

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

**Geistliche Motetten und
Konzerte**
(Musikalischer Andachten Vierter Teil)

(Freyberg 1646)

Band 3: Neun- bis zwölfsstimmige Werke
(Nr. XXXIII. bis XL.)

Der Komponist

Andreas Hammerschmidt wurde im Jahr 1611 im böhmischen Brix geboren und wuchs in Freiberg auf, wo er vermutlich bei einem der Freiburger Organisten oder Kantoren seine musikalische Ausbildung erhielt. In den Jahren 1633 und 1634 wird er als erster Organist auf Schloss Weesenstein genannt; 1634 wurde er Organist an St. Petri in Freiberg, später dann als Nachfolger Christoph Schreibers Organist an St. Johannes in Zittau, wo er bis zu seinem Lebensende im Jahr 1675 tätig blieb. Er war in engem Kontakt mit Heinrich Schütz und Johann Rist, die zu den regelmäßigen Veröffentlichungen seiner Kompositionen Vorworte schrieben.

Seine Werke sind in zahlreichen Drucken überliefert, deren letzter in den Jahren 1670/71 in Dresden unter dem Titel "Andreas Hammerschmidts VI. Stimmige Fest- und Zeit-Andachten" erschien.

Diese Ausgabe beruht auf dem Erstdruck des Vierten Teils der Musikalischen Andachten von 1646, der in der Universitätsbibliothek Kassel unter der Signatur 20. Mus.20 sowie teilweise in den Music Collections der British Library London unter der Signatur G 64.a überliefert sind.

Alle in dieser Ausgabe enthaltenen Werke sind in Chorstärke (min. 10 Exemplare) auch in Einzelausgaben erhältlich:

- CH202009a Vater unser, der du bist im Himmel
- CH202009b Verleih uns Frieden genädiglich
- CH202009c Gehet hin, ihr Verfluchten - Dialogus
- CH202009d Der Tod ist verschlungen
- CH202009e Veni sancte Spiritus
- CH202009f Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum
- CH202009g Singet dem Herrn ein neues Lied
- CH202009h Siehe, wie fein und lieblich ist's

Instrumentalstimmen auf Anfrage

Verlag C. Hofius
D-72119 Ammerbuch
Justinus-Kerner-Straße 34
<http://www.verlag-hofius.de>
Bestellnummer CH202009
ISMN 979-0-50248-162-9

Inhalt

Vorrede im zehnten Stimmheft.....	5
Neunstimmige Werke	
XXXIII. Vater unser, der du bist im Himmel	7
XXXIV. Verleih uns Friede genädiglich.....	38
XXXV. Gehet hin, ihr Verfluchten – Dialogus.....	61
Zehnstimmige Werke	
XXXVI. Der Tod ist verschlungen.....	97
XXXVII. Veni Sancte Spiritus	131
Zwölfstimmige Werke	
XXXVIII. Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum	162
XXXIX. Singet dem Herrn ein neues Lied	193
XL. Siehe, wie fein und lieblich ist's.....	233
Editionsbericht	263

Vorrede im 10. Stimmheft.

An den Music liebhabenden Leser.

Nach dem heute zu Tage, wie andere löbliche Künste, also auch die Musica höchst gestiegen, finden sich von deroselben Arten unterschiedene Urtheile. Denn etlichen belieben die Concerten, und ziehen sie den Moteten vor: andere hergegen hören viel Lieber eine vollstimmige Motet, und verwerffen die Concerten gänzlich.

Ob nun wol, meines erachtens, die Concerten billich höchst zu loben, alldieweil nicht allein in denselben durch deutlich und rein außsprechende Sängern der Text besser zu vernehmen ist: Sondern auch ihre Liebligheit bey den Zuhörern eine sonderliche Andacht zuerwecken pfleget:

So ist es doch hiermit also bewand, daß derselben Anmuth nicht wenig benommen werde, wenn man Sie mit untüchtigen Sängern bestellet, und meynt, als müsse eine wolgesetzte Concert allezeit lieblich klingen, wenn es nur an sich selbst gut, die Sängern aber beschaffen seyn möchten wie sie wolten: Welches aber so den mehr rein Gespötte, als eine behäglich Music abgiebet, und verursacht daß vollstimmige Moteten, als in denen dergleichen Mängel nicht so bald gemercket warden, die Concerten auf solchen fall weit übertreffen, und also keines weges zu verachten sind.

Weil aber auch des guten zu viel warden kan, und die Natur vielmehr durcoh die Abwechselung belustiget wird: Als bin ich bewogen worden, hiermit dem Kunst- und Music-liebenden Leser, nicht allein zur Abwechselung mit unterschiedlichen Arten an die Hand zu gehen, sondern auch, wie solche füglich anzustellen, notwendig mit wenigen zu erinnern.

Zwar denen in der Music wolerfahrenen und geübten hierinnen nichts vorzuschreiben, als welche ohn mein erinnern, einem Gesange, den sie zuvor zum wenigsten ein oder zweymal versucht, in der Kirchen seine gehörige zierd und Anmuth zu geben wissen: Denen andern und etwas hierinnen Unerfahrenen aber zu ihrer nachricht, ist hierbey zu mercken;

Daß Erstlich vor allen dingen ein langsamer Takt in acht genommen werde.

2. Daß beygesetzte Symphonien und Instrumenta, in mangelung dererselben gantz außgelassen werden können, außgenommen Num. XV. Wo aber Instrumenta vorhanden, können dieselben die Capellen bestercken.
3. Können die Concert-Stimmen und favoritten, in etwas von den Capellen abgesondert weden: Doch nicht so gar weit, wie etliche im gebrauch haben, welches eines jedwedern bescheidenheit anheim gestellet wird. So wird auch ein jeder die gelegenheit des Orts in acht zu nehmen wissen, und sonderlich darauff trachten, dz nicht eine stume Andacht verursacht, sondern vor allen dingen der Text klar und deutlich außgesprochen und vernommen werde: Inmassen den an etzlichen vornehmen Orten man nach gelegenheit des Gesanges, solchen, umb die Wort besser zuvernehmen, mitten in der Kirchen bey einem Regal anzustellen pfleget.
4. Weil hiesige Stadt Zittau, bey der KirchenMusic Trompeten und Heerpaucken zugebrauchen privilegiret worden: Habe ich zu derer Brauch nur etwas hieher setzen wollen es können aber in mangelung und an statt derselben zwey Zincken genommen oder auch gar aussen gelassen werden.
5. Wird ein bescheidener Organist zu den Concerten nicht all zu starcke Register ziehen, wie auch nicht allezeit volle griffe thun, sondern liebet das fundament mit einer Baß-Geigen oder Posaunen, bestärcken lassen (zu welchem ende ich zwey absonderliche Bässe setzen wollen) und in allem sich also mässigen, damit sonderlich der Text, umb den es vornehmlich zu thun, deutlich könne vernommen werden.
6. Endlich ist diese wolgemeynte Arbeit allein dahin gerichtet, Gott und denen der Music Zugethanen, nach Vermögen zu dienen. Im übrigen wird niemand nichts vorgeschrieben. Der Tadeln aber am wenigsten geachtet, sondern vielmehr gebeten, daß er hieran sein Geld spare, und sich mit dem, was er besser machen kan, so lang es ihm beliebt, behelffe.

AUTOR.

XXXIII. Vater unser, der du bist im Himmel

Andreas Ammerschmidt
(1611-1675)

per Choros. 4 Fav. Capella à 5 cum & sine Fundamento.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Vater unser, der du bist im Himmel,
geheiliget werde dein Name.
Zukomme uns dein Reich.
Dein Wille geschehe wie im Himmel,
also auch auf Erden.
Unser täglich Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
als wir vergeb'n unsern Schuldigern.
Führ uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Übel.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen.
(Matthäus 6, 9-13)

Symphonia à 5

Instrumento

Instrumento

Instrumento

Instrumento

Instrumento

Bassus Continuus

9

17

4 # 5 6 5 6, 5 6,

Capella 26

Cantus primus

Cantus secundus

Alt

Tenor

Bassus

Favorito

Cantus

ter ser, Va - ter un -

Alt

va in - ser, Va - ter un -

T

un - ser, Va - - ter un - ser, der du bist im

Bassus

Va - ter un - ser,

7 6 # 6

32

The image shows a musical score for a hymn, likely a German Lutheran hymn. The score is written on ten staves. The first five staves are empty, while the last five staves contain musical notation and German lyrics. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMLÖSUNGSPAKET" in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire page, from the bottom left to the top right.

ser, der du bist im Him - mel, du bist im Him - mel, im
 ser, der du bist im Him - mel, der du bist im
 Him - mel, der du bist im Him - mel, der du bist im
 Va - ter der du bist im Him - mel, der du bist im

6

38

Ge - hei - li - get wer - de dein Na - me,

Ge - hei - li - get wer - de dein Na - me,

Ge - hei - li - get wer - de dein Na - me,

Ge - hei - li - get wer - de dein Na -

Ge - hei - li - get wer - de dein

Him - - - mel, Va - ter

- - - mel, Va - ter

Him - - - mel, der du bist im Him - mel,

Him - Va - ter un - - - ser,

44

ge-hei-li - get wer-de dein Na - me,

ge-hei-li - get wer-de dein Na - me,

ge-hei-li - get wer-de dein Na - me,

ge-hei-li - get wer-de dein Na

ge-hei-li - get wer-de de

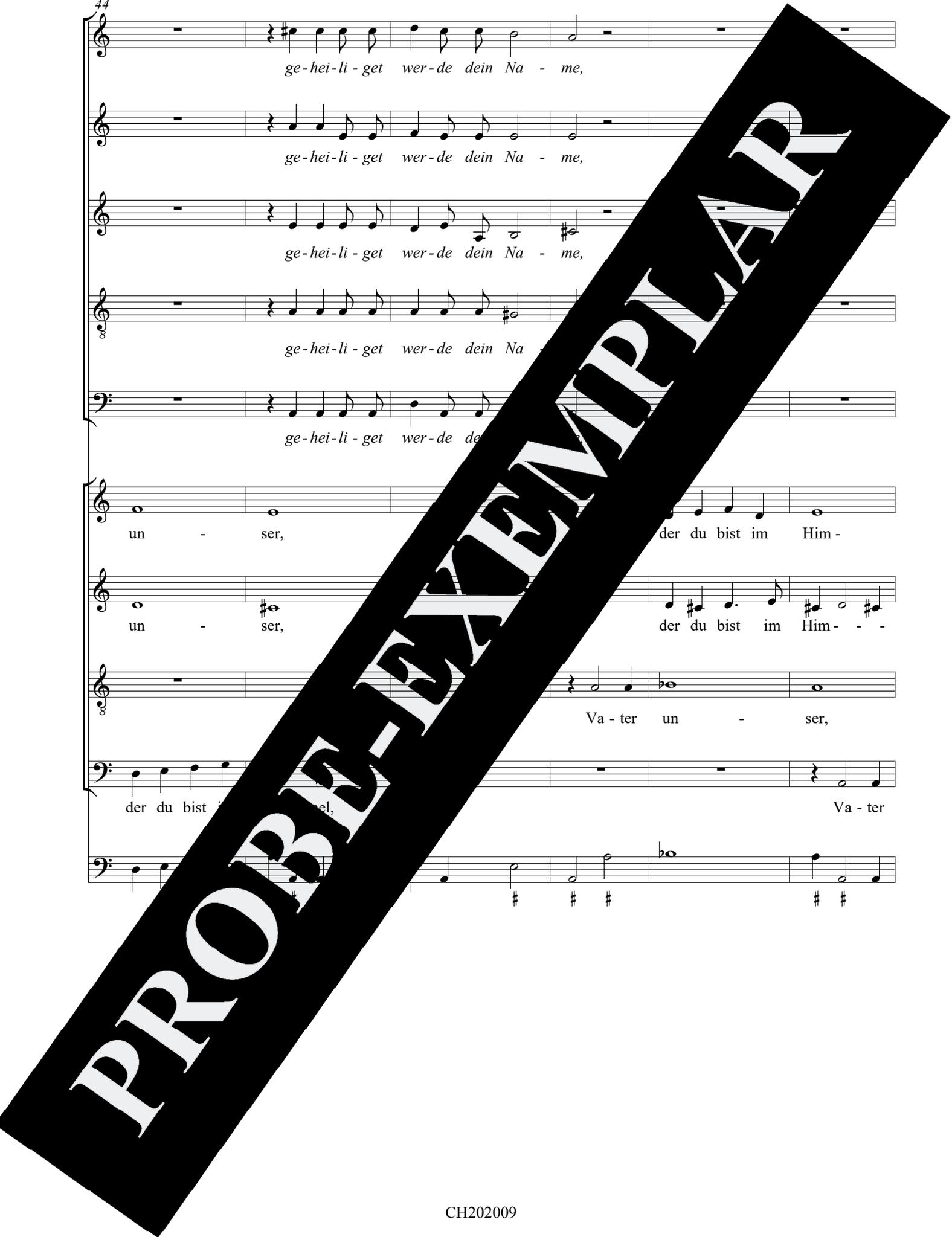
un - ser, der du bist im Him -

un - ser, der du bist im Him - - -

Va - ter un - ser,

der du bist im Him - mel, Va - ter

#



50

ge-hei-li-get wer-de dein Na - me,

ge-hei-li-get wer-de dein Na - me,

ge-hei-li-get wer-de dein Na - me,

ge-hei-li-get wer-de dein Na - me ge-hei-li-get

ge-hei-li-get wer-de dein Na - me ge-hei-li-get

mel, me uns dein Reich,

mel. - kom-me uns dein Reich,

der du bist im Him Zu - kom-me uns dein Reich,

un - Zu - kom-me uns dein Reich,

der du bist im Him Zu - kom-me uns dein Reich,

un - Zu - kom-me uns dein Reich,

56

wer-de dein Na - me, ge - hei-li - get wer-de dein Na -

wer-de dein Na - me, ge - hei-li - get wer-de de

wer-de dein Na - me, ge - hei-li - get w

wer-de dein Na - me, ge - hei- wer-de - me.

wer-de dein Na - me, ge - hei- - me.

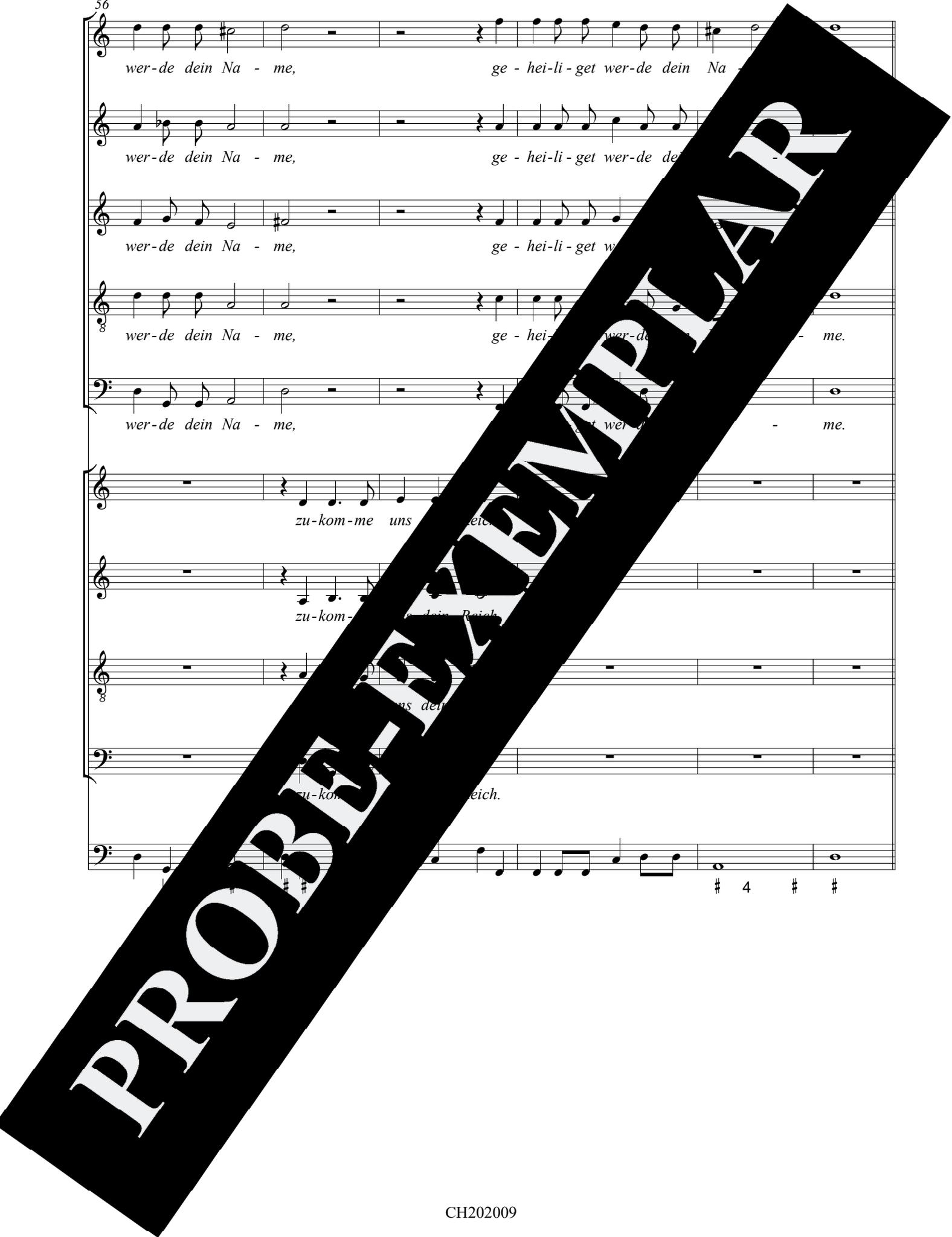
zu-kom-me uns

zu-kom- dein Reich

ns dein

zu-kon- Reich.

4 #



62

Dein Wil - le ge - sche - he im Him - mel

Dein Wil - le ge - sche - he

Dein Wil - le ge - sche - he

Dein Wil - le ge - sche - he im - mel, al - - so auch auf Er - den,

6

68

Zu - kom - me uns dein
 - kom - me uns dein
 - me uns dein
 zu - kom - me uns dein

al - so auch auf Er - den,
 wie im Him - mel al - so auch auf Er - den,
 wie im Him - mel auf er - den,
 al - so auch auf Er - den,

4 # #

75

Reich, zu-kom-me uns dein Reich.

dein Wil-le ge - sche-he, dein Wil-le ge - sche-he wie im Him-mel al-so

dein Wil-le ge - sche-he, ge-sche-he wie im Him-mel al-so

dein Wil-le ge - sche-he, dein Wil-le ge - sche-he wie im Him-mel al-so

Dein Wil-le ge - sche-he, dein Wil-le ge - sche-he wie im Him-mel al-so

6 b #

81

Un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te

Un-ser täg-lich Brot heu-te

Un-ser täg-lich Brot

Un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te, gib uns

un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te,

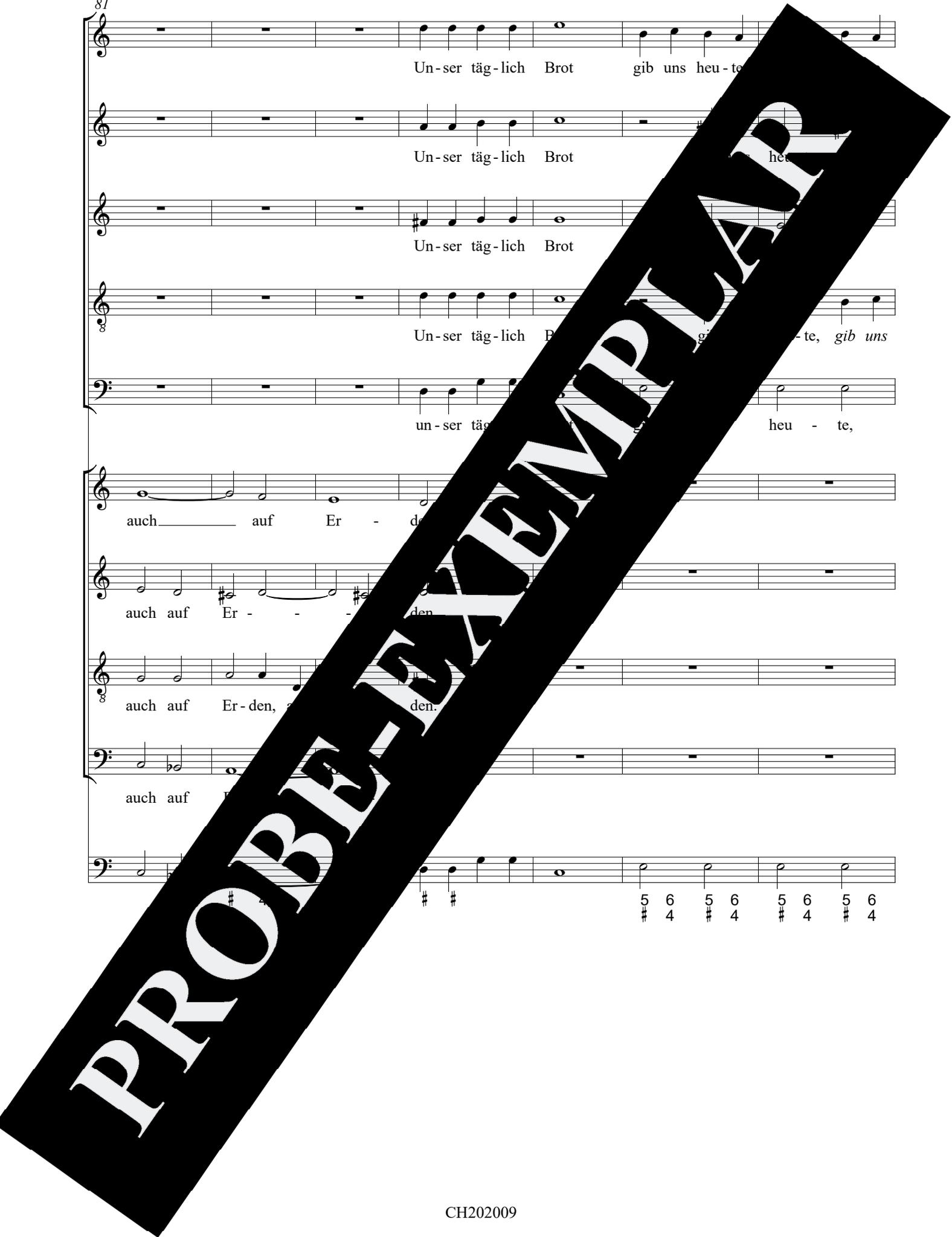
auch auf Er-den

auch auf Er-den

auch auf Er-den, den

auch auf

5 6 5 6 5 6 5 6
 # 4 # 4 # 4 # 4



88

gib uns heu - te, gib uns heu - te,

heu - te, gib uns gib uns heu - - te,

gib uns heu - te,

heu - te, gib uns, gib uns heu - te,

gib uns heu - te,

ser - täg - lich uns heu - te, gib uns heu - te,

gib uns heu - te, gib uns

lich Brot gib uns heu - te, gib uns heu - te,

ser täg - lich Brot gib uns heu - te,

gib uns heu - te,

5 6 6 # # # # 5 6 5 6 5 6 5 6
4 # 4 # 4 # 4

PROBLEMLÖSUNG

94

un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te, gib uns heu-te,

un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te,

un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te,

un - ser täg-lich Brot gib uns heu-te, gib uns heu-te,

un-ser täg-lich Brot gib uns heu-te,

gib uns heu-te, gib uns heu - te,

heu-te, gib uns, gib uns heu-te,

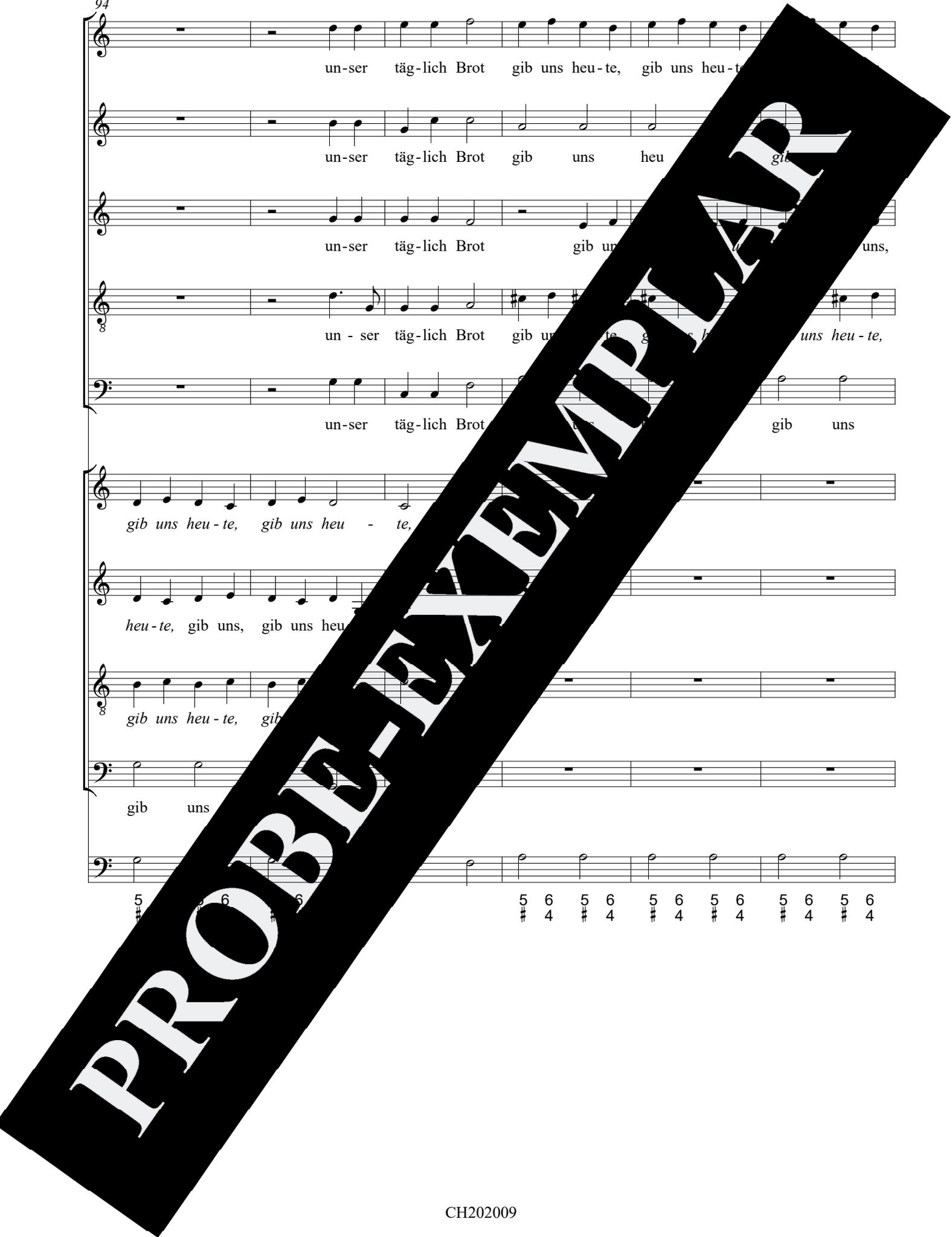
gib uns heu-te, gib uns heu-te,

gib uns

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4



100

gib uns heu - te.

heu - te.

gib uns heu - te.

gib uns heu - - te.

heu - te.

un-ser täg-lich gib uns heu-te, gib uns heu-te,

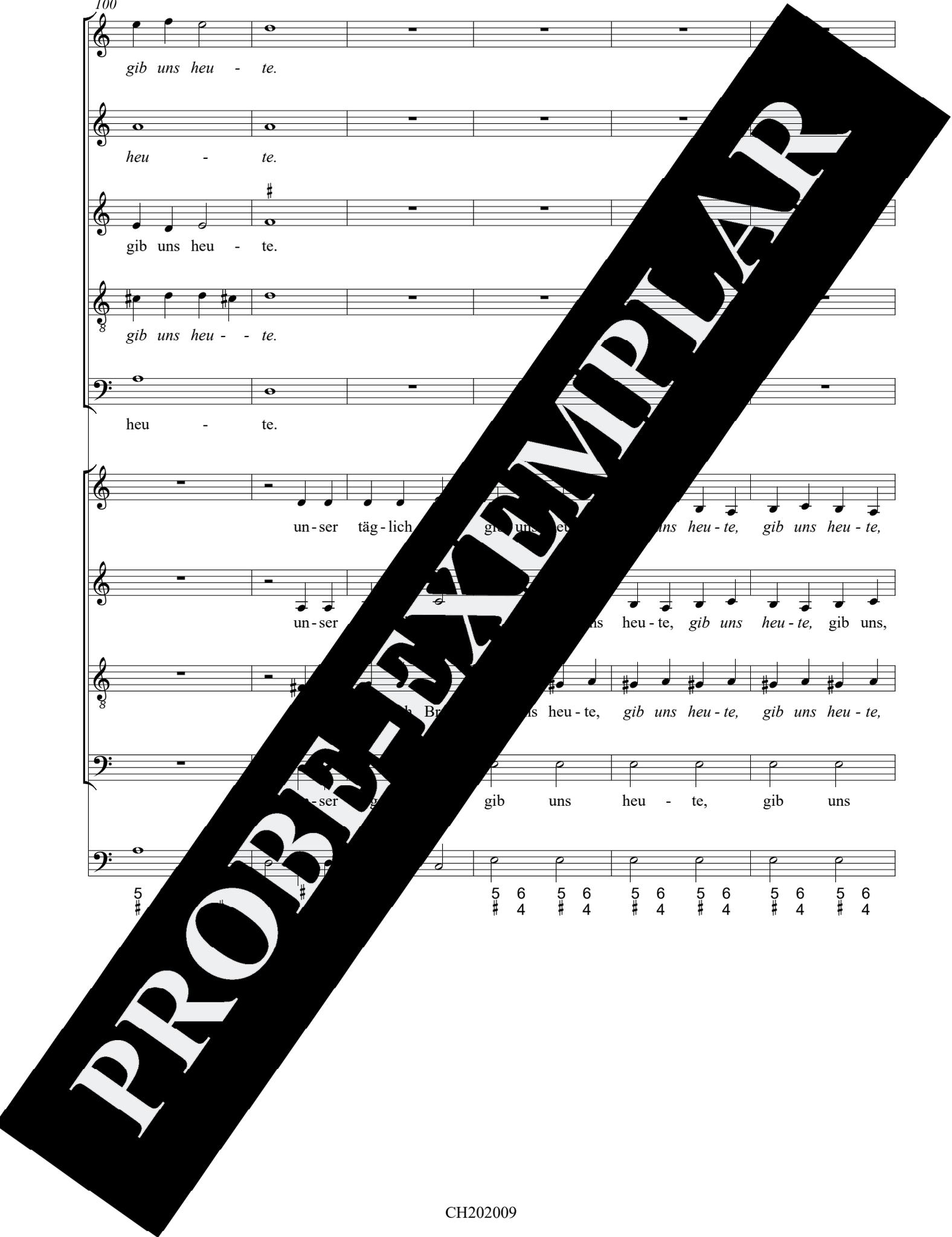
un-ser heu-te, gib uns heu-te, gib uns,

gib uns heu-te, gib uns heu-te, gib uns heu-te,

gib uns heu - te, gib uns

5 # 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4



106

Und ver - gib uns un-se-re Schuld, ver -

Und ver - gib uns un-se-re Schuld, gib

Und ver - gib uns un-se-re Schuld, e-re

Und ver - gib uns un-se-re Schuld, ver - uns un-se-re

Und ver - gib uns un-se-re - gib uns un-se-re

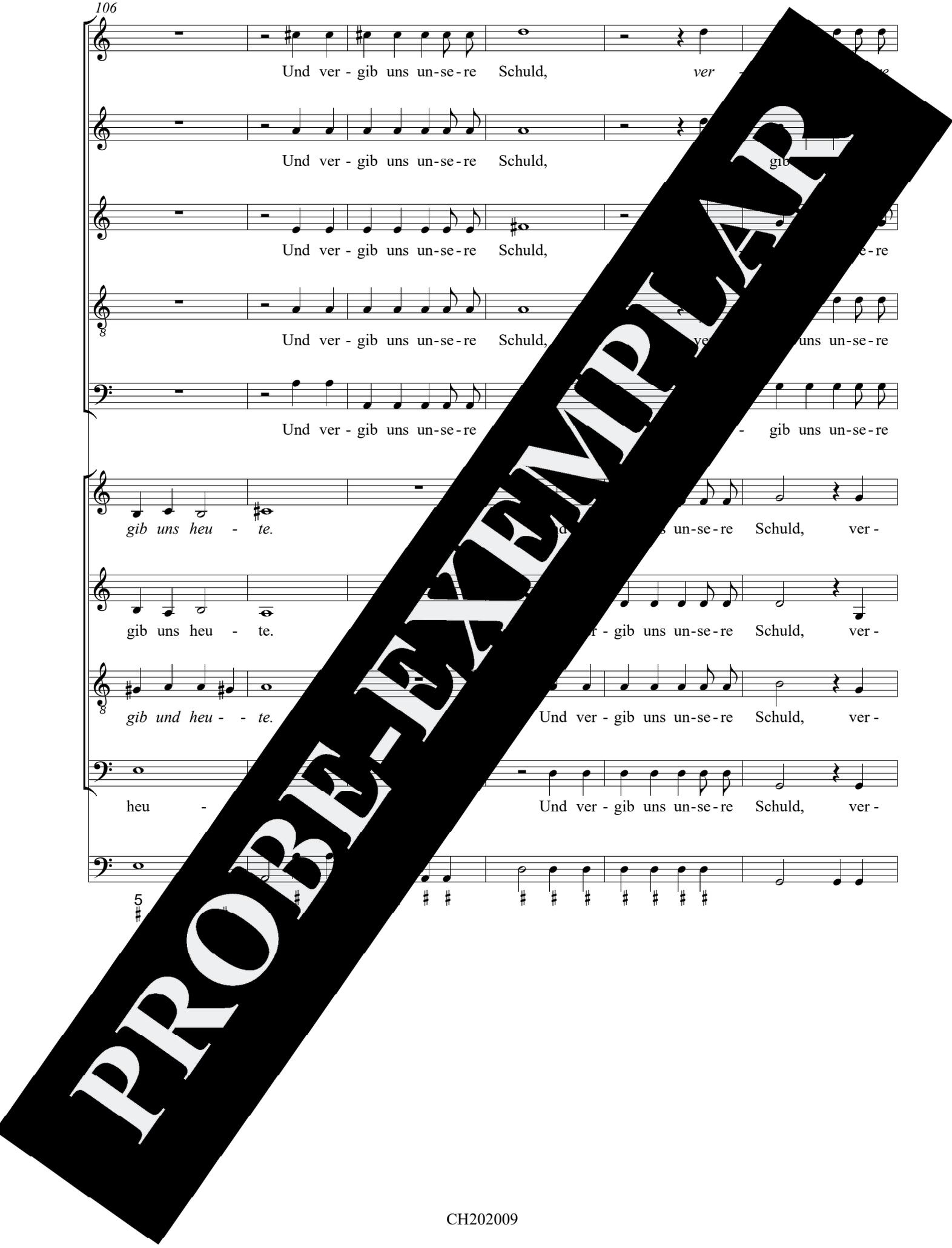
gib uns heu - te. un-se-re Schuld, ver -

gib uns heu - te. - gib uns un-se-re Schuld, ver -

gib und heu - - te. Und ver - gib uns un-se-re Schuld, ver -

heu - Und ver - gib uns un-se-re Schuld, ver -

5



112

Schuld, als wir ver - geb'n un - sern Schul - -

Schuld, als wir ver - geb'n un - sern Schul - -

Schuld, als wir ver - geb'n un - se

Schuld, als wir ver - geb'n sern schul - geb'n n,

Schuld, als wir ver - geb'n un - sern - gern,

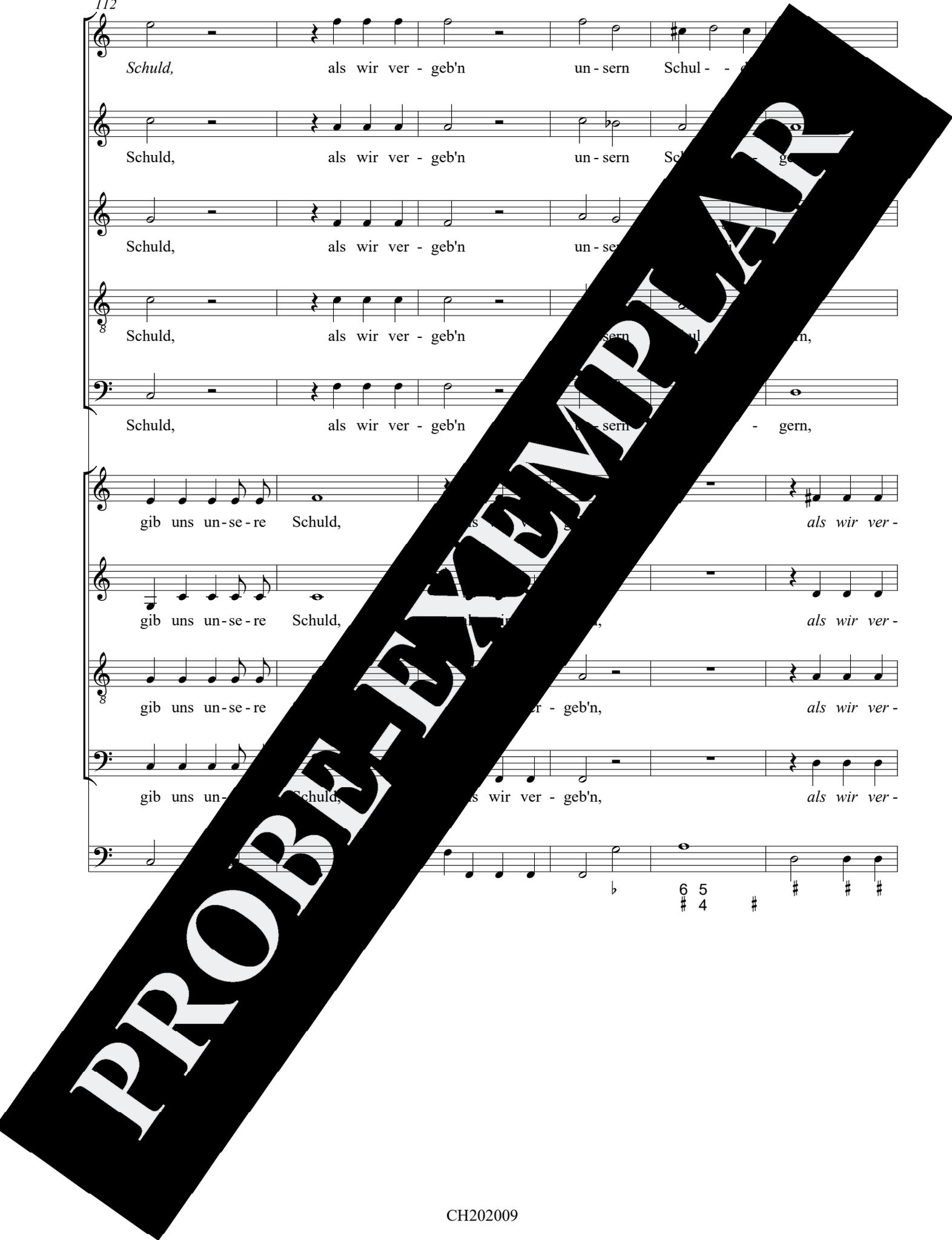
gib uns un-se-re Schuld, als wir ver -

gib uns un-se-re Schuld, als wir ver -

gib uns un-se-re er - geb'n, als wir ver -

gib uns un- Schuld, als wir ver - geb'n, als wir ver -

b 6 5 # 4 # # #



118

als wir ver - geb'n, ver - gib uns un-se-re Schuld,

als wir ver - geb'n, ver - gib uns un-se-re Schuld,

als wir ver - geb'n, ver - gib uns un-se-re Schuld,

als wir ver - geb'n, ver - gib uns un-se-re Schuld,

als wir ver - geb'n, ver - gib uns un-se-re Schuld,

als wir ver - geb'n, ver - gib uns un-se-re Schuld,

geb'n un- sern Schul - di - gen, ver - gib uns un-se-re Schuld,

geb'n un- sern Schul - di - gen, ver - gib uns un-se-re Schuld,

geb'n un- sern Schul - di - gen, ver - gib uns un-se-re Schuld,

geb'n un- sern Schul - di - gen, ver - gib uns un-se-re Schuld,

PROBENKUNSTWERK

124

geb'n, als wir ver - geb'n, als wir ver - geb'n

geb'n, als wir ver - geb'n, als wir ver - geb'n

geb'n, als wir ver - geb'n, als wir ver - geb'n

geb'n, als wir ver - geb'n, als wir ver - geb'n

geb'n, als wir ver - geb'n, als wir ver - geb'n

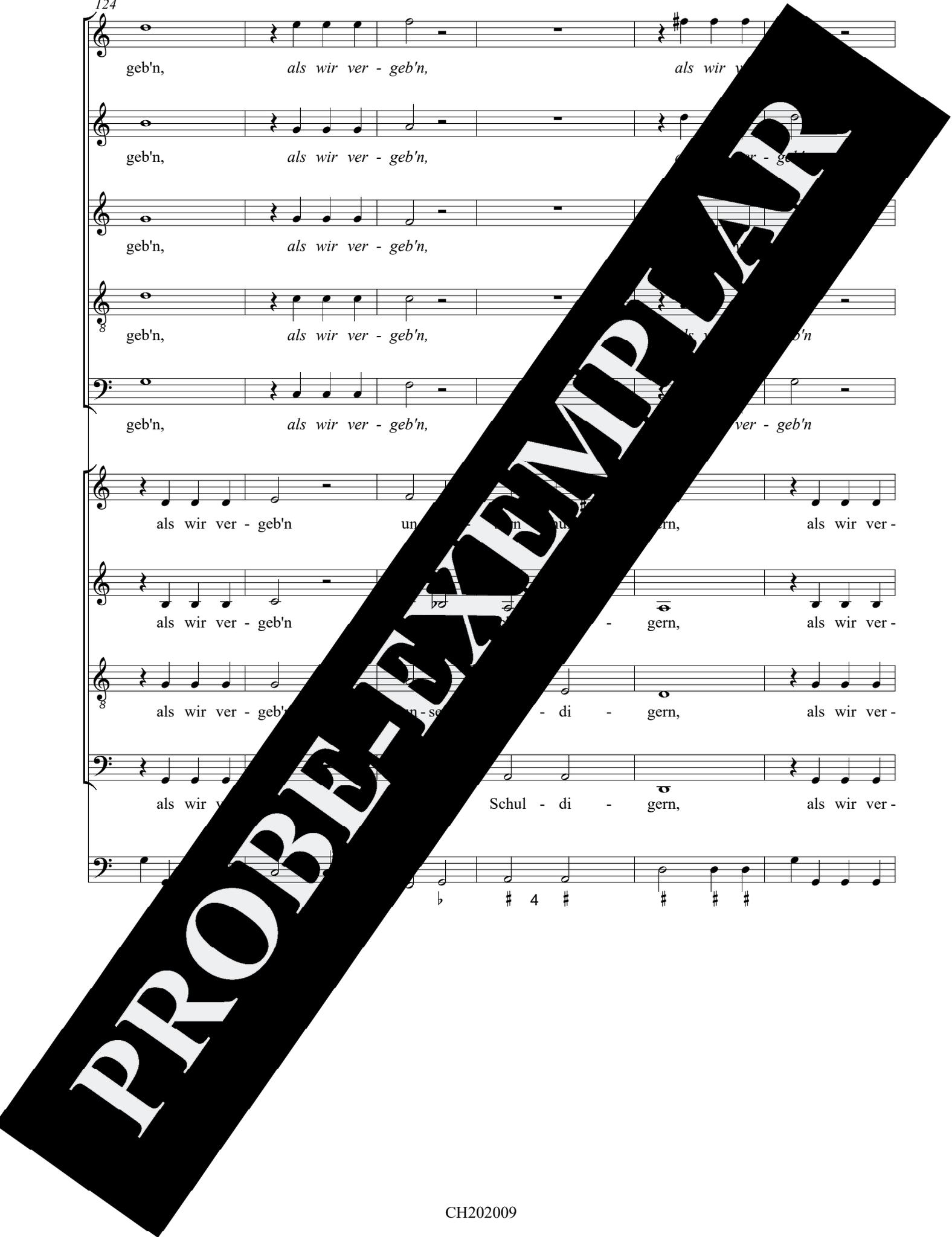
als wir ver - geb'n un - ge - dult - ern, als wir ver - geb'n

als wir ver - geb'n - gern, als wir ver - geb'n

als wir ver - geb'n - se - di - gern, als wir ver - geb'n

als wir ver - geb'n Schul - di - gern, als wir ver - geb'n

b # 4 # # # #



130

un - sern Schul - di - gern, un - sern Schul - -

un - sern Schul - di - gern, un - - sern Schul di

un - sern Schul - di - gern, un - - sern

un - sern Schul - - di - gern, un - - sern - gern.

un - sern Schul - di - gern, un - - Schul di - gern.

geb'n un - - - di - gern.

geb'n Schul - - - - di - gern.

geb'n un ren Schul - di - gern.

geb'n - sern Schul - di - gern.

PROBLEMLÖSER

136

Führ und nicht in Ver-su - chung, *führ uns nicht in*

Führ uns nicht in Ver - su - - - chung, *führ uns nicht in*

Führ uns nicht in Ver - su - - chung, *führ uns*

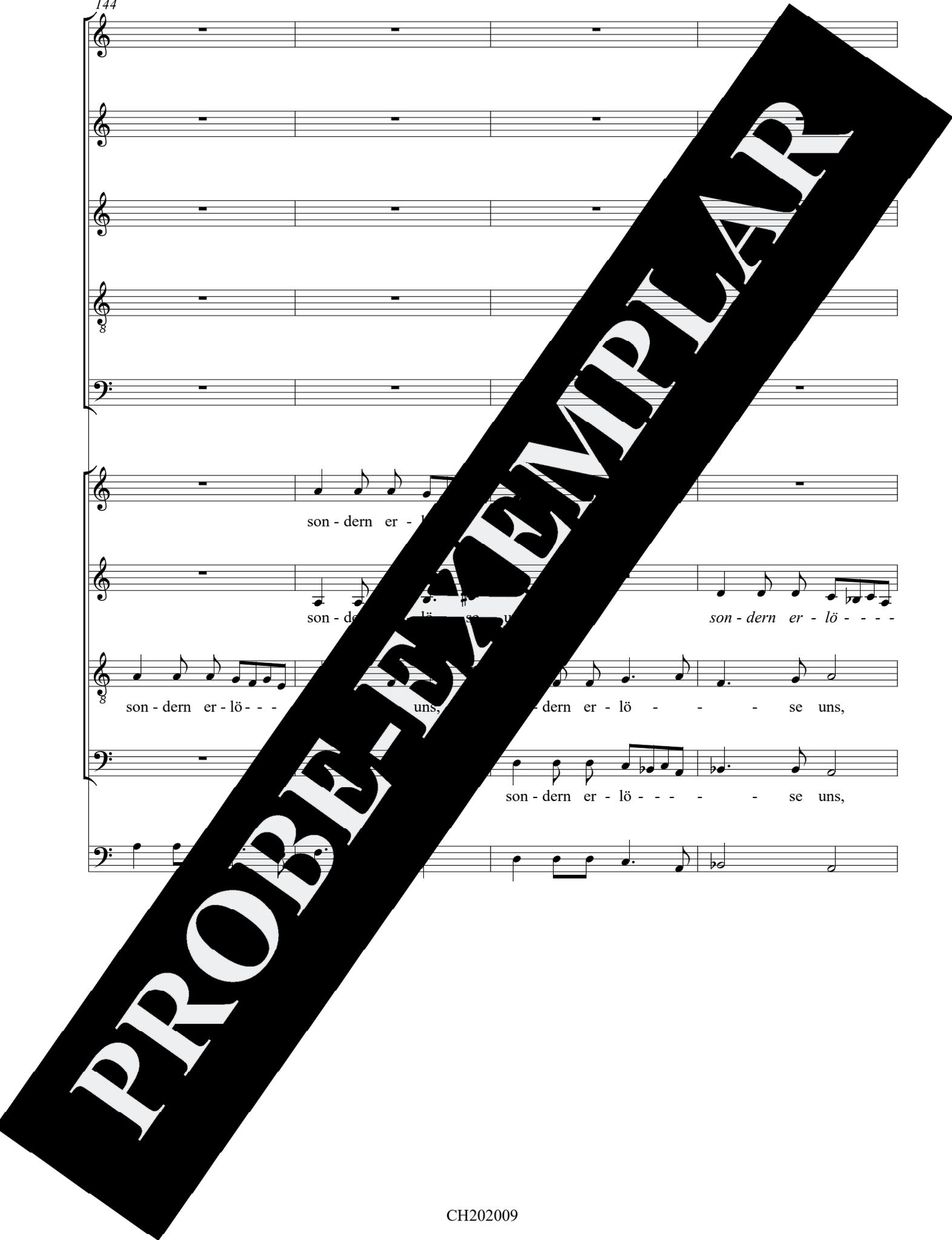
Führ uns nicht in Ver-su - chung, *führ uns nicht in* - chung,

Führ uns nicht in Ver - su - - chung, *führ uns nicht in* - chung,

4 #

144

son - dern er - lö - - - - se uns,
 son - dern er - lö - - - - se uns,
 son - dern er - lö - - - - se uns,
 son - dern er - lö - - - - se uns,



148

son-dern er - lö - - - - - uns, er - lö - - - - - uns von dem Ü - - -

- se uns, er - lö - - - - - se uns von - - - dem Ü -

son-dern er - lö - - - - - von - - - dem Ü - - -

- - - - - lö - - - - - se uns von - - - dem Ü -

b # 4 #

154

führ' uns nicht in Ver-su - chung,

führ' uns nicht in Ver - su - - - chung,

führ' uns nicht in Ver - su - - chung,

führ' uns nicht in Ver-su - chung,

führ' uns nicht in Ver - su - - chung,

bel, son-dern er - lö - - - -

bel, son-dern er - lö - se, er -

bel, son-dern er - lö - - - - se uns, er -

bel, ern er-lö - - - - se uns, son - der er - lö - - - -

160

son - dern er - lö - - - - - se

son - dern er - lö - se, er - uns

son - dern er - lö - m

son - dern se, er - lä - von

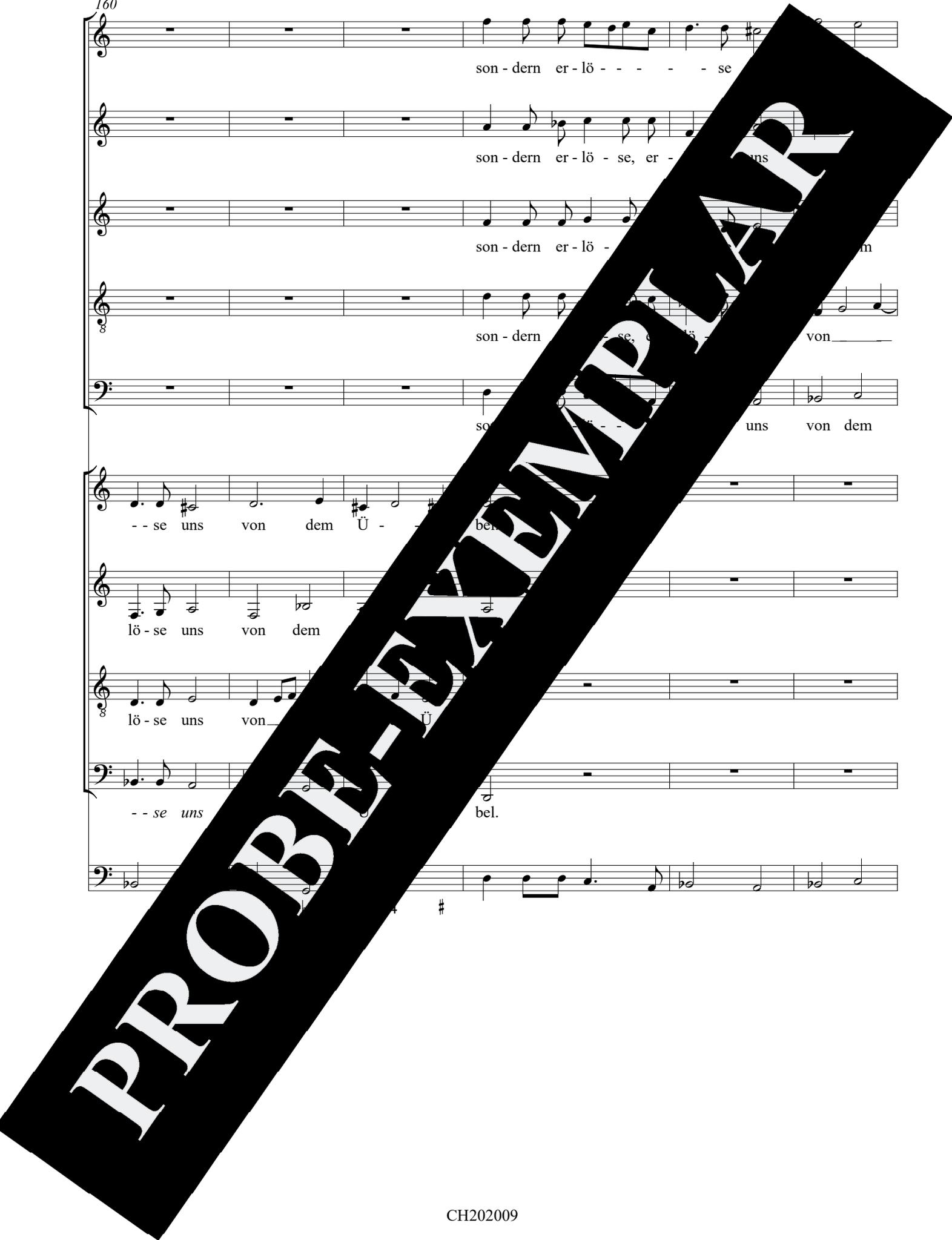
son - dern uns von dem

-- se uns von dem Ü - ben

lö - se uns von dem

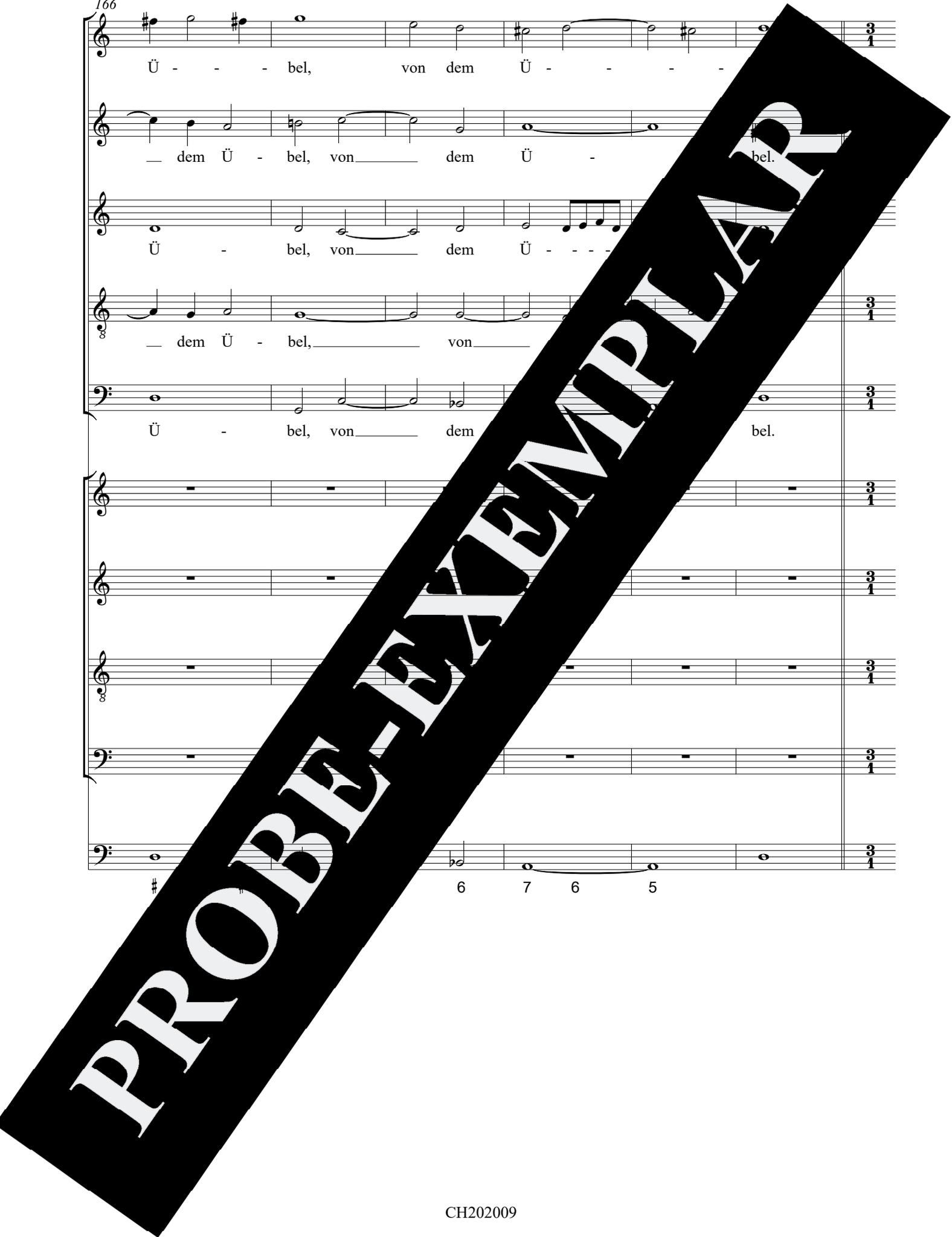
lö - se uns von Ü

-- se uns bel.



166

Ü - - - bel, von dem Ü - - - -
- dem Ü - bel, von - - - dem Ü - - bel.
Ü - - bel, von - - - dem Ü - - - -
- dem Ü - bel, - - - von - - -
Ü - - bel, von - - - dem bel.
- - - -
- - - -
- - - -
- - - -
- - - -
6 7 6 5



172

Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Kraft von

Denn dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

Denn dein ist das Reich und die Herrlichkeit von

179

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A -

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. me

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A -

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

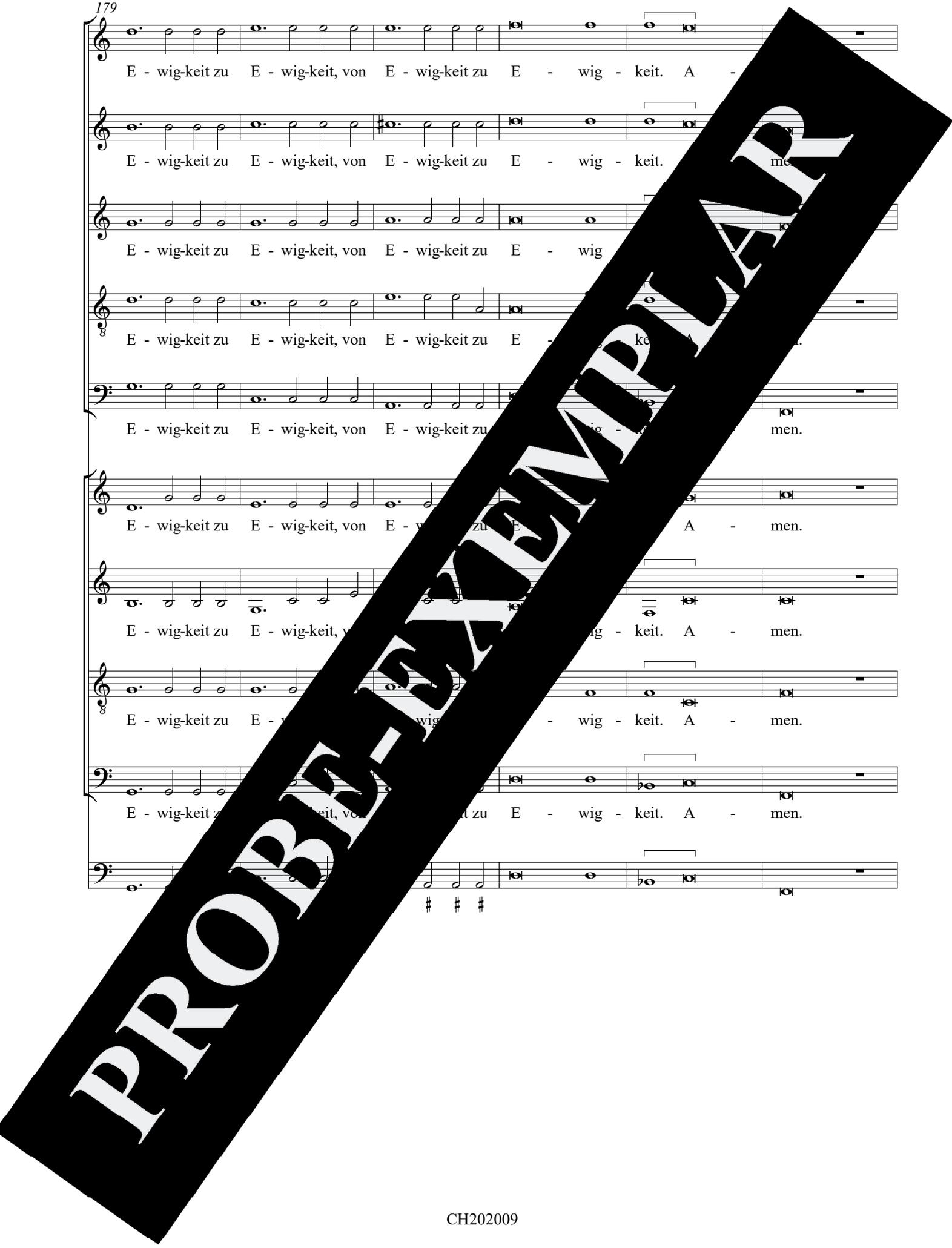
E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.



185

Dein ist das Reich und die Kraft und die
Dein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lichkeit
Dein ist das Reich und die Kraft vom
Dein ist das Reich und die Kraft die Herr-lichkeit von
Dein ist das Reich und die Herr-lichkeit von



191

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A -

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. me

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig -

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A -

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig - keit. A - men.

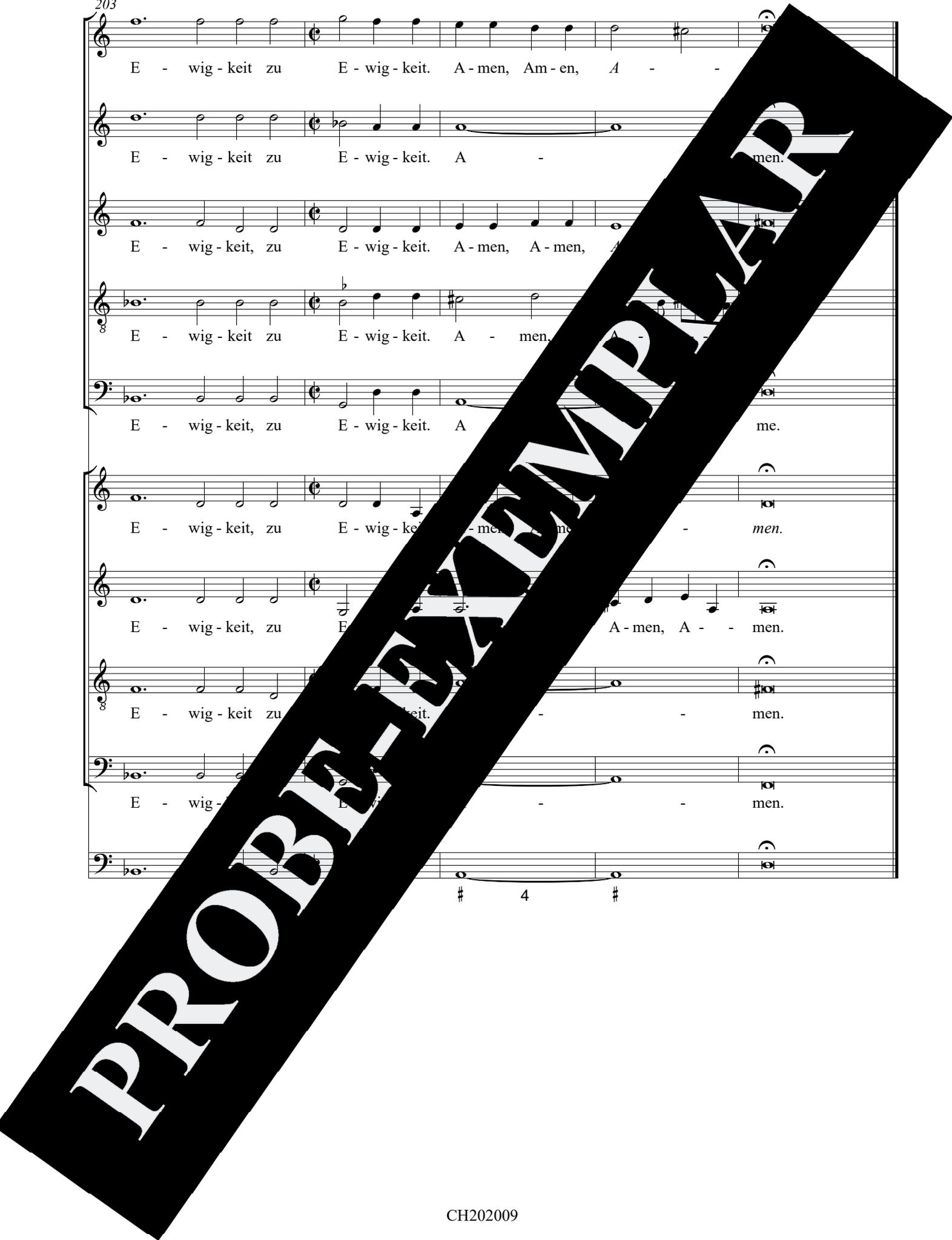
197

Und von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit,
Und von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit,
Und von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit,
Und von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit,
Und von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit,
und von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit,
Und von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit,
Und von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit,
Und von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit,
Und von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit

PROBLEMLÖSUNG

203

E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men, Am - en, A - -
 E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - men.
 E - wig - keit, zu E - wig - keit. A - men, A - men, A - -
 E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - men, A - -
 E - wig - keit, zu E - wig - keit. A - - me.
 E - wig - keit, zu E - wig - keit - - men - - men.
 E - wig - keit, zu E - wig - keit - - A - men, A - - men.
 E - wig - keit zu E - wig - keit. - - - men.
 E - wig - keit zu E - wig - keit. - - - men.
 E - wig - keit zu E - wig - keit. - - - men.



XXXIV. Verleih uns Friede genädiglichAndrea Gammerschmidt
(1611-1675)**Concerto C.T.B. Capella à 6.**

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Verleih uns Friede genädiglich,
 Herr Gott, zu unsern Zeiten,
 es ist doch ja kein ander nicht,
 der für uns könnte streiten,
 denn du, unser Gott, alleine.
 Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit
 Friede und gut Regiment,
 dass wir unter ihnen
 ein geruhigs und stilles Leben führen mögen
 in aller Gottseligkeit und in der Wahrheit.
 Amen.
 (Martin Luther)

Symphonia à 5

Corneto I.

Corneto II.

Trombona

Trombona

Trombona

Bassus
Continuus

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: Corneto I. (treble clef), Corneto II. (treble clef), Trombona (alto clef), Trombona (alto clef), Trombona (bass clef), and Bassus Continuus (bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. At the end of the system, there are two sharp signs (#) and the number 4, and further down, the numbers 6 and 5.

The second system of the musical score continues with the same six staves as the first system. It begins with a measure number '8' at the start of the first staff. The notation continues with various rhythmic patterns and rests. At the end of the system, there are two sharp signs (#) and the number 4, and further down, the numbers 6 and 5.

15

Musical score for measures 15-21. The score consists of six staves: two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The key signature has one flat. Measure numbers 15, 16, 17, 18, 19, 20, and 21 are indicated below the staves. A large diagonal watermark 'PROBENKAMP' is overlaid across the score.

22

Musical score for measures 22-28. The score consists of six staves: two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The key signature has one flat. Measure numbers 22, 23, 24, 25, 26, 27, and 28 are indicated below the staves. A large diagonal watermark 'PROBENKAMP' is overlaid across the score.

Concerto 29

Cantus



Ver-leih uns Frie - de ge - nä - dig - lich, Herr G...

Tenor



Bassus



Capella

Cantus primus



Cantus secundus



Alt



Tenor primus



Tenor secundus



Bassus



Bassus Continuus



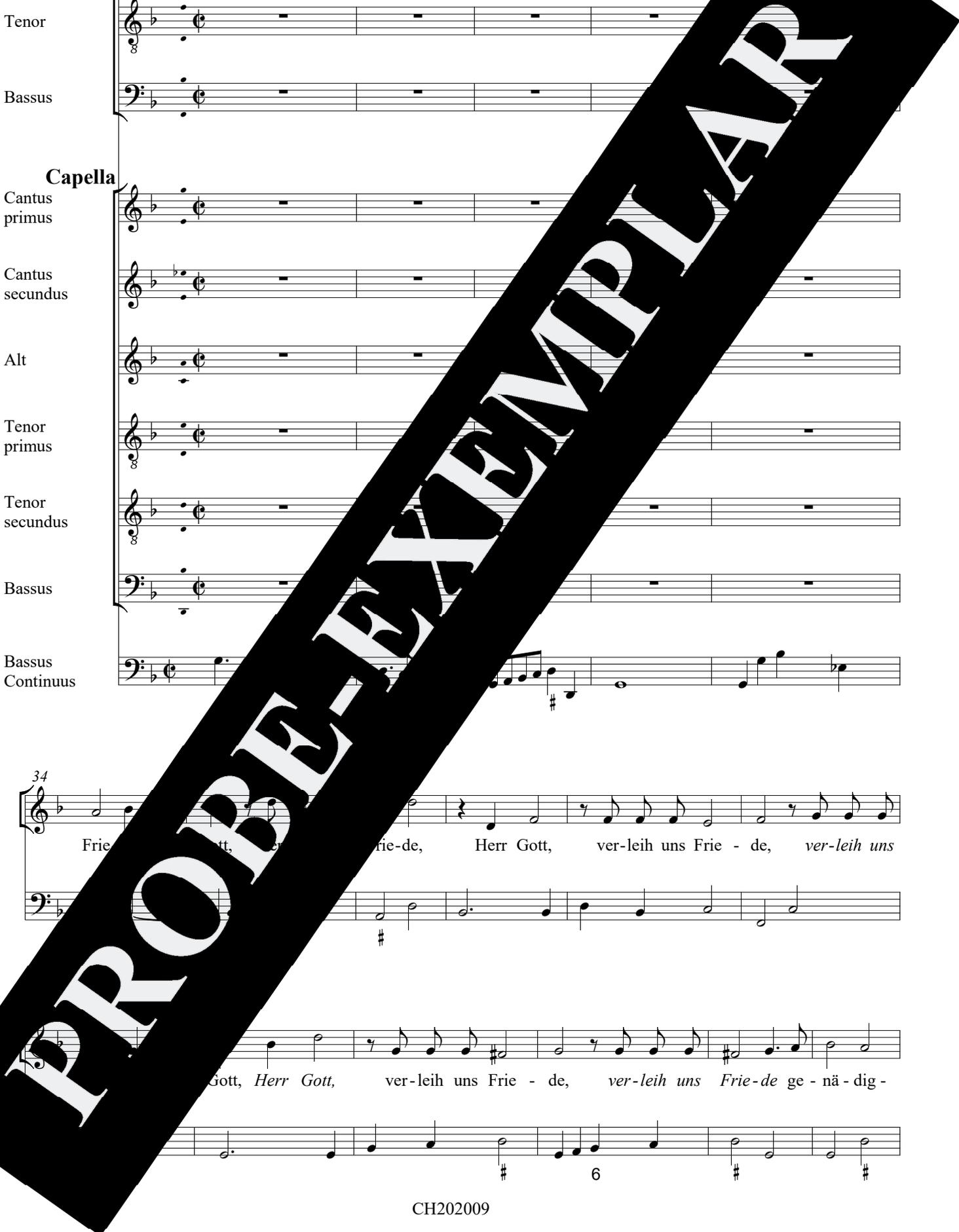
34



Frie... Herr Gott, ver-leih uns Frie - de, ver-leih uns




...Gott, Herr Gott, ver-leih uns Frie - de, ver-leih uns Frie-de ge - nä - dig -

Concerto 46

Cantus

lich,

ver-leih uns Frie - de,

Tenor

es ist doch ja kein an - - der nicht

Bassus

es ist doch ja kein an-der, kein an - doch

Capella

Cantus primus

e - de,

Cantus secundus

ih uns Frie - de,

Alt

Ver-leih uns Frie - de,

Tenor primus

Ver-leih uns Frie - de,

Tenor secundus

Ver-leih uns Frie - de,

Bassus

Ver-leih uns Frie - de,

Bassus Continuus



52

ver-leih uns Frie - de,

ist doch ja kein an - der nicht, es ja

ja kein an - - der nicht, es

ver-leih uns Frie - de,

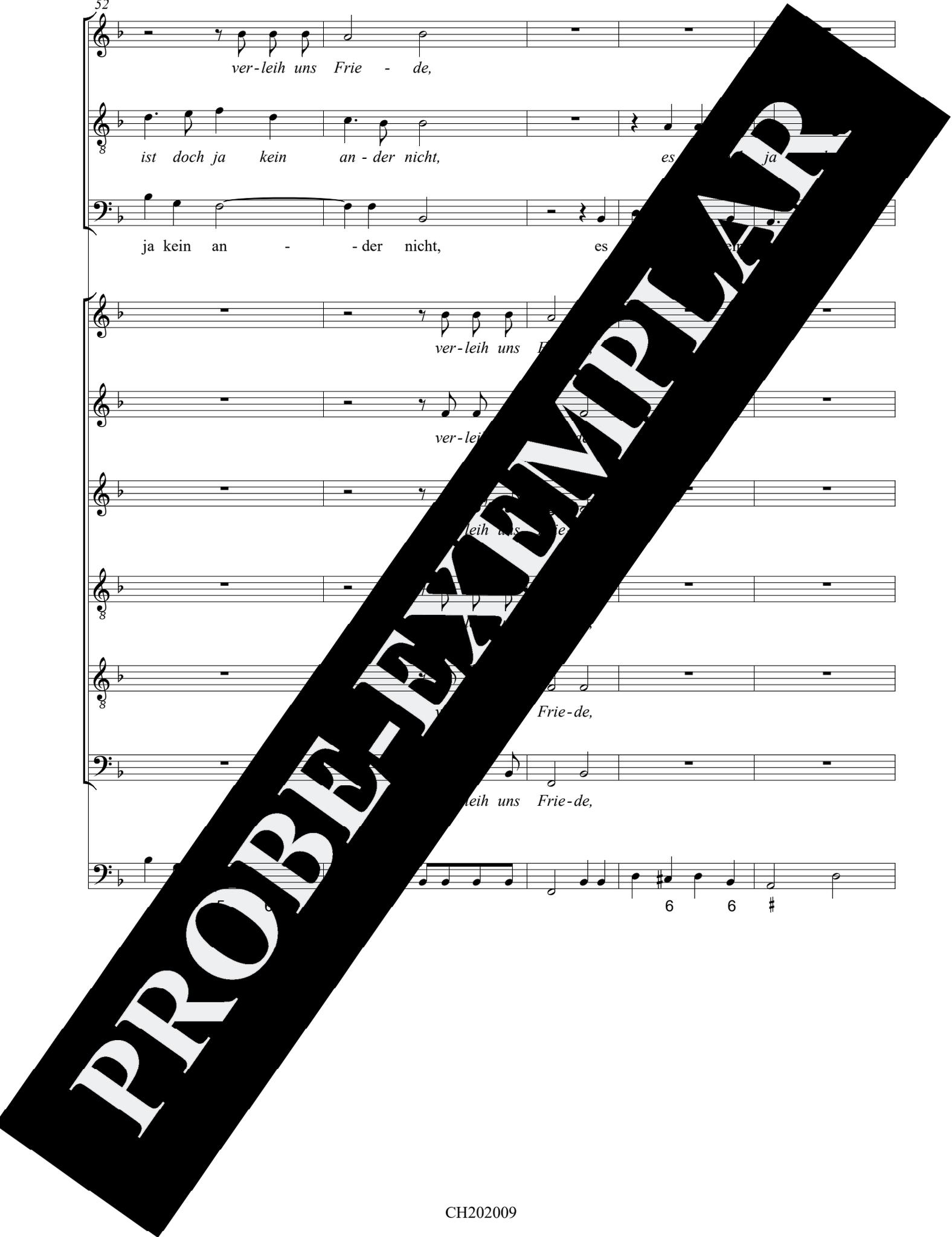
ver-leih uns Frie - de,

ver-leih uns Frie - de,

Frie-de,

ver-leih uns Frie-de,

6 6 #



61

Frie - de, ver - leih uns Frie - de,

8 Frie - de, ver - leih uns Frie - de, es

Frie - de, ver - leih uns Frie - de, noch

zu un - sern Zei - ten, zu

zu un - sern Zei - te, Zei -

zu un - sern Zei - ten,

zu un - sern Zei - ten, Zei - ten,

zu un - sern un - sern Zei - ten,

zu Zei - ten zu un - sern Zei - ten,

zu un - sern Zei - ten,

67

— doch ja kein an - - der nicht.

ja kein an-der, kein an - - der nicht.

ja kein an-der, kein an - der nicht.

der für uns könn-te der

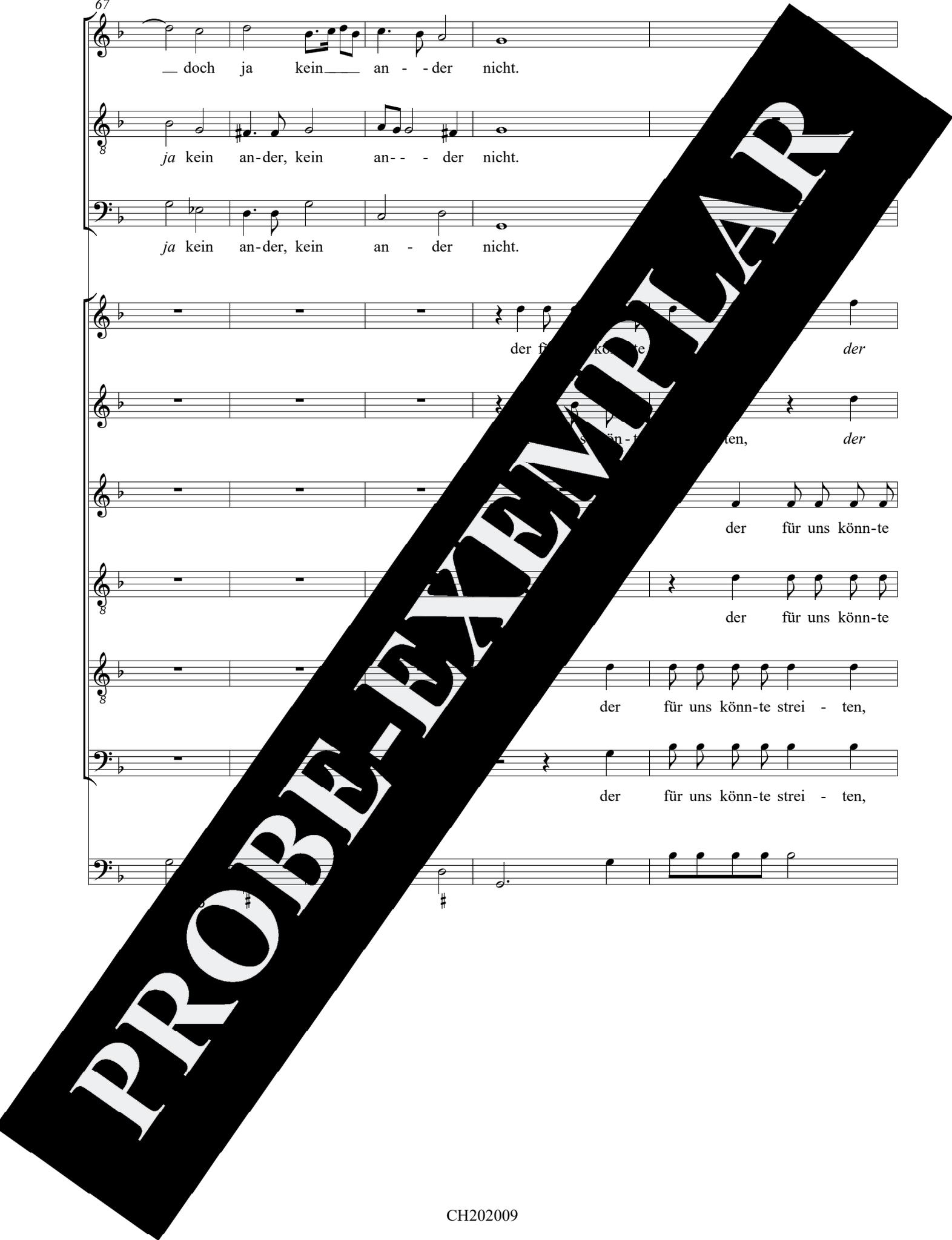
der für uns könn-te

der für uns könn-te

der für uns könn-te strei - ten,

der für uns könn-te strei - ten,

der für uns könn-te strei - ten,



72

für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,
 für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei
 strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,
 strei - ten, der für uns könn-te strei - ten, für uns könn-te
 der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,
 der für uns könn-te strei - ten, für uns könn-te strei - ten,

75

für uns könn-te strei - ten, für uns könn-te strei - ten, denn
 für uns könn- der für uns könn-te stei - ten, denn
 strei für uns könn-te strei - ten, denn du,
 für uns könn-te strei - ten, denn du, denn
 der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,
 für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,

PROBLEMLÖSER

78

du un-ser Herr Gott al - lei

du, un-ser Herr Gott

denn du, un-ser Herr Gott, denn du, un-ser Herr

du, un-ser Herr Gott, denn du, un-ser Herr al - ne.

denn du, denn du, ser - ne.

denn du, denn du, - lei - ne.

repet. Symphon.

Concerto 85

Cantus

Tenor

Bassus
Continuus

Herr Gott, ver-leih uns Frie de,

er-leih uns Frie - de, Herr Gott,

Herr Gott, ver-leih uns Frie - de,

rie - de, Herr Gott, ver-leih uns Frie -

96

ver-leih uns Frie - de, Herr Gott, Herr Gott, Herr Gott, Herr

de, ver-leih uns Frie - de, Herr Gott, Herr Gott ver-leih

101

Frie - de ge - nä - dig - lich, ver - leih Frie - de ge - nä - dig -

Frie - de ge - nä - dig - lich, ver - leih Frie - de ge - nä - dig -

6 # 4 5 # 6 # 4 5 #

Concerto 106

Cantus

Tenor

Bassus

lich, es

lich, es

es ist doch

Capella

Cantus primus

Cantus secundus

Alt

Tenor primus

Tenor secundus

Bassus

kein an - - der nicht,

es ist doch ja kein an - der, kein an - der nicht,

kein an - der, kein an - - der nicht,

ja kein an - der, kein an - - der nicht,

doch ja kein an - der, kein an - der nicht,

es ist doch ja kein an - der, kein an - der nicht,

6 6 # b 4 # # 6

111

ist doch ja, es ist doch ja kein an - - - der nicht,

ist doch ja, *es ist doch* ja kein an - - - der nicht,

ja kein an - - - der nicht, doch

in, Gott,

du, un-ser Herr Gott,

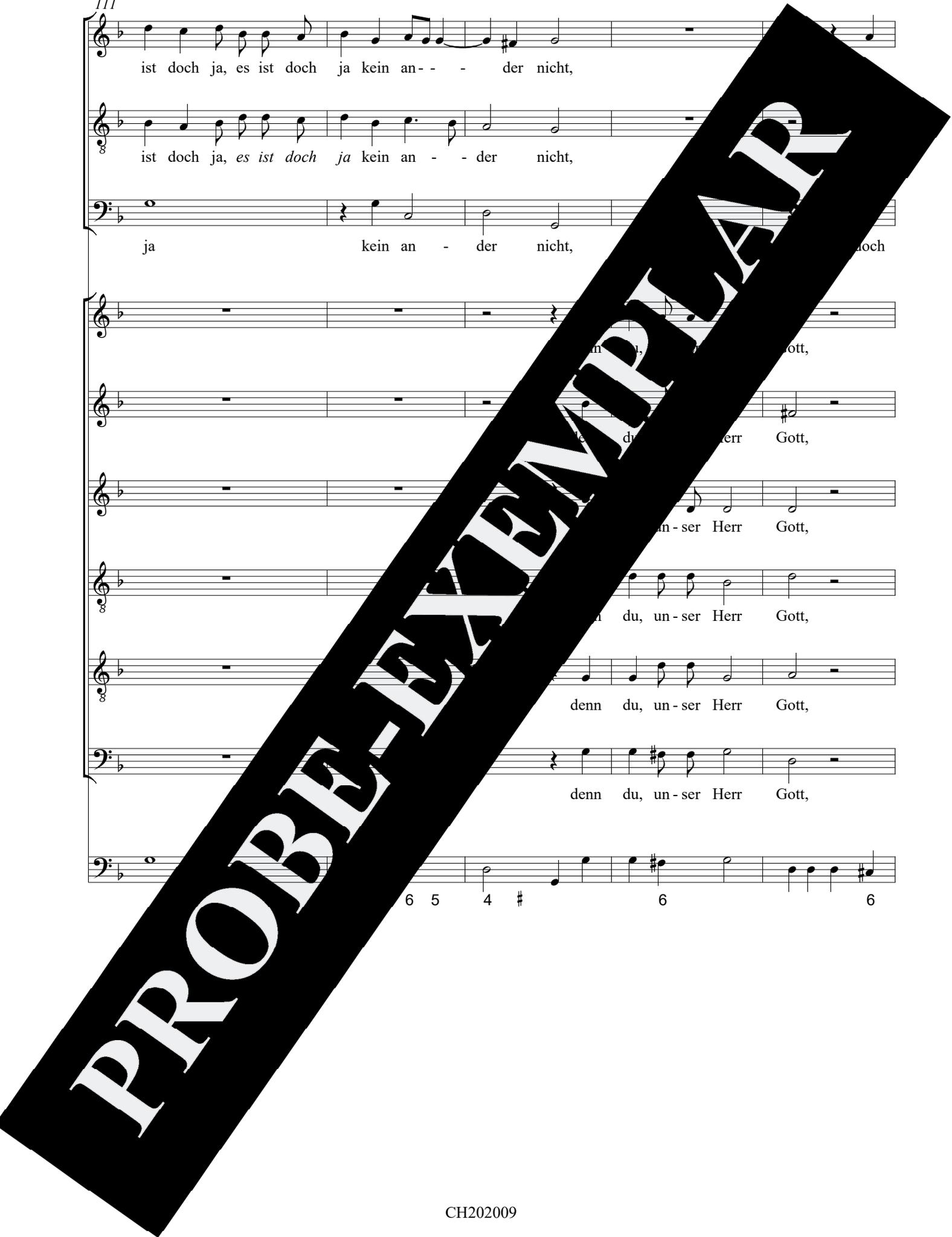
un-ser Herr Gott,

du, un-ser Herr Gott,

denn du, un-ser Herr Gott,

denn du, un-ser Herr Gott,

6 5 4 # 6 6



116

ist doch ja, es ist doch ja kein an - - - der nicht,

ist doch ja, *es ist doch* ja kein an - - der nicht,

ja kein an - der nicht,

du, un-

Gott,

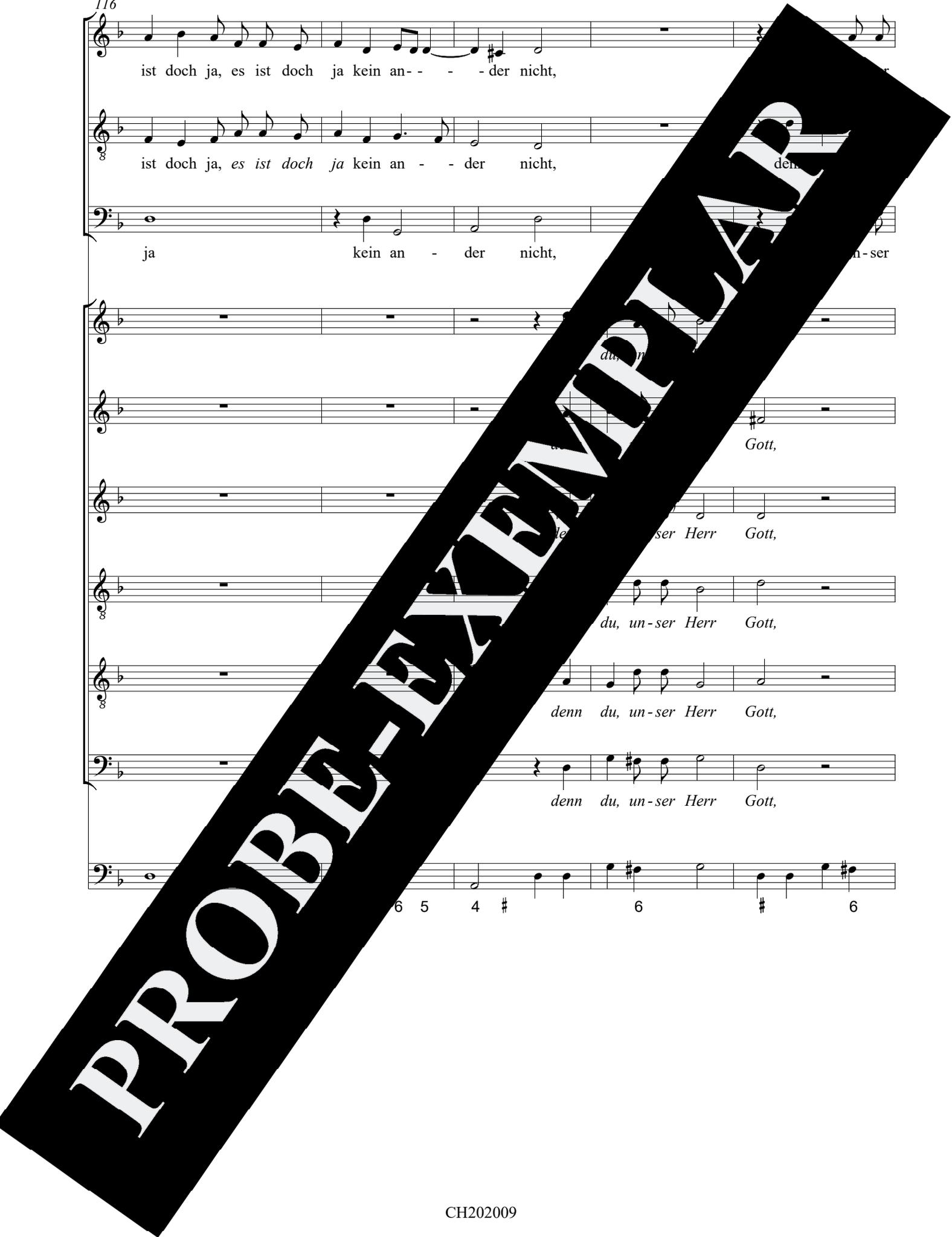
le, un-ser Herr Gott,

du, un-ser Herr Gott,

denn du, un-ser Herr Gott,

denn du, un-ser Herr Gott,

6 5 4 # 6 # 6



121

Herr Gott,

Herr Gott,

Herr Gott,

denn du un - ser Herr Gott

denn du, un - ser Herr

denn du, un - ser

denn du, un - ser Herr Gott

denn du, un - ser Herr Gott

denn Herr al - lei - - ne,

denn Herr al - lei - - ne,

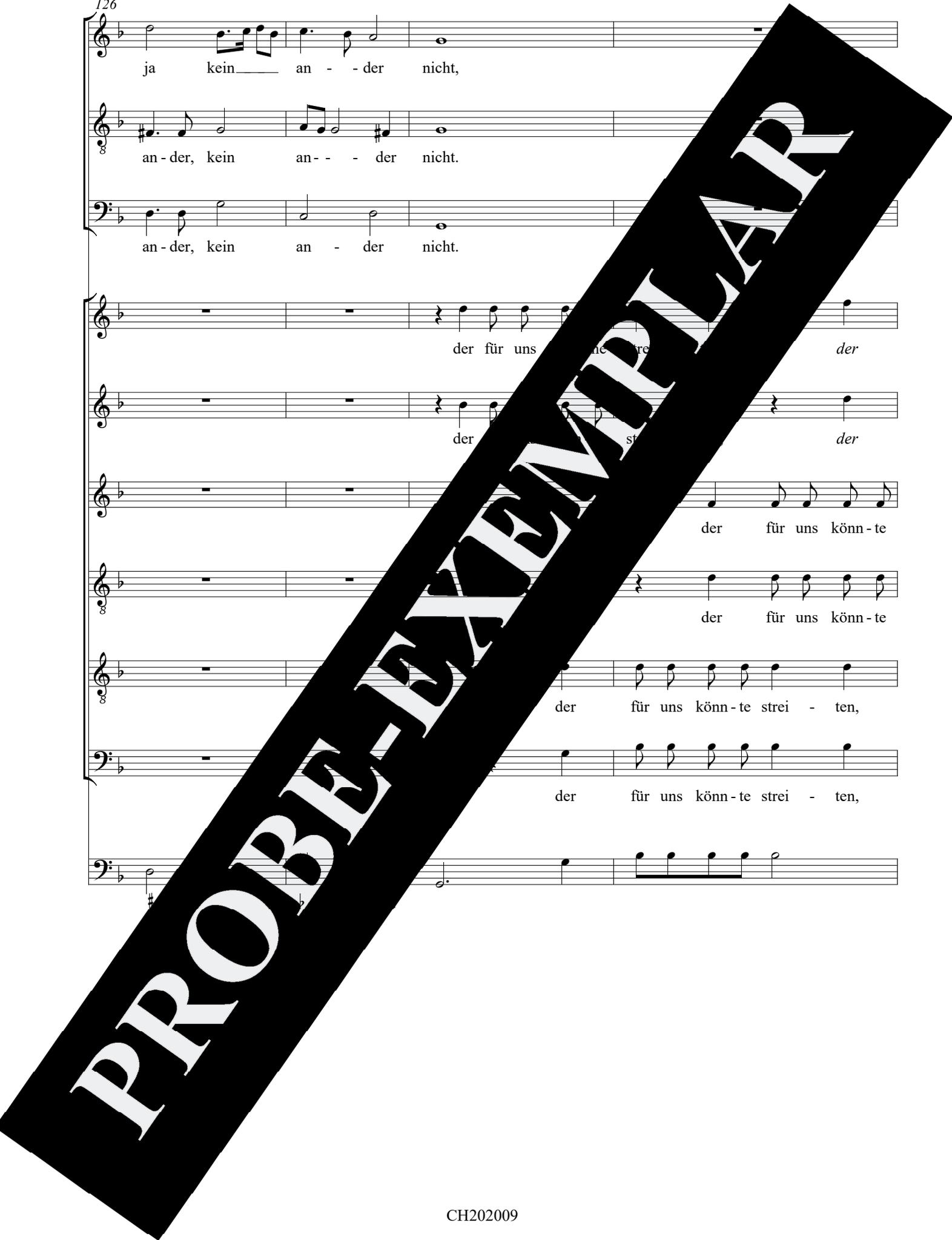
du, un - ser Herr Gott al - lei - - ne,

4 # 6 6

126

ja kein an - - der nicht,
an - der, kein an - - - der nicht.
an - der, kein an - der nicht.

der für uns
der für uns
der für uns könn - te
der für uns könn - te
der für uns könn - te strei - ten,
der für uns könn - te strei - ten,



130

für uns kön-ne strei - ten, der für uns kön-ne strei - ten,
 für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei
 strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,
 strei - ten, der für uns könn-te strei
 der für uns könn-te strei - ten,
 der für uns könn-te strei - ten,

133

für uns kön-ne strei - ten, für uns kön-ne strei - ten, denn
 für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten, denn
 strei - ten, uns könn-te strei - ten, denn du,
 für uns könn-te strei - ten, denn du, denn
 der für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,
 für uns könn-te strei - ten, der für uns könn-te strei - ten,

136

du, un-ser Herr Gott, al - lei

du, - ser Herr Gott,

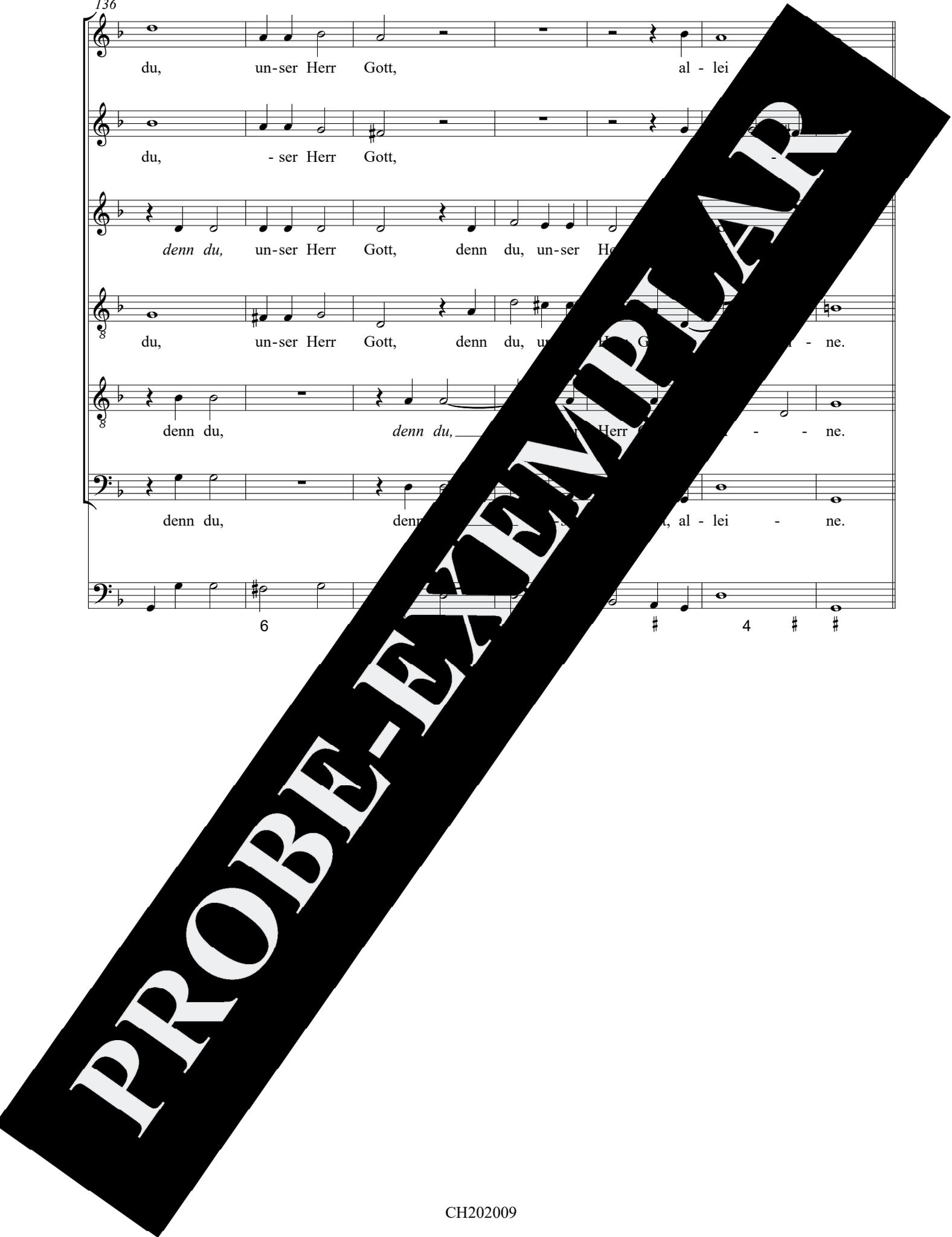
denn du, un-ser Herr Gott, denn du, un-ser Herr

du, un-ser Herr Gott, denn du, un-ser Herr Gott, al - lei - ne.

denn du, denn du, Herr - - ne.

denn du, denn du, al - lei - ne.

6 # 4 # #



Concerto 143

Cantus

Gib un-serm Für - sten und al-ler O - brig - keit

Tenor

Gib un-serm Für - - - - sten und al-ler O - - - - mit Frie

Bassus

Gib un-serm Für - sten und al-ler

Capella

Cantus primus

Gib un-serm Für - sten und al-ler Frie-de,

Cantus secundus

Gib un - - serm Für-sten und al-ler keit Frie-de,

Alt

Gib un-serm Für - sten und al-ler brig - keit Frie-de,

Tenor primus

Gib un-serm Für - sten und al-ler O - brig - keit Frie-de,

Tenor secundus

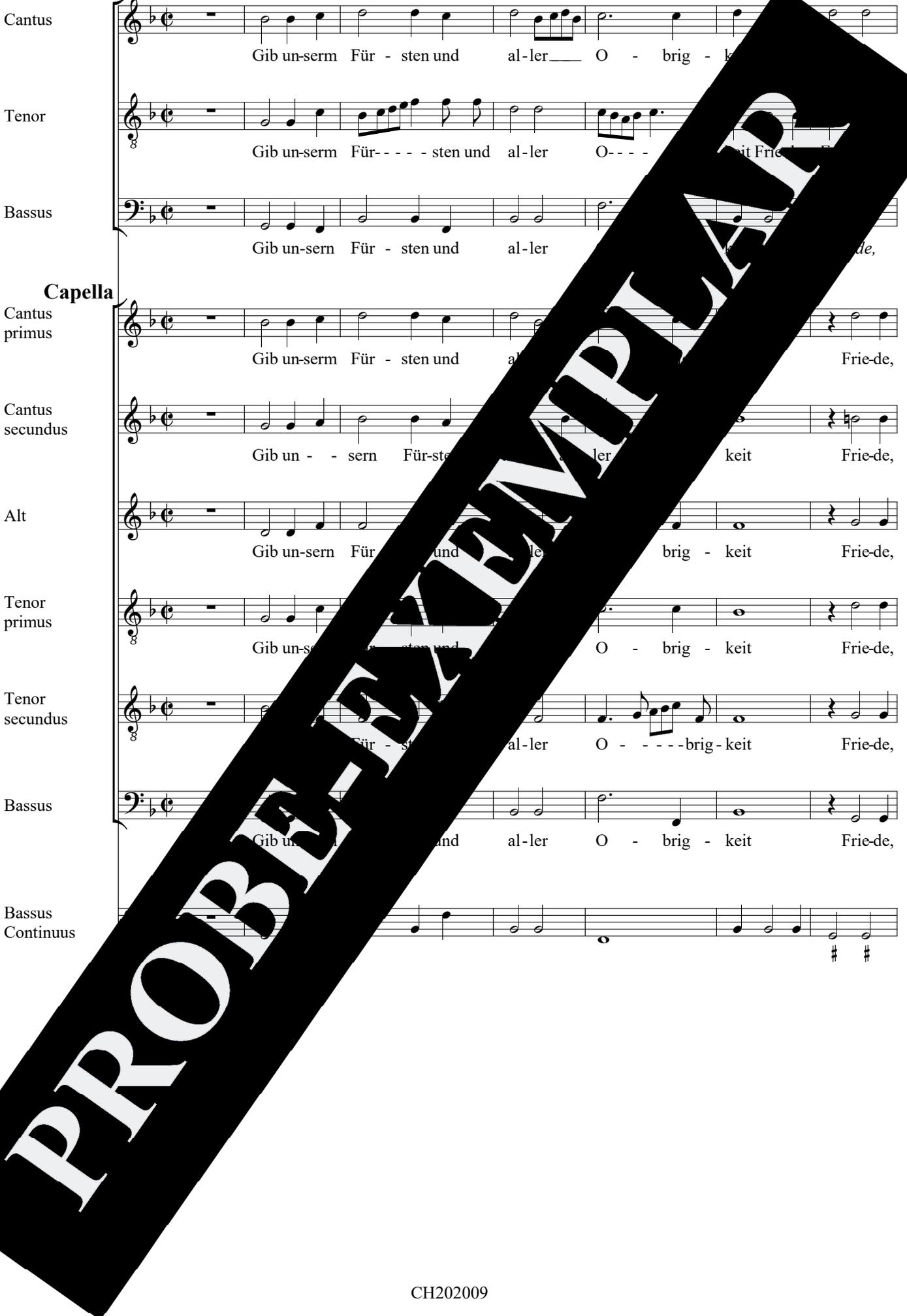
Gib un-serm Für - sten und al-ler O - - - - brig - keit Frie-de,

Bassus

Gib un-serm Für - sten und al-ler O - brig - keit Frie-de,

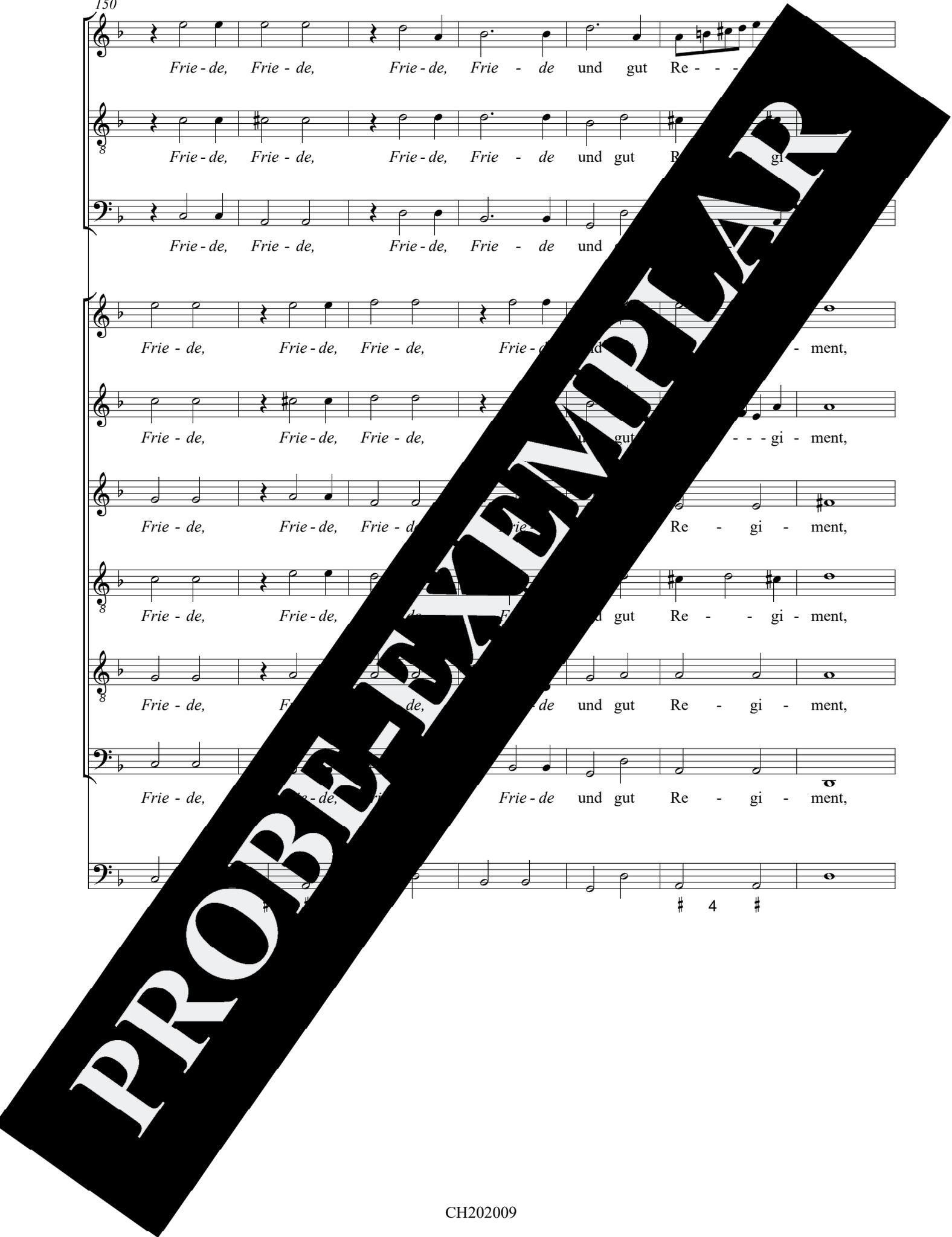
Bassus Continuus

Gib un-serm Für - sten und al-ler O - brig - keit Frie-de,



150

Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und gut Re - -
 Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und gut Re - - gi -
 Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und
 Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und - ment,
 Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und gut - - - gi - ment,
 Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de Re - gi - ment,
 Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und gut Re - - gi - ment,
 Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und gut Re - gi - ment,
 Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und gut Re - gi - ment,
 Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de und gut Re - gi - ment,



157

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

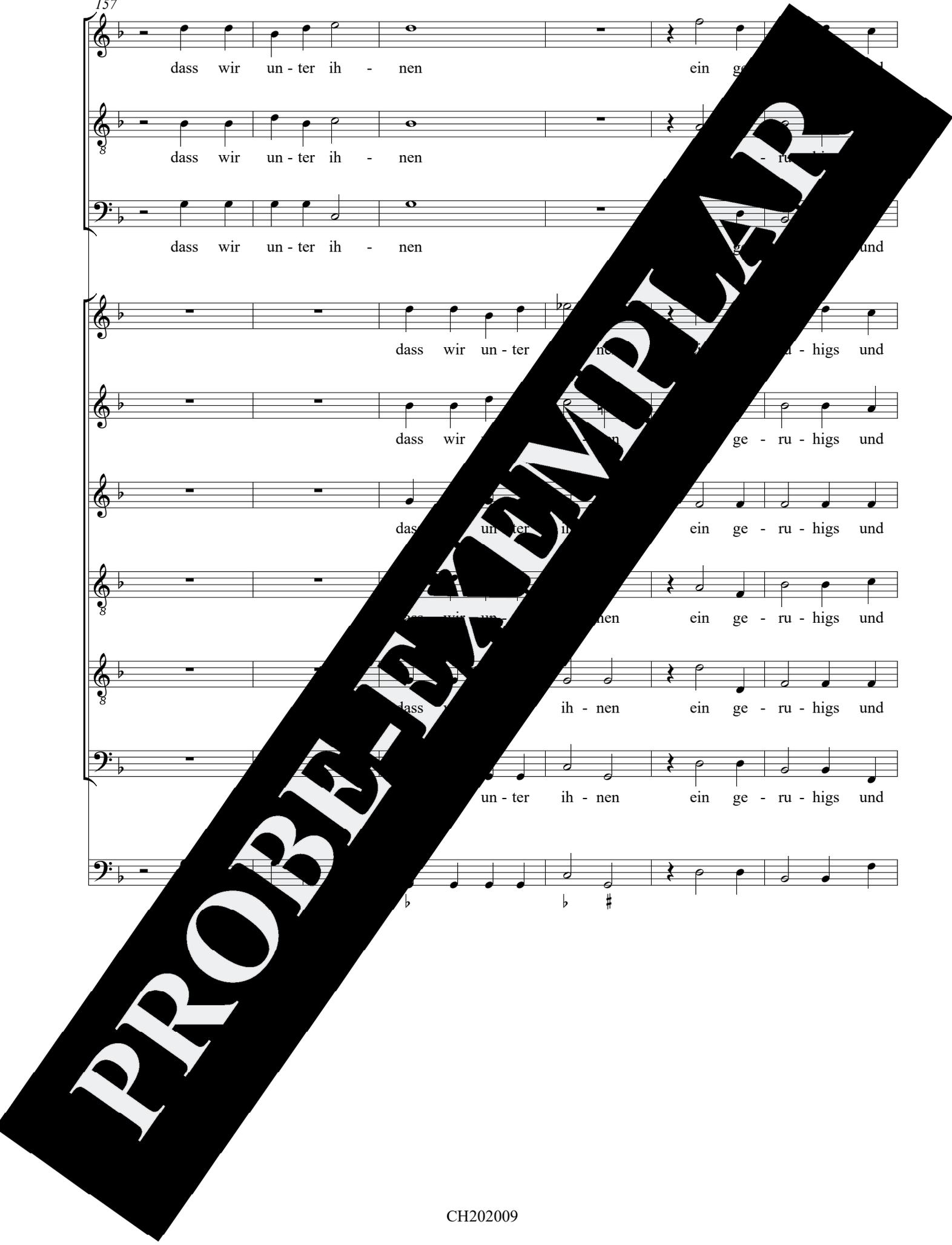
dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und

dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru - higs und



163

stil - les Le - ben füh - ren mö - gen,

stil - les Le - ben füh - ren mö - - - gen

stil - les Le - ben füh - ren mö - gen

sti - les Le - ben füh - ren mö - - - - - in - - - - se - lig -

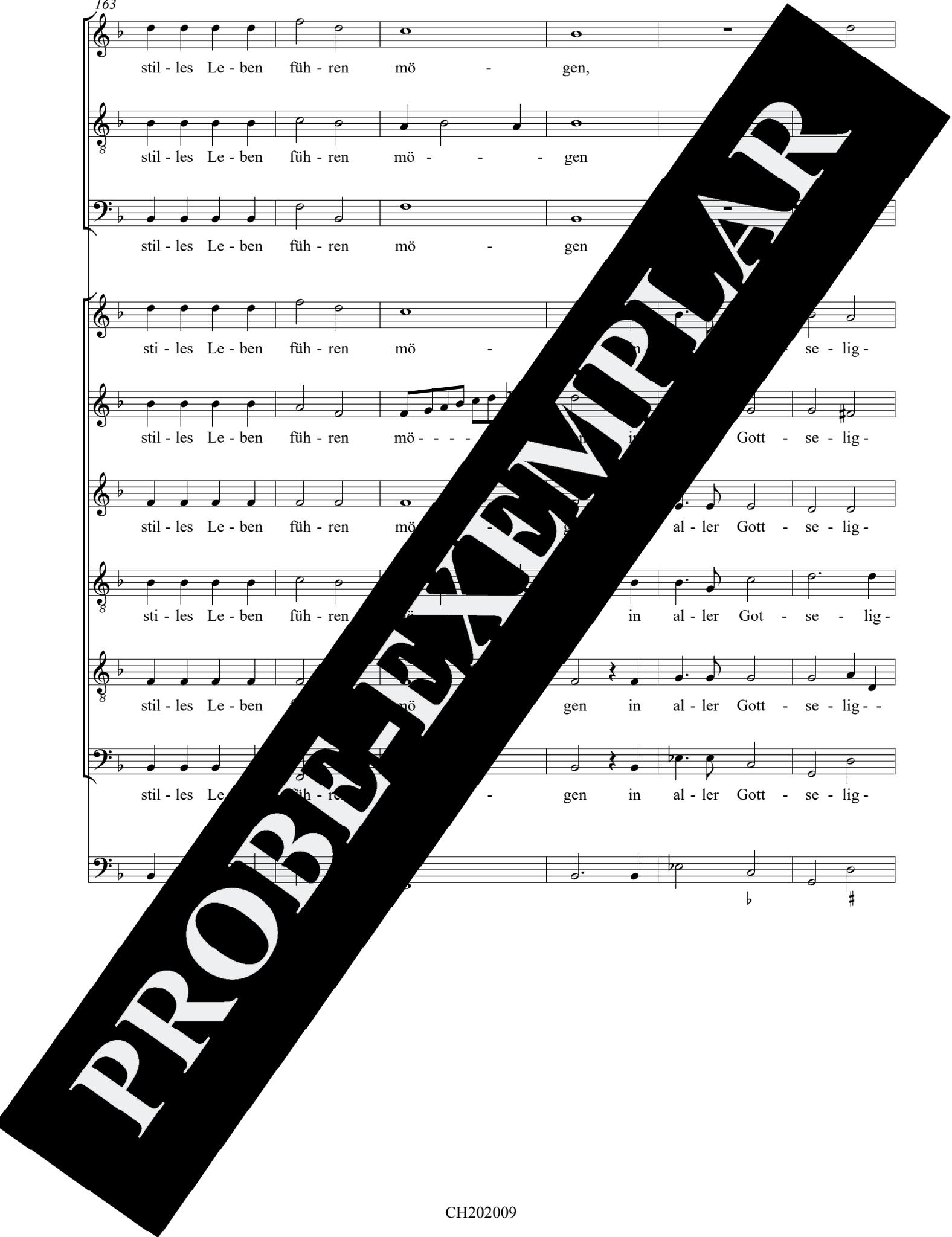
stil - les Le - ben füh - ren mö - - - - - i - - - - Gott - se - lig -

stil - les Le - ben füh - ren mö - - - - - al - ler Gott - se - lig -

sti - les Le - ben füh - ren mö - - - - - in al - ler Got - se - lig -

stil - les Le - ben füh - ren mö - - - - - gen in al - ler Gott - se - lig - -

stil - les Le - ben füh - ren mö - - - - - gen in al - ler Gott - se - lig -



169

al - ler Gott - se - lig - keit und in de

al - ler Gott - se - - lig - keit un

al - ler Gott - se - lig - keit

keit und in der Wahr und in der

keit und in der und in der

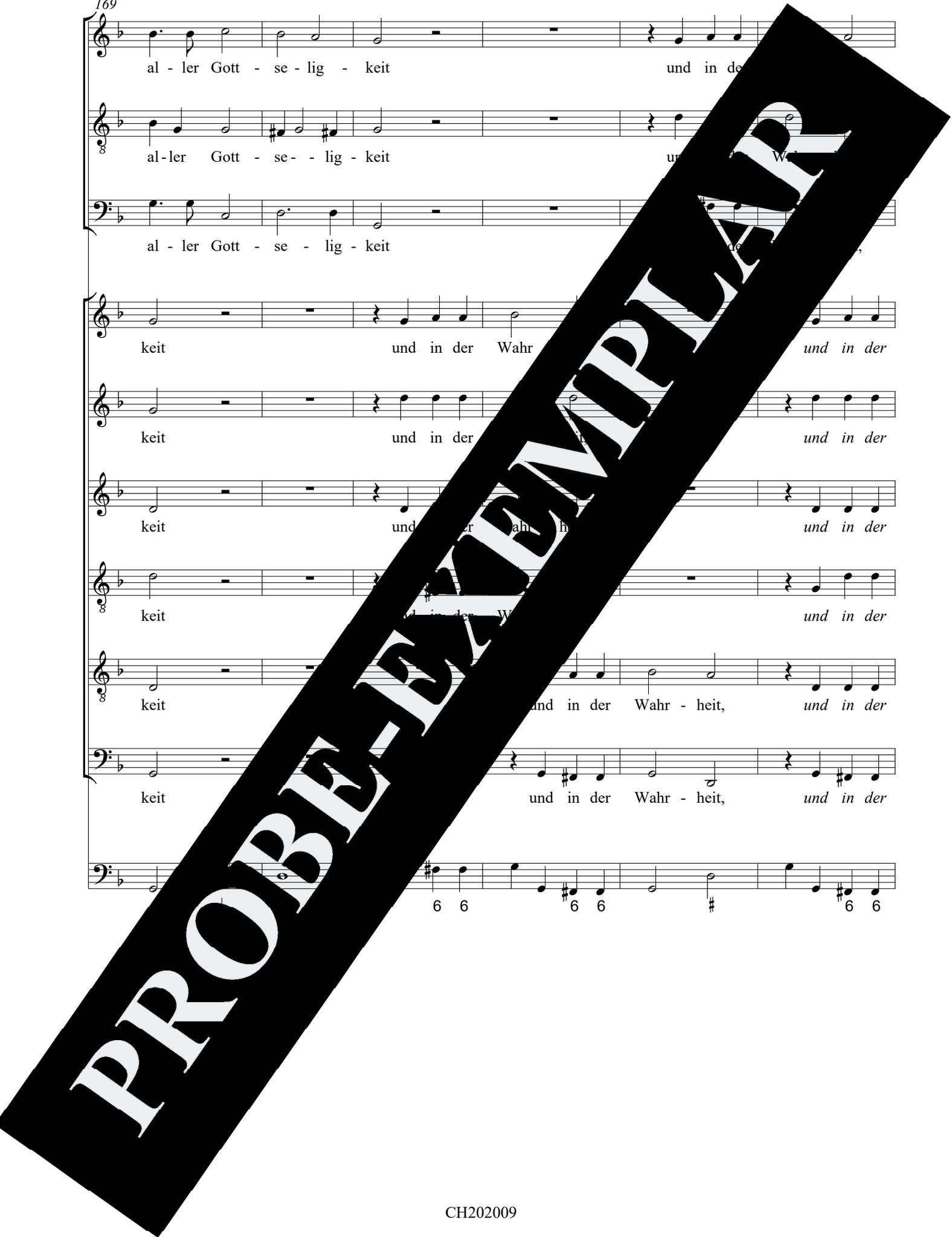
keit und in der Wahr heit und in der

keit und in der Wahr und in der

keit und in der Wahr - heit, und in der

keit und in der Wahr - heit, und in der

6 6 6 6 6 6



175

und in der Wahr-heit. A - - - men, A-men, A - - - -

und in der Wahr-heit. A-men, A-men, A - - - - men, A-men,

und in der Wahr-heit. A - - men, A-men

Wahr - heit. A - - - - men, A-men men.

Wahr - heit. A-men, A-men, A - - - - men.

Wahr - heit. A - - - - en. - - - - men.

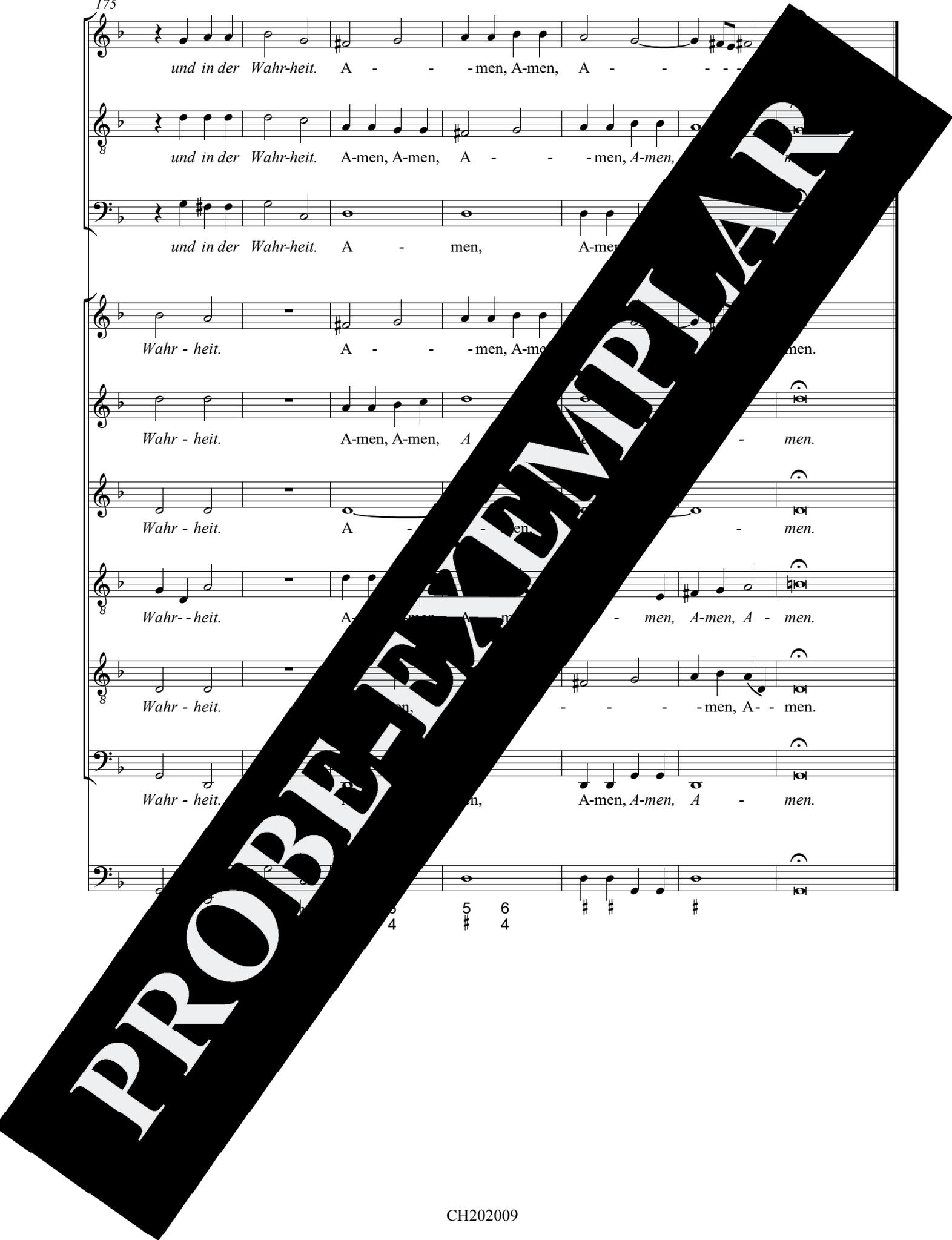
Wahr - - heit. A - - - - men, A-men, A - men.

Wahr - heit. - - - - - men, A - - men.

Wahr - heit. n, A-men, A-men, A - - men.

4 5 6 # # #

4 4



XXXV. Gehet hin, ihr Verfluchten - Dialogus

Andrea Gammerschmidt
(1611-1675)

Bass solo & per Choros.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Gehet hin, ihr Verfluchten,
gehet hin in das höllische Feuer,
das euch bereitet ist,
den Teufeln und seinen Engeln.

Herr, geh nicht in's Gericht mit deinem Knecht,
denn vor dir ist kein Lebendiger gerecht.

O, ihr Berge, fallet über uns,
o, ihr Hügel, bedecktet uns.

(Matthäus 25, 41; Psalm 143, 2; Lukas 23, 30)

Voce sola **Dialogus**

Bassus

Ge-het hin, — ihr Ver-fluch-ten, ge-het hin in das höllische Feuer, das euch be-

Chorus I

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

Chorus II

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

Bassus
Continuo

76

- fluch - ten, ge - het in, ge - het hin, ge - het hin in das höl - li - sche Feu - er,

10

das euch be-rei- - - - tet ist, *das euch be-rei- - - - tet ist*, den Teu-fel

Voce sola 15

Bassus sei-nen En - geln.

Chorus I

Cantus Herr, geh nicht in's Ge - richt,

Alt geh nicht in's Ge - richt,

Tenor Herr, geh nicht in's Ge - richt,

Bassus Herr, geh nicht in's Ge - richt,

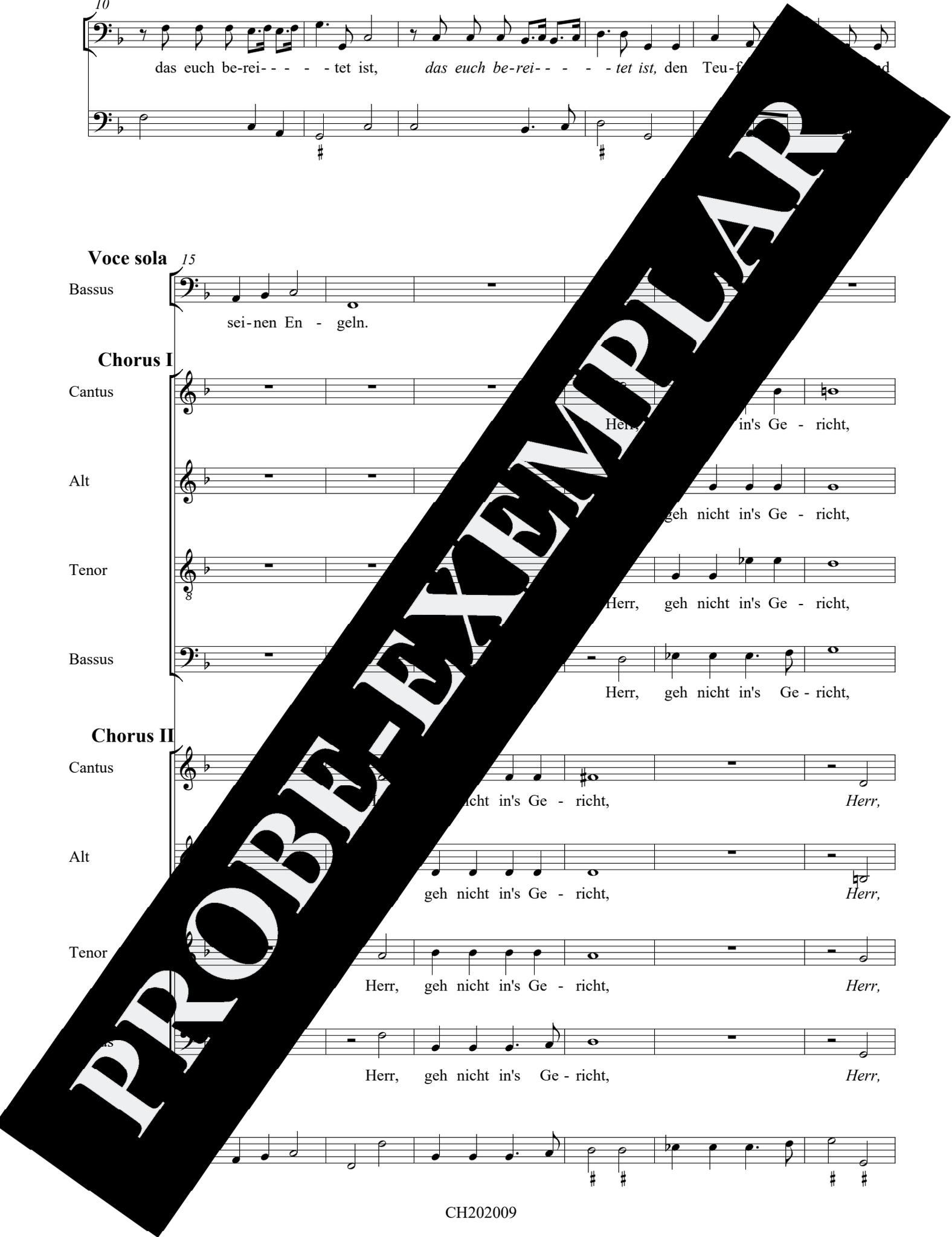
Chorus II

Cantus geh nicht in's Ge - richt, *Herr,*

Alt geh nicht in's Ge - richt, *Herr,*

Tenor Herr, geh nicht in's Ge - richt, *Herr,*

Bassus Herr, geh nicht in's Ge - richt, *Herr,*



21

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge -

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge -

geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

25

richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,

geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht mit dei - nem

geh nicht in's Ge - richt, Ge - richt mit dei - nem

geh nicht in's Ge - richt in's Ge - richt mit dei - nem

geh nicht in's geh nicht in's Ge - richt mit dei - nem

6



30

denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le

denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le - ben - di - ger ge -

denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le - ben - di - ger ge -

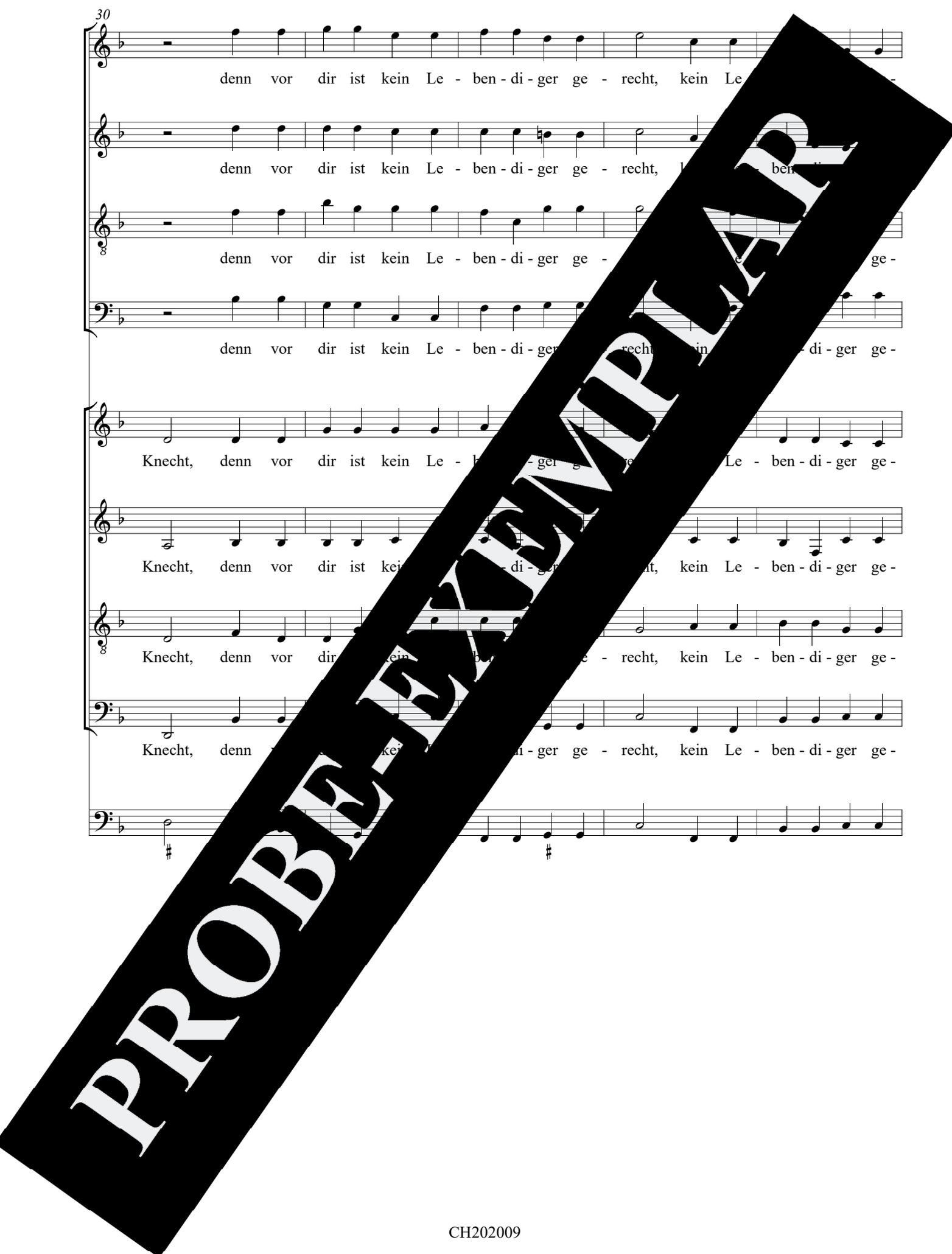
denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le - ben - di - ger ge -

Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le - ben - di - ger ge -

Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le - ben - di - ger ge -

Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le - ben - di - ger ge -

Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le - ben - di - ger ge -



Voce sola ³⁵

Bassus

Ge - het hin, ihr Ver - fluch - ten, ge - het hin in das h

Chorus I

Cantus

recht.

Alt

recht.

Tenor

recht.

Bassus

recht.

Chorus II

Cantus

recht.

Alt

recht.

Tenor

recht.

Bassus

Bassus
Continuus

6

6



39

ge - het hin, ge - het hin,

geh nicht in's Ge - richt,

Ge - richt.

geh nicht in's Ge - richt.

#



43

hin, ge - het hin, ihr Ver -

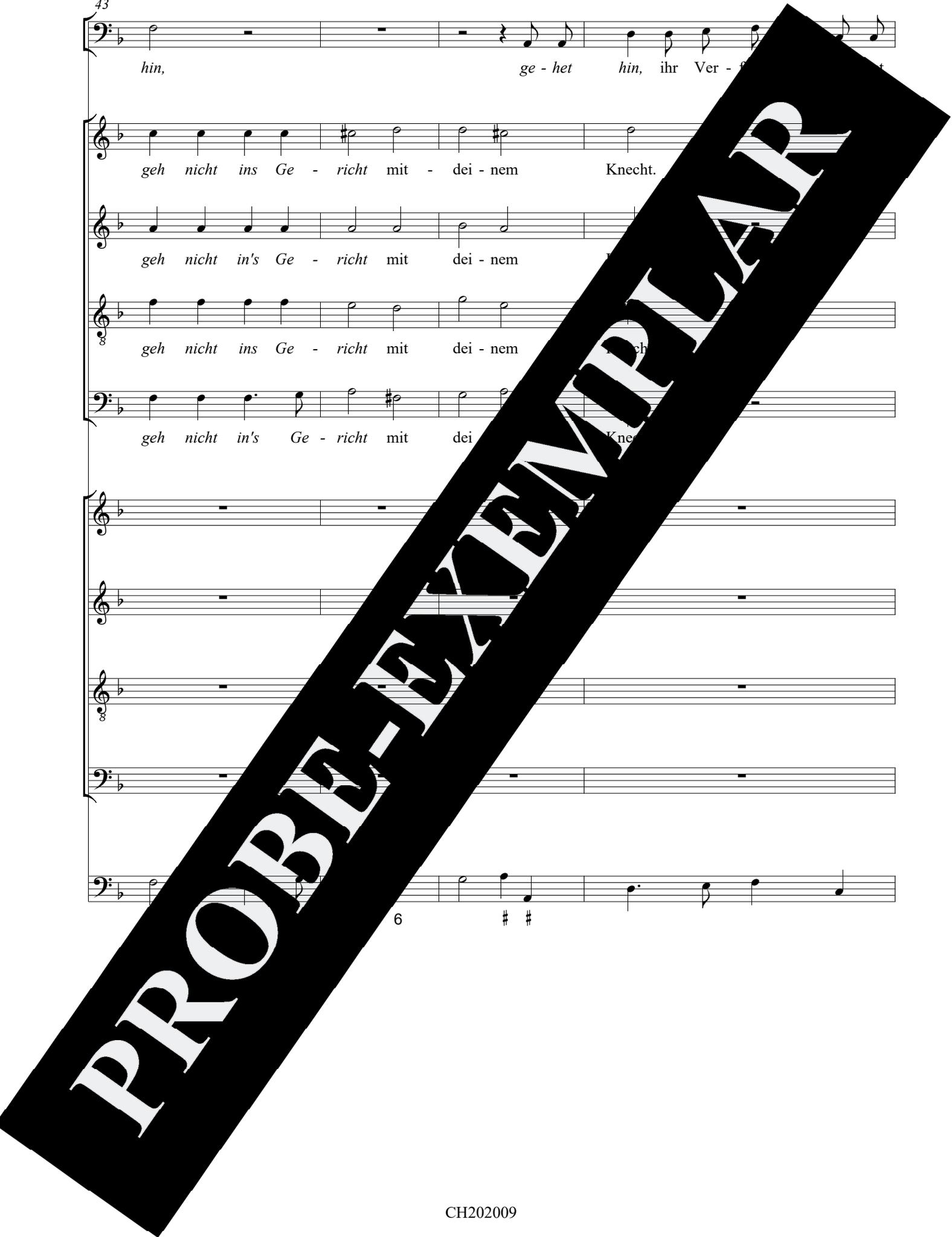
geh nicht ins Ge - richt mit - dei - nem Knecht.

geh nicht in's Ge - richt mit dei - nem

geh nicht ins Ge - richt mit dei - nem

geh nicht in's Ge - richt mit dei - nem Knecht.

6 # #



47

hin in das h l-li - sche Feu-er, das euch be - rei - - - - tet ist, den Teu-fe

The image shows a musical score for a choir. The top staff is a bass clef with lyrics: "47 hin in das h l-li - sche Feu-er, das euch be - rei - - - - tet ist, den Teu-fe". Below it are several staves for other voices, mostly containing rests. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBIEREN SIE UNSERE" in white, bold, sans-serif font is overlaid across the entire page. At the bottom of the page, there is a small musical staff with a few notes and a sharp sign (#).

52

sei-nen En - geln.

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns,

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber

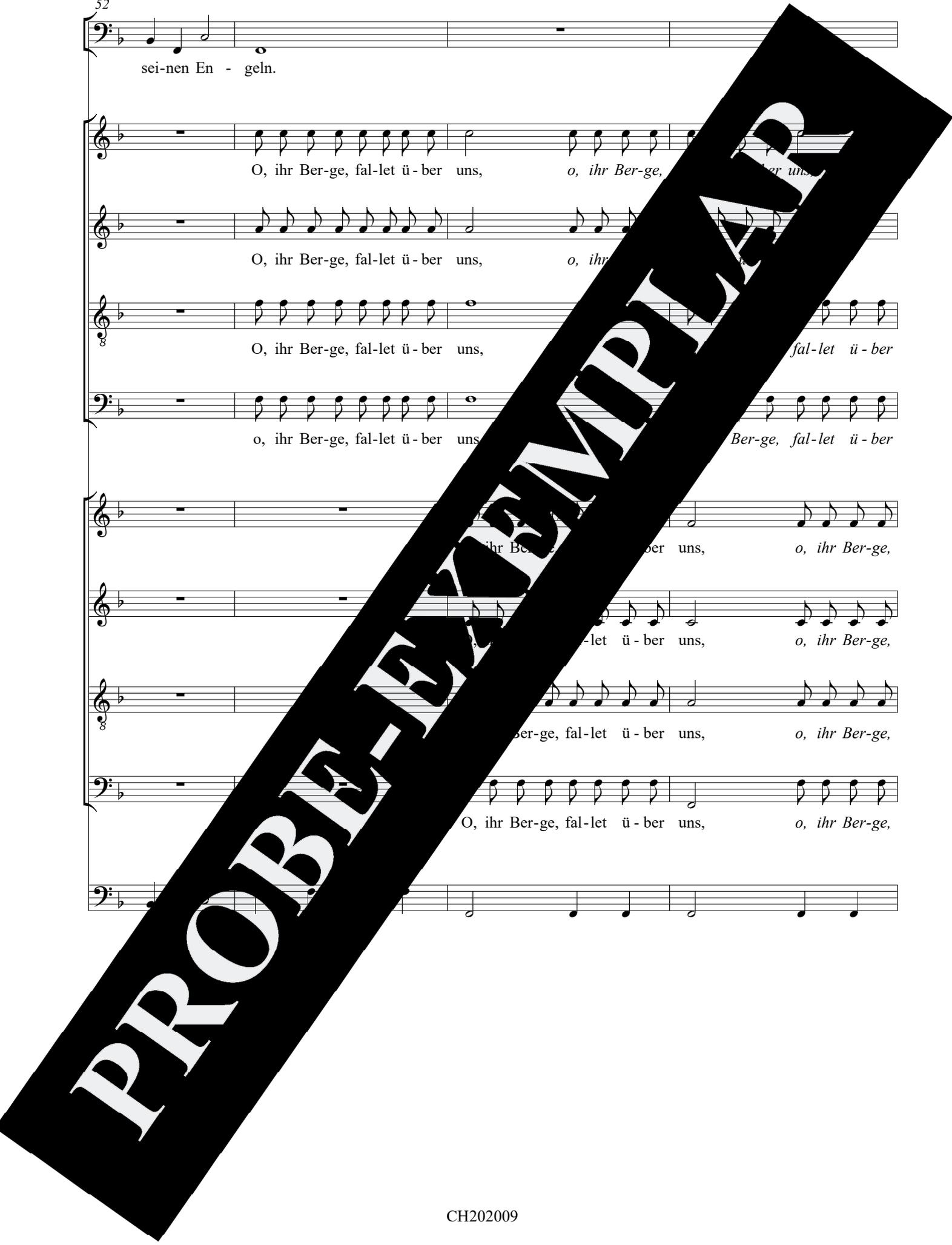
O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber



56

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü -

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ber

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

PROBIERUNGSPAKET

59

o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, ihr Hü-gel, be-
o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, ihr Hü-gel, be-
uns, fal-let ü-ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns
uns, fal-let ü-ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, ihr Hü-gel, be-
fal-let ü - ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, be - de - cket uns.
fal-let ü - ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, Hü-gel, be - de - cket uns.
fal-let ü - ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, ihr Hü-gel, be - de-cket uns.
fal-let ü - ber uns, o, ihr Hü-gel, be - de-cket uns, ihr Hü-gel, be - de - cket uns.

PROBIERUNGSPART

64

The image shows a musical score for voice and piano, consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and appear to be a liturgical text. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBIERMUSTER' in white capital letters is superimposed over the entire page, from the bottom left to the top right.

Herr, geh nicht
Herr, geh nicht
Herr, geh nicht
in's Ge
Herr, geh nicht in's Ge
Herr, geh nicht
Herr, geh nicht

68

richt, Herr, geh nicht in's Ge

richt, Herr, geh nicht in's Ge richt

richt, Herr, geh nicht

richt, Herr, geh nicht mit

Herr, geh nicht in's Ge richt,

Herr, geh nicht in's Ge richt,

Herr, geh nicht

Herr, richt,

6



72

dei - nem Knecht,

dei - nem Knecht,

dei - nem Knecht,

dei - nem Knecht,

geh nicht in's Gerichte mit dei - nem

geh nicht in's Gerichte mit dei - nem

geh nicht in's Gerichte mit dei - nem

Herr, geh nicht in's Gerichte mit dei - nem

Ge - richte mit dei - nem

6 b



Voce sola 76

Bassus

Ge-het hin, ge-het hin, ge-het hin, ge-het

Chorus I

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

h nicht in's Ge -

geh nicht in's Ge -

Chorus II

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

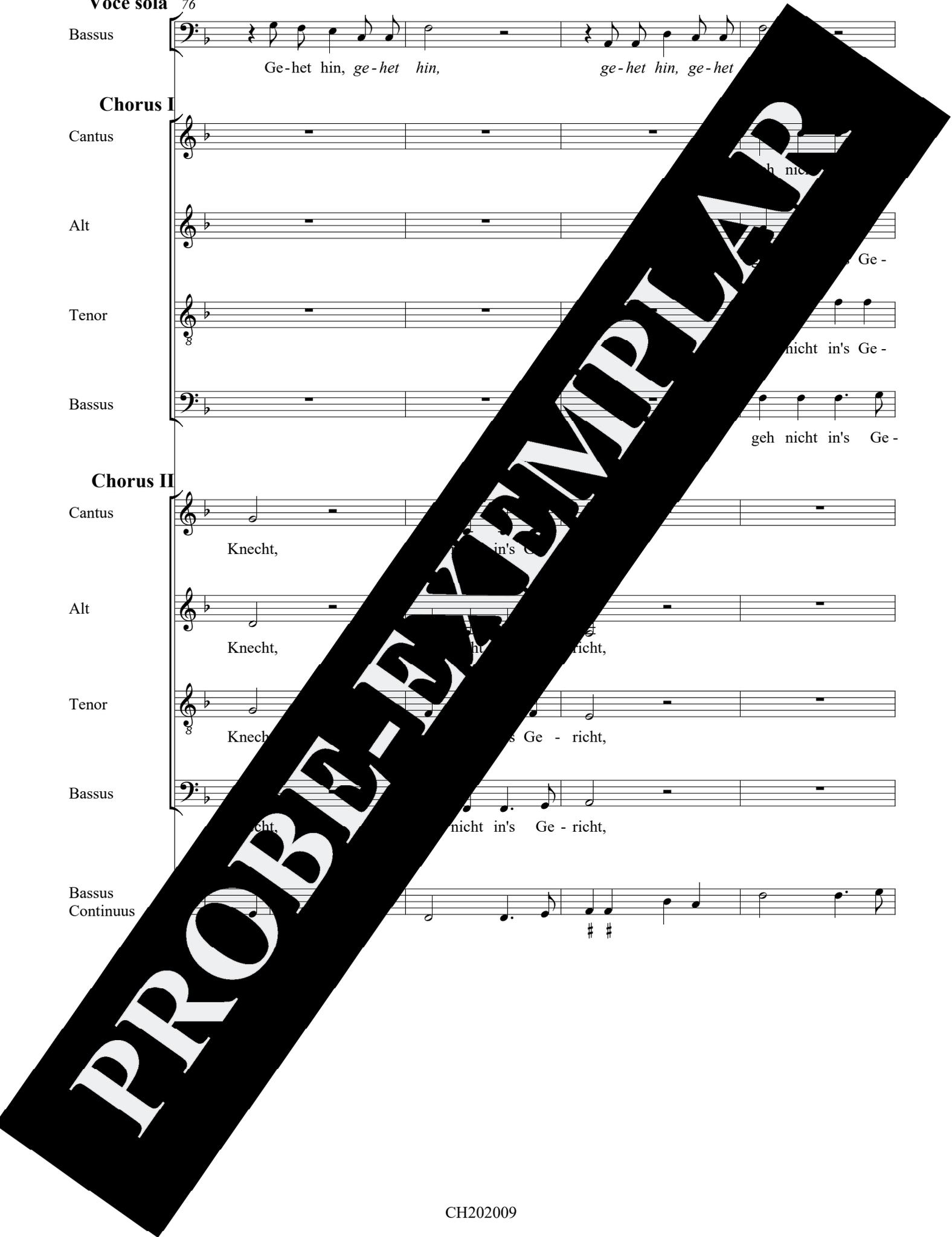
Knecht, in's Ge -

Knecht, nicht,

Knecht, s Ge - richt,

cht, nicht in's Ge - richt,

#



80

ge - het hin, ge - het hin,

richt.

richt.

richt.

richt.

richt mit dei - nem

richt mit dei - nem

in's Ge - richt mit dei - nem

nicht in's Ge - richt mit dei - nem

6



84

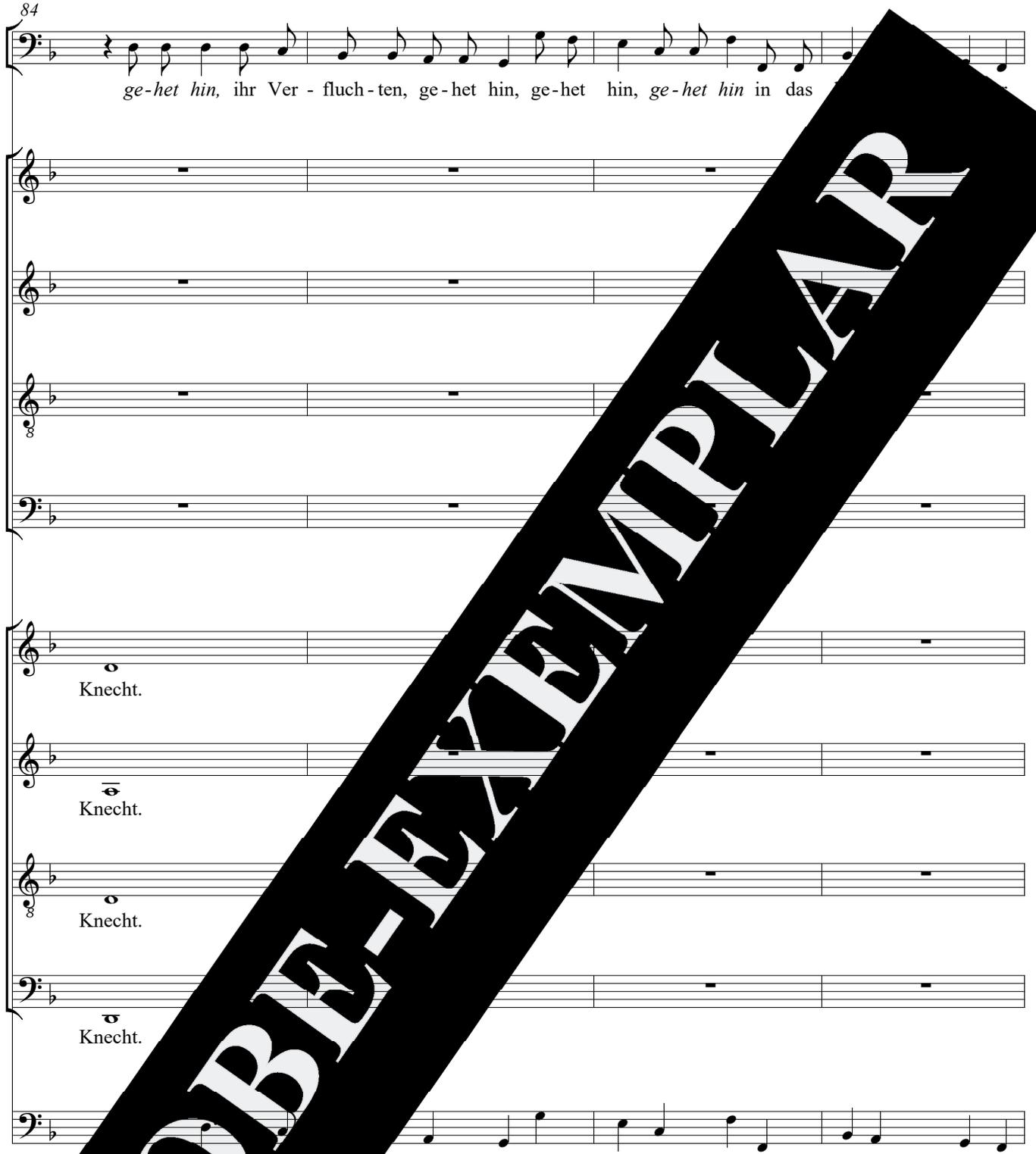
ge-het hin, ihr Ver - fluch - ten, ge-het hin, ge-het hin, ge-het hin in das

Knecht.

Knecht.

Knecht.

Knecht.



The image shows a musical score for a choir. The top staff is a bass clef with lyrics: "ge-het hin, ihr Ver - fluch - ten, ge-het hin, ge-het hin, ge-het hin in das". Below it are several staves, some with lyrics "Knecht." and some with rests. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBIERUNGSPAKET" in white, bold, sans-serif font is overlaid across the entire page.

88

das euch be - rei - tet ist, den Teu - feln und sei - nen En - geln.

... fal - let ü - ber

... fal - let ü - ber

Ber - ge, fal - let ü - ber

92

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

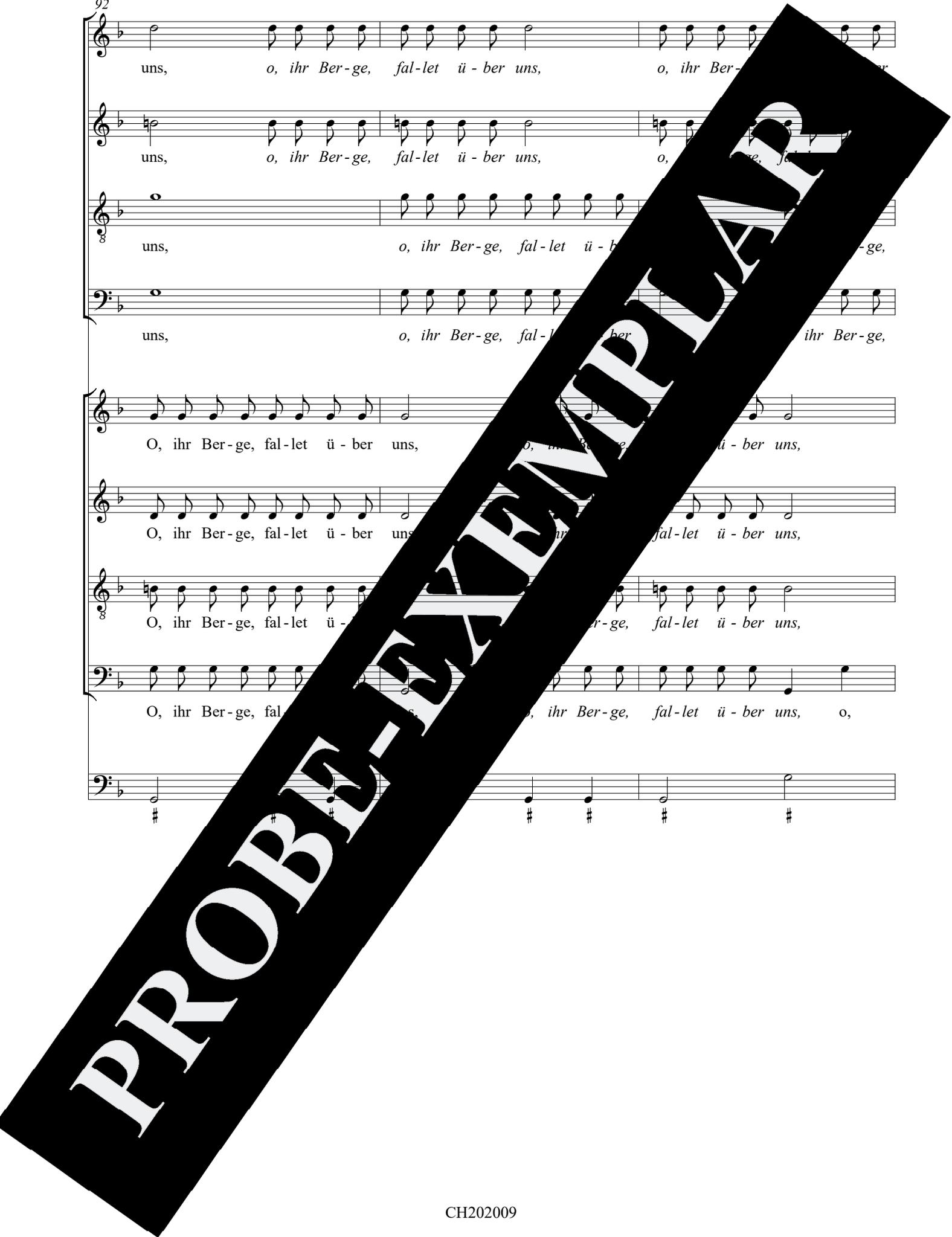
O, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, O, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

O, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, O, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

O, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, O, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

O, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, O, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o,

#



95

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, -ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ihr Ber-ge

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

98

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Be

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

8 fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber

o, ihr Ber-ge fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, fal-let ü - ber uns,

8 o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

PROBIEREN

101

uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket
uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be -
uns, ihr Hü - gel be - de - cket uns, ihr Hü - gel
uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.
ihr Hü - gel be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.
ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.
ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.
ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.
ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

111

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,

Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,

geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt, Herr,

115

richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,
 richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,
 richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt.
 richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt,
 geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt mit
 geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt mit
 geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt mit
 geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt mit
 geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt mit
 geh nicht in's Ge - richt, Herr, geh nicht in's Ge - richt mit



119

denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge -
 denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht,
 denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le -
 denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le -
 dei - nem Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le -
 dei - nem Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le -
 dei - nem Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le -
 dei - nem Knecht, denn vor dir ist kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Le -



Voce sola 124

Bassus

Ihr Ver - fluch - ten, ge - het hin, ihr Ver - fluch - ten, ge - het hin

Chorus I

Cantus

ben - di - ger ge - recht.

Alt

ben - di - ger ge - recht.

Tenor

ben - di - ger ge - recht.

Bassus

ben - di - ger ge - recht.

Chorus II

Cantus

ben - di - ger ge - recht.

Alt

ben - di - ger ge

Tenor

ben - di - ger ge

Bassus

ben - di - ger ge

Bassus
Continuus

6

in in das höl - li - sche Feu - er, das euch be - rei - - - - tet ist,

#

132

das euch be-rei- - - - get ist, den Teu-feln, den Teu-feln u

Voce sola 136

Bassus

geln.

Chorus I

Cantus

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns,

Alt

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, fal-let ü-ber uns,

Tenor

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber

Bassus

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber

Chorus II

Cantus

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

Alt

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

Tenor

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ihr Ber-ge,

Bassus

O, ihr Ber-ge, fal-let ü-ber uns, o, ir Ber-ge,

139

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü -

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ber

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,



142

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ber

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

145

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,
o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns,
uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ber
uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ihr - let ü - ber
fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,
fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,
fal-let ü - ber uns, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,
fal-let ü - ber uns, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,
#

148

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, o, ihr Ber-

o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, o, ihr Ber-ge, fal-

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ber

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, ihr - let ü - ber

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

151

The image shows a page of a musical score for voice and instruments. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom six staves are for instruments (likely strings). The lyrics are in German and are repeated across the staves. A large, black diagonal watermark with the word 'PROBIETUM' in white capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-

uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o,

uns, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-g

uns, fal-let ü - ber uns, o, il - ge

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge, fal-let ü - ber uns, o, ihr Ber-ge,

154

The image shows a musical score for a hymn, page 154. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the last six staves are instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Organ). The lyrics are in German and repeat the phrase 'fal - let ü - ber uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns,'. A large, black, diagonal watermark with the text 'PROBIERUNGSKOPF' in white, bold, sans-serif capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

uns, o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be
 uns, o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - de
 fal - let ü - ber uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr
 fal - let ü - ber uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns,
 fal - let ü - ber uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns,
 fal - let ü - ber uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns,
 fal - let ü - ber uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns,
 fal - let ü - ber uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns,
 fal - let ü - ber uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns,
 fal - let ü - ber uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns,
 # #

159

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.

o, ihr Hü - gel, be - de - cket uns, ihr Hü - gel, be - de - cket uns.



XXXVI. Der Tod ist verschlungenAndreas Hammerschmidt
(1611-1675)**à 8 Voces cum 2 Violin ad placitum, cum & sine fundamento.**

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Der Tod ist verschlungen in den Sieg.

Victoria. Alleluja.

Tod, wo ist dein Stachel,

Hölle, wo ist dein Sieg?

Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt

durch unsern Herren Jesum Christum.

Victoria, Alleluja.

(1.Korinther 15, 55+57)

Symphonia à 3

Violino I

Violino II

Instrumento

Bassus
Continuus

6

8

Violino I

Violino II

Capella

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

Favorito

Cantus
Der Tod ist ver-schlun-gen, der

Alt
Der Tod ist ver-schlun-gen, der

Tenor
Der Tod ist ver-schlun-gen, der Tod ist ver-schlun-gen, der

Bassus
Der Tod ist ver-schlun-gen, der

Bassus
Con

6 6 6 b #

Favorito 21

Cantus

Tod ist ver - schlun - gen, der Tod ist ver - schlun - gen

Alt

Tod ist ver - schlun - gen, der Tod ist ver - schlun - gen

Tenor

Tod ist ver - schlun - gen, der Tod ist ver - schlun - gen

Bassus

Tod ist ver - schlun - gen, der Tod ist ver - schlun - gen in den

Bassus Continuus

6 # 4 #

26

Sieg, der Tod ist ver - schlun - gen, ist ver - schlun - gen in den

Sieg, der Tod ist ver - schlun - gen, ist ver - schlun - gen in den

Tod ist ver - schlun - gen, ist ver - schlun - gen in den

Tod ist ver - schlun - gen, ist ver - schlun - gen in den

6 # 4 #

Violino I

Violino II

Capella

Cantus
Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Alt
Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Tenor
8 Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Bassus
Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Favorito

Cantus
Sieg. ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Alt
Sieg. Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Tenor
8 Sieg. ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Bassus
Sieg. Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Bassus
Conti



35

to - ri - a, Vic-to-ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

to - ri - a, Vic-to-ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

to - ri - a, Vic-to-ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

to - ri - a, Vic-to-ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

to - ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

to - ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

to - ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

to - ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

to - ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

PROBLEMAPIER

Favorito 42

Cantus

Der Tod ist ver-schlun-gen,

Alt

Der Tod ist ver-schlun-gen,

Tenor

Der Tod ist ver-schlun-gen,

Bassus

Der Tod ist ver-schlun-gen, der ist der

Bassus
Continuus

6 # #

47

der ver-schlun-gen in den Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen,

Tod ver-schlun-gen in den Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen, ist ver-

ver-schlun-gen in den Sieg, ist ver-schlun-gen,

gen in den Sieg, ist ver-schlun-gen, ist ver-

b 4# # #

52

Violino I

Violino II

Capella

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

Favorito

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

Bassus
Contra

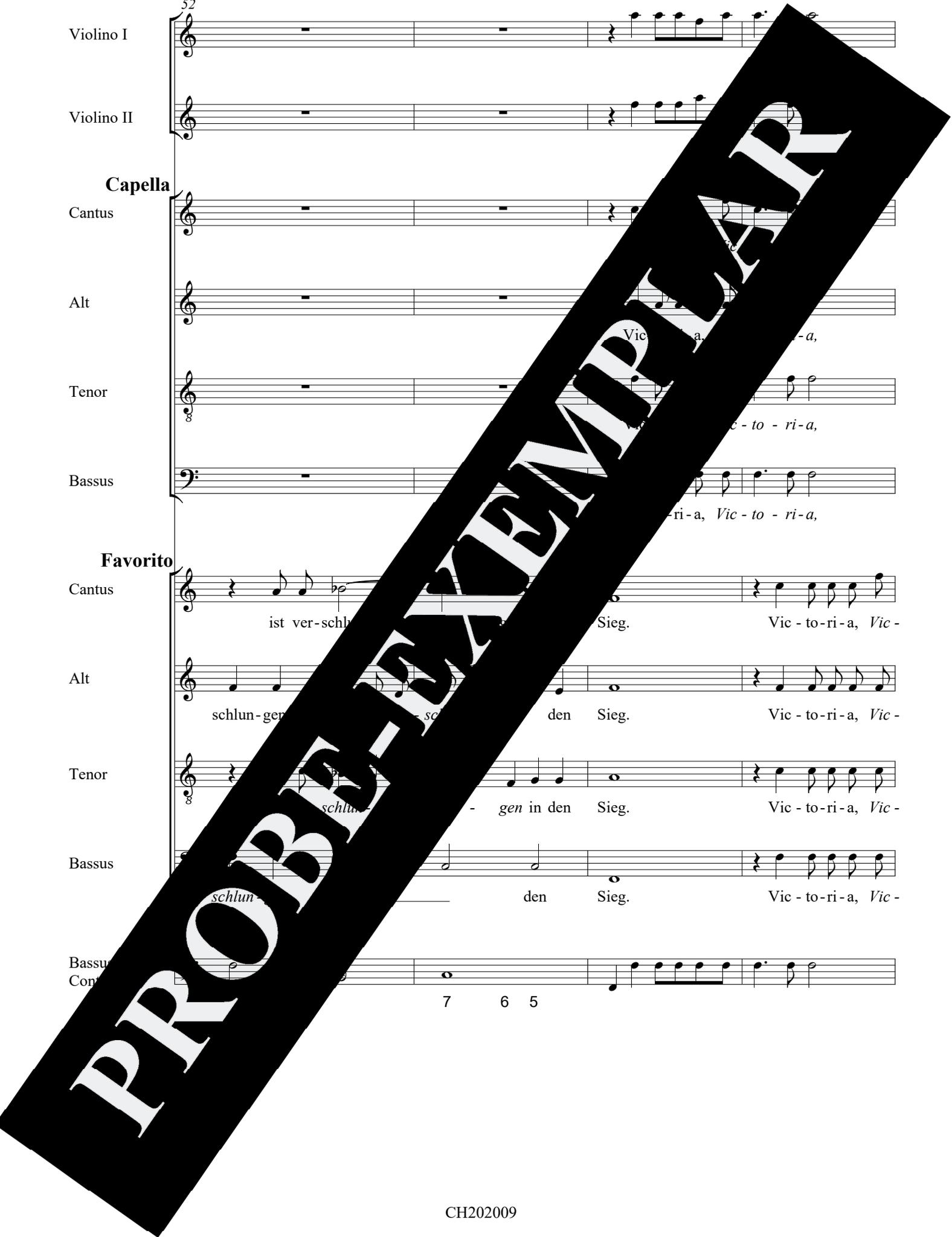
ist ver-schlun-ger in den Sieg. Vic-to-ri-a, Vic-

schlun-ger in den Sieg. Vic-to-ri-a, Vic-

schlun-ger in den Sieg. Vic-to-ri-a, Vic-

schlun-ger in den Sieg. Vic-to-ri-a, Vic-

7 6 5



56

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu -

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Al - le - lu -

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Al - le - lu -

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu -

to - ri - a, - ri - a.

to - ri - a, to - ri - a, Vic - to - ri - a.

to - ri - a, - a, Vic - to - ri - a.

to - ri - a, Vic - to - ri - a.

60

ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, u - ja.

ja, Al - le - lu - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

le - lu Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

b #

The image shows a musical score for the hymn 'Al-le-lu-ja'. It consists of ten staves of music, with the first five staves containing vocal parts and the last five staves containing a piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBLEMAKAMPUS' in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire page, from the bottom left to the top right.

65

Der Tod ist ver - schun - gen, der Tod ist ver -
Der Tod ist ver - schun - gen, der Tod ist ver -
Der Tod ist ver - schun - gen, der Tod ist ver -
Der Tod ist ver - schun - gen, der Tod ist ver -

6 # b

71

Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a,

Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

schlun-gen in den Sieg-ten, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

schlun-gen in den Sieg-ten, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

77

to-ri-a, Vic-to-ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

to-ri-a, Vic-to-ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

to-ri-a, Vic-to-ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

to-ri-a, Vic-to-ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

to - ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja,

to - ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja,

to - ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja,

to - ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja,

to - ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja,

to - ri - a. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja,

84

The image displays a page of a musical score for the hymn "Al - le - lu - ja". The score is arranged in a grand staff with ten staves, alternating between treble and bass clefs. The key signature is 3/4 time and the tempo/mood is indicated as *Andante*. The lyrics "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja," are printed below the vocal lines. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMA UNPUBLIK" in white capital letters is superimposed over the entire page, extending from the bottom left towards the top right.

90

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

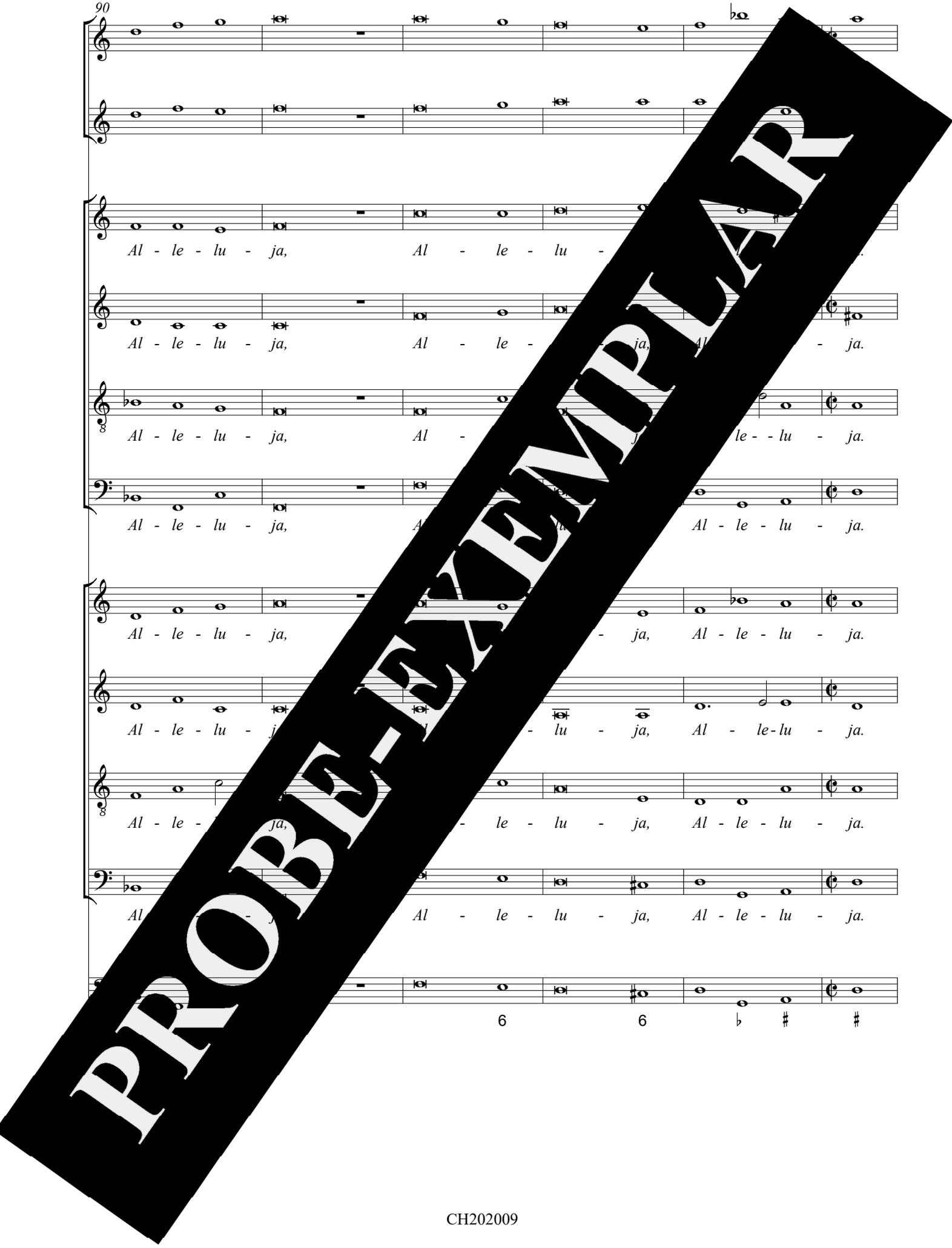
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

6 6 b # #



96

Tod, wo ist dein Höl - - le, wo ist dein
 Tod, wo ist dein Höl - le, wo ist dein
 Tod, dein chel, Höl - - le, wo ist dein
 wo chel, Höl - le, wo ist dein

4

100

Gott sei Dank, *Gott sei Dank*, der uns den Sieg gibt,
 Gott sei Dank, *Gott sei Dank*, der uns den Sieg
 Gott sei Dank, *Gott sei Dank*, der uns den Sieg
 Gott sei Dank, *Gott sei Dank*, der uns den Sieg

Sieg? Tod, wo ist dein Sta - chel, Höl -
 Sieg? Tod, wo ist dein Sta - chel, Höl -
 Sieg? Tod, wo ist dein Sta - chel, Höl - le, wo
 Sieg? Tod, wo ist dein Sta - chel, Höl - le, wo

105

Gott sei Dank, Gott sei Dank

Gott sei Dank, Gott sei Dank, uns den Sieg gibt.

Gott sei Dank, Dank, den Sieg gibt.

Gott sei Dank, uns den Sieg gibt.

-- le, wo ist dein Sieg. Tod, wo

-- le, wo ist dein Tod, wo

ist... Sieg. Tod, wo

ist dein Tod, wo

4 # # # 6 #

109

The image shows a musical score for a hymn, page 114, starting at measure 109. The score is written for a choir with four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in German. A large, black, diagonal watermark reading "PROBLEMLÖSUNGSPAKET" is overlaid across the entire page, partially obscuring the musical notation and lyrics.

Lyrics (Soprano): Tod, wo ist dein Sta - chel? Gott sei Dank, der

Lyrics (Alto): Tod, wo ist dein Sta - chel? Gott sei Dank, der

Lyrics (Tenor): Tod, wo ist dein Sta - chel? Gott sei Dank, der

Lyrics (Bass): Tod, wo ist dein Sta - chel? Gott sei Dank, der

Lyrics (Soprano): ist dein Sta - chel,

Lyrics (Alto): ist dein Sta - chel, wo ist dein Sta - chel,

Lyrics (Tenor): ist dein Sta - chel, wo ist dein Sta - chel,

Lyrics (Bass): ist dein Sta - chel, wo ist dein Sta - chel,

113

uns den Sieg gibt. -ri -

uns den Sieg gibt. Vic - to - ri - a, Vic - to - ri -

uns den Sieg gibt. to - ri - a, Vic - to - ri -

uns den Sieg gibt. Vic - to - ri - a, Vic - to - ri -

Tod, wo ist die Höl - le, wo ist dein Sieg?

Tod, wo ist die Höl - le, wo ist dein Sieg?

ist die Höl - le, wo ist dein Sieg?

wo ist die Höl - le, wo ist dein Sieg?

6 5 # # #
4 # #

118

a, *Vic -*

a, *to -* *a,*

a, *Vic - to -* *- to - ri - a,*

a, *a, Vic - to - ri - a,*

Gott sei Dank, *Gott sei* gibt, Gott sei

Gott sei Dank, *Gott sei* Sieg gibt, Gott sei

Gott sei *Gott sei* uns den Sieg gibt, Gott sei

Gott sei Dank, *Gott sei* der uns den Sieg gibt, Gott sei

6 5 # # # # #

122

Vic - to - ri - a, Vic -

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a,

Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a,

Dank, Gott sei Dank, der Gott sei Dank, Gott sei

Dank, Gott sei Dank, der Sieg, Gott sei Dank, Gott sei

Dank, Gott der gibt, Gott sei Dank, Gott sei

Dank, Gott der Sieg gibt, Gott sei Dank, Gott sei

6 5 # # # # #

126

The image shows a musical score for a hymn, likely in German. It consists of ten staves. The first six staves are empty, while the last four contain musical notation and lyrics. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖSUNG" in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire page. The lyrics are: "Dank, der uns den Sieg gibt, unsern Herren Je - - sum Chri -", "Dank, der uns den Sieg gibt, unsern Herren Je - ren Je - sum Chri -", "Dank, der uns den Sieg gibt, unsern Herren Je - sum Chri - - -", and "Dank, der uns den Sieg gibt, unsern Herren Je - sum Chri - -". At the bottom right, there are the numbers 6, 7, 6, 5.

132

The image shows a musical score for the hymn 'Vic-tori-a'. It consists of ten staves of music. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: 'Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a'. The next three staves are instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola) with lyrics: 'stum. Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a'. The final two staves are instrumental parts (Cello, Bass) with lyrics: 'stum. Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a'. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBLEMA' in white capital letters is overlaid across the entire score.

136

to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja. ri -

to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja. Vic - to - ri - a, Vic - to - ri -

to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. a, Vic - to - ri -

to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Vic - to - ri - a, Vic - to - ri -

a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a, Vic -

a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja. Vic - to - ri - a, Vic -

a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja. Vic - to - ri - a, Vic -

a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja. Vic - to - ri - a, Vic -



Musical score for a choral setting of 'Alleluja'. The score consists of 14 staves: 12 vocal parts (Soprano 1-3, Alto 1-3, Tenor 1-3, Bass 1-3) and 2 piano accompaniment parts (right and left hand). The music is in treble clef for the vocal parts and bass clef for the piano accompaniment. The lyrics are: *to - ri - a, Vic - to - ri - a. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.*

150

The image shows a musical score for the hymn 'Al-le-lu-ja'. It consists of ten staves of music, with the first three staves being vocal parts and the remaining seven being instrumental accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBLEMAKAMPEN' in white, bold, sans-serif capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

155

Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,

Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,

Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,

Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,

Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,

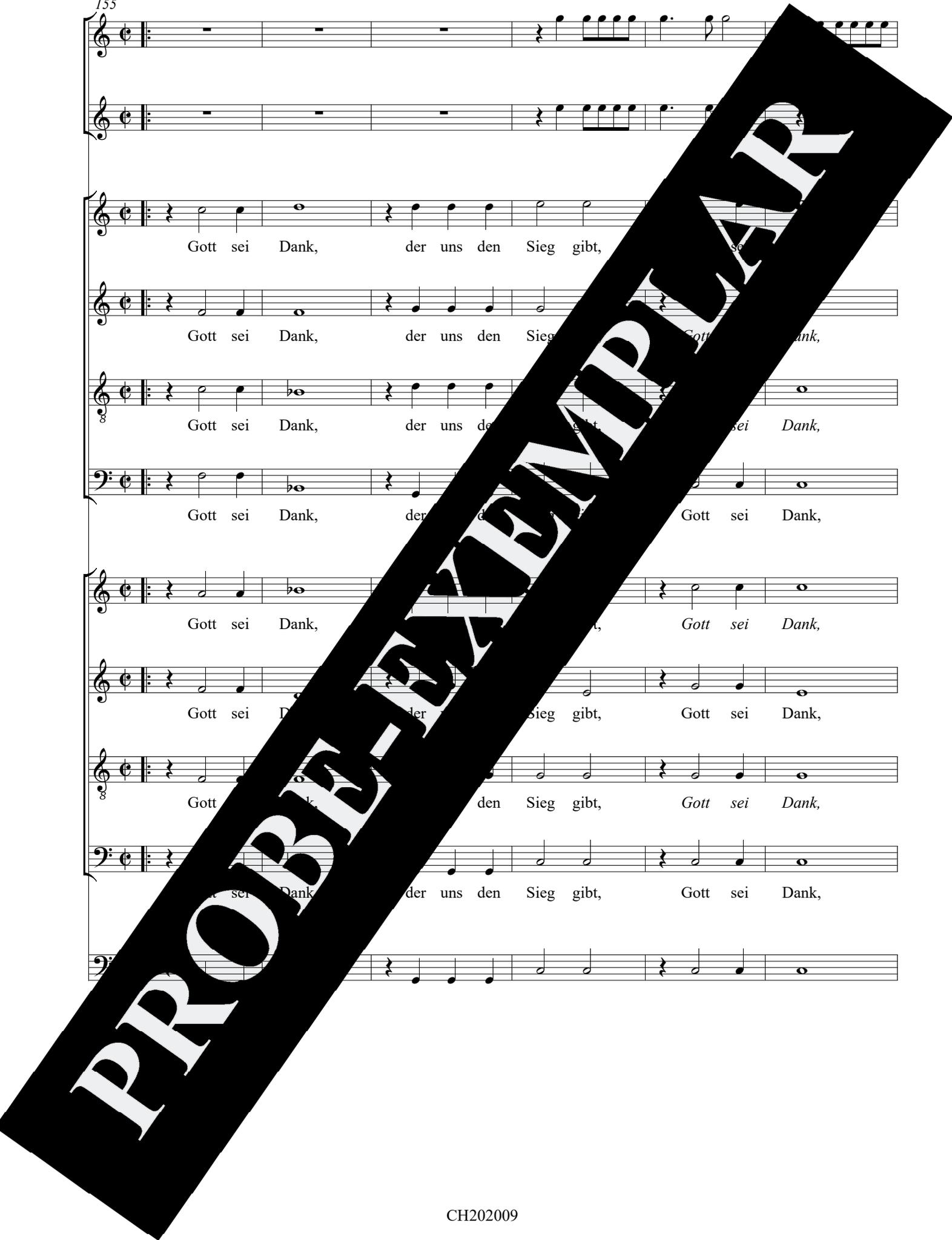
Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,

Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,

Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,

Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,

Gott sei Dank, der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,



161

der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank,
 der uns den Sieg gibt, Gott sei Dank, der uns den Sieg
 der uns den Sieg gibt, Gott sei Sieg
 der uns den Sieg gibt, Gott sei uns den Sieg
 der uns den Sieg gibt, der uns den Sieg
 der uns den Sieg, Gott, der uns den Sieg
 der uns den Sieg, Gott, der uns den Sieg
 der uns den Sieg, Gott sei Dank, der uns den Sieg
 der uns den Sieg, Gott sei Dank, der uns den Sieg

167

gibt durch un - sern Her - ren,

gibt durch un - sern Her - ren, du un - ren

gibt durch un - sern Her n Her - ren,

gibt durch un - sern un - sern Her - ren Je - sum

gibt durch un - sern Her - ren Je - sum

gibt durch un - sern un - sern Her - ren Je -

gibt durch un - sern durch un - sern Her - ren Je - sum

gibt un - sern He durch un - sern Her - ren Je - sum

6

172

Je - sum Chri - stum, durch un - sern Her - ren, durch un - sern
Je - sum Chri - stum, durch un - sern Her - ren, durch un - sern
Je - sum Chri - - - - stum, durch un - sern Her - ren, durch un - sern
Chri - - - - stum, durch un - sern Her - ren,
Chri - - - - stum, durch un - sern Her - ren,
Chri - - - - stum, durch un - sern Her - ren,
Chri - - - - stum, durch un - sern Her - ren,
Chri - - - - stum, durch un - sern Her - ren,

177

Her - ren Je - sum Chri - - - -

Her - ren Je - - - - sum

Her - ren Je - sum Chri

Her - ren Je - sum stum.

durch un - sern Her - - - - stum.

durch un - sern Chri - - - - stum.

durch un - sern Je - sum Chri - - - - - stum.

durch un - sern Je - sum Chri - - - - stum.

6 7 6 5 #

183

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

189

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

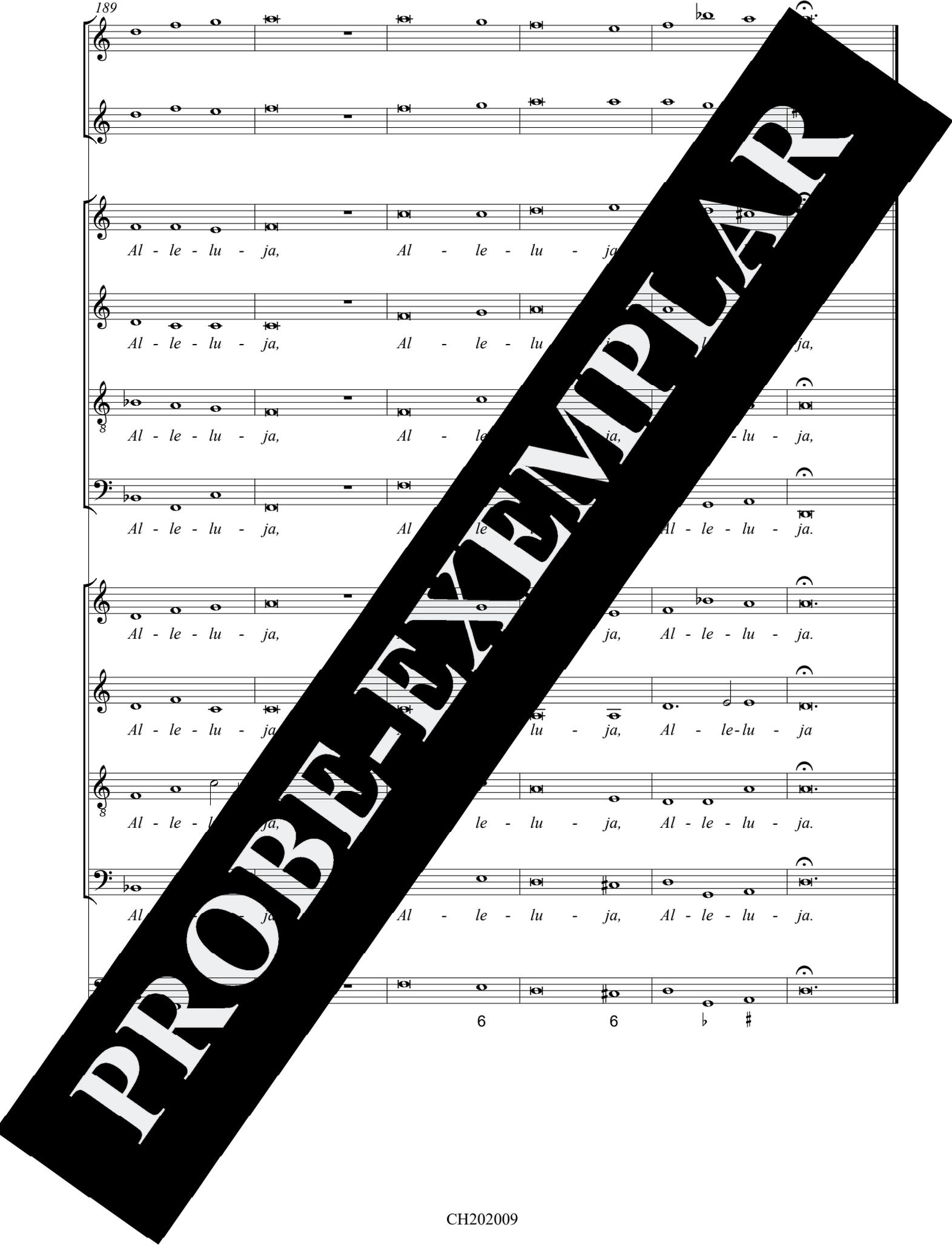
Al - le - lu - ja, ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, lu - ja, Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja, le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

6 6 b #



XXXVII. Veni sancte Spiritus

Andreas Hammerschmidt (1611-1675)

à 3 Fav. Capella `5. cum 2 Violin. vel. 2 Trombetti ad placitum.
cum & sine fundamento.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Veni, Sancte Spiritus,
reple tuorum corda fidelium,
et tui amoris in eis ignem accende,
qui per diversitatem linguarum
cunctarum gentes in unitate fidei
congregasti.
Alleluja.

Komm, Heiliger Geist,
erfülle die Herzen deiner Gläubigen,
und entzünde in ihnen den Feuergeist
der dich liebt, der du über die Verschiedenheit
aller Sprachen die Völker zur Einheit
des Glaubens versammelt hast.
Alleluja.
(Antiphon)

Symphonia à 3

Corneto I

Corneto II

Instrumento

Bassus Continuus

4

Corn1 Ch1

Corn2 Ch1

7 6 5

9

Corneto I

Corneto II

Capella

Cantus primus

Cantus secundus

Alt

Tenor

Bassus

Favorito

Alt

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

6

Ve - ni, San - cte Spi - ri - tus,

Ve - ni, Spi - ri - tus,

Ve - ni, Spi - ri - tus, ve - ni,

12

ve - ni, San - cte, San - cte Spi - ri - tus, ve - ni,

ve - ni, San - cte, San - cte, San - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni,

Spi - ri - tus, San - cte Spi - ri - tus,

4

16

ve - ni, ve - ni, ve - ni, San - - cte Spi - ri - - tus,
 ve - ni, ve - ni, San - cte, San - cte Spi - - tus,
 ve - ni, ve - ni, San - cte, San - cte Spi tus

6 5

20

Trombetta

Corneto I

Trombetta

Corneto II

Capella

Cantus primus

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

Cantus secundus

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

Alt

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

Tenor

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

Bassus

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

Favoriti

Alt

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

Tenor

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

Bassus

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

26

The image shows a musical score with 12 staves. The top four staves are for a vocal line (treble clef), and the bottom four are for a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "re - ple tu - re - ple tu - da, cor - da, re - ple tu - da, cor - da, re - ple tu - da, cor - da, re - ple tu -". A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMAPIR" is overlaid across the entire page.

31

o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um, _____

o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um, _____

o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um, _____

o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um, _____

o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um, _____

o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um, _____

o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um, _____

o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um, _____

o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um, _____

o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um, _____

Corneto

Corneto

et tu - i a - mo - ris in e - is i -

et tu - i a - mo - ris in e - is i -

tu - i a - mo - ris in e - is i -

a - mo - ris in e - is i -

tu - i a - mo - ris in e - is i -

et tu - i a - mo - ris in e - is i - cen - de,

et tu - i a - mo - ris in e - is i - m ac - cen - de,

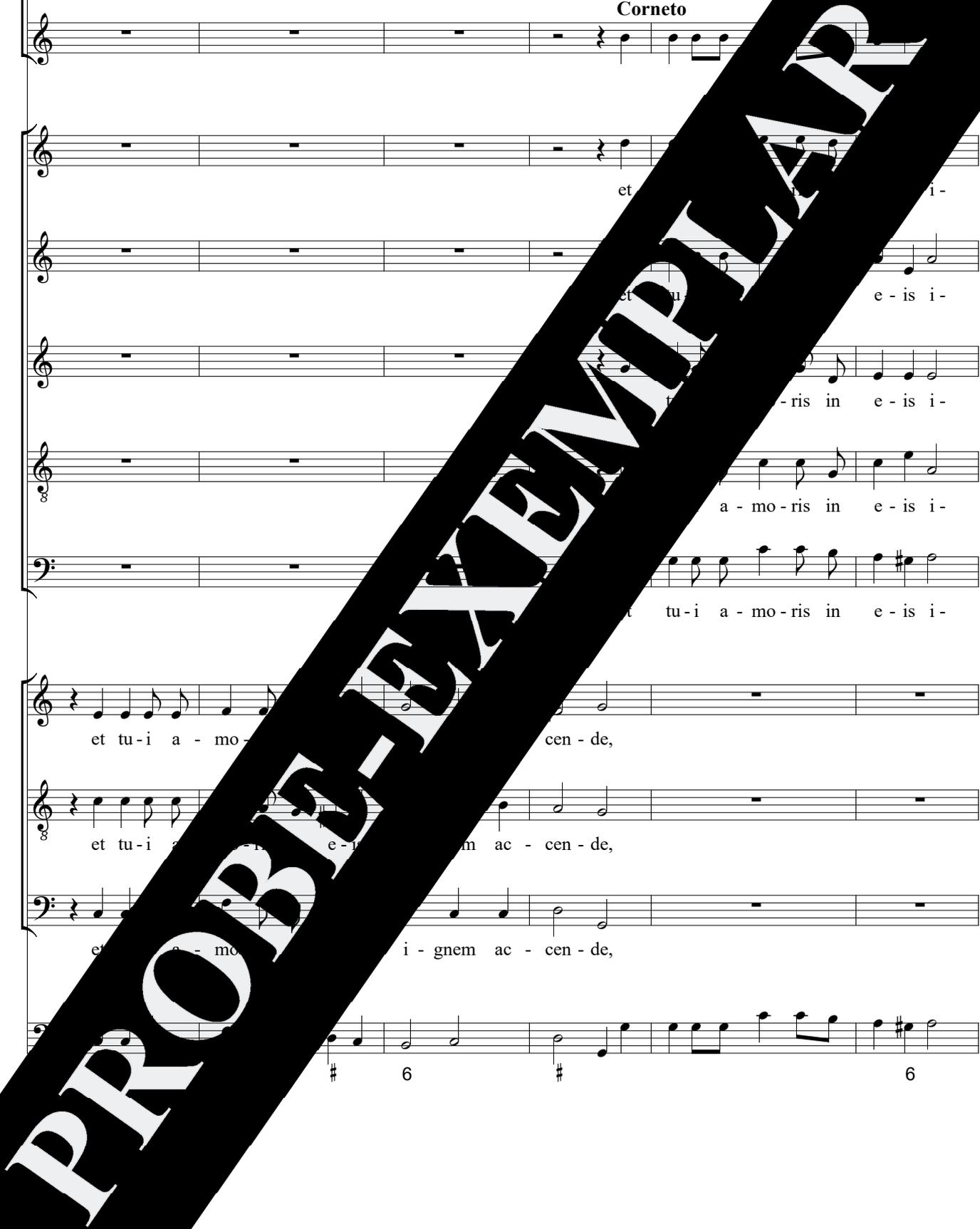
et tu - i a - mo - ris in e - is i - i - gnem ac - cen - de,

#

6

#

6



43

gnem ac - cen - de, in

gnem ac - cen - de, - mo - ris in

gnem ac - cen - de, tu - i a - mo - ris in

gnem ac - cen - de, et tu - i a - mo - ris in

gnem ac - cen - de, et tu - i a - mo - ris in

ris i - gnem ac - cen - de,

tu - i e - is i - gnem ac - cen - de,

et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de,

6 #

49

e - is i - gnem ac - cen - de.

e - is i - gnem a - cen - de.

e - is i - gnem ac - cen - de.

e - is i - gnem ac - cen - de.

e - is i - gnem ac - cen - de.

i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen -

i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen -

et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen -

4 #

55

Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus, Spi-ri -

Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus, san-cte Spi-ri -

Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus, n-cte, San-cte Spi-ri -

8 Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus, e-ni, San-cte, San-cte Spi-ri -

Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus, Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri -

de. San-cte Spi-ri - tus,

de. san-cte, San-cte Spi-ri - tus,

de. Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus,

61

tus, ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ritus,

tus, ve-ni, San-cte, Spi-ritus,

tus, ve-ni, Spi-

tus, ve-ni, San-cte, Spi-ritus,

tus, ve-ni, San-cte, Spi-ritus,

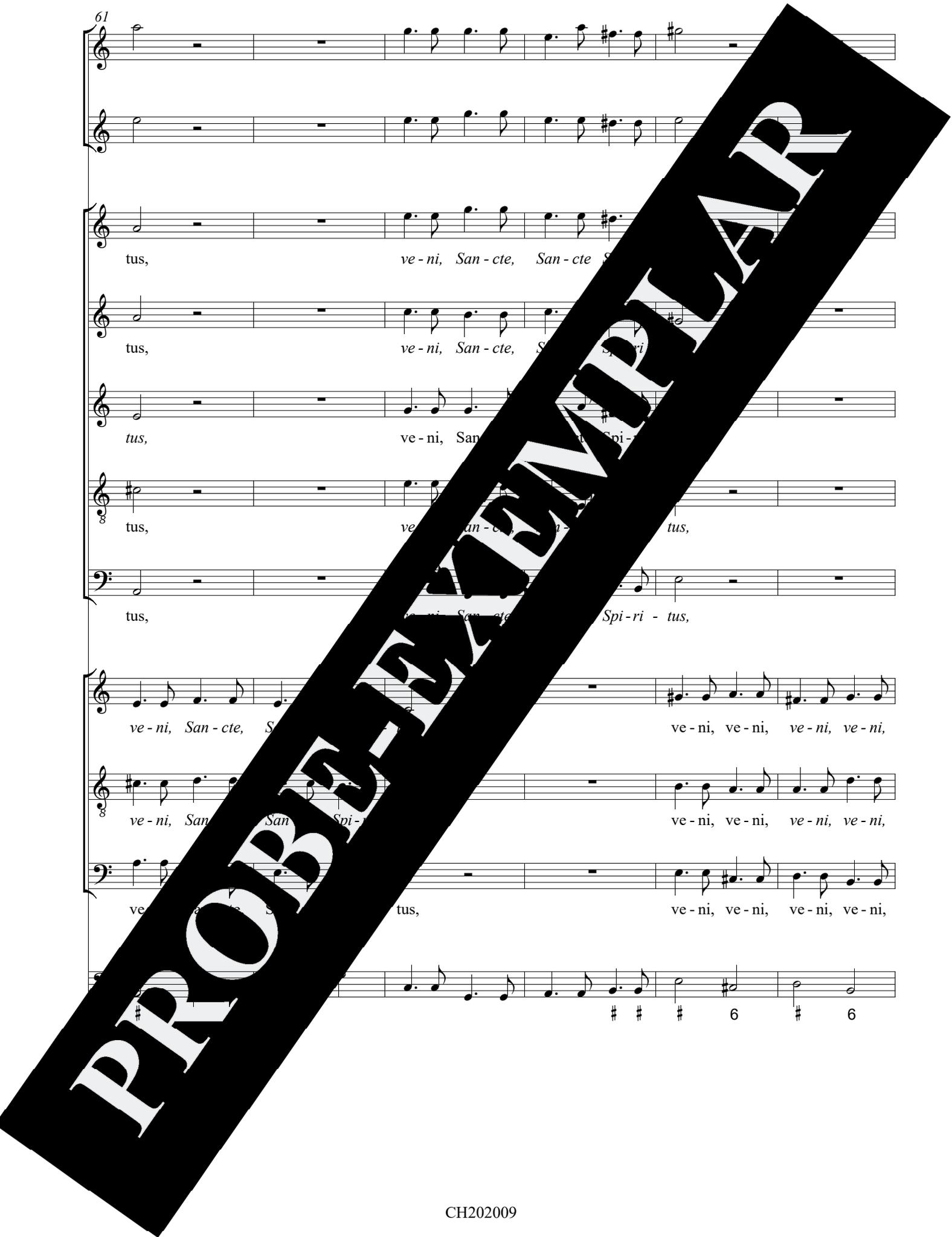
tus, ve-ni, Spi-

ve-ni, San-cte, Spi-ritus, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,

ve-ni, San-cte, Spi-ritus, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,

ve-ni, Spi-ritus, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,

6 6



67

ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,

ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-

ve-ni, ve-ni, ve-

ve-ni, ve-ni, ve-

ve-ni, ve-ni, ve-

ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri-tus,

ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri-tus,

ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri-tus,

ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri-tus,

74 Trombetta

Trombetta

re - ple tu - o - rum cor - da, cor -

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - um,

re - ple tu - o - rum cor - da fi - li - um,

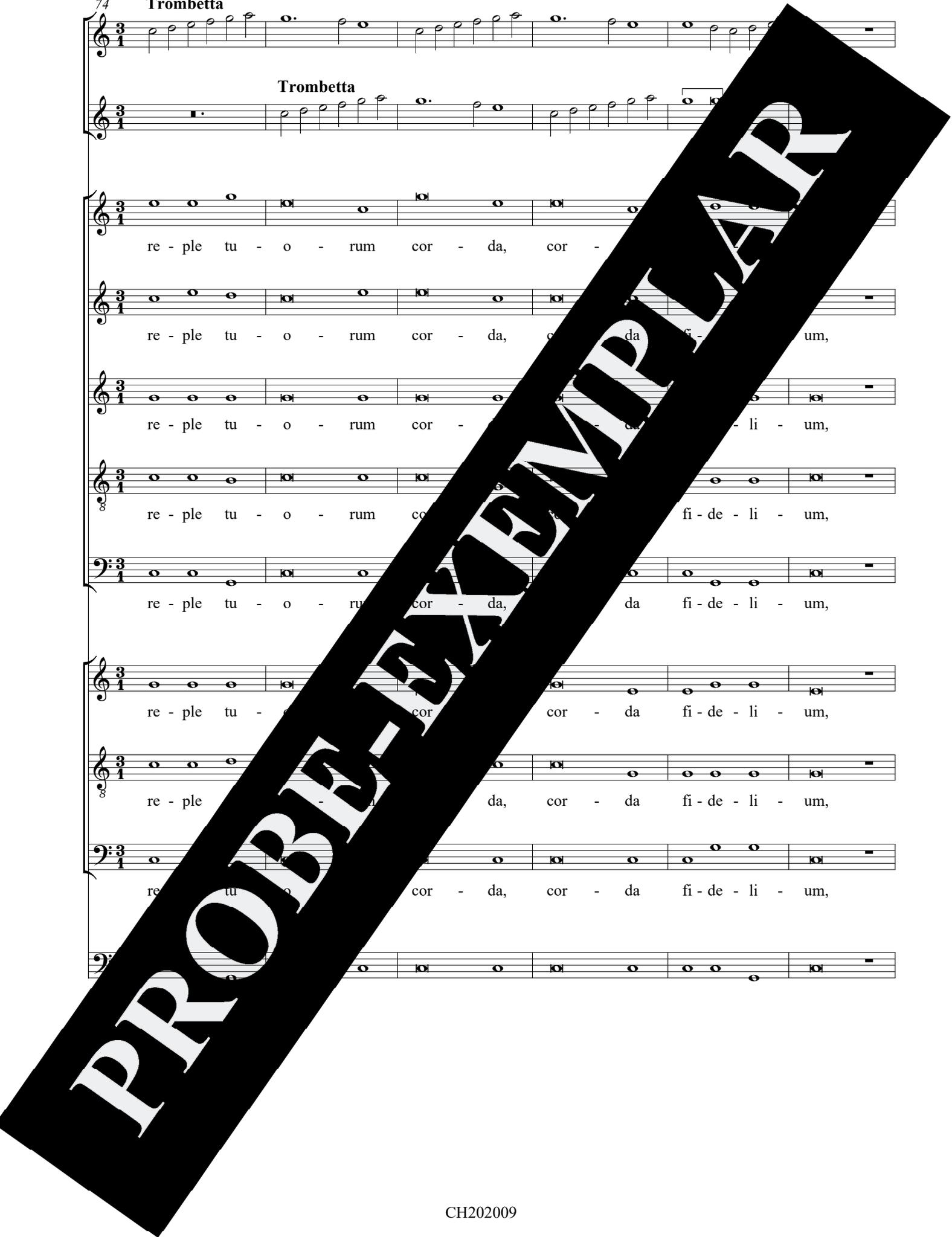
re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da, da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,



85

o - rum cor - da, cor - da
o - rum cor - da, cor -
o - rum cor - da, cor fi - de - li - um,
o - rum cor - da, fi - de - li - um,
o - rum cor - da fi - de - li - um,
o - rum cor - da fi - de - li - um,
o - rum cor - da fi - de - li - um,

91

qui per di-ver-si-ta-tem san-ctae tri-ni-tatis in u-ni-ta-te fi-de-

qui per di-ver-si-ta-tem san-ctae tri-ni-tatis in u-ni-ta-te fi-de-

qui per di-ver-si-ta-tem san-ctae tri-ni-tatis in u-ni-ta-te fi-de-

6 6

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has five staves (three treble clefs and two bass clefs) and contains only rests. The second system has five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. A large, black, diagonal watermark with the text 'PROBIBITUM' is overlaid across the entire page. At the bottom right of the piano part, there are three sharps and two sixes.

97

qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta -

qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum

qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum in

qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum gen - tes in

qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum gen - tes in

i con - gre - ga - - - sti,

i con - - - gre - ga - -

i con gre - ga

6 4 # # #

102

u - ni - ta - - te fi - de - i con - - gre - ga - sti.

u - ni - ta te, fi - de - i, con - gre - ga - sti.

u - ni - - ta - te fi - de - i con - gre - ga - sti.

u - ni - ta - te, fi - de - i con - gre - ga - -

u - ni - ta - - te fi - de - i, con - gre - ga - sti.

per di - ver - si - ta - tem lin -

qui per di - ver - si - ta - tem lin -

qui per di - ver - si - ta - tem lin -

7 6 5

PROIBITA LA RIPRESA

108

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has five staves (three treble clefs and two bass clefs) with rests. The second system has four staves (two treble clefs and two bass clefs) with musical notation and lyrics. A large, black, diagonal watermark with the text 'PROBIBITUM' in white is overlaid across the entire page.

gua - rum cun - cta - rum gen - tes in - ni - ta - i con - gre - ga -

gua - rum cun - cta - rum ge - fi - de - i con - gre - ga - - -

gua - rum cun - cta - rum in - te, fi - de - i con - gre - ga -

6 6 6 7 6 5

114 **Corneto**

Corneto I

Corneto II

Capella

Cantus primus
Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus,

Cantus secundus
Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus,

Alt
Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus,

Tenor
Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus, ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri -

Bassus
Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus, ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri -

Favorito

Alt
sti. cte, San-cte Spi-ri - tus,

Tenor
S - ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus,

Bassus
sti. Ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri - tus,

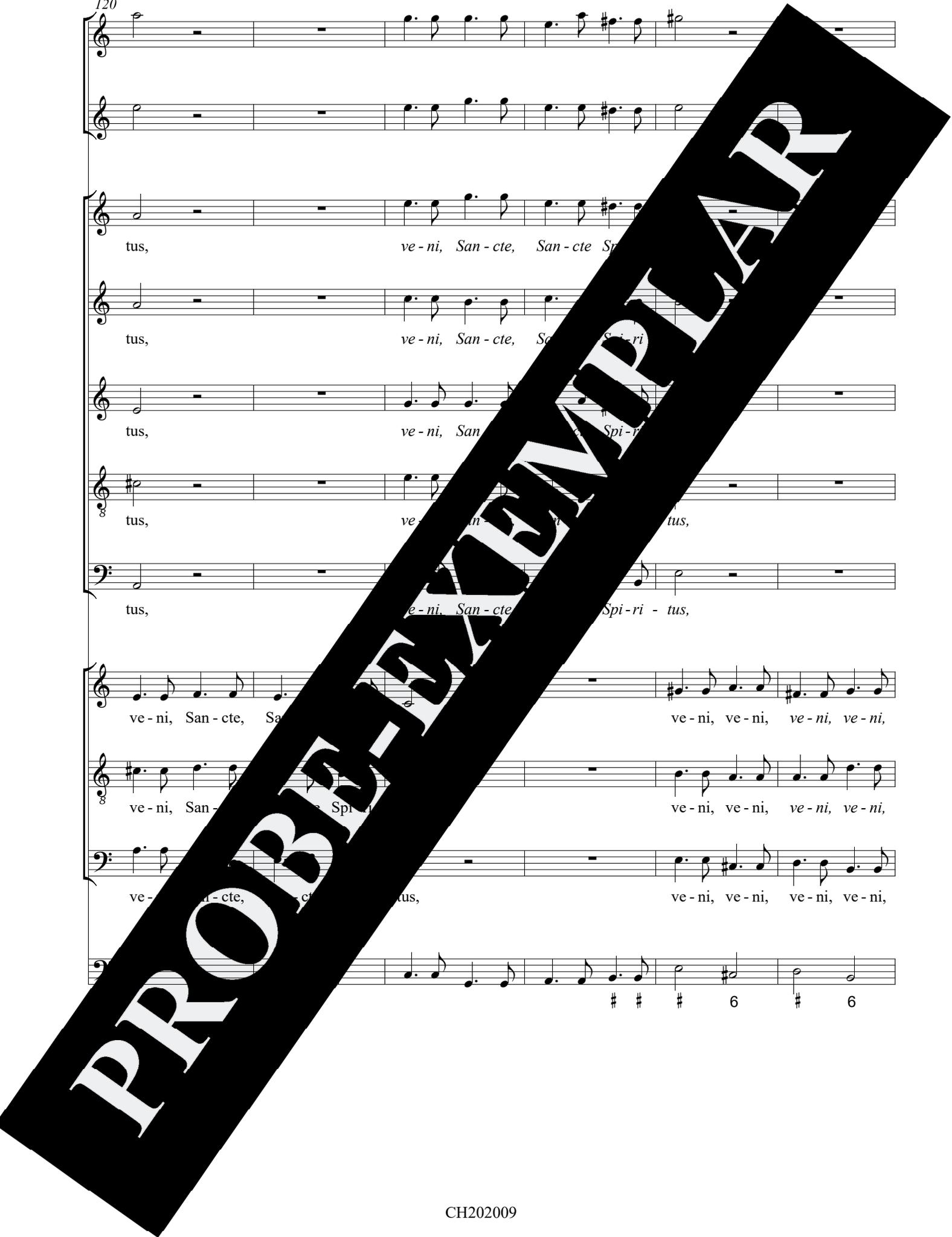
Bassus
Con

6 #

PROBLEMA PER

120

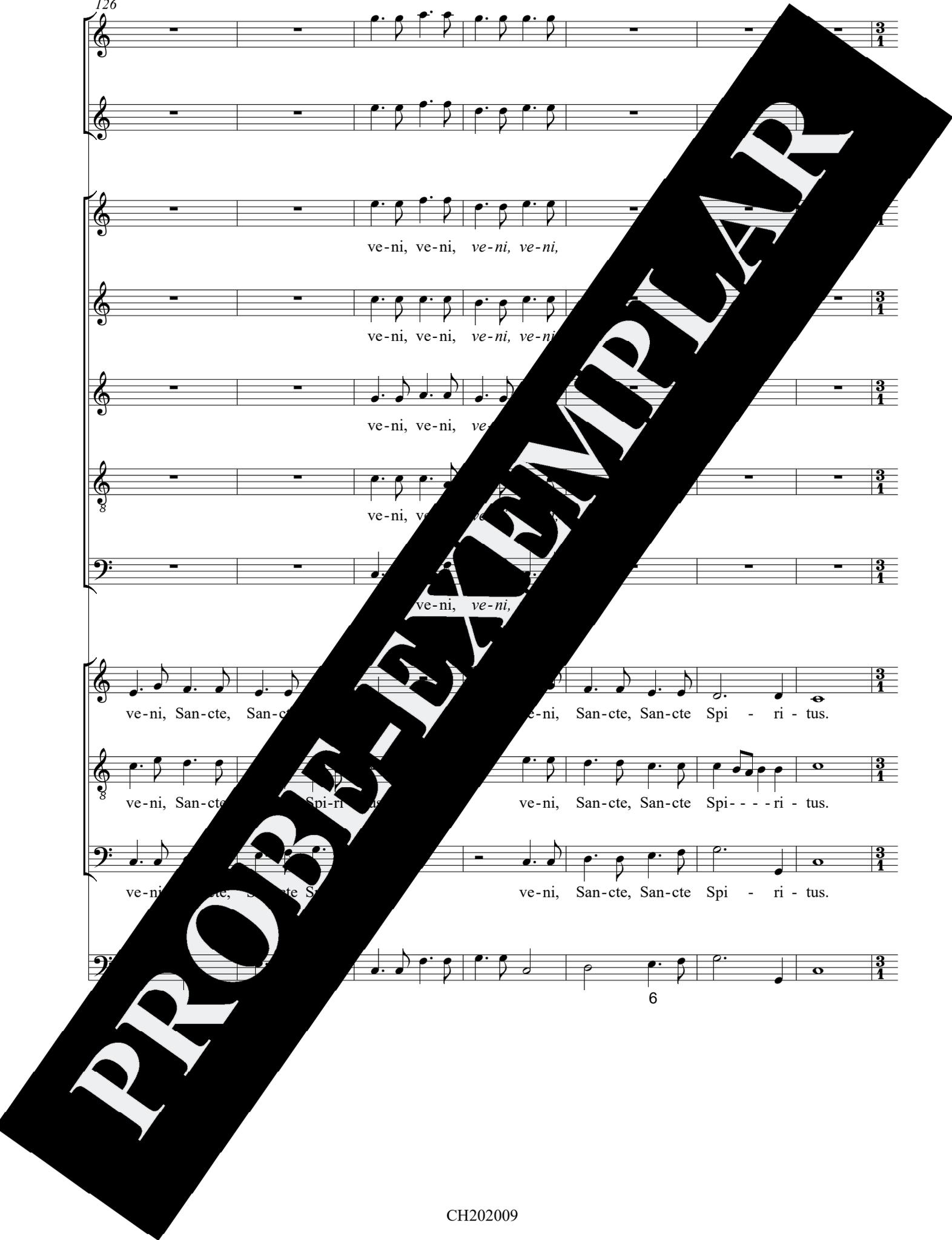
tus, *ve-ni, San-cte, San-cte Spi-*
 tus, *ve-ni, San-cte, Spi-*
 tus, *ve-ni, San-cte, Spi-*
 tus, *ve-ni, San-cte, Spi-ri-tus,*
 tus, *ve-ni, San-cte, Spi-ri-tus,*
ve-ni, San-cte, Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,
ve-ni, San-cte, Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,
ve-ni, San-cte, Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,
 # # # 6 # 6



126

ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,
 ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni,
 ve-ni, ve-ni, ve-
 ve-ni, ve-ni,
 ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri-tus.
 ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri-tus.
 ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri-tus.
 ve-ni, San-cte, San-cte Spi-ri-tus.

6



133 Trombetta

Trombetta

re - ple tu - o - rum cor - da, cor -

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - um,

re - ple tu - o - rum cor - da - li - um,

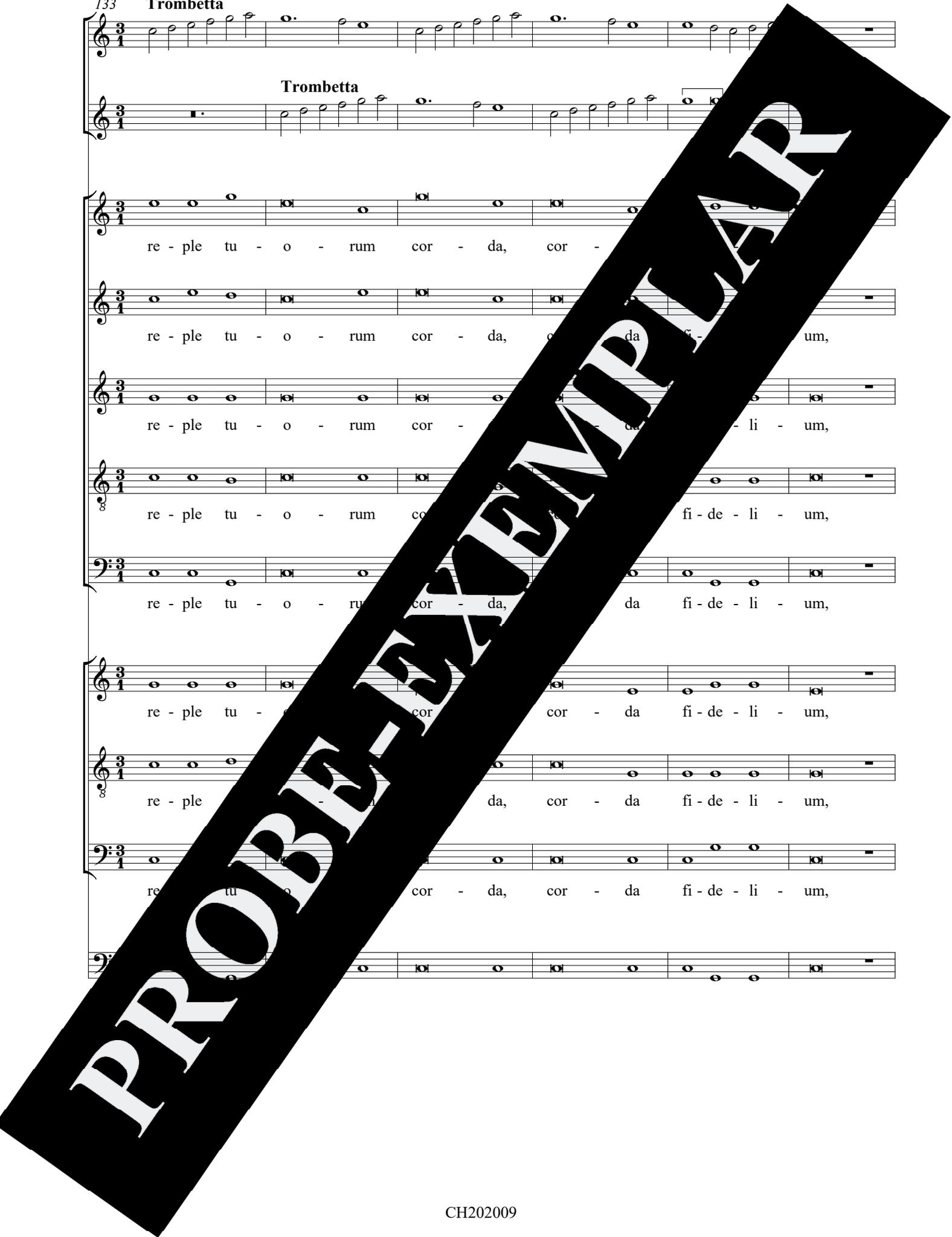
re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da, da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,

re - ple tu - o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um,



139

The image shows a musical score for a choir or vocal ensemble. It consists of ten staves, with the first four being instrumental and the last six containing lyrics. The lyrics are: "re - ple tu -", "re - ple tu -". A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMAPIAR" is overlaid across the entire page.

144

Musical score for voice and piano. The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The lyrics are: o - rum cor - da, cor - da fi - de - li - um, da fi - de - li - um, rum cor - da, cor - da fi - de - li - um, o - rum cor - da, da fi - de - li - um, o - rum cor - da, da fi - de - li - um, o - rum cor - da fi - de - li - um, o - rum cor - da fi - de - li - um.

PROBLEMAPIRAT

150

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua - rum cun - cta - rum

qui per di-ver-si-ta-tem, lin-gua - rum cun

qui per di-ver-si-ta-tem, lin-gua - rum

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua - rum cun-cta - rum gen - tes in

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua - rum, gen - tes in

qui per di-ver-si - ta - tem - rum gen - - tes in

qui per di-ver-si - ta - tem cun-cta - rum gen - - tes in

qui per di-ver-si - lin - cun-cta - rum gen - - tes in

156

u - ni - ta - te fi - de - i con - gre - ga -

u - ni - ta - te fi - de - i con - gre - ga sti

u - ni - ta - te fi - de - i con -

u - ni - ta - te fi - de - i con - gre ga

u - ni - ta - te fi - de - i con - gre ga sti,

u - ni - ta - te, fi - de - i con - gre ga sti,

u - ni - ta - te con - gre ga - sti,

4 #



161

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua - rum cun - cta - tum

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua - rum cun - cta - tum

qui per di - - si-ta-tem, lin-gua - rum

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua - rum cun - cta - tum gen - tes in

qui per di-ver-si-ta-tem lin-gua - rum cun - cta - tum gen - tes in

qui per di-ver-si - ta - tem lin-gua - rum cun - cta - rum, gen - - tes in

qui per di-ver-si - ta - tem lin-gua - rum cun - cta - rum gen - - tes in

qui per di-ver-si - ta - tem lin-gua - rum cun - cta - rum gen - tes in

qui per di-ver-si - ta - tem lin-gua - rum cun - cta - rum gen - tes in

167

u-ni-ta-te fi-de-i con-gre - ga - sti, con - gre - ga - sti.

u-ni-ta-te fi-de-i con-gre - ga - - - sti, con - gre - ga - sti.

u-ni-ta-te fi-de-i con-gre - ga - sti, con - gre - ga - sti.

u-ni-ta-te fi-de-i con - gre - ga - - - sti, con - gre - ga - sti.

u-ni-ta-te fi-de-i con - gre - ga - - - sti, con - gre - ga - sti.

u-ni-ta-te fi-de-i con - gre - ga - - - sti, con - gre - ga - sti.

u-ni-ta-te fi-de-i con - gre - ga - - - sti, con - gre - ga - sti.

u-ni-ta-te fi-de-i con - gre - ga - - - sti, con - gre - ga - sti.

176

Corneto I

Corneto II

Capella

Cantus primus
Al - le - lu - ja, Al - le - lu

Cantus secundus
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Alt
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Tenor
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bassus
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Favorito

Alt
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Tenor
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bassus
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bassus
Conti

182

The image shows a musical score for a piece titled "Al - le - lu - ja". The score is written on ten staves, with the first seven staves being instrumental and the last three being vocal parts. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMAKAMPFAR" in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire page, starting from the bottom left and extending towards the top right. The watermark partially obscures the musical notation and lyrics. The lyrics are "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja" repeated across the vocal staves. The instrumental parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

187

The image shows a musical score for a choir, starting at measure 187. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja." The music is in a common time signature and features a mix of quarter and half notes. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMAKAMPAR" in white, bold, sans-serif capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

ja, Al - le - lu - ja,
ja, Al - le - lu - ja.
ja, Al - le - lu - ja.

XXXVIII. Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum Andreas Ammerschmidt (1611-1675)

Concerto T.T. cum Capella Voce à 5. & Instr. à 5 ad placitum.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Alleluja!

Lobet den Herren in seinem Heiligtum und preiset ihn, alle Völker,
lobet ihn in der Feste seiner Macht!

Lobet ihn in seinen Taten; lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit
und preiset ihn, alle Völker!

Lobet ihn mit Posaunen und preiset ihn, alle Völker;
lobet ihn mit Psalter und Harfen!

Lobet ihn mit Pauken und Reigen, und preiset ihn, alle Völker!

Lobet ihn mit Saiten und Pfeifen! Lobet ihn mit heulenden Orgeln!

mit wohlklingenden Zimbalen und preiset ihn, alle Völker!

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn!

Alleluja!

(Psalm 150, 1-6)

*Im Erstdruck sind große Teile der Instrumentalstimmen für ... und ... überlegt.
Diese Stimmen stellen meist Doppelungen der Vokalstimmen dar. Textur ...
Ausgabe dennoch übernommen.*

Corneto I.

Corneto II.

Trombona

Trombona

Trombona

Concerto

Tenor I

Tenor II

Capella

Cantus primus

Cantus secundus

Alt

Tenor

Bass

The musical score is presented in a multi-staff format. It includes parts for three Cornets (I, II, and III), three Trombones, and a five-part vocal Capella consisting of two Tenors, two Cantus parts (primus and secundus), and an Alt. The lyrics 'Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,' are written below the vocal staves. The instrumental parts are primarily rhythmic accompaniment. The score is in 3/4 time and contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

17

und prei-set ihn, und prei-set ihn

Lo - - bet den Her - ren in sei-nem Hei-lig - tun

Lo - - bet den Her - ren in sei-nem Hei-lig - tun

und prei-set ihn, und prei-set ihn al-le Völ - ker;

und prei-set ihn, und prei-set ihn al-le Völ - ker;

prei-set ihn, und prei-set ihn al-le Völ - ker;

und prei-set ihn, und prei-set ihn al-le Völ - ker;

und prei-set ihn, und prei-set ihn al-le Völ - ker;

26

lo - - - - - bet ihn - - - - - ste sei - ner
lo - - - - - bet ihn - - - - - ner

und
und
und
und
und
und

30

prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ -

prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ -

prei - set ihn, und prei - set ihn al - le

prei - set ihn, und prei - set ihn al - le

prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ

Macht!

Macht!

prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!



34

The image shows a musical score for a hymn, page 167. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of ten staves. The first four staves are empty, indicating they are for instruments that are not playing in this section. The fifth and sixth staves contain the vocal melody and lyrics. The lyrics are: "Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn in sei - nen". The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain the bass line. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMLÖSER" in white, bold, sans-serif capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn in sei - nen

Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet ihn in sei - nen

b 6

39

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

Ta - - - - ten;

Ta - - - - ten;

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn al - le Völ - ker;

und prei - set ihn al - le Völ - ker;

45 **Violino**

Corneto I.

Corneto II.

Concerto

Tenor I
lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Tenor II
lo - bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Bassus Continuus

51

lo - bet ihn Herr - lich - keit, lo - bet

ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich - keit, lo - bet ihn,

57

ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich - keit, lo - bet ihn,

ihn in sei-ner gro-ßen Herr - lich - keit, lo - bet

62

lo - bet ihn in sei - ner gro - - - - - Herr - lich - keit,
 ihn in sei - ner gro - ßen, in sei - ner gro - - - - -

68 **Corneto**

Corneto I.
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Corneto
 Corneto II.
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Trombona
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Trombona
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Trombona
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Capella
 Cantus primus
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Cantus secundus
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Alt
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Tenor
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

Bass
 Lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, lo - bet

ap.

90

sau - nen, mit Po - sau - nen, mir sau - nen,
 mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,
 5 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5
 # 4 # # 4 # 4 # 6 4 # 4 # 4 #

96

po - be mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen!
 mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen!
 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 #

Capella 102

Cantus primus

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau -

Cantus secundus

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau -

Alt

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau -

Tenor

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau -

Bassus

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau -

Bassus Continuus

6 # 5 6 5 6 5 # 6 5 6 5 # 6 5 #

108

mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

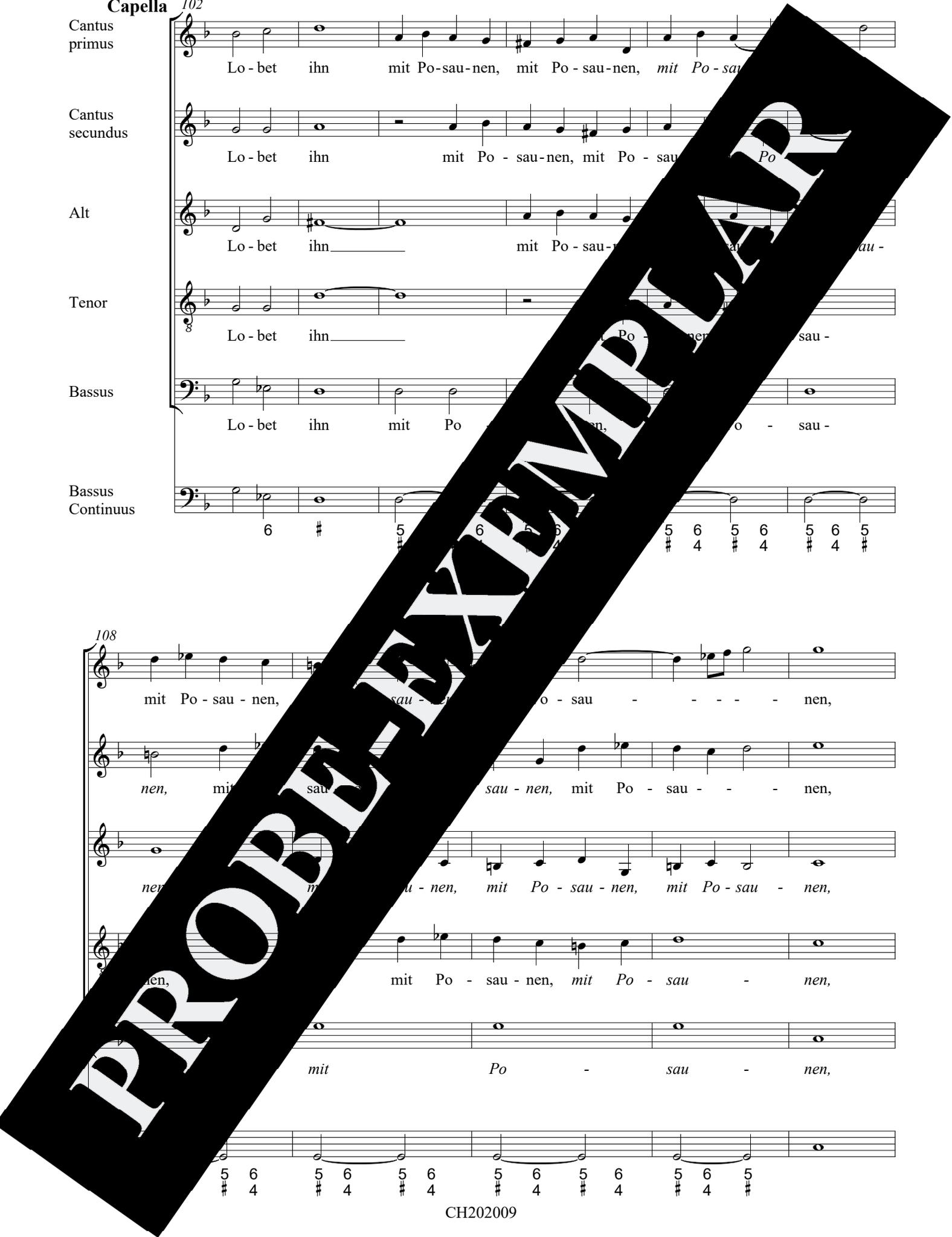
nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

5 # 4 5 # 4 5 # 4 5 # 4 5 # 4 5 # 4 5 # 4



113

lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

lo - bet ihn mit Po - sau - nen,

lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

6 5 6 5 6 5 6 5 6 #
4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

119

Corneto I. und prei - set ihn al - le Völ - ker;

Corneto II. und prei - set ihn al - le Völ - ker;

Trombona und prei - set ihn al - le Völ - ker;

Trombona und prei - set ihn al - le Völ - ker;

Trombona und prei - set ihn al - le Völ - ker;

Capella

Cantus primus und prei - set ihn al - le Völ - ker;

Cantus secundus und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

Alt prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

Tenor prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

Bass und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker;

Violino

Corneto I.

Corneto II.

Concerto

Tenor I
lo - bet ihn, lo-bet ihn mit Psa-ter und Har

Tenor II
lo - bet ihn, lo-bet ihn mit Psal - ter und Har-fen

Bassus Continuus

129

Psa - ter und Har - fen, mit Psa - ter und Har - fen,

lo - bet ihn mit Psal - ter und Har - fen, lo-bet ihn mit Psal - ter und

132

lo-bet ihn mit Psal - ter und Har-fen, und Har - fen, lo-bet ihn mit Psal-ter und Har - fen,

lo-bet ihn mit Psal-ter und Har - fen, lo-bet ihn mit

4 # #

136

lo - bet ihn mit Psal - - - - - ter

Psal-ter und Har-fen, lo - bet ihn mit Psal- - - -

143

Corneto I. Lo-bet ihn mit Pau-ken, -bet ihn mit Pau-ken,

Corneto II. Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Trombona Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Trombona Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Trombona Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Capella

Cantus primus Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Cantus secundus lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Alt Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Tenor Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

Bass Lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo-bet ihn mit Pau-ken,

155

The image shows a musical score for a hymn, page 155. The score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal part), and the last five are instrumental parts (likely for drums). The lyrics are 'lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und'. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBLEMLÖSUNG' in white capital letters is overlaid across the entire page.

lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und
 lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und
 lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und
 lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und
 lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und
 lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und
 lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und
 lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und
 lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und
 lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und
 lo - bet ihn mit Pau - ken, lo - bet ihn mit Pau - ken, mit Pau - ken und

160

Rei - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le

Rei - - - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn

Rei - - - - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn

Rei - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn

Rei - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn al - ker!

Rei - gen, und prei - set ihn, und prei - set ihn Völ - ker!

Rei - - - gen, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

Rei - - - - gen, und prei - set ihn und prei - set ihn al - le Völ - ker!

Rei - gen, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

Rei - gen, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

4 # # # #

C

Te -

ent

-bet ihn mit Sai - - ten und Pfei - fen, mit Sai - - ten und

-bet ihn mit Sai - - ten und Pfei-fen, mit Sai-ten und Pfei-fen, und Pfei -

6 5 6 # 4 b # 4 b 7 6



175

Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - - - fen, mit Sai - ten

- - fen, mit Sai - - ten und Pfei - fen,

5 # 7 6 5 # #

Concerto 183

Tenor I
fen!

Tenor II
fen!

Capella

Cantus primus
Lo - be ... Sai - - ten und Pfei -

Cantus secundus
ihn ... - ten und Pfei - fen, mit

Alt
Lo - bet ... mit Sai - ten und Pfei - fen, mit

Tenor
... mit Sai - - - - ten und Pfei -

... bet ihn mit Sai - - ten und Pfei - -

6 6 5 6 # 4 b

189

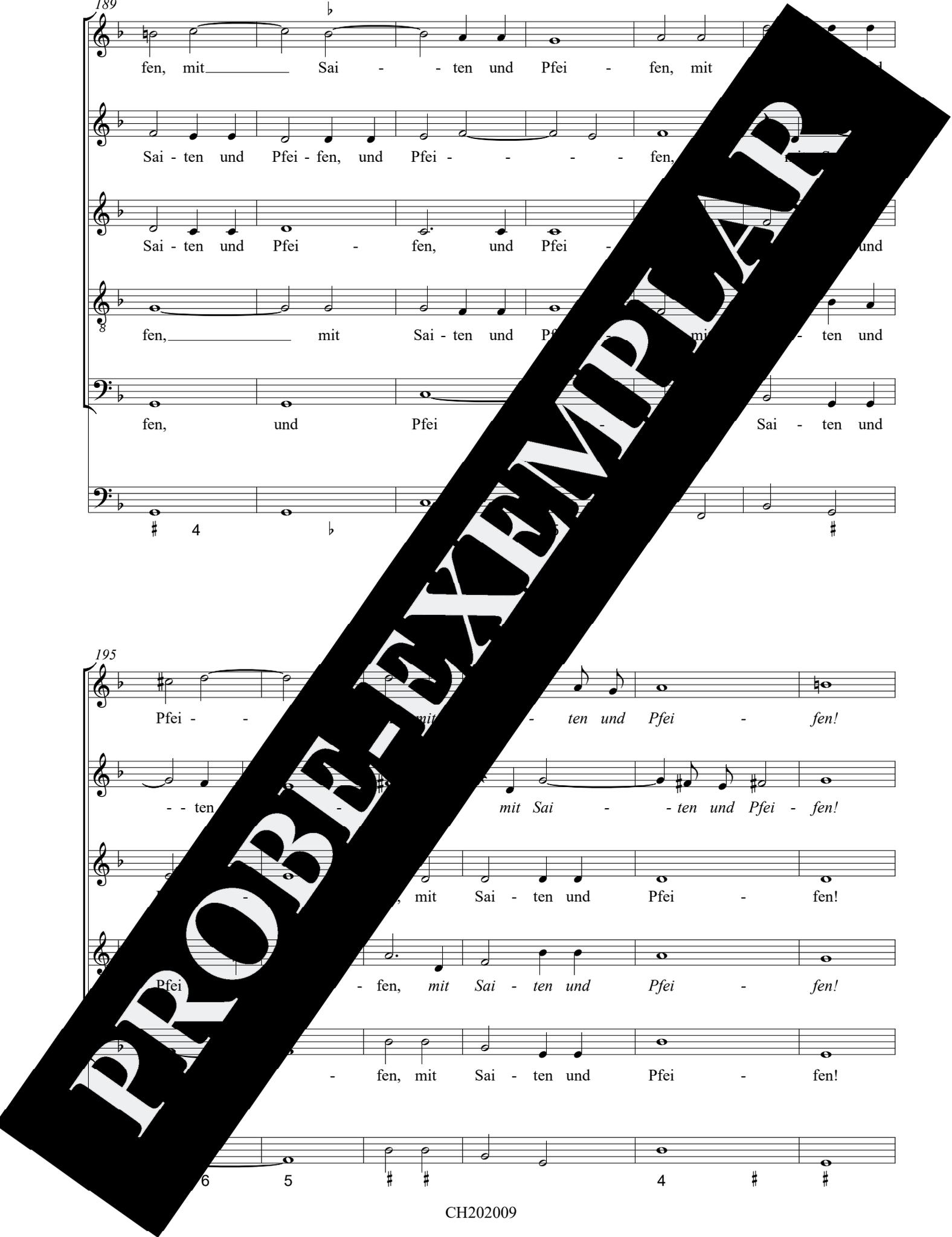
fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit
 Sai - ten und Pfei - fen, und Pfei - fen,
 Sai - ten und Pfei - fen, und Pfei - fen und
 fen, mit Sai - ten und Pfei - ten und
 fen, und Pfei Sai - ten und

4 b

195

Pfei - ten und Pfei - fen!
 - - ten mit Sai - ten und Pfei - fen!
 , mit Sai - ten und Pfei - fen!
 Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen!
 - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen!

6 5 # # 4 # #



201

Corneto I.

Corneto II.

Trombona

Trombona

Trombona

Concerto

Tenor I

Lo-bet ihn, lo - - bet ihn, - ba - len;

Tenor II

Lo-bet ihn, lo - - len Zim-ba - len;

Capella

Cantus primus

Lo - bet

Cantus secundus

Lo - bet

Alt

Lo - bet

Tenor

Lo - bet

Basso

Lo - bet

PROBLEMA

207

ihn, lo -

ihn, bet ihn

ihn,

ihn,

ihn, ihn,

ihn, bet ihn,

8 mit wohl - klin - - - - den

8 mit wohl - klin - en,

ihn, lo - bet ihn,

ihn, lo - bet ihn,

ihn, lo - bet ihn,

lo - bet ihn,

lo - bet ihn,

lo - bet ihn,

#

213

lo - bet ihn

lo - bet ihn

lo - bet ihn

lo - bet ihn

lo - bet

mit wohl-klin- - - - gen-den Zim-ba - l

mit wohl-klin- - - - gen-den Z

mit wohl-klin- - - - gen-den Zim-ba -

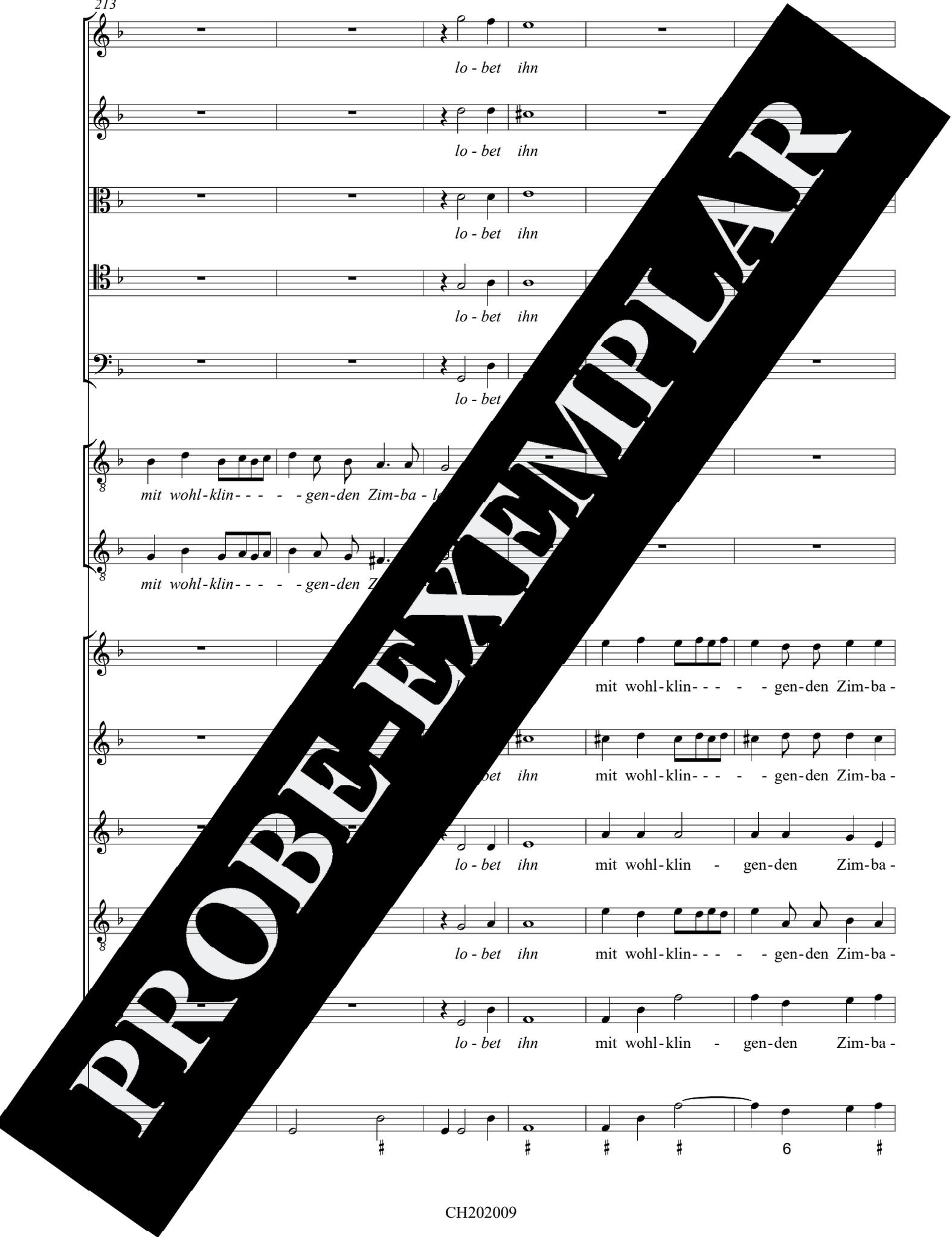
lo - bet ihn mit wohl-klin- - - - gen-den Zim-ba -

lo - bet ihn mit wohl-klin - gen-den Zim-ba -

lo - bet ihn mit wohl-klin- - - - gen-den Zim-ba -

lo - bet ihn mit wohl-klin - gen-den Zim-ba -

6



219

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

len; und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

len; und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

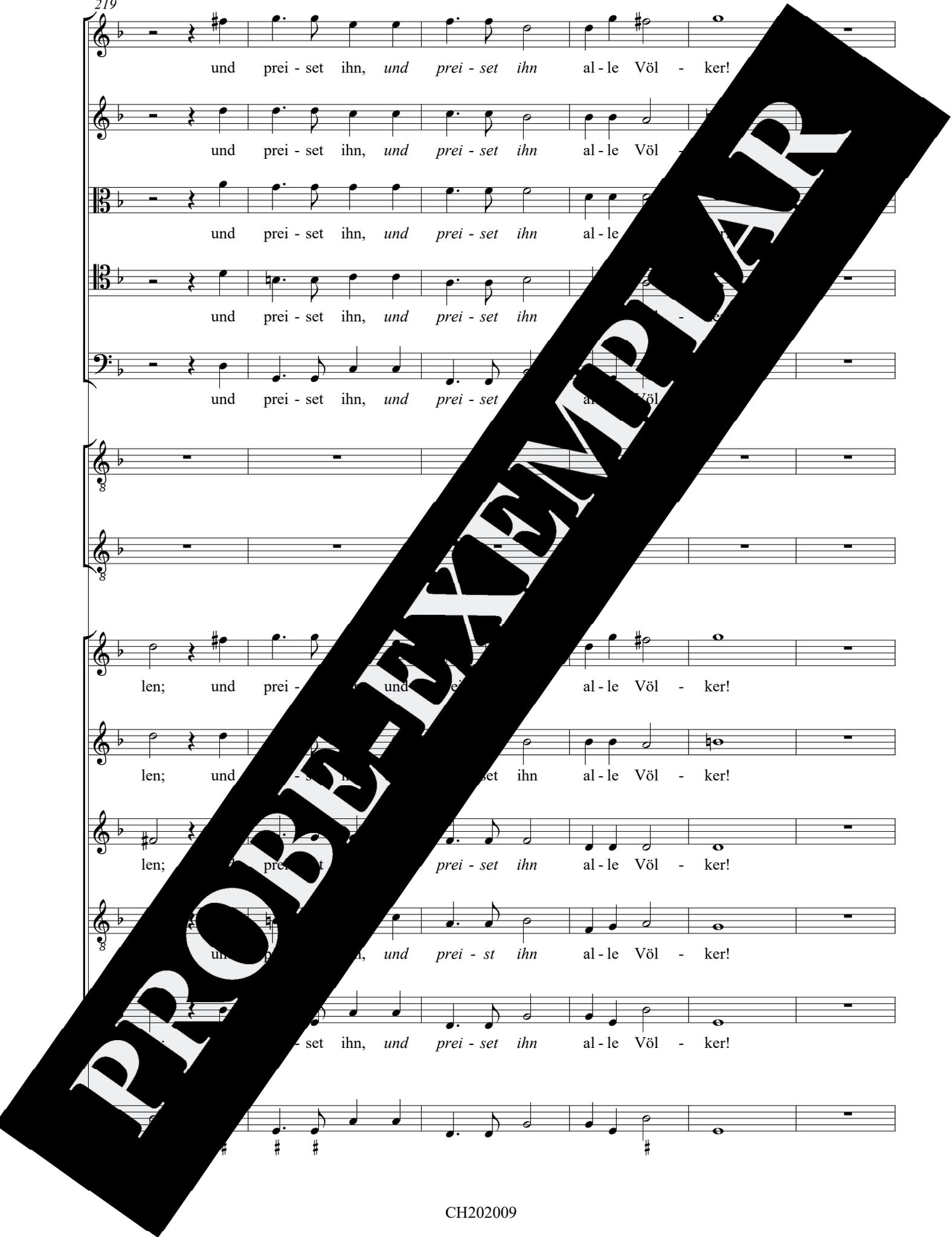
len; und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

und prei - set ihn, und prei - set ihn al - le Völ - ker!



225

The image shows a musical score for a choir or ensemble, consisting of ten staves. The lyrics are: "Al - - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMLÖSER" in white, bold, sans-serif font is superimposed over the entire page, starting from the bottom left and extending towards the top right.

232

The musical score consists of 12 staves, likely representing different voices in a choir. Each staff contains a line of music with the following lyrics: "al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,". The music is written in a common time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are repeated across all staves, with some variations in phrasing and punctuation. A large, bold, black diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖSER" in white capital letters is superimposed over the entire page, from the bottom left to the top right.

238

The image shows a musical score for a hymn, consisting of 12 staves. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "al - - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn, lo - - be den Herrn!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMLÖSER" is overlaid across the entire page, partially obscuring the musical notation and lyrics.

247

The image shows a musical score for the hymn "Al-le-lu-ja". The score is written for multiple voices and instruments, including soprano, alto, tenor, bass, and piano. The music is in 3/4 time and G major. A large, black, diagonal watermark reading "PROBLEMAKIDZ.BK" is overlaid across the entire page, obscuring much of the musical notation and lyrics. The lyrics "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja" are visible in several places, often partially covered by the watermark.

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

XXXIX. Singet dem Herrn ein neues Lied

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

à 8 Voces per Choros. 2 Trombon. & 2 Trombetti ad placitum,
cum & sine fundamento.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Singet dem Herrn ein neues Lied;
singet dem Herren alle Welt!
Singet und lobet seinen Namen;
prediget einen Tag am andern sein Heil!
Erzählet unter den Heiden seine Ehre,
unter allen Völkern seine Wunder.

Denn der Herr ist groß und hoch zu loben,
wunderbarlich über alle Götter.

Ihr Völker, bringet her dem Herrn Ehre und Macht!

Bringet her dem Herren die Ehre seines Namens!

bringet Geschenke und kommt in seine Vorhöfe!

Betet an den Herrn im heiligen Schmuck! Amen!

(Psalm 96, 1-9)

Chorus I

Trombetta I

Trombetta II

Chorus I

Cantus

Alt

Tenor

Bassus

Sin - get, sin - get dem
 Sin - get, Herr, sin - get dem
 Sin - get dem Herrn, sin - get dem

Chorus II

Trombona I

Trombona II

Chorus II

Cantus

Alt

Tenor

Sin - get, sin - get dem Herr,
 Sin - get, sin - get dem Herr,
 Sin - get, sin - get dem Herr,
 Sin - get, sin - get dem Herr,

The image shows a musical score for a choir, consisting of multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and repeat the phrase "Herrn, singe dem Herrn ein neues Lied;". A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖSUNG" in white capital letters is superimposed over the entire page, starting from the bottom left and extending towards the top right.

Herrn, sin - get dem Herrn

Herrn, sin - get dem Herrn ein Lied;

Herrn, sin - get dem Herrn ein Lied;

Herrn, sin - get dem ein neu-es Lied;

sin - get dem Herrn ein neu-es Lied;

12

The image shows a musical score for a hymn, likely in German. It consists of ten staves of music. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "sin - get dem Her-ren al - le Welt,". The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh, eighth, and ninth staves are vocal parts with the lyrics "sin - get dem Her-ren al - le Welt,". The tenth staff is piano accompaniment. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMLÖSER" in white, bold, sans-serif capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

17

al - le Welt! Sin - get dem Her - ren,
al - le Welt! Sin - get dem Her - ren,
al - le Welt! Sin - get dem Her - ren,
al - le Welt! Sin - get dem Her - ren,
al - le Welt! Sin - get dem Her - ren,
al - le Welt! Sin - get dem Her - ren,
al - le Welt! Sin - get dem Her - ren,
al - le Welt! Sin - get dem Her - ren,
al - le Welt! Sin - get dem Her - ren,
al - le Welt! Sin - get dem Her - ren,

22

sin - get und lo - bet sei - - -

sin - get und lo - bet sei - - - nen Na - men;

sin - get und lo - bet sei - - - men;

sin - get und lo - bet - - - Na - men;

Herrn un - - - nen Na - men;

Herrn sei - - - nen Na - men;

o - bet sei - - - nen Na - men;

und lo - bet sei - - - nen Na - men;

PROBLEMLÖSUNG

27

pre - di-get ei-nen Tag am an
 pre - di-get ei-nen Tag am dern, an - get
 pre - di-get ei-nen Tag an pre - di - get
 pre - di-get ei-nen Tag am dern, pre - di - get
 ei-nen Tag am an - dern,
 ei-nen Tag am an - dern,
 ei-nen Tag am an - dern,
 pre - di-get ei-nen Tag am an - dern,

32

Corneto

Corneto

ei - nen Tag am an - dern, *pre - di - get* ei - nen Tag am an - dern sein Heil!

ei - nen Tag am an - dern, *pre - di - get* ei - nen Tag am an - dern sein Heil!

ei - nen Tag am an - dern, *pre - di - get* ei - nen Tag am an - dern sein Heil!

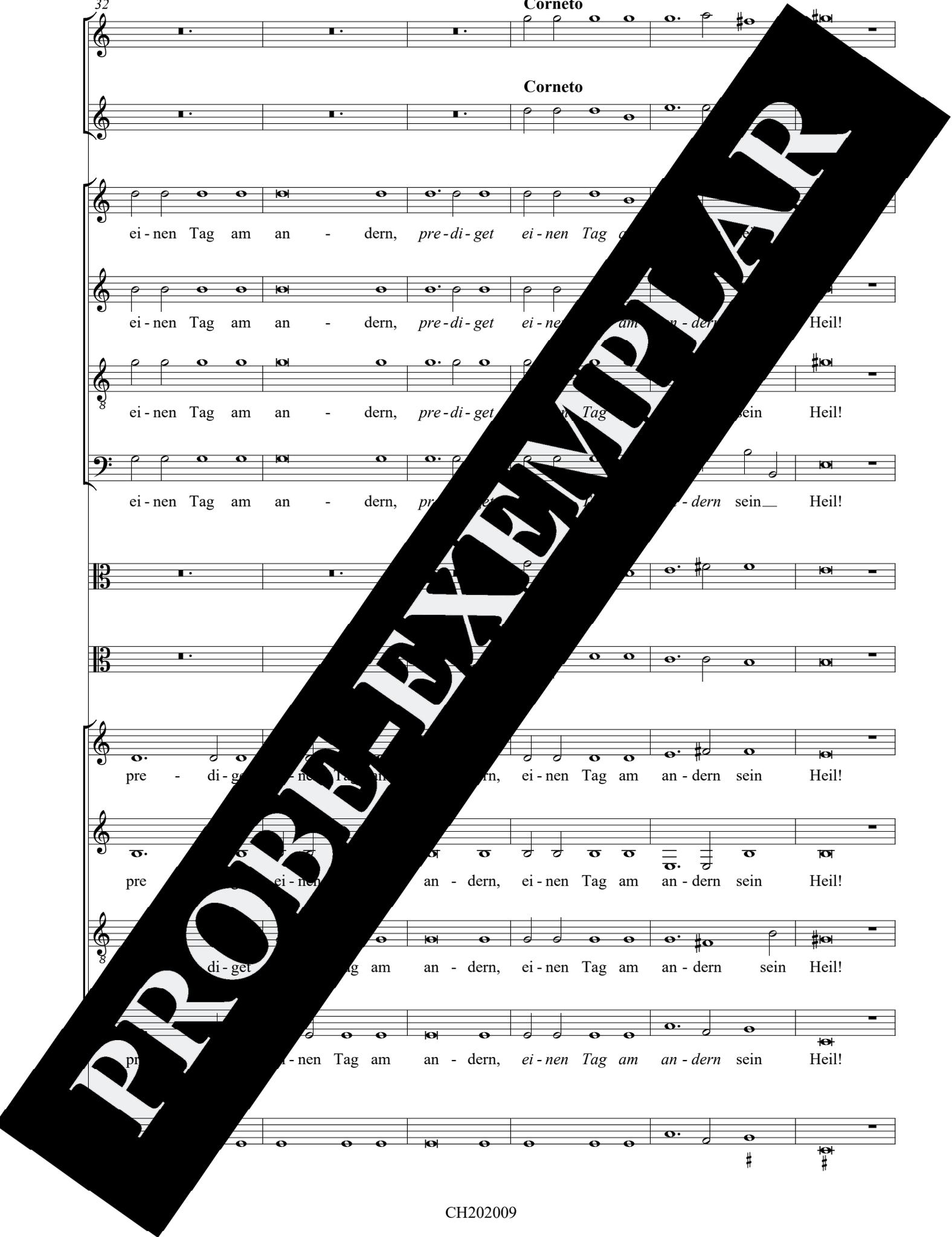
ei - nen Tag am an - dern, *pre - di - get* ei - nen Tag am an - dern sein Heil!

pre - di - get ei - nen Tag am an - dern, ei - nen Tag am an - dern sein Heil!

pre - di - get ei - nen Tag am an - dern, ei - nen Tag am an - dern sein Heil!

pre - di - get ei - nen Tag am an - dern, ei - nen Tag am an - dern sein Heil!

pre - di - get ei - nen Tag am an - dern, ei - nen Tag am an - dern sein Heil!



38

Er - zäh - let un - ter den Hei - den sei - -

Er - zäh - let un - ter den Hei - den sei - Eh

Er - zäh - let un - ter den Hei - den re,

Er - zäh - let un - ter den Hei - Eh - re,

Er - zäh - let

6 # #

44

al - kern,
 Völ - kern,
 al - len Völ - kern,
 un - ter den ne Eh - re, un-ter al - len
 un - ter den ne Eh - re, un-ter al - le
 un - ter den sei - - - ne Eh - re, un-ter al - len
 un - ter den sei - - - ne Eh - re, un-ter al - len

6 # # # #

50

un - ter al - len Völ - kern, un - ter al - len Völ - kern

un - ter al - len Völ - kern, un - ter al - len Völ - kern

un - ter al - len Völ - kern, un - ter al - len Völ - kern

un - ter al - len Völ - kern,, un - ter al - len Völ - kern

Völ - kern. un - ter al - len Völ - kern sei - ne, sei - - - - ne Wun - der.

Völ un - ter al - len Völ - kern sei - ne, sei - ne Wun - der.

kern un - ter al - len Völ - kern sei - ne, sei - ne Wun - der.

un - ter al - len Völ - kern sei - ne, sei - ne Wun - der.

57

Denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß, der Herr ist groß und hoch zu
 Denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß und hoch zu
 der Herr ist groß, denn der Herr ist groß, der Herr ist groß und hoch zu
 denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß und hoch zu

6 6 6 6 #

61

Wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich,* *wun - der -*

Wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich,* *er - bar - lich* Göt - ter,

Wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich,* *wun - der -* über al - le Göt - ter,

Wun - der - bar - lich, *wun - der - bar - lich,* *wun - der -* über al - le Göt - ter,

lo - ben, *er - bar - lich,* *er - der - bar - lich* ü - ber al - le Göt - ter,

lo - ben, *wun - der - bar - lich* *wun - der - bar - lich* ü - ber al - le Göt - ter,

er - bar - lich, *wun - der - bar - lich* ü - ber al - le Göt - ter,

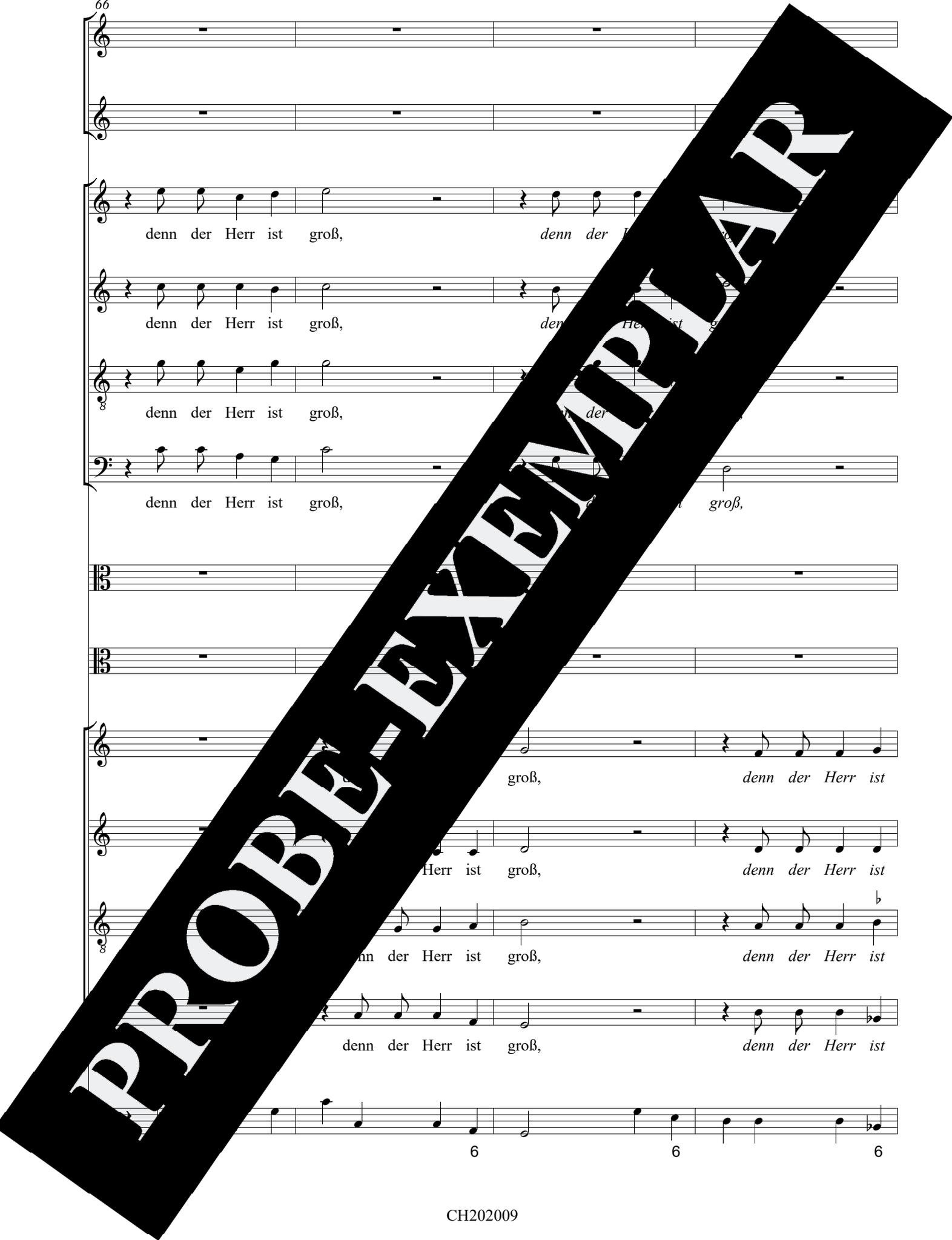
er - bar - lich, *wun - der - bar - lich* ü - ber al - le Göt - ter,

66

denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß, denn der Herr ist groß,

groß, denn der Herr ist
 Herr ist groß, denn der Herr ist
 denn der Herr ist groß, denn der Herr ist
 denn der Herr ist groß, denn der Herr ist

6 6 6



70

denn der Herr ist groß und hoch zu lo-ben,

denn der Herr ist groß und hoch zu lo-ben, wun-der-bar-lich,

denn der Herr ist groß und hoch zu lo-ben, wun-der-bar-lich,

denn der Herr ist groß und hoch zu lo-ben, wun-der-bar-lich,

groß, der Herr ist groß und hoch zu lo-ben, wun-der-

groß, denn der Herr ist groß und hoch zu lo-ben, wun-der-

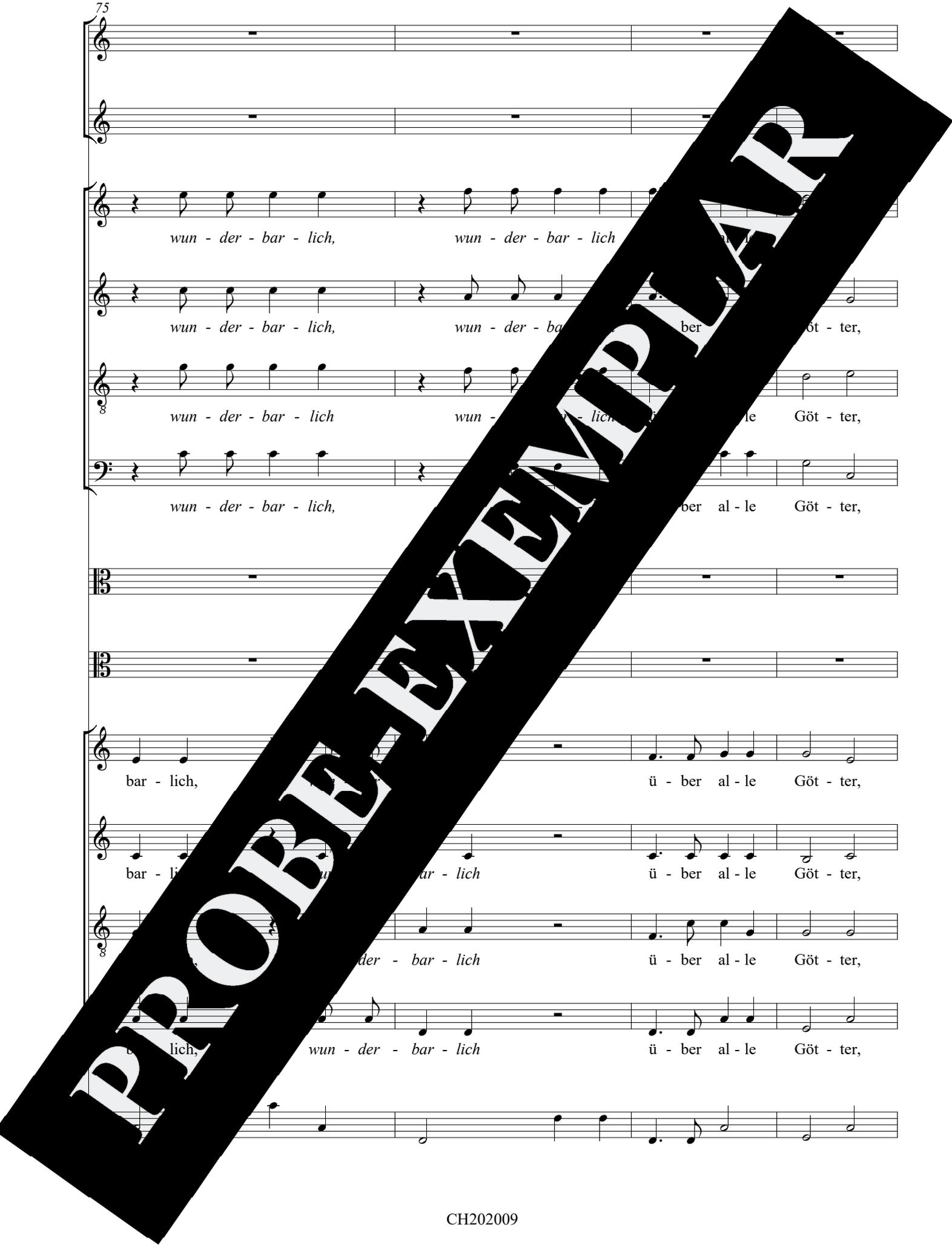
denn der Herr ist groß und hoch zu lo-ben, wun-der-

denn der Herr ist groß und hoch zu lo-ben, wun-der-

6 6 6 #

75

wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich
 wun - der - bar - lich, wun - der - ba ber Göt - ter,
 wun - der - bar - lich wun - der - bar - lich le Göt - ter,
 wun - der - bar - lich, ber al - le Göt - ter,
 bar - lich, ü - ber al - le Göt - ter,
 bar - lich wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter,
 der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter,
 lich, wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter,
 lich, wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter,



79

The image shows a musical score for the hymn 'Wunderbarlich'. It consists of ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The last six staves are instrumental parts (likely piano accompaniment). A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBLEMLÖSUNG' in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire score. The watermark starts from the bottom left and extends towards the top right. The lyrics are: 'wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter.' The score includes musical notation such as treble and bass clefs, notes, rests, and a 3/4 time signature. At the bottom right, there are some musical symbols: a '4', a sharp sign '#', and another sharp sign '#'. The page number '79' is written in the top left corner of the score area.

wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter.

wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter.

wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter.

wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter.

wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter.

wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter.

wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter.

wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter.

wun - der - bar - lich, wun - der - bar - lich ü - ber al - le Göt - ter.

4 # #

83

Sin - get, sin - get dem Herrn, *sin*

Sin - get, sin - get dem *get dem*

Sin - get, sin - ge Herr *sin - get dem*

Sin - get, *sin - get dem*

f

sin - get dem Herrn,

sin - get dem Herrn,

get, *sin - get dem* Herrn

in - get, *sin - get dem* Herrn,

88

The image shows a musical score for a choir, likely a SATB quartet. The score is written on ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the last six staves are piano accompaniment. The lyrics are in German and repeat the phrase "Herrn, singe dem Herrn ein neues Lied;". A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖSUNG" in white capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

Herrn, sin - get dem Herrn

Herrn, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

Herrn, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

Herrn, sin - get dem ein neu - es Lied;

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;

94

The image shows a musical score for a hymn, likely in German. It consists of multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "sin - get dem Her-ren al - le Welt, sin - get dem Her-ren". The score is partially obscured by a large, diagonal watermark that reads "PROBLEMLÖSER".

sin - get dem Her-ren al - le Welt, *ren*

sin - get dem Her-ren al - le Welt, *dem Her-ren*

sin - get dem Her-ren al - le Welt, *sin - get dem Her-ren*

sin - get dem Her-ren al - le Welt, *sin - get dem Her-ren*

sin - get dem Her-ren al - le Welt,

sin - get dem Her-ren al - le Welt,

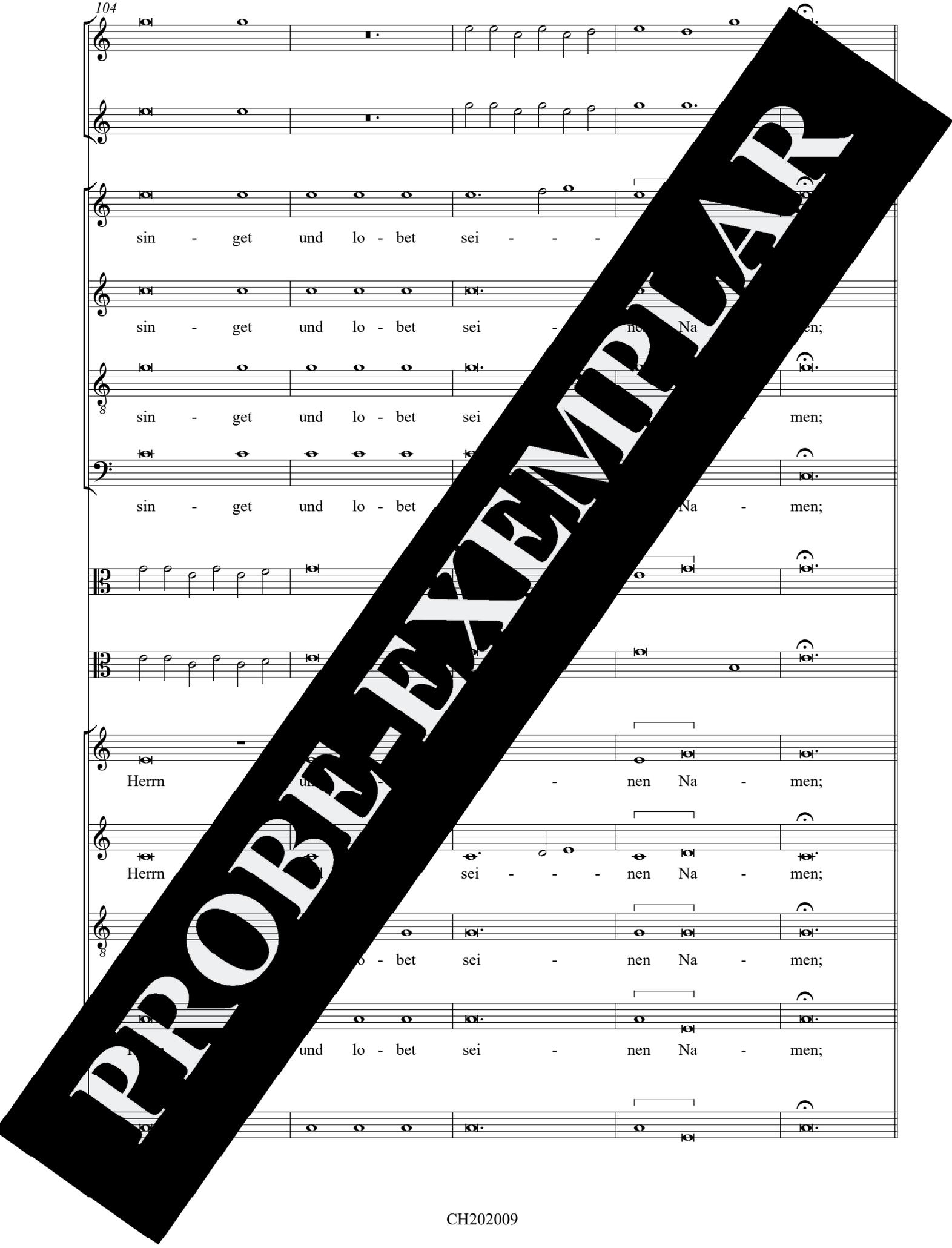
sin - get dem Her-ren al - le Welt,

sin - get dem Her-ren al - le Welt,

sin - get dem Her-ren al - le Welt,

104

sin - get und lo - bet sei - - -
 sin - get und lo - bet sei - - - nen Na - men;
 sin - get und lo - bet sei - - - men;
 sin - get und lo - bet - - - Na - men;
 Herr - - - - - nen Na - men;
 Herr sei - - - - - nen Na - men;
 - - - - - bet sei - - - - - nen Na - men;
 - - - - - und lo - bet sei - - - - - nen Na - men;
 - - - - -



109

The image shows a musical score for a choir and piano. The score is in common time (C) and consists of 12 staves. The top six staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and the bottom six are for piano accompaniment. The lyrics are in German. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMLÖSER" in white capital letters is superimposed over the entire score. The lyrics are as follows:

n - Völ - ker, brin - get
 ker, brin - get
 Völ - ker, brin - get
 Ihr Völ - ker, brin - get dem Herrn,
 ker, her dem Herrn,
 - get her dem Herrn,
 Ihr brin - get her dem Herrn,
 6 6 # 6 6

114

her dem Herrn,
 her dem Herrn,
 her dem Herrn,
 her dem Herrn,

brin - get her, brin - get
 brin - get her, brin - get
 brin - get her, brin - get her, brin - get
 her, brin - get her, brin - get her, brin - get

118

brin - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

brin - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

brin - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

brin - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

her, in - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

her, brin - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

brin - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

brin - get her dem Her - ren Eh - re und Macht!

122

The image shows a musical score for a choir, consisting of ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the last six staves are piano accompaniment. The lyrics are in German. A large, black, diagonal watermark with the text 'PROBLEMAKEMPIER' in white, bold, sans-serif font is overlaid across the entire page, starting from the bottom left and extending towards the top right.

Lyrics for the vocal parts:

- Staff 3 (Soprano): Ihr Völ - ker, brin - get her dem Herr
- Staff 4 (Alto): Ihr Völ - ker, brin - get her dem
- Staff 5 (Tenor): Ihr Völ - ker, brin - get her
- Staff 6 (Bass): Ihr Völ - ker, brin - get

Lyrics for the piano accompaniment (Staff 9):

- Staff 9: brin - get her, brin - get
- Staff 10: brin - get her, brin - get
- Staff 11: brin - get her,
- Staff 12: brin - get her,

126

The image shows a musical score for a choir or vocal ensemble. The score consists of ten staves. The top six staves are for instrumental parts, and the bottom four are for vocal parts. The lyrics are written below the vocal staves. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMA EMPIRAR" is overlaid across the entire page, from the bottom-left to the top-right.

Lyrics visible in the score:

- her, brin-get her, brin-get her, brin-get her, brin-get
- her, her, brin-get her, brin-get her, brin-get her, brin-get her, brin-get
- brin-get her, brin-get her, brin-get her, brin-get
- get her, brin - get her, brin-get

130

her dem Her - ren Eh - re und Macht! Brin - get her, *brin - get her, brin - get*

her dem Her - ren Eh - re und Macht! Brin - get her, *brin - get her, brin - get*

her dem Her - ren Eh - re und Macht! - get

her dem Her - ren Eh - re und Macht! Brin - get

her dem Her - ren Eh - re und Macht!

her dem Her - ren Eh - re und Macht! Brin - get her, *brin - get her, brin - get*

her dem Her - ren Eh - re und Macht! Brin - get her, *brin - get her, brin - get*

Her - ren Eh - re und Macht!

her dem Her - ren Eh - re und Macht!

138

her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;
her dem Her - ren die Eh - re sei - nes Na mens;

PROBLEMLÖSER

142

brin - get Ge - schen - ke, brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke, brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke, brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke, brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

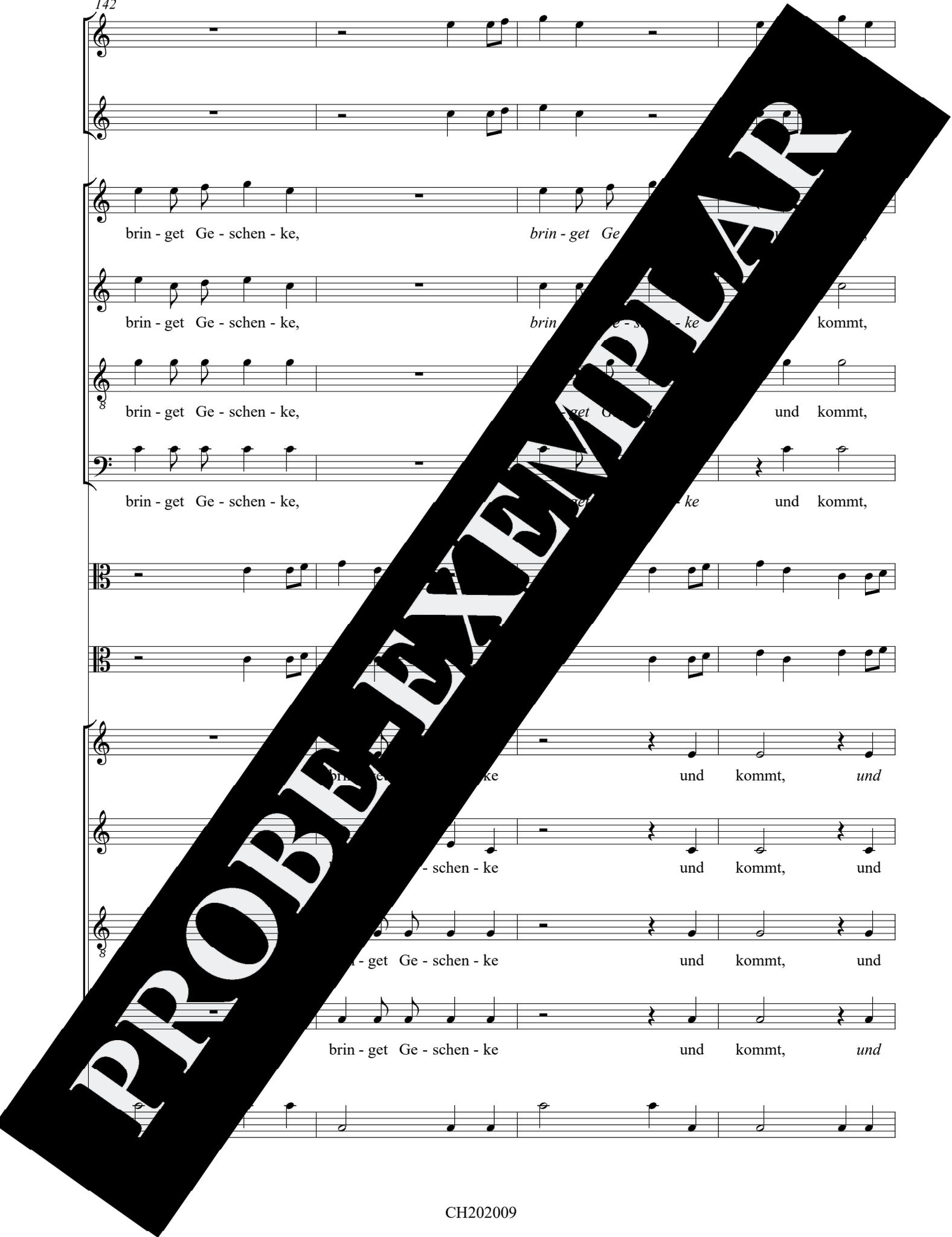
brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke und kommt, und

brin - get Ge - schen - ke und kommt, und



146

und kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge-schen-ke

und kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge-schen-ke

und kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge-schen-ke

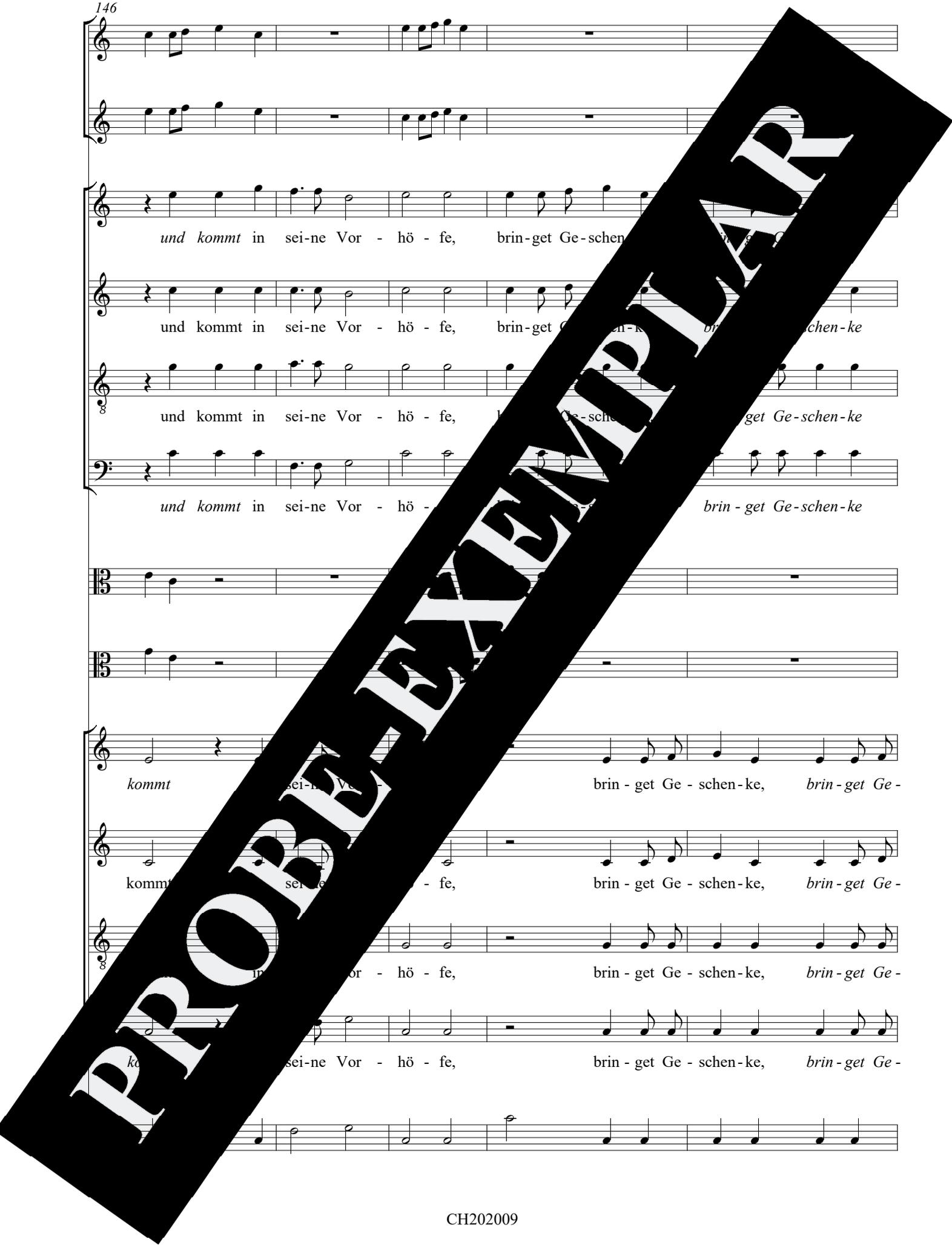
und kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge-schen-ke

kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge - schen-ke, brin-get Ge -

kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge - schen-ke, brin-get Ge -

kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge - schen-ke, brin-get Ge -

kommt in sei-ne Vor - hö - fe, brin-get Ge - schen-ke, brin-get Ge -



151

und kommt, und kommt, und kommt,
 und kommt, und kommt, und kommt,
 und kommt, und kommt, und
 und kommt, und kommt, kommt, und kommt
 schen - ke
 schen - ke
 und
 und kommt, und kommt, und kommt, und
 und kommt, und kommt, und kommt, und
 kommt, und kommt, und kommt, und kommt, und

155

in sei - ne Vor - hö
 in sei - ne Vor -
 in sei - ne Vor hö fe!
 in sei - ne hö fe!
 kommt in hö - fe!
 kommt sei - ne Vor - hö - fe!
 in - ne Vor - hö - - - - fe!
 sei - ne Vor - hö - fe!

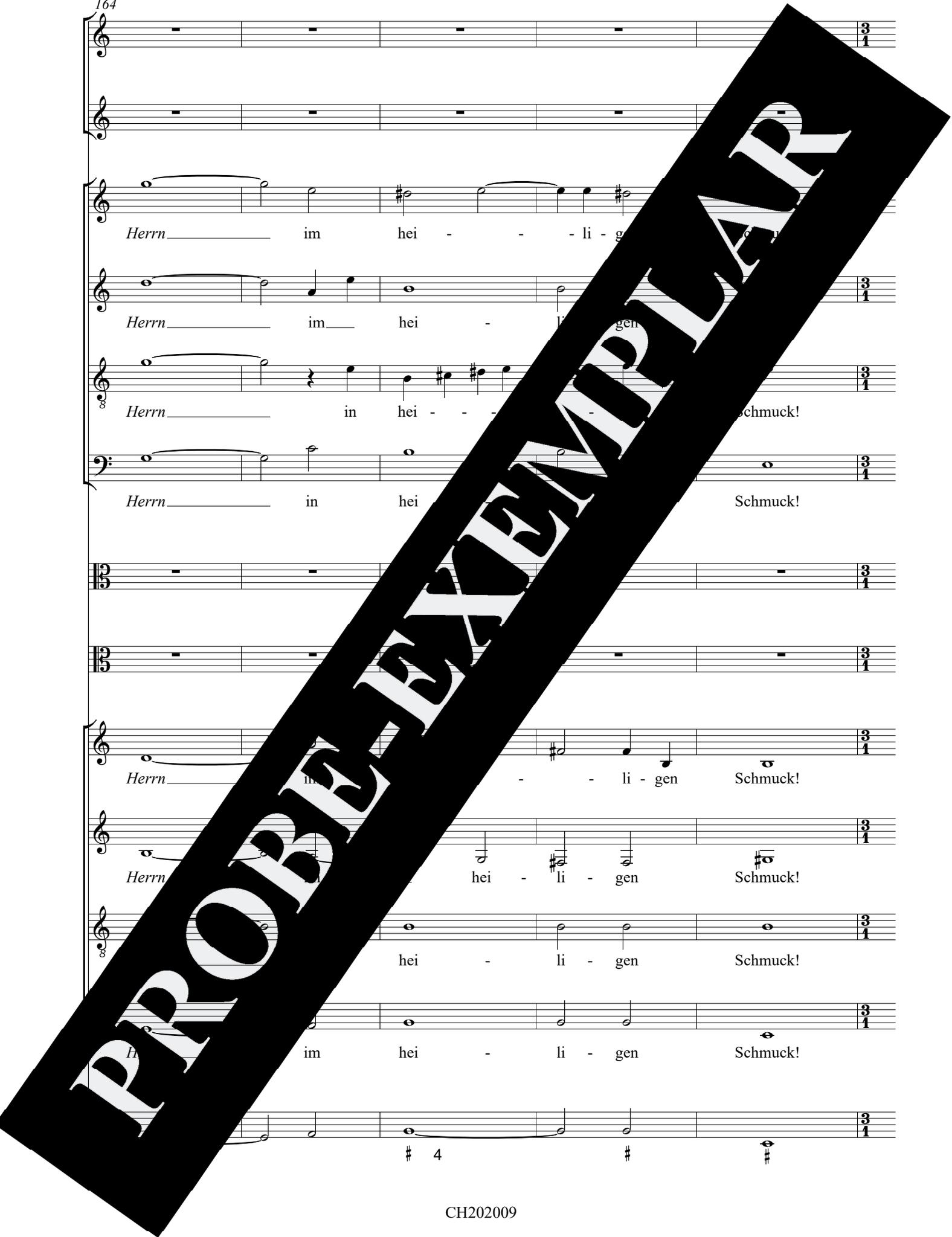


159

Be - tet an den Herrn,
Be - tet an den Herrn,
Be - tet an den Herrn,
Be - tet an den tet an den
Be - tet an den be - tet an den
Be - tet an den be - tet an den
tet den Herrn, be - tet an den
an den Herrn, be - tet an den

164

- - - - - 3/4
 - - - - - 3/4
 Herrn _____ im hei - - - li - gen Schmuck!
 Herrn _____ im hei - li gen Schmuck!
 Herrn _____ in hei - - - Schmuck!
 Herrn _____ in hei Schmuck!
 - - - - - 3/4
 - - - - - 3/4
 Herrn _____ im - - - li - gen Schmuck!
 Herrn _____ hei - li - gen Schmuck!
 _____ hei - li - gen Schmuck!
 Herrn _____ im hei - li - gen Schmuck!
 _____ 3/4
 # 4 # #



169

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - lu - ja,

f Al - le - lu - ja,

f Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - - le - - lu - ja, Al - - le - - lu - ja,
 Al - - le - - lu - ja, Al - - le -
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 le lu Al - le - lu-, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 le - lu - ja, Al - le - lu-, Al - le - lu - ja,
 le - lu - ja, Al - le - lu-, Al - le - lu - ja,

193

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu-, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

XL. Siehe, wie fein und lieblich ist's
zweifach Echo per Choros, cum & sine fundamento.

Andreas Ammerschmidt
 (1611-1675)

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Siehe, wie fein und lieblich ist's,
 dass Brüder einträchtig beieinander wohnen.
 Wie der köstliche Balsam ist,
 der vom Haupt Aaron herabfließt
 in seinen ganzen Bart,
 der herabfließt in sein Kleid wie der Tau,
 der von Hermon herabfällt auf die Berge Zion.
 Denn daselbst verheißt der Herr
 Segen und Leben immer und ewiglich.
 (Psalm 133)

Chorus I

Cantus
 Sie - he, wie fein, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Alt
 Sie - he, wie fein, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Tenor
 Sie - he, wie fein, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Bassus
 Sie - he, wie fein, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Bassus
 Continuus I

Chorus II

Cantus
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Alt
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Tenor
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Bassus
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Bassus
 Continuus II

Chorus III

Cantus
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Alt
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Tenor
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Bassus
 Sie - he, wie fein und lieblich ist's, dass Brü - der ein -

Bassus
 Continuus III

träch - tig bei - ein - an - der woh - nen, bei - ein - an - der woh
träch - tig bei - ein - an - der woh - nen, bei - ein - an - der woh - nen.
träch - tig bei - ein - an - der woh - nen, bei - ein - an - der
träch - tig bei - ein - an - der woh - nen, bei - ein - an - der woh - nen.
träch - tig bei - ein - an - der woh - nen, bei - ein - an - der woh - - - - nen.
träch - tig bei - ein - an - der woh - nen, bei - ein - an - der woh - - - - nen.
träch - tig bei - ein - an - der woh - nen, bei - ein - an - der woh - - - - nen.
träch - tig bei - ein - an - der woh - nen, bei - ein - an - der woh - - - - nen.
träch - tig bei - ein - an - der woh - nen, bei - ein - an - der woh - - - - nen.
träch - tig bei - ein - an - der woh - nen, bei - ein - an - der woh - - - - nen.
träch - tig bei - ein - an - der woh - nen, bei - ein - an - der woh - - - - nen.

13

Sie-he, wie fein, sie-he, wie fein,

Sie-he, wie fein, sie-he, wie

Sie-he, wie fein, sie-he, wie fein,

Sie-he, wie fein,

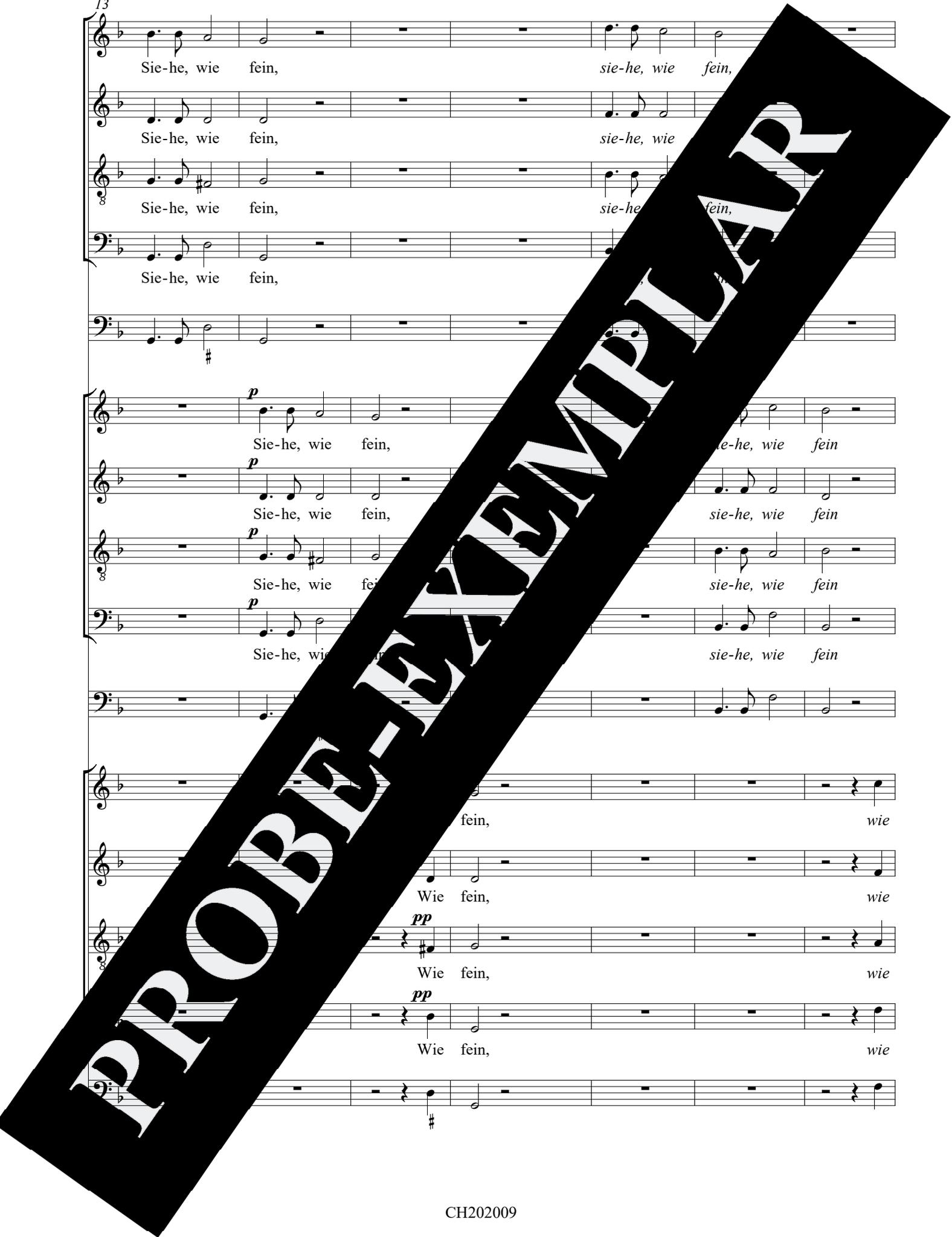
Sie-he, wie fein, sie-he, wie fein

fein, wie

Wie fein, wie

pp Wie fein, wie

pp Wie fein, wie



20

wie fein und lieb-lich ist's, dass Brü-

wie fein und lieb-lich ist's, dass der - trach-

wie fein und lieb-lich ist's, Brü-der

wie fein und lieb-lich ist's, n-tig

und lieb-lich ist's,

un-

fein lieb-lich ist's,

fein lieb-lich ist's,

in lieb-lich ist's,

lieb-lich ist's,

26

bei-ein-an-der woh-nen, wie fein und lieb-lich,

bei-ein-an-der woh-nen, und lieb-lich,

bei-ein-an-der woh-nen, und lieb-lich,

bei-ein-an-der woh-nen, und lieb-lich,

bei-ein-an-der woh-nen, und lieb-lich,

woh-nen,

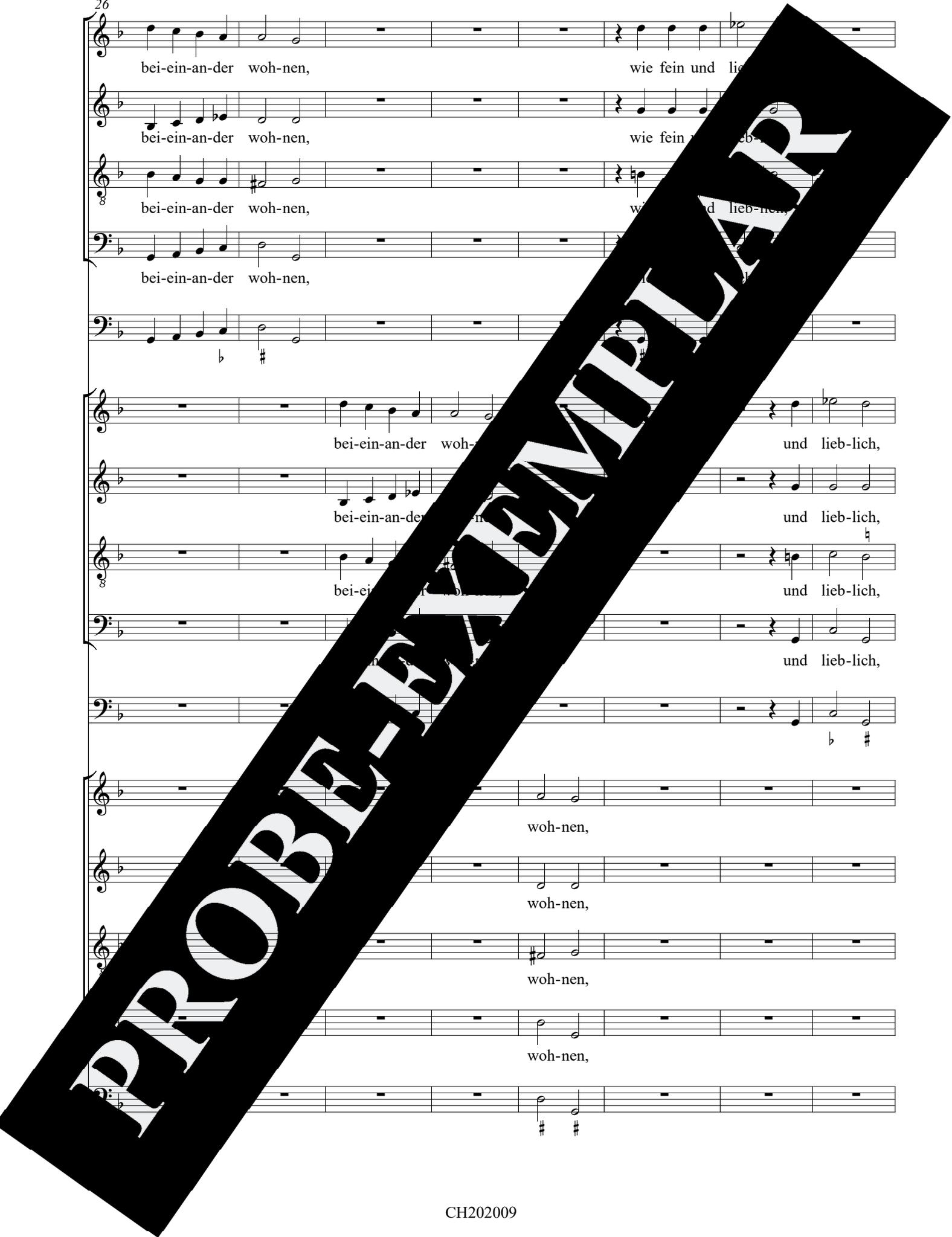
woh-nen,

woh-nen,

woh-nen,

woh-nen,

woh-nen,



34

wie fein und lieb - lich ist's,

6 #

wie fein und lieb - lich ist's,

6 #

lieb - lich und lieb - lich ist's,

6 #

PROBIEREN SIE UNSER

46

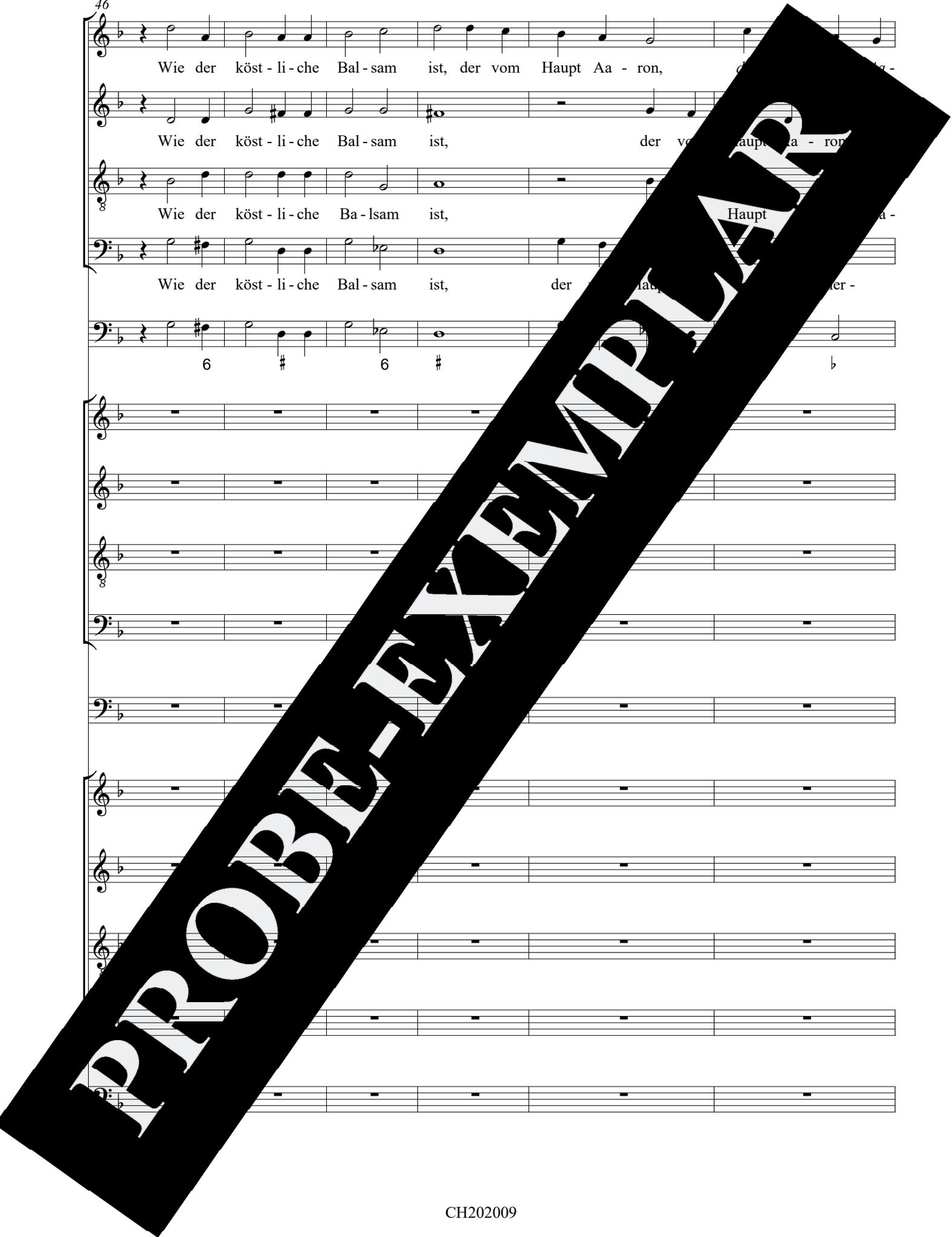
Wie der köst - li - che Bal - sam ist, der vom Haupt Aa - ron,

Wie der köst - li - che Bal - sam ist, der vom Haupt Aa - ron

Wie der köst - li - che Ba - lsam ist, Haupt

Wie der köst - li - che Bal - sam ist, der vom Haupt Aa - ron

6 # 6 # b



52

ron her-ab - fleußt in sei-nen gan-zen Bart, der her - ab - fleußt,
 ab - fleußt in sei-nen gan-zen Bart, der her - ab - fleußt,
 ron her-ab - fleußt in sei-nen gan-zen Bart, der her - ab - fleußt,
 ab - fleußt in sei-nen gan-zen Bart, der her - ab - fleußt,

ab - fleußt,
 her - ab - fleußt,
 der her - ab - fleußt,
 der her - ab - fleußt,

her - ab - fleußt,
 her - ab - fleußt,
 her - ab - fleußt,
 her - ab - fleußt,
 her - ab - fleußt,

pp
pp
pp
pp
pp

PROBIEREN SIE ALLES AUS

59

her - ab - fleußt in sein Kleid,

her - ab - fleußt in sein Kleid

her - ab - fleußt in sein Kleid

her - ab - fleußt in sein Kleid,

her - ab - fleußt in sein Kleid

her

kleid

in Kleid

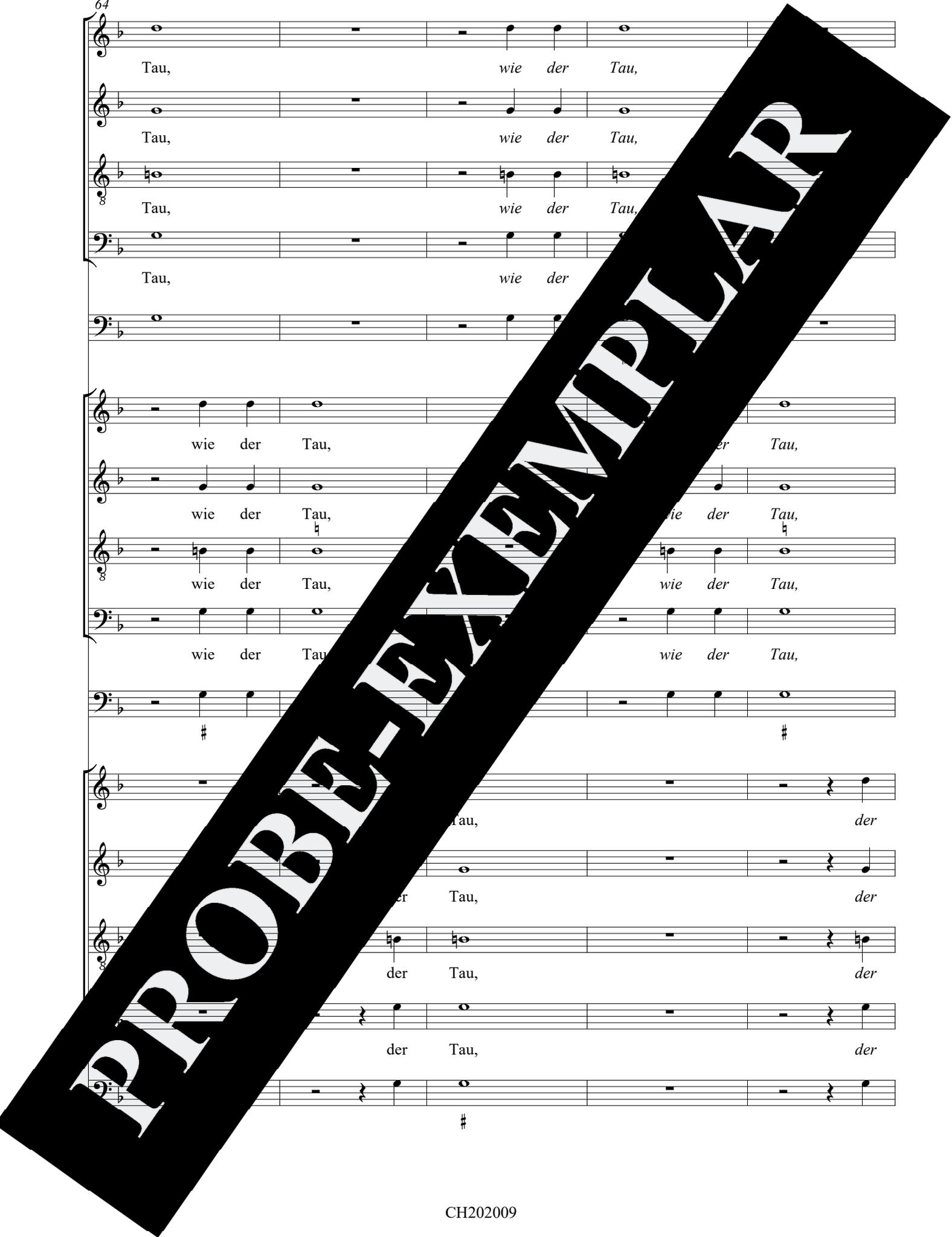
fleußt in sein Kleid

64

Tau, wie der Tau,
Tau, wie der Tau,
Tau, wie der Tau,
Tau, wie der

wie der Tau, er Tau,
wie der Tau, ie der Tau,
wie der Tau, wie der Tau,
wie der Tau, wie der Tau,

Tau, der
er Tau, der
der Tau, der
der Tau, der



69

der von Her - mon her - ab - fällt

der von Her - mon he - rab - fällt,

der von Her - mon her - ab - fällt

der von Her - mon her - ab - fällt

von Her - mon her - ab - fällt

von

fällt

- fällt

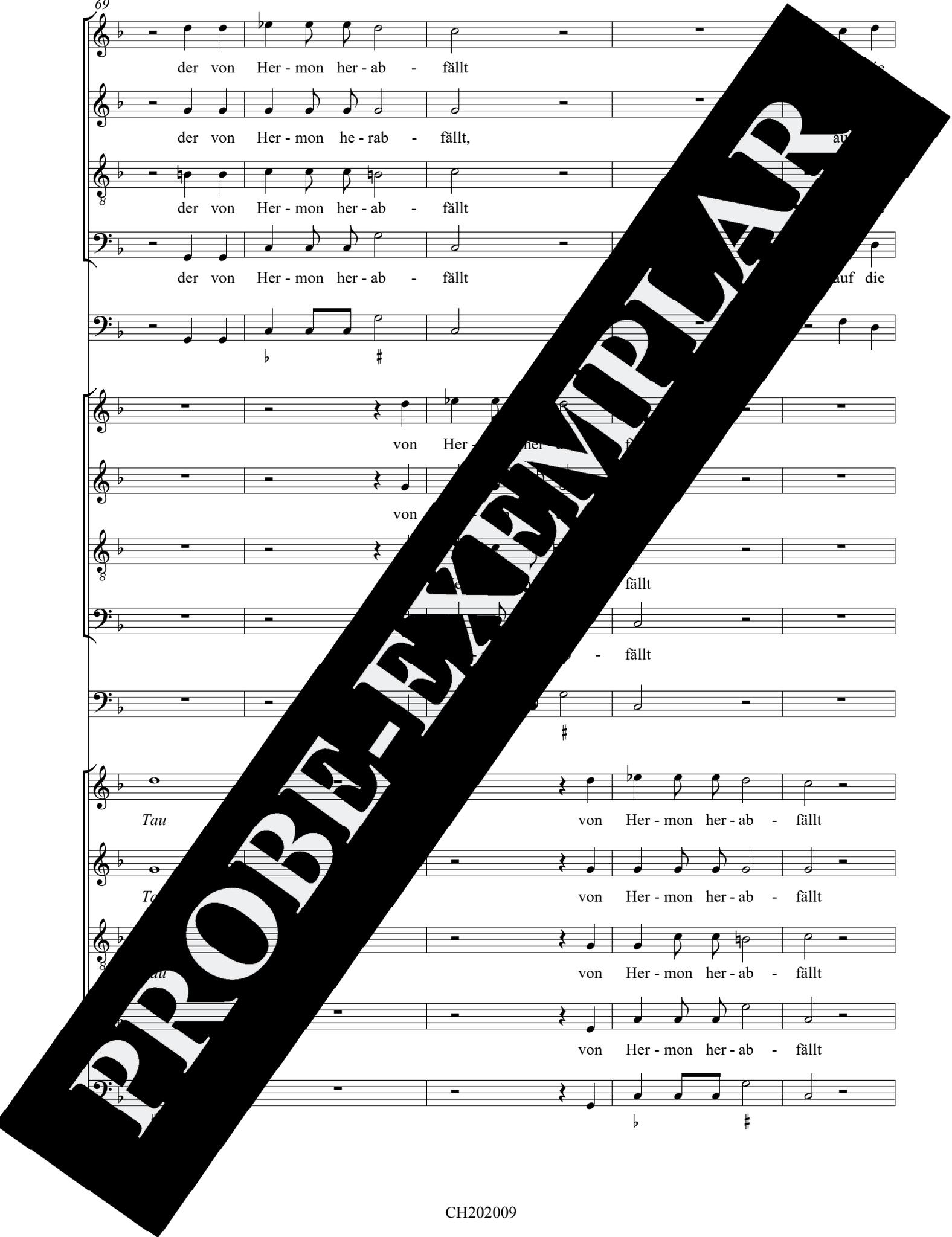
Tau von Her - mon her - ab - fällt

Tau von Her - mon her - ab - fällt

Tau von Her - mon her - ab - fällt

von Her - mon her - ab - fällt

von Her - mon her - ab - fällt



92

The image shows a musical score for a hymn, page 248. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "auf die Berge Zi-on, auf die Berge Zi-on." The music is in 3/4 time and features a prominent diagonal watermark that reads "PROBENKAMPEL". The score includes a key signature change from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#). The lyrics are repeated across the system, with some words partially obscured by the watermark.

auf die Ber-ge Zi - - - - on, auf die Ber-ge Zi
auf die Ber-ge Zi - - on, auf die Ber-ge - on.
auf die Ber-ge Zi - - - - on, auf die Ber-ge Zi
auf die Ber-ge Zi - - on, auf die Ber-ge Zi - on.
auf die Ber-ge Zi - - - - on, auf die Ber-ge Zi - on.
auf die Ber-ge Zi - - - - on, auf die Ber-ge Zi - on.
auf die Ber-ge Zi - - - - on, auf die Ber-ge Zi - on.
auf die Ber-ge Zi - - - - on, auf die Ber-ge Zi - on.
auf die Ber-ge Zi - - - - on, auf die Ber-ge Zi - on.
auf die Ber-ge Zi - - - - on, auf die Ber-ge Zi - on.
auf die Ber-ge Zi - - - - on, auf die Ber-ge Zi - on.
auf die Ber-ge Zi - - - - on, auf die Ber-ge Zi - on.

4 4 # b 4 #

101

Denn da - selbst ver - heißt der Herr

Denn da - selbst ver - heißt der Herr

Denn da - selbst ver - heißt der Herr

Denn da - selst ver - heißt der Herr

6 # #

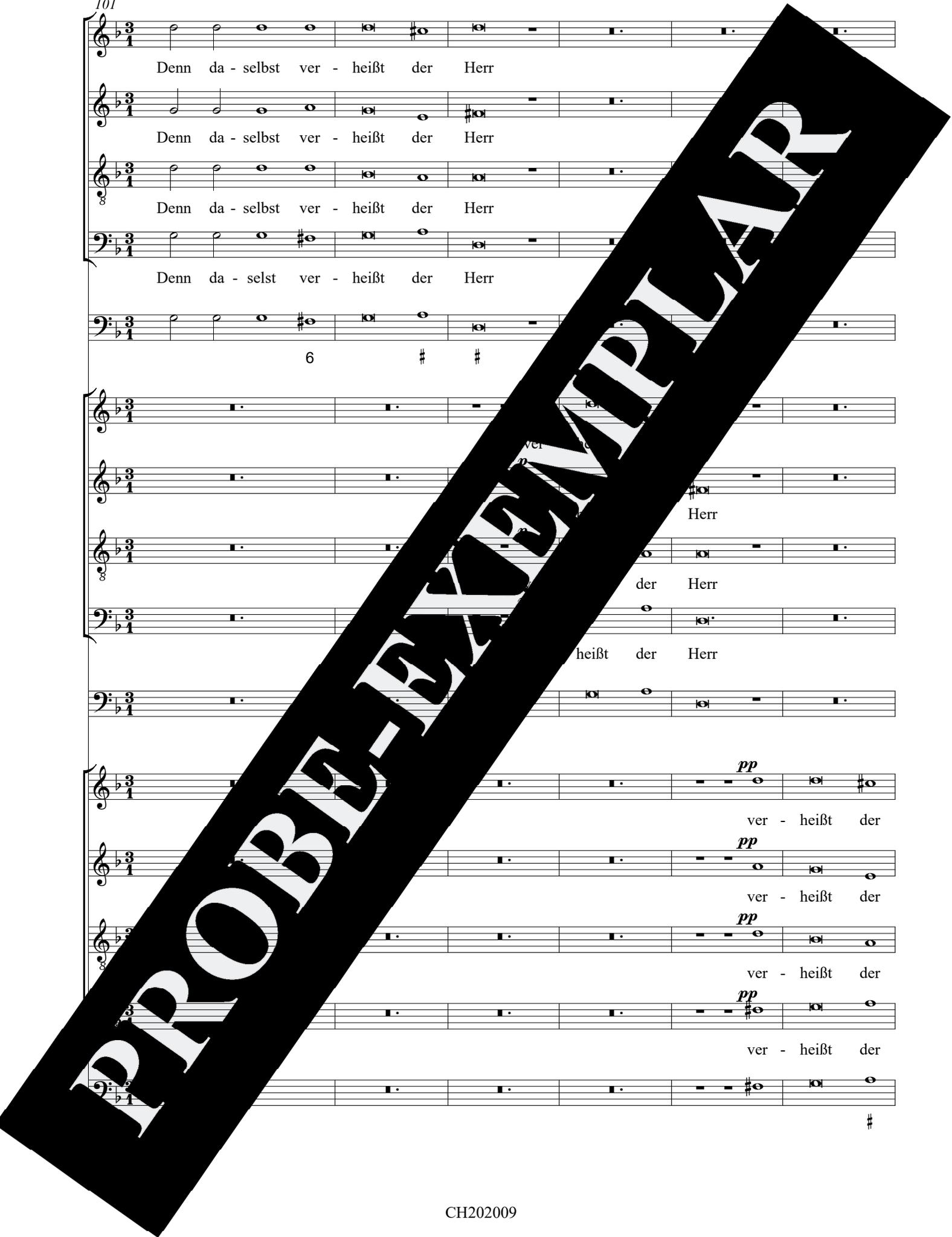
ver - heißt der Herr

der Herr

heißt der Herr

pp ver - heißt der

#

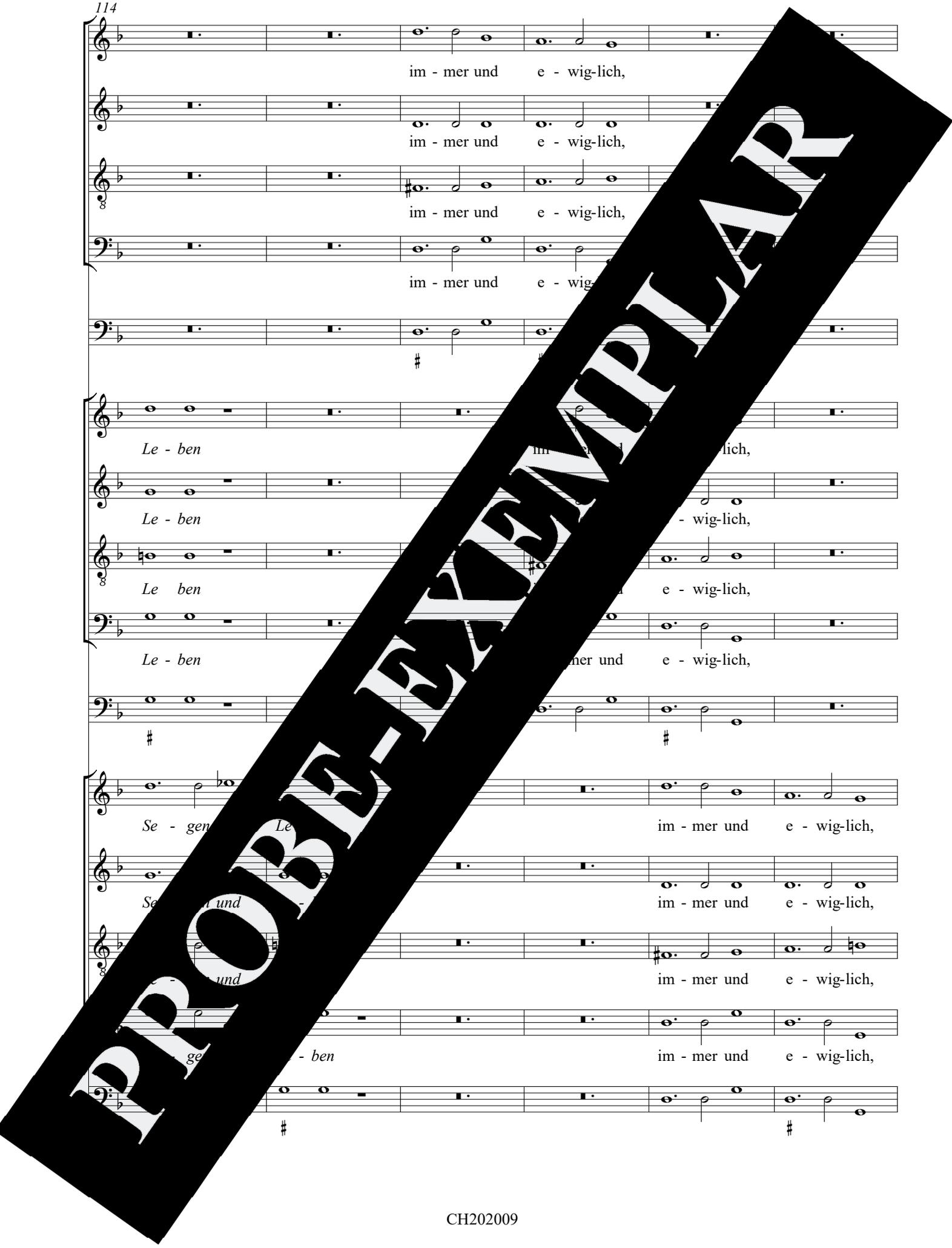


107

The image shows a musical score for a choir, consisting of 12 staves. The score is divided into three systems of four staves each. The lyrics are: "Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le - ben, Herr Se - gen und Le - ben." The watermark "PROBIERMICH" is written diagonally across the score in a large, bold, black font.

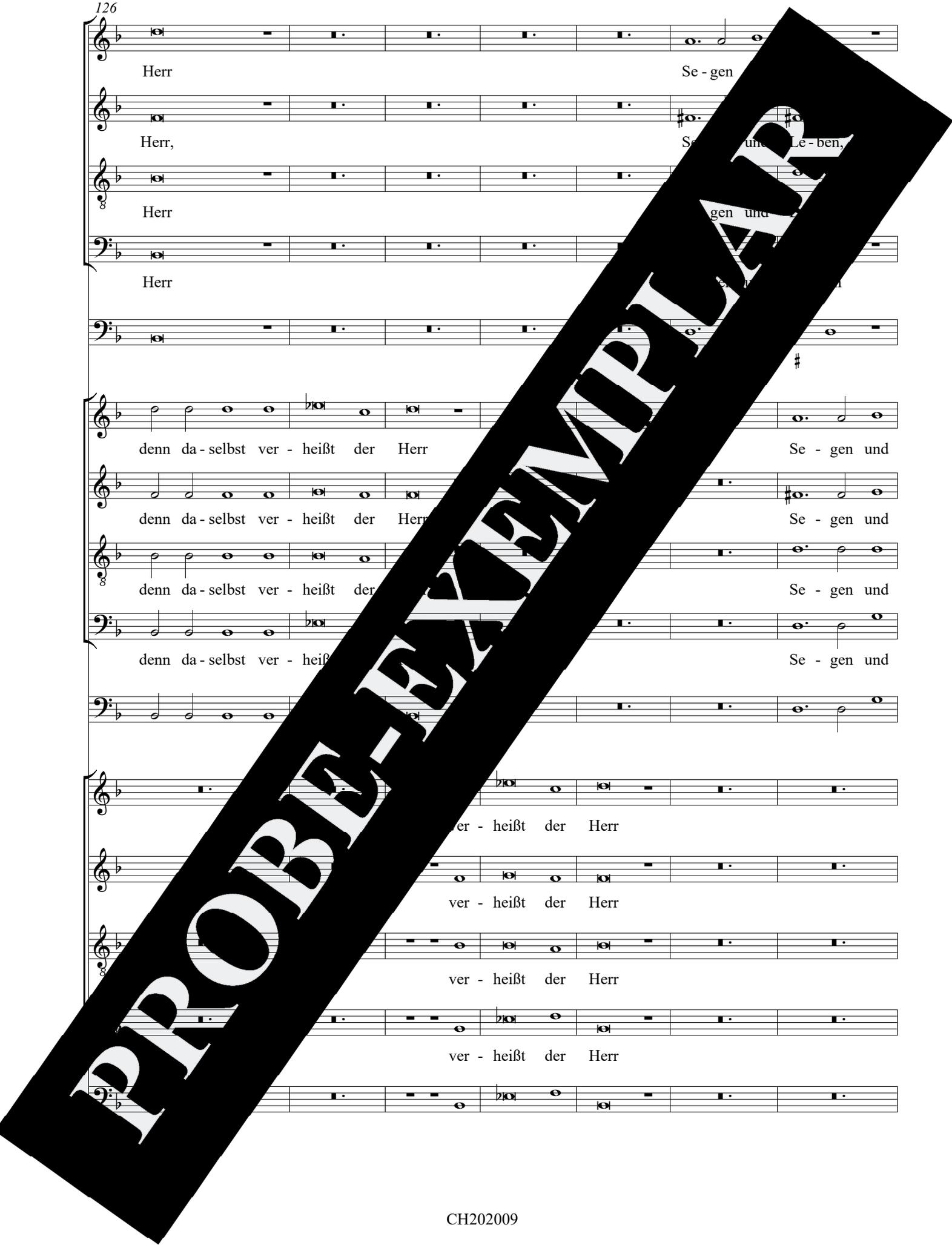
114

im - mer und e - wig-lich,
 Le - ben im - mer und e - wig-lich,
 Le - ben im - mer und e - wig-lich,
 Le - ben im - mer und e - wig-lich,
 Le - ben im - mer und e - wig-lich,
 Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig-lich,
 Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig-lich,
 Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig-lich,
 Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig-lich,
 Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig-lich,
 Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig-lich,



126

Herr Se - gen
 Herr, Se - gen und Le - ben,
 Herr gen und
 Herr
 denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und
 denn da - selbst ver - heißt der Herr Se - gen und
 denn da - selbst ver - heißt der Se - gen und
 denn da - selbst ver - heißt der Se - gen und
 er - heißt der Herr
 ver - heißt der Herr
 ver - heißt der Herr
 ver - heißt der Herr



133

The image shows a musical score for a hymn, likely from a church book. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped together and the last five staves grouped together. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBIEREN SIE ALLES" in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire page, from the bottom left to the top right.

Lyrics for the first system (staves 1-5):
 im - mer,
 im - mer,
 im - mer,
 im - mer, mer,

Lyrics for the second system (staves 6-10):
 Le - ben im
 Le - ben
 Le - ben
 Le - ben mer,

Lyrics for the third system (staves 11-15):
 Se - gen Le im - mer,
 Se und im - mer,
 und im - mer,
 ge - ben im - mer,

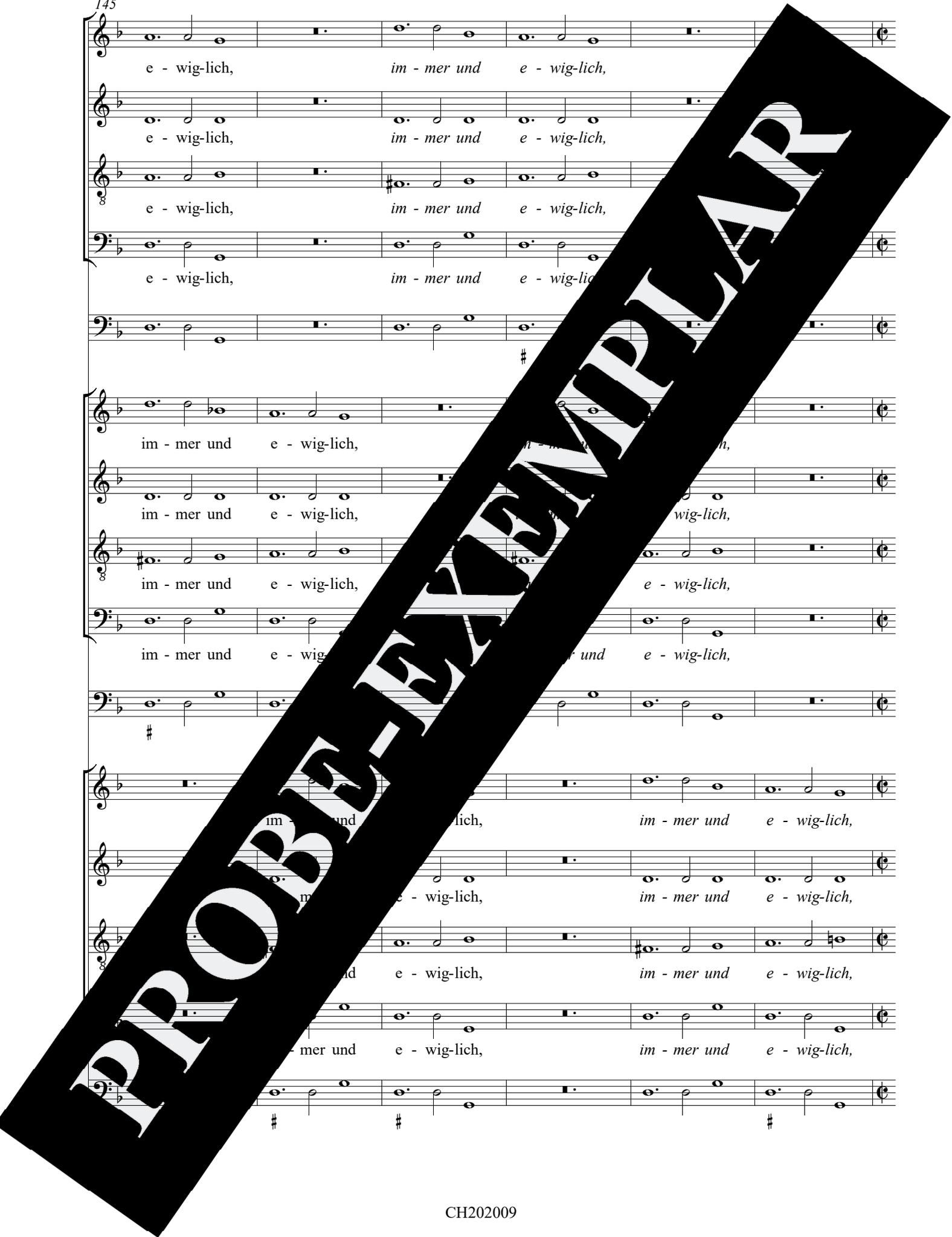
145

e - wig-lich, im - mer und e - wig-lich,
e - wig-lich, im - mer und e - wig-lich,
e - wig-lich, im - mer und e - wig-lich,
e - wig-lich, im - mer und e - wig-lich,

im - mer und e - wig-lich,
im - mer und e - wig-lich,
im - mer und e - wig-lich,
im - mer und e - wig-lich,

im - mer und e - wig-lich,
im - mer und e - wig-lich,
im - mer und e - wig-lich,
im - mer und e - wig-lich,

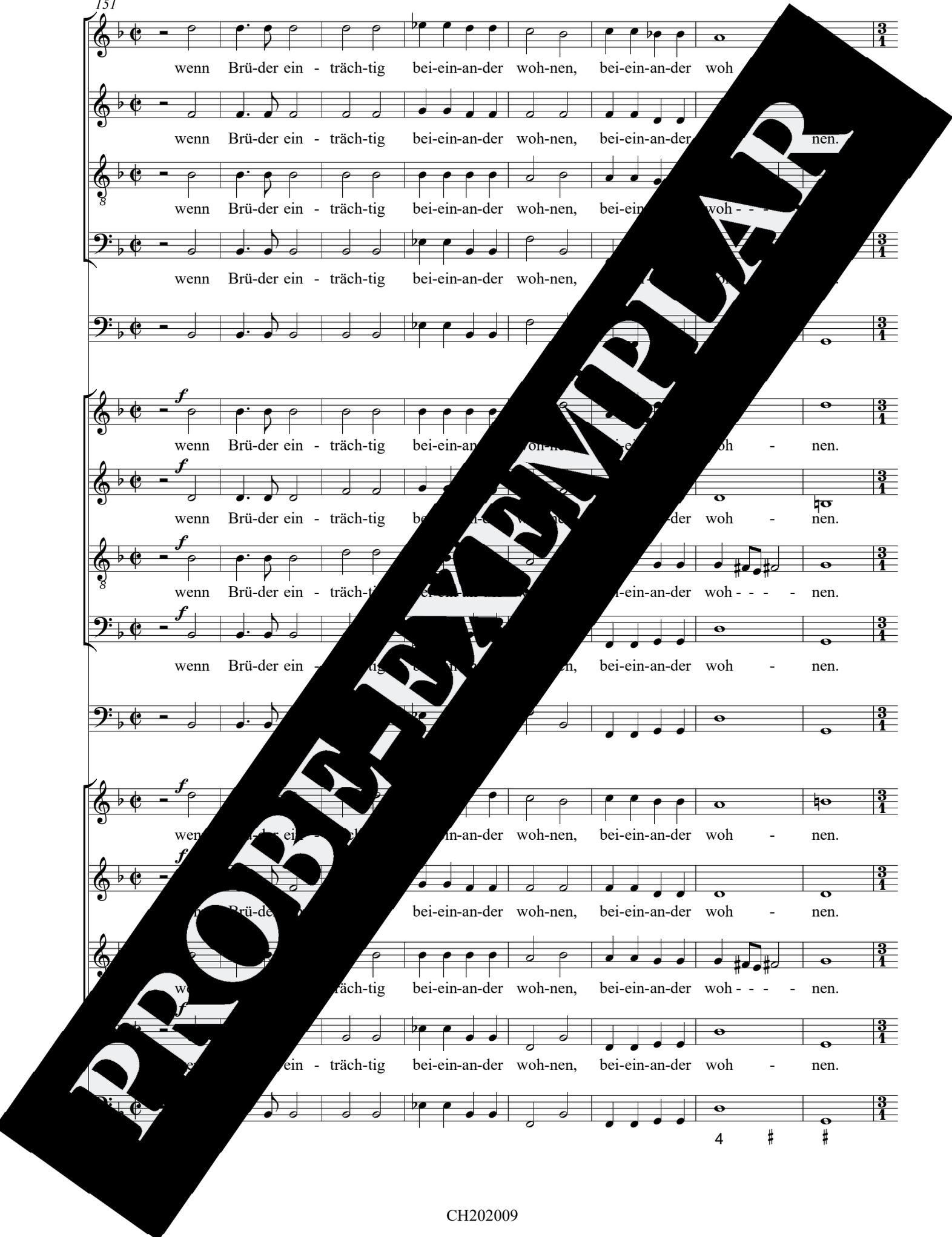
im - mer und e - wig-lich,
im - mer und e - wig-lich,
im - mer und e - wig-lich,
im - mer und e - wig-lich,



151

wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - -
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen,
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - - - - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - - - - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.
 wenn Brü-der ein - träch-tig bei-ein-an-der woh-nen, bei-ein-an-der woh - nen.

4 # #



Editionsbericht

Diese Ausgabe folgt dem Erstdruck von Andreas Hammerschmidts „Geistliche Moteten und Concerten Mit 5.6.7.8.9.10.12 und mehr Stimmen“, welcher im Jahr 1646 als Vierter Theil Musicalischer Andachten“ bei Georg Beuthern in Freiberg im Druck erschienen ist.

In den Répertoire International des Sources Musicales (RISM) ist das Werk unter der Signatur **RISM A I, H 1931** gelistet. Grundlage dieser Ausgabe sind die Exemplare, welches sich in der Universitätsbibliothek Kassel unter den Signaturen **2°Mus.20|1** ff. sowie in der British Library unter der Signatur **Music Collections G.64.a.** finden.

Der Erstdruck besteht aus insgesamt zehn Stimmbüchern, die auf dem Umschlagdeckel als Erste Stimme, Andere Stimme, Dritte Stimme etc. bis Zehende und letzte Stimme, über jeder Notenseite mit der Stimmbezeichnung im jeweils einzelnen Werk bezeichnet sind. In den über 8-stimmigen Werken finden sich teils zwei Einzelstimmen auf jeweils gegenüberliegenden Doppelseiten einander gegenüber abgedruckt.

Die Titelseite aller Stimmen bis auf Cantus 1 lautet (Beispiel Cantus 2-Stimme, variierend jeweils in der Stimmbezeichnung):

Vierdter Theil
Musicalischer Andachten /
Geistlicher
MOTETEN
und
CONCERTEN,
Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen /nebenst
einem gedoppelten GeneralBaß/
Componirt
Von
Andrea Hammerschmieden
Dritte Stimme

Freibergk in Meissen/
Gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern
Im Jahr M DC. XLVI.

Das Cantus 1-Stimmbuch enthält eine illustrierte Titelseite mit dem integrierten Text:

Vierter Theill
Musicalischer
Andachten Geistlicher
Moteten vndt Con-
certen
Mit 5.6.7.8.9.10.12 und mehr
Stimmen Nebenst einem gedoppeltem
General Bass, componirt
von
Andrea Hamerschmiden
Erste Stimme

Freyberg in Meissen
Gedenckt und vorleget
durch Georg Beuthern
Im Jahr
M. DC. XLVI.

Auf den Folgeseiten des Cantus 1-Stimmheftes folgen eine Widmung Hammerschmidts, Hinweise an die Leser sowie Ehrenschriften namhafter Persönlichkeiten, welche sich auf den Seiten 4ff. dieser Ausgabe wiederfinden.

Texte

Die Texte der einzelnen Stücke wurden bei reinen Abweichungen in der Rechtschreibung, Orthographie und Zeichensetzung behutsam an die heutige deutsche Sprache und Rechtschreibung angepasst, ansonsten der Originaltext beibehalten oder bei notwendig erscheinenden Änderungen diese in den Einzelhinweisen angegeben. Unter anderem wurden z.B. Wortzusammenziehungen ohne Kommentar aufgelöst, z.B. *willstu* zu *willst du*.

Schlüssel, Stimmlage, Tonumfang

Im Erstdruck sind in der Regel die Cantus-Stimmen im Sopranschlüssel (c1) oder im Violinschlüssel (g2), die Altus-Stimme im Altschlüssel (c3), die Tenorstimmen im Tenorschlüssel (c4) und die Bassusstimme im Bassschlüssel (f4) notiert. Die Continuosstimme ist in der Regel im Bassschlüssel, je nach Lage abschnittsweise aber auch in Sopran(c1)-, Alt(c3)- oder Tenor(c4)-Schlüssel notiert, die Instrumentalstimmen finden sich je nach Instrumentierung in verschiedenen üblichen Schlüsseln.

In dieser Ausgabe werden die Cantus- und Altusstimmen im Violinschlüssel, die Tenorstimmen im oktavierten Violinschlüssel und die Bassus- und Continuosstimme im Bassschlüssel notiert, an Einzelstellen wechselt die Continuosstimme je nach Lage in den Violinschlüssel.

Die Instrumentalstimmen werden in den üblichen Schlüsseln notiert: Violinen im Violinschlüssel, Violen im C-Schlüssel, Blechbläser im G- oder entsprechenden C-Schlüsseln bzw. im Bass-F-Schlüssel.

Den Vokalstimmen ist jeweils der Tonumfang in Stichnoten vorangestellt.

Akzidentien

Alle vor den Noten notierten Vorzeichen entstammen dem Erstdruck. Auch nach heutigen Notationsregeln überflüssige Wiederholungs-Vorzeichen wurden aus dem Erstdruck in diese Ausgabe übernommen. Vom Herausgeber ergänzte Akzidentien wurden durch Notation über den Noten kenntlich gemacht.

Bögen, Kolorierung

Die Erstdruck des Werkes enthält nur sehr vereinzelt, vor allem in Cantus 1, Bindebögen. Nur diese werden auch in dieser Ausgabe als reguläre Bögen wiedergegeben. Behutsam ergänzt wurden diese Bögen in den übrigen Stimmen dort, wo die Artikulation in Vergleich zu den original notierten Bögen identisch erschien. Alle ergänzten Bögen sind nur gestrichelt dargestellt.

Kolorierte Noten, die im Erstdruck in der Regel zur Bezeichnung jambischer Betonung in Triplets verwendet wurden, wurden durch eine eckige Klammer über den Noten kenntlich gemacht.

Metrum, Taktbezeichnungen

Die Notenwerte wurden in geraden Takt (tempus imperfectum) wie im ungeraden Takt (tempus perfectum) identisch aus dem Erstdruck als ♩ bzw. $\frac{3}{1}$ übernommen.

Einzelhinweise

(Kennzeichnung von Stimmen: C1, C2, A, T1, T2, B = Cantus 1, Cantus 2, Altus, Tenor 1, Tenor 2, Bassus; Kennzeichnung einzelner Noten z.B. 33.2 = 2. Note in Takt 33 (jeweils nach dieser Ausgabe notierte Noten gezählt, z.B. Überbindungen werden mitgezählt)). Die Angaben der Stimmbezeichnungen folgen der Reihenfolge der Stimmzeilen dieser Ausgabe, die jeweils folgenden Zahlen geben das Stimmbuch an, in welchem die Stimme aufgeführt ist.

XXXIII. Vater unser, der du bist im Himmel

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- unbezeichnet (instrumental) (1)
- unbezeichnet (instrumental) (3)
- unbezeichnet (instrumental) (4)
- unbezeichnet (instrumental) (5)
- unbezeichnet (instrumental) (7)
- Bassus Continuus (9,10)

ab T.26:

- Cantus I. Chori zur capella (1)
- Cantus II. primi Chori zur capella (3)
- Altus zur Capella primi Chori (4)
- Tenor zur Capella primi Chori (5)
- Bassus zur Capella primi Chori (7)
- Cantus secundi Chori Favorito (2)
- Altus secundi Chori (6)
- Tenor secundi Chori (6)
- Bassus secundi Chori Favorito (8)
- Bassus Continuus (9,10)

T.159.7 C2 in Erstdruck explizit als **cis'** notiert
T.207 Bc in Erstdruck fehlt Fermate

XXXIV. Verleih uns Friede genädiglich

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Corneto (1)
- Corneto (3)
- Trombone (4)
- Trombon. (5)
- Trombona (7)
- Bassus Continuus (9,10)

ab T.29:

- Cant. zur Concert in die Orgel (2);
- Tenor zur Concert in die Orgel (6)
- Bassus zur Concert in die Orgel (6)
- Cantus primus zur Capella (1);
- Cantus II zur Capella (3);
- Altus zur Capella (4);
- Tenor I zur Capella (5);
- Tenor II zur Capella (8)
- Bassus zur Capella (7)
- Bassus Continuus (9,10)

T.162 alle Text in Erstdruck in C1, CConc, B als *geruhigs*, in C2, A als *geruhes*, in T1, TConc, BConc, T2 als *geruhig* notiert

XXXV. Gehet hin, ihr Verfluchten - Dialogus

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Bassus Voce sola (8)
- Cantus primi Chori (1)
- Altus primi Chori (3)
- Tenor primi Chori (5)
- Bassus primi Chori (7)
- Cantus secundi Chori (2)
- Altus secundi Chori (4)
- Tenor secundi Chori (6)
- Bassus secundi Chori (6)
- Bassus Continuus (9,10)

T.104.2 A2 in Erstdruck als halbe Note notiert

XXXVI. Der Tod ist verschlungen

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Violino I zur Capella (1)
- Violino II zur Capella (1)
- unbezeichnet (instrumental) (7)
- Bassus Continuus (9,10)

ab T.15:

- Violino I zur Capella (1)
- Violino II zur Capella (1)
- Cantus primi Chori zur Capella (3)
- Altus zur Capella primi Chori (4)
- Tenor primi Chori (5)
- Bassus zur Capella primi Chori (7)
- Cantus secundi Chori Favorito (2)
- Altus secundi Chori Favorito (6)
- Tenor secundi Chori Favorito (6)
- Bassus secundi Chori Favorito (8)
- Bassus Continuus (9,10)

T.14.1 V11 in Erstdruck fehlt Fermate

T.92.2 V12 ganze Note **g''**, in Erstdruck handschriftlich auf zwei halbe Noten **g'' e''** korrigiert

T.138.1 T2 Text in Erstdruck als Textwiederholung von *Victoria* notiert

T.154.1 A1 in Erstdruck als **g'** notiert

T.191.2 V12 ganze Note **g''**, in Erstdruck handschriftlich auf zwei halbe Noten **g'' e''** korrigiert

XXXVII. Veni Sancte Spiritus

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Corneto I primi Chori zur Capella (1)
 - Corneto II primi Chori zur Capella (1)
 - unbezeichnet (instrumental) (7)
 - Bassus Continuus (9,10)
- ab T.9:
- Cantus primi Chori zur Capella (3)
 - Cantus II primi Chori zur Capella (4)
 - Altus primi Chori zur Capella (2)
 - Tenor zur Capella primi Chori (5)
 - Bassus zur Capella primi Chori (7)
 - Altus secundi Chori (6)
 - Tenor secundi Chori (6)
 - Bassus secundi Chori Favorito (8)
 - Bassus Continuus (9,10)

T.8.1 alle im Erstdruck in Bc als Longa, in allen anderen Stimmen als ganze Note notiert.

T.133 Corn2 im Erstdruck fehlt hier **3** in Metrumangabe

XXXVIII. Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Corneto I zur Capella vel voce (1)
- Corneto II zur Capella vel voce (1)
- Altus Trombon (5)
- Tenor Trombon (5)
- Trombona (8)
- Bassus Continuus (9,10)
- Tenor primus zur Concert (6)
- Tenor secundus zur Concert (6)
- Cantus zur Capella (3)
- Cantus secundus zur Capella (3)
- Altus zur Capella (4)
- Tenor zur Capella (2)
- Bassus zur Capella (7)
- Bassus Continuus (9,10)

Im Erstdruck sind große Teile der Instrumentalstimmen für Corneto und Trombone mit Vokaltext unterlegt. Diese Stimmen stellen meist Doppelungen der Vokalstimmen dar, die Textunterlegung wurde in dieser Ausgabe dennoch übernommen.

XXXIX. Singet dem Herrn ein neues Lied

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Trombetta I primi Chori (1)
- Trombetta II primi Chori (1)
- Cantus primi Chori (3)
- Altus primi Chori (3)
- Tenor primi Chori (4)
- Bassus primi Chori (7)
- Trombon I secundi Chori (5)
- Trombon II secundi Chori (5)
- Cantus secundi Chori (2)
- Altus secundi Chori (6)
- Tenor secundi Chori (6)
- Bassus secundi Chori (8)
- Bassus Continuus (9,10)

T.26=108 B2, Bc in Erstdruck als Brevis + ganze Pause notiert
T.83-108 alle in Erstdruck als Wiederholung von T.1-26 bis Segnum
notiert, hier ausnotiert
T.140.1 T1 in Erstdruck als Achtelnote notiert

XL Siehe, wie fein und lieblich ist's

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Cantus primi Chori zweyfach Echo (1)
- Altus primi Chori. zweyfach Echo (1)
- Tenor primi Chori zweyfach Echo (4)
- Bassus primi Chori Zweyfach Echo (7)
- Bassus Continuus Zweyfach Echo (9,10)
- Cantus primi(korr. auf secundi) Chori. Erstes Echo (2)
- Altus secundi Chori Erstes Echo (3)
- Tenor secundi Chori Erstes Echo (3)
- Bassus secundi Chori Erstes Echo (8)
- Bassus Continuus Zweyfach Echo (9,10)
- Cantus III. Chori Ander Echo (5)
- Altus III. Chori Ander Echo (5)
- Tenor III. Chori Ander Echo (6)
- Bassus III. Chori Ander Echo (6)
- Bassus Continuus Zweyfach Echo (9,10)

T.24-27 B2 In Erstdruck als acht Takte Pause notiert
T.57.2 B2 Text im Erstdruck als fällt notiert
T.61.2 B2 Text im Erstdruck als fällt notiert
T.95.3 T2 Achtelnote fehlt in Erstdruck

