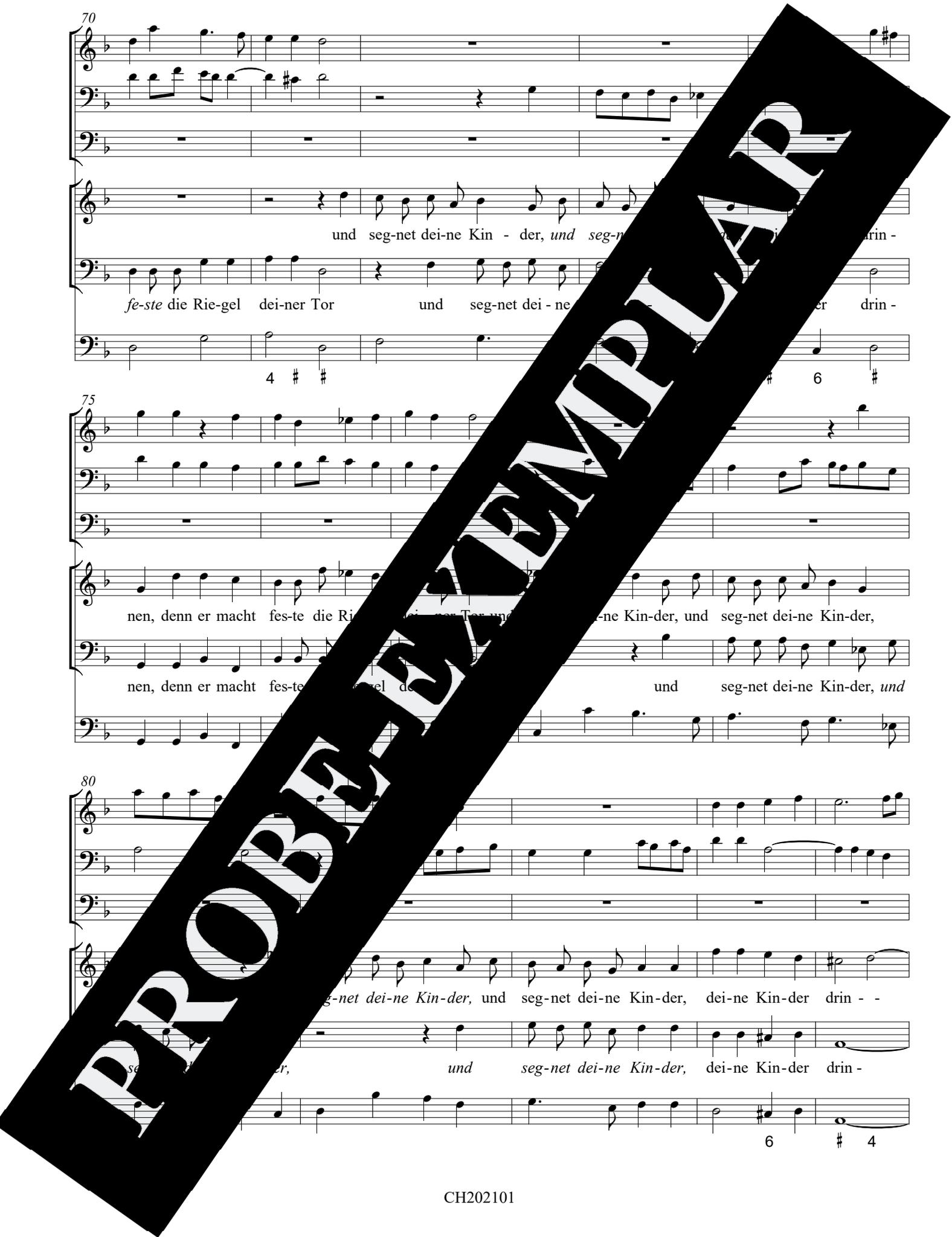
75

nen, denn er macht fes-te die Rie-gel dei-ner Tor und seg-net dei-ne Kin-der, und seg-net dei-ne Kin-der,  
 nen, denn er macht fes-te die Rie-gel de... und seg-net dei-ne Kin-der, und

80

seg-net dei-ne Kin-der, und seg-net dei-ne Kin-der, dei-ne Kin-der drin - -  
 seg-net dei-ne Kin-der, und seg-net dei-ne Kin-der, dei-ne Kin-der drin -

6 # 4



85



--- nen, und seg-net dei-ne Kin-der drin - nen.

- - - nen, und seg-net dei-ne Kin-der drin - nen.

91 **Symphonia**



96



6 #

102

Er schaf-fet dei-nen Gren-zen Frie-de, er schaf-fet dei-

108

de und sät-tigt sie mit dem bes-ten Wei-zen, er

115

schaf-fet dei-ner Frie-de, er schaf-fet dei-nen Gren-zen Frie-de und

122

sät-ti-ge dich, und sät-ti-ge dich mit dem bes -

129

Prei - se, Je - ru - sa - lem, prei - se, Je - ru - sa - lem,  
Prei - se, Je - ru - sa - lem, prei - se, Je -

134

sa - lem, den Her - ren, prei - se, Je -  
prei - se den Her - ren,

139

ru - sa - lem, lo - be Zi - on, dei-nen Gott, lo - be Zi - on, dei-nen  
 prei - se, Je - ru - sa - lem, lo - be Zi - on, dei-nen Gott, lo - be Zi - on, dei-nen

144

Gott, lo - be Zi - on, dei-nen Gott, lo - be Zi - on, dei-nen  
 Zi - on, dei-nen Gott, lo - be Zi - on, dei-nen Gott, lo - be Zi - on, dei-nen

149

Gott, lo - be Zi - on, dei - nen Gott.  
 Gott, lo - be Zi - on, dei - nen Gott.



**XXXI. Lobe den Herren meine Seele**Andante  
Johann Michael Bach (1711-1675)(aus: Geistliche Symphonien mit 1 und 2 Vokalstimmen, 2 Violinen und Bass  
Musikalische Andachten Dritter Theil - Freiberg 1642)

Lobe den Herren, meine Seele,  
und vergiss nicht, was er dir Gut's getan hat.  
Der dir alle deine Sünde vergiebet  
und heilet alle deine Gebrechen.  
Der dein Leben vom Verderben erlöset,  
der dich krönet mit Gnad,  
mit Gnad und Barmherzigkeit.  
Lobe den Herren, meine Seele,  
und vergiss nicht, was er dir Gut's getan hat.  
(Psalm 103, 2-4)

Violino 1

Violino 2

Cantus 1  
vel  
Tenor 1Cantus 2  
vel  
Tenor 2Bass. Violon. /  
Basso Continuo

Lo-be den Her - ren, mei-ne

Lo-be den Her - ren, mei-ne

8

e den Her - ren, mei - ne See - le,

lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,

6 5 # #

15

und ver-giss nicht, und ver-giss nicht, und ver-giss nicht, und ver-giss nicht, er dir

21

Gut's, Gut's, ge-tan hat, ge-tan hat,

27

und ver-giss nicht, und ver-giss nicht, und ver-giss nicht, und ver-giss nicht,

32

nicht, was er dir Gut's, \_\_\_

was er dir Gut's, \_\_\_

36

Gut's \_\_\_ ge tan hat,

Gut's \_\_\_ ge - tan hat,

41

ge - tan hat:

Gut's \_\_\_ ge - tan hat:

7 6 5

46

der dir al - le dei - ne Sün - de ver - gie - bet,

der dir al - le dei - ne Sün - de ver - gie - bet,

6 # 6 #

52

Sün - de ver - gie - bet und ... al - le dei - ne Ge - bre -

der dir al - le dei - ne Sün - de ... et ... al - le dei - ne Ge - bre -

b 6 #

58

der dir al - le dei - ne Sün - de ver - gie -

der dir al - le dei - ne

6 6 6 # #

64

bet und hei - let al - le dei - ne  
Stün - de ver-gie - bet und hei - let al - le dei chen,

70

der dich - - - - - net mit Gnad,  
der dein Le-ben vom Ver-schoben - - - - - der dich

6

76

der dich krö - - - - - net, der dein Le - ben vom Ver -  
- - - - - mit Gnad, der dein Le-ben vom Ver - der - ben er -

82

der - ben er - lö - set, der dich krö - - - - -

lö - - - set, der dich krö - - - - - ad,

6 5 #

87

mit Gnad und Barm - her - zig - keit, der dich krö - - - - - net, der dich

mit Gnad und Barm - her - zig - keit, der dich krö - - - - - net,

# # 5

93

mit Gnad und Barm - her - zig - keit,

mit Gnad und Barm - her - zig - keit,

b 5 6 5 b 6

99

der dich krö - - - - - net mit Gnad und Barm

der dich krö - - - - - net mit Gnad und

105

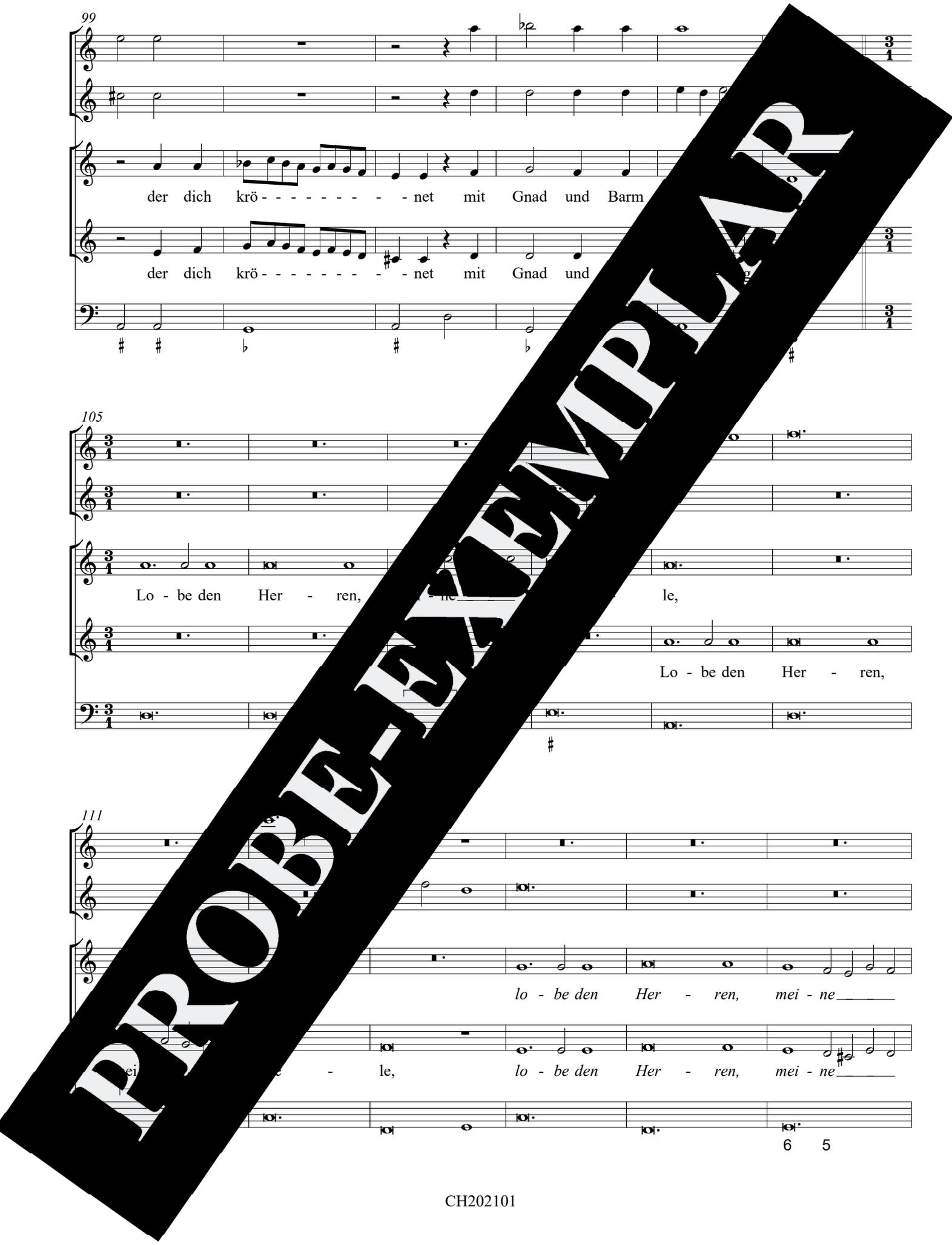
Lo - be den Her - ren, - ne

le, Lo - be den Her - ren,

111

lo - be den Her - ren, mei - ne

le, lo - be den Her - ren, mei - ne



117

See - le, und ver-giss nicht, was er dir Gutes, Gut's

See - le, und ver-giss nicht, was er dir Gutes, Gut's

123

und ver-giss nicht, was er dir Gutes, Gut's

nicht, was er dir Gutes, Gut's

129

und ver-giss nicht, und ver-giss nicht, und ver-giss nicht, und ver-giss nicht

135

und ver-giss nicht, was er dir Gut's,  
nicht, was er dir Gut's,

140

Gut's ge - tan hat,  
Gut's ge - tan hat,

145

Gut's ge - tan hat.  
Gut's ge - tan hat.

5 6 5

## Editionsbericht

Diese Ausgabe folgt dem Erstdruck von Andreas Hammerschmidts „Geistliche Symphonien, mit 1. und 2. VocalStimmen, zwey Violinen, sampt einem Violon, Nebenst einem GeneralBaß für die Orgel, Lauten, Spinet, &c.“, welcher im Jahr 1642 als „Musicalischer Andachten dritter Theil“ bei Georg Beuthern in Freyberg im Druck erschienen ist.

In den Répertoire International des Sources Musicales (RISM) ist das Werk unter der Signatur **RISM A I, H 1929** gelistet. Grundlage dieser Ausgabe ist das Exemplar, welches sich in der Sächsischen Landes- und Universitätsbibliothek in Dresden unter der Signatur **Musica 1720 E 2,3** findet.

Der Erstdruck besteht aus sechs Stimmbüchern, die auf dem jeweiligen Titelblatt als *Erste Stimme*, *Ander Stimme*, *Dritte Stimme*, *Vierde Stimme*, *Fünffte Stimme* und *Sechste und Letzte Stimme* bezeichnet sind.

Die Titelseite aller Hauptstimmen bis auf Cantus 1 lautet (Beispiel: Zweite (Andere) Stimme, variierend jeweils in der Stimmbezeichnung):

**Musicalischer Andachten**  
**Dritter Theil /**  
**Das ist:**  
**Geistliche**  
**SYMPHONIEN,**  
**Mit 1. und 2. VocalStimmen / zwey Violinen, sampt**  
**einem Violon, Nebenst einem GenerlBaß für die Orgel /**  
**Lauten / Spinet, &c.**  
**Componirt**  
**Von**  
**Andrea Hammerschmieden Organisten**  
**bey S. Johan : zur Zittaw in**  
**OberLausitz.**  
**Erste Stimme.**  
\*\*\*  
**Freybergk in Meissen /**  
**Gedruckt vnd verlegt durch Georg Beuthern.**  
-----  
**Im Jahr M. DC. XLII.**

Das dritten Stimmbuch enthält eine sehr ähnliche, teils mit Rotdruck verzierte Titelseite mit dem Text:

**Musicalischer Andachten**  
**Dritter Theil /**  
**Das ist:**  
**Geistliche**  
**SYMPHONIEN,**  
**Mit 1. und 2. VocalStimmen / zwey Violinen, sampt**  
**einem Violon, Nebenst einem GenerlBaß für die Orgel /**  
**Lauten / Spinet, &c.**  
**Componirt**  
**Von**  
**Andrea Hammerschmieden Organisten bey**  
**S. Johan : zur Zittaw in OberLausitz.**  
**Dritte Stimme.**  
\*\*\*  
**Freybergk / Gedruckt vnd verlegt durch Georg Beuthern.**  
-----  
**Im Jahr M. DC. XLII.**

(In Rotdruck sind die Zeilen „Musicalischer...“, „Dritter Theil“, „SYMPHONIEN“, „Andrea...“, „Dritte Stimme“ und „Im Jahr...“ gefasst.)

Auf den Folgeseiten des Dritten Stimmheftes folgen eine Widmung und Vorrede Hammerschmidts, auf der Folgeseite des Sechsten Stimmheftes eine Vorrede mit Aufführungshinweisen Hammerschmidts sowie eine Ehrenschrift, welche sich auf den Seiten 5ff. dieser Ausgabe wiederfinden.

## Errata

Das sechste Stimmheft schließt mit einer Aufführung diverser Druckfehler (Errata) über alle Stimmhefte ab, die sämtlich in dieser Ausgabe Berücksichtigung fanden.

## Texte

Die Texte der einzelnen Stücke wurden bei reinen Abweichungen in der Rechtschreibung, Orthographie und Zeichensetzung behutsam an die heutige deutsche Sprache und Rechtschreibung angepasst, ansonsten der Originaltext beibehalten oder bei notwendig erscheinenden Änderungen diese in den Einzelhinweisen angegeben. Unter anderem wurden z.B. Wortzusammenziehungen ohne Kommentar aufgelöst, z.B. *willstu* zu *willst du*.

## Schlüssel, Stimmlage, Tonumfang

Die Violinstimmen (Erstes und zweites Stimmheft) sind im Erstdruck im Violinschlüssel (g<sub>2</sub>) notiert. Hiervon weicht der erste Teil Stimme für Violino II in Nr. XXV ab, die im Sopran-(c<sub>2</sub>)-Schlüssel notiert ist. In dieser Ausgabe sind sämtliche Violinstimmen im Violinschlüssel (g<sub>2</sub>) notiert. Die Trombone-Stimmen in Nr. XIX sind im Tenor-(c<sub>4</sub>)-Schlüssel notiert, auch diese Notation wurde in dieser Ausgabe beibehalten. Die erste Fagottstimme der Nr. XXX (notiert im zweiten Stimmheft) ist in der Quelle im Tenor-(c<sub>4</sub>)-Schlüssel, die zweite Fagottstimme der Nr. XXX (notiert im vierten Stimmheft) im Bass-(f<sub>4</sub>)-Schlüssel notiert. Beide Stimmen wurden in dieser Ausgabe im Bassschlüssel wiedergegeben. Die Stimmen für Violonbass und Bass.Cont. sind in der Quelle wie in dieser Ausgabe fast durchgängig im Bassschlüssel notiert. Ausgenommen hiervon sind einzelne Stellen, in welchen der Generalbass höheren Vokalstimmen folgt und in den entsprechenden Schlüsseln notiert wurde.

Die Vokalstimmen sind im dritten und vierten Stimmheft der Quelle wiedergegeben. Die Quelle verwendet für Cantus- wie für „Cantus vel Tenor“-stimmen den Sopran-(c<sub>2</sub>)-Schlüssel, für explizite Tenorstimmen den Tenor-(c<sub>4</sub>)-Schlüssel sowie für Bassstimmen den Bass-(f<sub>4</sub>)-Schlüssel. Hiervon abweichend wurden in dieser Ausgabe die Cantus- wie die „Cantus vel Tenor“-stimmen im Violinschlüssel, die expliziten Tenorstimmen im oktavierten Violinschlüssel notiert.

Den Vokalstimmen ist jeweils der Tonumfang in Stichnoten vorangestellt.

In den Werken I., III.-VI., X.-XII., XVI., XXI., XXIII., XXIV., XXVII., XXX. und XXXI. können nach der Angabe in den jedem Stimmband angefügten Register die Cantus-Stimmen auch durch Tenor-Stimmen ausgeführt werden (Cantus vel Tenor). Dieser Hinweis findet sich neben den Registerangaben auch in den Stimmüberschriften der jeweiligen Stimmhefte.

## Akzidentien

Alle vor den Noten notierten Vorzeichen entstammen dem Erstdruck. Auch nach heutigen Notationsregeln überflüssige Wiederholungs-Vorzeichen wurden aus dem Erstdruck in diese Ausgabe übernommen. Vom Herausgeber ergänzte Akzidentien wurden durch Notation über den Noten kenntlich gemacht.

## Bögen, Kolorierung

Der Erstdruck des Werkes enthält nur sehr vereinzelt Bindebögen. Nur diese werden auch in dieser Ausgabe als reguläre Bögen wiedergegeben. Behutsam ergänzt wurden diese Bögen in den übrigen Stimmen dort, wo die Artikulation in Vergleich zu den original notierten Bögen identisch erschien. Alle ergänzten Bögen sind nur gestrichelt dargestellt.

Kolorierte Noten, die im Erstdruck in der Regel zur Bezeichnung jambischer Betonung in Triplets verwendet wurden, wurden durch eine eckige Klammer über den Noten kenntlich gemacht.

## Metrum, Taktbezeichnungen

Das Metrum wird im geraden Takt (tempus imperfectum) als  $\text{♩}$  (2/2), im ungeraden Takt (tempus perfectum) als  $\text{♩}$  wiedergegeben.

## Hammerschmidt-Werkverzeichnis (HaWV)

Die innerhalb dieser Ausgabe verwendeten Angaben der HaWV-Nummern für die einzelnen Werke entstammen dem Hammerschmidt-Werkverzeichnis, das von Sven Rössel erstellt wurde und im Rahmen seiner Dissertation „Andreas Hammerschmidt (1611-1675) – Leben und Werk“ an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden im Jahr 2020 vorgelegt wurde.

## Einzelhinweise

(Kennzeichnung von Stimmen: C1, C2, T1, T2, B = Cantus 1, Cantus 2, Tenor 1, Tenor 2, Bassus; Bc = Bass.Viol./Generalbass/Bass.Cont.; Kennzeichnung einzelner Noten z.B. 33.2 = 2. Note in Takt 33 (jeweils nach dieser Ausgabe notierte Noten gezählt, z.B. Überbindungen werden mitgezählt)). Die Angaben der Stimmbezeichnungen folgen der Reihenfolge der Stimmzeilen dieser Ausgabe, die jeweils folgenden Zahlen geben das Stimmheft an, in welchem die Stimme aufgeführt ist.

### I. Wie bin ich doch so herzlich froh

T.7		Bezeichnung <i>Symphon.</i> nur in V11 notiert
T.47.1	V12	in Quelle als Brevis notiert, in Errata Punktierung ergänzt
T.110.7	V11	in Quelle als Viertelnote notiert, in Errata auf Achtelnote korrigiert

### II. Du bist aller Dinge schön

T.5		in Quelle Bezeichnung <i>Symphon.</i> nur in V11 notiert
T.20.1	T	in Quelle fehlt Fermate
T.35.1	V11	in Quelle fehlt Vorzeichen, in Errata ergänzt
T.68.1		in Quelle Fermate nur in Bc notiert
T.81.1	V11	in Quelle als <b>a</b> " notiert
T.101.1		in Quelle Fermate nur in Bc notiert
T.111.1	V11	in Quelle fehlt Vorzeichen, in Errata ergänzt
T.140.1		in Quelle Fermate nur in Bc
T.159.1	V11	in Quelle als <b>es</b> " notiert, nach Errata auf <b>d</b> " korrigiert

### III. Ich schlafe, aber mein Herz wachet

T.8.2	V11	in Quelle als punktierte Viertelnote notiert, in Errata auf Achtelnote korrigiert
T.8.5	V11	in Quelle als Viertelnote notiert, in Errata auf halbe Note korrigiert
T.9.1	V11	in Quelle fehlt Fermate, nur in V12 und Bc notiert
T.58.1		Hinweis <i>Symphonia</i> nur in Bc
T.79.1-4	V11	in Quelle mit viermaligem <b>e</b> " notiert, in Errata auf <b>d</b> " korrigiert

### IV. Jauchzet Gott, alle Land

T.87	C	Text in Quelle als <i>für</i> notiert
T.93	C	Text in Quelle als <i>für</i> notiert

### V. Der Herr ist mein Licht

T.63.1		Hinweis <i>Symphonia</i> nur in Bc notiert
T.98.1	V12	in Quelle vor 98.1 fälschlich zusätzliche Viertelnote <b>gis</b> " notiert

### VI. Wohl dem, der den Herren fürchtet

T.1	V12	Fermate fehlt in Quelle
T.26	V11	Fermate fehlt in Quelle
T.88.4	C	in Quelle als <b>e</b> " notiert, in Errata auf <b>d</b> " korrigiert

### VII. Aus der Tiefen ruf ich, Herr, zu dir

T.73.1ff.	T	in Quelle als halbe Note, Achtelpause sowie drei Achtelnoten <b>h h h c'</b> notiert (Text: <i>ich harre des Herren</i> ), in Errata korrigiert auf punktierte Halbe Note sowie zwei Achtelnoten <b>h h c'</b> (Text: <i>ich, ich, ich harre</i> )
-----------	---	--

### X. Ach, Herr, wes soll ich mich trösten?

T.14.1	V12	in Quelle fehlt Fermate
T.89.2	C	in Quelle als Viertelpause notiert, in Errata auf Achtelpause korrigiert

### XI. Es danken dir, Gott, die Völker

T.83.3	V12	in Quelle als <b>h'</b> notiert, in Errata Vorzeichen ergänzt
--------	-----	---

### XII. Freut euch des Herrn, ihr Gerechten

T.44	V12	in Quelle zusätzliche halbe Pause notiert
------	-----	---

### XIII. Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn

T.50.2	Bc	in Quelle Bezifferung als <b>6 #</b> notiert, <b>6</b> offensichtlich falsch
T.63.1	Bc	Bezifferung in Quelle als <b>4 #</b> notiert, <b>4</b> offensichtlich falsch
T.77.2	V12	in Quelle als <b>f'</b> notiert, in Errata Vorzeichen ergänzt

### XIV. Ach, dass meine Seele Flügel hätte

T.18.1	V12	in Quelle fehlt Fermate
T.68.5	T	in Quelle als <b>b</b> notiert, in Errata auf <b>h</b> korrigiert
T.127.2	Bc	in Quelle Zeilenanfang mit falscher Vorzeichnung Violinschlüssel, in Errata korrigiert auf Bassschlüssel

### XV. Ich, der Herr, dein Gott

T.3.4	V12	in Quelle als <b>g</b> " notiert, in Errata auf <b>f</b> " korrigiert
T.18.1	V11	in Quelle fehlt Fermate

### XVI. Ich danke dir, Herr

T.81.1	V12	in Quelle als punktierte halbe Note notiert, in Errata auf halbe Note+Viertelpause korrigiert
--------	-----	---

### XVII. Jesu, ach du mein allerliebster

T.19	V11	in Quelle nach halber Note ganze Pause notiert, entfällt laut Errata
T.32.2	Bc	in Quelle als <b>A</b> notiert
T.55.4	Bc	in Quelle als <b>B</b> notiert, in Errata auf <b>c</b> korrigiert
T.72-75	V12	in Quelle in T.72 ganze Pause, in T.75.1 Viertelnote notiert; unstimmig, in dieser Ausgabe angepasst an Parallelstelle T.34-36
T.111-112	V12	in Quelle Pause unklar, in Errata auf 2 ganze Takte ("Schläge") korrigiert
T.133	T	in Quelle fehlt Taktvorzeichnung, in Errata ergänzt
T.144.2	Bc	in Quelle als <b>B</b> notiert

### XIX. Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte

T.23.3	Bc	in Quelle als <b>e</b> notiert, in Errata auf <b>es</b> korrigiert
--------	----	--

### XX. Herr, tue meine Lippen auf

T. 130.1	V11	in Quelle als Viertelnote notiert
----------	-----	-----------------------------------

### XXI. Der Herr denket an uns und segnet uns

T.35.1	V11	in Quelle fehlt Vorzeichen, in Errata ergänzt
T.110.1	V11	in Quelle fehlt Vorzeichen, in Errata ergänzt

### XXII. Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten

T.50.1	B	in Quelle als <b>h</b> notiert, in Errata auf <b>g</b> korrigiert
--------	---	---

### XXIII. Lobet, ihr Knechte des Herren

T.17.3	V11	in Quelle als <b>c''</b> notiert, nach Errata auf <b>h'</b> korrigiert
T.39	Bc	in Quelle Hinweis <i>Symphonia</i> ohne erkennbaren inhaltlichen Zusammenhang notiert
T.45	C	in Quelle Viertelnote notiert, in Errata auf Achtelnote korrigiert
T.57	V11,V12	in Quelle Hinweis <i>Symphonia</i> , der im inhaltlichen Zusammenhang eher zu T.68 zuzuordnen ist
T.69.2	V11	in Quelle als <b>d''</b> notiert, in Errata auf <b>e''</b> korrigiert
T.71.1	V12	in Quelle als <b>dis''</b> notiert, nach Errata Vorzeichen entfernt
T.111.4	Bc	Bezifferung in Quelle als <b>6</b> notiert, entsprechend harmonischem Zusammenhang korrigiert

### XXIV. Herr, unser Herrscher

T.9.1	V12	in Quelle als <b>c''</b> notiert, in Errata Vorzeichen ergänzt
T.22.1-3	C	Text in Quelle als <i>Säuglingen</i> notiert

### XXVII. Gelobet sei der Herre täglich

T.62.1	V12	in Quelle als <b>b'</b> notiert, in Errata auf <b>a'</b> korrigiert
--------	-----	---

### XXVIII. Mein Gott, warum hast du mich verlassen?

T.50.2	V11	in Quelle als <b>fis''</b> notiert, in Errata auf <b>f''</b> korrigiert
T.96.1	T2	Text in Quelle als <i>lag</i> notiert

### XXIX. Gott, es ist mein rechter Ernst

T.60.1-61.2	T1	in Quelle als <b>a a gis a a</b> notiert, in Errata auf <b>g g fis g g</b> korrigiert
T.66.3	T2	in Quelle als Achtelnote notiert
T.70.1-71.2	T1	in Quelle als <b>a a a gis a a</b> notiert, in Errata auf <b>g g fis g g</b> korrigiert
T.70.3	T2	in Quelle als Achtelnote notiert
T.120.2-121.1	T1	Text in Quelle als <i>im Him-</i> notiert, nach Errata auf <i>so weit</i> korrigiert

### XXX. Preise, Jerusalem, den Herren

T.73.4	C	in Quelle explizit als <b>fis'</b> notiert
T.97	V11	in Quelle als halbe Note notiert

### XXXI. Lobe den Herren meine Seele

Die Vokalstimmen sind lediglich in den Registern als *C.C. vel T.T.* bezeichnet, in den Stimmbüchern sind sie lediglich als *Cantus 1* und *Cantus 2* benannt.

T.97.1	V11	in Quelle als halbe Pause und drei Viertelnoten notiert, in Errata auf halbe Pause und zwei Viertelnoten korrigiert
--------	-----	---





