

**Andreas Hammerschmidt**  
(1611-1675)

**Geistliche Motetten und  
Konzerte**  
(Musikalischer Andachten Vierter Teil)

(Freyberg 1646)

**Band 1: Fünf- bis siebenstimmige Werke**  
(Nr. I. bis XVII.)

## Der Komponist

Andreas Hammerschmidt wurde im Jahr 1611 im böhmischen Brix geboren und wuchs in Freiberg auf, wo er vermutlich bei einem der Freiburger Organisten oder Kantoren seine musikalische Ausbildung erhielt. In den Jahren 1633 und 1634 wird er als erster Organist auf Schloss Weesenstein genannt; 1634 wurde er Organist an St. Petri in Freiberg, später dann als Nachfolger Christoph Schreibers Organist an St. Johannes in Zittau, wo er bis zu seinem Lebensende im Jahr 1675 tätig blieb. Er war in engem Kontakt mit Heinrich Schütz und Johann Rist, die zu den regelmäßigen Veröffentlichungen seiner Kompositionen Vorworte schrieben.

Seine Werke sind in zahlreichen Drucken überliefert, deren letzter in den Jahren 1670/71 in Dresden unter dem Titel "Andreas Hammerschmidts VI. Stimmige Fest- und Zeit-Andachten" erschien.

Diese Ausgabe beruht auf dem Erstdruck des Vierten Teils der Musikalischen Andachten von 1646, der in der Universitätsbibliothek Kassel unter der Signatur 20. Mus.20 sowie teilweise in den Music Collections der British Library London unter der Signatur G 64.a überliefert sind.

Alle in dieser Ausgabe enthaltenen Werke sind in Chorstärke (min. 10 Exemplare) auch in Einzelausgaben erhältlich:

CH202007a	Hosianna dem Sohne David
CH202007b	Mir hast du Arbeit gemacht – Dialogus
CH202007c	Siehe, eine Jungfrau ist schwanger
CH202007d	Sei nun wieder zufrieden, meine Seele
CH202007e	Haus und Güter erben die Eltern
CH202007f	Herr, der du bist vormals
CH202007g	Wer walzet uns den Stein – Dialogus
CH202007h	Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel
CH202007i	Ich lieg und schlafe und erwache
CH202007k	Ach wie gar nichts sind alle Menschen
CH202007l	Ich hebe meine Augen auf
CH202007m	Das ist je gewisslich wahr
CH202007n	Freue dich des Weibes deiner Jugend
CH202007o	Kommet her und schauet an die Werk Gottes
CH202007p	Herr, höre und sei mir gnädig
CH202007q	Bringet her dem Herren, ihr Gewaltigen
CH202007r	Wohl dem, den du, Herr, züchtigest

Instrumentalstimmen auf Anfrage

## Verlag C. Hofius

D-72119 Ammerbuch

Justinus-Kerner-Straße 34

<http://www.verlag-hofius.de>

Bestellnummer CH202007

ISMN 979-0-50248-160-5

# Inhalt

<b>Widmung und Vorrede im ersten Stimmheft.....</b>	<b>5</b>
<b>Vorrede im zehnten Stimmheft.....</b>	<b>7</b>
<b>Ehrenschriften.....</b>	<b>8</b>
<b>Fünfstimmige Werke</b>	
I. Hosianna dem Sohne David .....	11
II. Mir hast du Arbeit gemacht - Dialogus .....	19
III. Siehe, eine Jungfrau ist schwanger .....	26
IV. Sei nun wieder zufrieden, meine Seele .....	33
<b>Sechsstimmige Werke</b>	
V. Haus und Güter erben die Eltern .....	42
VI. Herr, der du bist vormals .....	52
VII. Wer walzet uns den Stein - Dialogus .....	62
VIII. Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel .....	80
IX. Ich lieg und schlafe und erwache .....	88
X. Ach wie gar nichts sind alle Menschen .....	94
XI. Ich hebe meine Augen auf .....	103
XII. Das ist je gewisslich wahr .....	113
<b>Siebenstimmige Werke</b>	
XIII. Freue dich des Weibes deiner Jugend .....	120
XIV. Kommet her und schauet an die Werk Gottes .....	135
XV. Herr, höre und sei mir gnädig .....	152
XVI. Bringet her dem Herren, ihr Gewaltigen .....	166
XVII. Wohl dem, den du, Herr, züchtigest .....	178
<b>Editionsbericht.....</b>	<b>192</b>



Widmung und Vorrede im 1. Stimmheft

Denen Edlen / HochEhrenvesten /  
GroßAchtbarn und Wolgelahrten /

auch Mannhafften

Herren

Moritz Schwaben /

Und

Christian Reichbroden  
Churf. Durchl. zu Sachsen wolbestalten

geheimbden Kriegs=Secretarien,

Meinen großgünstigen Herren

und hochgeehrten Patronis.

Edle / Ehrenveste GroßAchtbare /  
insonders großgünstige und Hoch=  
geehrte Herren /

Daß die liebe MUSIC, gleich allen andern freyen Künsten, Ihre PATRONOS, so wol zur defension gegen Ihre Widerwertigen, als zu dero Befürderung bedürffe, Solches ist den Erfahrenen wol bekant, denen Vernünfftigen auch leicht zu ermessen, Denen Unwissenden aber nachrichtlichen zu vermelden.

Wann dann nun Ich, der MUSIC ergebener Diener, bey meiner winigen COMPOSITION dieses gleichfalls anfänglichen in Nachricht erlanget, auch in etwas selbst erachten können, Und hernach endlichen gar erfahren müssen, daß meineje geringere PROFESSION je höhere PATRONOS von nöthen habe, welche sie bey vornehmen Liebhabern der Kunst befördern, und wider derer Unhulden oder andern dergleichen vertheidigen könnten, solches aber nirgends eher und besser zu erhalten getrawe, als bey denen, so nicht allein vor sich der ewigwährenden MUSIC hoch affectioniret, sondern auch dem vornehmsten Reichs-Potentaten der wahren Christlichen Kirchen an der Seiten, und also obgedachtes beyderley vornehmes PATROCINIUM zu verrichten am besten vermögend sind.

Als habe meinen hochgeehrten Herren Ich diese meine Musicalische Arbeit zu derer großgünstigen und Vielvermögenden PATROCINIO aus besonderer und dienstfertiger Zuneigung, hiermit offeriren wollen, höchlich bittende, Sie geruhen es im besten zu vermercken, und meine mir fest eingebildeten vornehmen PATRONI zu verbleiben, Denen hinkegen nach meiner Wenigkeit auffzuwarten, Ich jederzeit, nechst Empfehlung Göttlicher Obacht, seyn werde

Meiner großg. Herren  
Dienstergebener

Datum Zittaw den  
1. Maii 1646.

Andreas Hammerschmidt  
Organist daselbst.

## Vorrede im 10. Stimmheft.

### An den Music liebhabenden Leser.

Nach dem heute zu Tage, wie andere löbliche Künste, also auch die Musica höchst gestiegen, finden sich von deroselben Arten unterschiedene Urtheile. Denn etlichen belieben die Concerten, und ziehen sie den Moteten vor: andere hergegen hören viel Lieber eine vollstimmige Motet, und verwerffen die Concerten gänzlich.

Ob nun wol, meines erachtens, die Concerten billich höchst zu loben, alldieweil nicht allein in denselben durch deutlich und rein außsprechende Sängern der Text besser zu vernehmen ist: Sondern auch ihre Liebligheit bey den Zuhörern eine sonderliche Andacht zuerwecken pfliget:

So ist es doch hiermit also bewand, daß derselben Anmuth nicht wenig benommen werde, wenn man Sie mit untüchtigen Sängern bestellet, und meynt, als müsse eine wolgesetzte Concert allezeit lieblich klingen, wenn es nur an sich selbst gut, die Sängern aber beschaffen seyn möchten wie sie wolten: Welches aber so den mehr rein Gespötte, als eine behäglich Music abgiebet, und verursacht daß vollstimmige Moteten, als in denen dergleichen Mängel nicht so bald gemercket werden, die Concerten auf solchen fall weit übertreffen, und also keines weges zu verachten sind.

Weil aber auch des guten zu viel werden kan, und die Natur vielmehr durcoh die Abwechselung belustiget wird: Als bin ich bewogen worden, hiermit dem Kunst- und Music-liebenden Leser, nicht allein zur Abwechselung mit unterschiedlichen Arten an die Hand zu gehen, sondern auch, wie solche füglich anzustellen, notwendig mit wenigen zu erinnern.

Zwar denen in der Music wolerfahrenen und geübten hierinnen nichts vorzuschreiben, als welche ohn mein erinnern, einem Gesange, den sie zuvor zum wenigsten ein oder zweymal versucht, in der Kirchen seine gehörige zierd und Anmuth zu geben wissen: Denen andern und etwas hierinnen Unerfahrenen aber zu ihrer nachricht, ist hierbey zu mercken;

Daß Erstlich vor allen dingen ein langsamer Takt in acht genommen werde.

2. Daß beygesetzte Symphonien und Instrumenta, in mangelung dererselben gantz außgelassen werden können, außgenommen Num. XV. Wo aber Instrumenta vorhanden, können dieselben die Capellen bestercken.
3. Können die Concert-Stimmen und favoritten, in etwas von den Capellen abgesondert weden: Doch nicht so gar weit, wie etliche im gebrauch haben, welches eines jedwedern bescheidenheit anheim gestellet wird. So wird auch ein jeder die gelegenheit des Orts in acht zu nehmen wissen, und sonderlich darauff trachten, dz nicht eine stume Andacht verursacht, sondern vor allen dingen der Text klar und deutlich außgesprochen und vernommen werde: Inmassen den an etzlichen vornehmen Orten man nach gelegenheit des Gesanges, solchen, umb die Wort besser zuvernehmen, mitten in der Kirchen bey einem Regal anzustellen pfliget.
4. Weil hiesige Stadt Zittau, bey der KirchenMusic Trompeten und Heerpaucken zugebrauchen privilegiret worden: Habe ich zu derer Brauch nur etwas hieher setzen wollen es können aber in mangelung und an statt derselben zwey Zincken genommen oder auch gar aussen gelassen werden.
5. Wird ein bescheidener Organist zu den Concerten nicht all zu starcke Register ziehen, wie auch nicht allezeit volle griffe thun, sondern liebet das fundament mit einer Baß-Geigen oder Posaunen, bestärcken lassen (zu welchem ende ich zwey absonderliche Bässe setzen wollen) und in allem sich also mässigen, damit sonderlich der Text, umb den es vornehmlich zu thun, deutlich könne vernommen werden.
6. Endlich ist diese wolgemeynte Arbeit allein dahin gerichtet, Gott und denen der Music Zugethanen, nach Vermögen zu dienen. Im übrigen wird niemand nichts vorgeschrieben. Der Tadelern aber am wenigsten geachtet, sondern vielmehr gebeten, daß er hieran sein Geld spare, und sich mit dem, was er besser machen kan, so lang es ihm beliebt, behelffe.

AUTOR.

## Ehrenschriften.



So sieht Herr Hammerschmiedt, so glänzt der Augen Liecht,  
So steht die Stirn empor, so ist der Mund gezieret:  
Was Kunst und Stich vermag, daran zwar nichts gebricht,  
Doch, sehest du zugleich das, was die Finger rühret,  
Und höretest sein Spiel, nun er ein Lied richt ein,  
Du sprächst; Was für gewalt mir Hertz und Geist entführet,  
Dieß ist nicht Menschen Thun, Apollo wird es seyn.

Augustus Buchner.

Wenn die beträngte Welt, so steht auff faulen Füßen,  
In ihrer letzten Notz und allerley Gefahr,  
Das herbe Kümmernis sich etwas wil versüssen,  
So last Sie trösten sich von süsser Sängers Schaar.

Und zwar die höchste Noth uß denen Leuten weichen!  
Der Menschen Mörder selbst der Teufel bleibt nicht lang,  
(Wie an dem König Saul wir haben dort ein Zeichen)  
Weicht aus eim Königs Sitz umb einen süssen Klang.

Es ist ein rechter Trost den hochbeängsten Seelen,  
Die nur mit Trawrigkeit verzeuffzen manche Nacht,  
Wann Sie sich Gottes Lob in höhern Chor erwehlen,  
So hat der böse Feind an ihnen keine Macht.

Ist doppelt die Gefahr und groß der Feinde Schrecken,  
Mag süsser Sängers Art Verzückung bringen bey,  
Daß auch ein Hall und Klang kan mehrern Muth erwecken,  
Als wann die Hülffe sonst gleich Augenscheinlich sey.

In letzter Todes-Noth ist unser Trost das Singen,  
Wann Freunde bey uns stehn und seuffzend stimmen an;  
So sawer wird uns nicht das letzte gröste Ringen,  
Die Seele selbst davon wird sanffter abgethan.

Die Lust kömpt jener nah, die einst wir werden pflegen,  
Nach unser Sterblichkeit in Gottes höchsten Chor,  
Wenn wir das arme seyn des Cörpers niederlegen,  
So wird alßdenn der Geist sich besser schwingen vor.

Hier ist es menschlich noch: dort wird es Göttlich werden,  
Fahrt aber immer fort, ihr werthen Sängers Ihr,  
Was Euch auff dieser Welt nicht kan vergolten werden,  
Das werd' Euch dort ersetzt von Göttlicher Gebühr.

Also wüntzschet Herrn Hammerschmieden  
zu seinem newaußgegangenen Wercke  
Ch. Brehme.

Saxa, feras, sylvas, & Inexorabile Numen  
Vincunt Amphion Orpheus atq; Lyrâ.  
Ast Hammerschmidi, vincis meletemate sacro  
Laetisonoq; homines, quod magis, atq; Deum.  
Omnes coelicolas mentes modulamina vincunt  
Haec tua, & examines voce animare valent.  
Et sic perfundis, Clarios meriture Triumphos,  
Laetitiae mulso quaeq; animate tuo.  
Ergo igitur frustra sunt Orpheus atq; Amphion;  
Sed contra faciles Ti Deus atq; homines.

T. Springer



10  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na dem Soh-ne Da - vid, Ho-si-an-na  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na dem Soh-ne Da - vid, Ho-si-an-na  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da - vid, Ho-si-an-na  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da - vid, Ho-si-an-na  
 Ho - si-an - na, Ho - si-an - na dem Soh-ne Da - vid, Ho-si-an-na

14  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na dem Soh-ne Da - vid, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na dem Soh-ne Da - vid, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na dem Soh-ne Da - vid, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na dem Soh-ne Da - vid, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na  
 Ho - si-an - na dem Soh-ne Da - vid, Ho-si-an-na

18  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na dem Soh-ne Da - vid, dem Soh-ne Da - vid  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na dem Soh-ne Da - vid, dem Soh-ne Da - vid  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na dem Soh-ne Da - vid, dem Soh-ne Da - vid  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na dem Soh-ne Da - vid, dem Soh-ne Da - vid  
 Ho - si-an - na, Ho - si-an - na dem Soh-ne Da - vid, dem Soh-ne Da - vid

23

vid!

vid!

vid! Ge - lo - bet sei, der da kömmt, bet

vid! Ge - lo - bet sei, der da kömmt, da

vid! Ge - lo - bet sei, der da kömmt, sei,

# # 5 6 5 6 5 6

28

Ho - si - an - na, Ho - si -

Ho - si - an - na, Ho - si -

der da kömmt, Her - ren. Ho - si - an - na, Ho - si -

kömmt, der da kömmt, den des Her - ren. Ho - si - an - na, Ho - si -

der da kömmt, Na - men des Her - ren. Ho - si - an - na, Ho - si -

6 4 5 #

32

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he!

Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he!

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he!

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he!

b # b # #

37

Ge-lo - bet sei, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei, der da

Ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei,

8 Ho-si - an - na, Ho-si - an - na, Ho - si - an - na, Ho-si - an - na

42

kömmt, im Na - men des Her - ren, Ge - lo - bet

sei, der da kömmt, im Na - men des Her - ren, Ge -

bet sei, der da kömmt,

8 na, Ho - si - an - na in der

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

46

sei, ge - lo - bet sei, der da kömmt, im Na -

men des Her - ren, Ge - lo - bet sei, der da kömmt, im

Na - men des Her - ren, Ge - lo - bet sei, der da kömmt, im

Na - men des Her - ren, Ge - lo - bet sei, der da kömmt, im

8 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der

50

- - men des Her - ren. Ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei,  
 Na - men des Her - ren. Ge - lo - bet sei,  
 Her - ren. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,  
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,  
 Hö - he.

7 6 5

54

sei, ge - lo - bet sei, der Herr kommt im Na - men des Her -  
 lo - bet sei, ge - lo - bet sei, der Herr kommt, im Na - men des Her -  
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö -  
 an - na, Ho - si - an - na in der Hö -

6 # 4 #

58

ren. - bet sei, ge - lo - bet sei, ge -  
 Ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei,  
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, o - si -  
 lo - bet sei, ge - lo - bet  
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

62

lo - bet sei, der da kömmt, im Na - men des He - ro - si -  
 ge - lo - bet sei, der da kömmt, im Na - men des - re  
 an - na, Ho - si - an - na in der Hö he.  
 sei, der da kömmt, Ho - si - an - na in der - si -  
 an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in lö Ho - si -

66

an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na in der Hö Ho - si - an-na,  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na in der Ho-si-an-na, Ho-si -  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an-na Ge - lo - bet  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an - na - lo - bet sei,  
 an-na, Ho-si-an-na, Ho-si - an - na in der Ge - lo - bet

71

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,  
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -  
 ei, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet  
 bet sei, ge - lo - bet sei,  
 sei, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet

75

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, an

sei, der da kömmt, im Na - men des Her - ren, der da kömmt, im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei, der da kömmt, im Na - men des Her - ren,

6 b 6 b

79

an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-

Ho-si-an-na, Ho-si - an-na, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet sei, ge - lo - bet

sei, ge - lo - bet sei,

6 6

83

an - na! Der da kömmt, im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei, der da kömmt, im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei, der da kömmt, im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei, der da kömmt, im Na - men des Her - ren,

6 6 b 6 b 5

87

- - men des Her - ren.

Her - - - - si -

7 6 5 6

91

an - na in der Ho - si -

Ho - si - an - na Hö - he,

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

na in der

an - na der - he, Ho - si -

b # b # b 6

95

an in der Hö - he!

na in der Hö - he!

na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he!

in der Hö - he!

an in der Hö - he!

# b 6 b

## II. Mir hast du Arbeit gemacht

Andreas Hammerschmidt

### Dialogus à 5. C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento.

(1611-1675)

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Mir hast du Arbeit gemacht in deinen Sünden  
und hast mir Mühe gemacht in deinen Missetaten.

O hilf, Christe, Gottes Sohn  
durch dein bitter Leiden,

Siehe, ich tilge alle deine Übertretung um meinetwillen,  
und gedenke deiner Sünde nicht.

dass wir dir stets untertan  
all Untugend meiden.

Deinen Tod und sein Ursach  
fruchtbarlich bedenken,  
dafür, wiewohl arm und schwach,  
dir Dankopfer schenken.

(Jesaja 43, 24-25; Choral: Michael Weiße)

Cantus I

Cantus II

Alt

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

Mir hast du Arbeit gemacht, mir hast du Arbeit gemacht, hast du Arbeit gemacht, hast du Arbeit gemacht in deinen Sünden hast du Arbeit gemacht in deinen Sünden, und hast mir Mühe gemacht, Mühe gemacht, Mühe gemacht in deinen Missetaten, und hast mir Mühe gemacht, Mühe gemacht in deinen Missetaten.

25

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn durch dein bit - ter

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn durch

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, Chri

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, o hilf

6 5 # 4 #

32

bit - ter Lei - - - - den, durch dein - - - - den,

durch dein bit - ter Lei - - - - den, durch dein Lei - - - - den,

o hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste, bit - ter Lei - - - - den,

Chri - ste, o hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste, in bit - ter Lei - - - - den,

Mir hast du

6 5 # 4 #

40

o hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste,

o hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste,

o hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste,

o hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste,

o hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste,

Ar - - - - beit ge - macht in dei - nen Sün - den und hast mir



65

durch dein bit - ter Lei - - - den,  
 durch dein bit - ter Lei - den,  
 durch dein bit - ter Lei - - den,  
 — dein bit - ter Lei - - den,

Sie - he, ich til - ge dich til - ge dich til - ge dich til - ge, ich

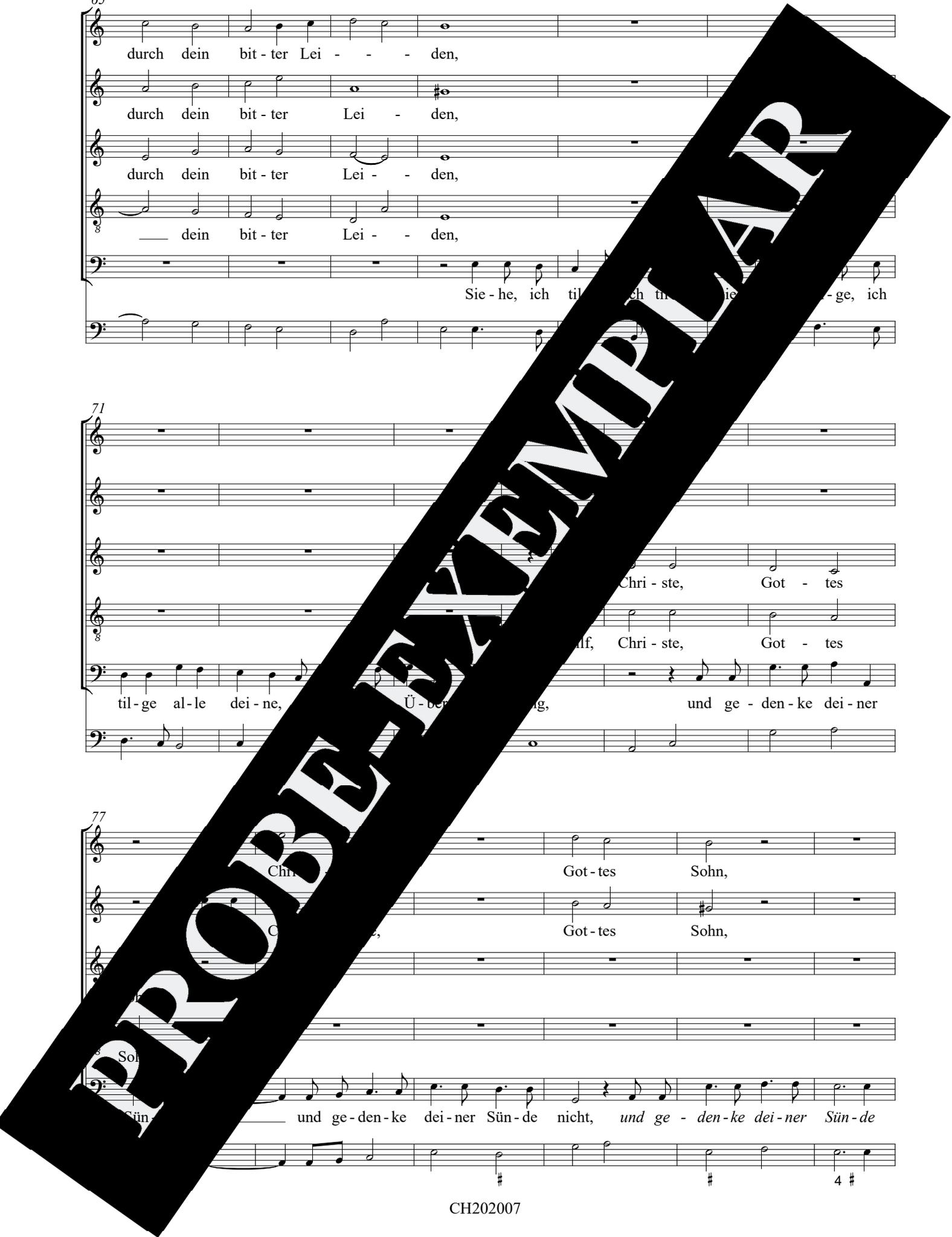
71

Chri - ste, Got - tes  
 hilf, Chri - ste, Got - tes  
 til - ge al - le dei - ne, Ü - ber - sünd - lich - keit, und ge - den - ke dei - ner

77

Chri - ste, Got - tes Sohn,  
 Chri - ste, Got - tes Sohn,  
 Sol - le ich dich an - be - ten, und ge - den - ke dei - ner Sün - de nicht, und ge - den - ke dei - ner Sün - de

4 #



83

o hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste,

o hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste,

o hilf, Chri-ste, o hilf, Chri - ste,

o hilf, Chri-ste, o hilf, Chri - ste, durch

nicht, sie-he, ich til-ge, sie-he, ich til-ge

89

o hilf, Chri - ste,

Lei - - den, o hilf, Chri - ste,

- - - den,

mei - net - wil - - - - - ch til-ge, ich til-ge, sie - he, ich til-ge, ich

4 6

95

o hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn.

o hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn.

o hilf,

o hilf,

ich til-ge die Ü-ber-tre - tung, und ge - den-ke dei-ner Sün-de nicht

101

Chri - ste, Got - tes Sohn.  
 Chri - ste, Got - tes Sohn.  
 — und ge - den - ke dei - ner Sün - de nicht, und ge - den - ke dei - ner Sün - de nicht,

108

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, der dich dein  
 O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, der dich dein  
 O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, der dich dein  
 O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, der dich dein  
 O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, der dich dein  
 O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, der dich dein  
 O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, der dich dein  
 O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, der dich dein

116

dass wir stets un - ter - tan all Un - tu - gend mei - - den.  
 dass wir stets un - ter - tan all Un - tu - gend mei - - den.  
 o hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste, o hilf, Chri - ste,  
 dass wir stets un - ter - tan all Un - tu - gend mei - - den.  
 dass wir stets un - ter - tan all Un - tu - gend mei - - den.

124

Dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar - lich be - den -  
 Dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar - lich be - den -  
*o hilf, Chri - ste,*  
 Dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar - lich  
 Dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar - lich

131

da - für, wie - wohl arm und schwach, dank - op - fer  
 da - für, wie - wohl arm und schwach, Dank - op - fer  
*o hilf, Chri - ste.* arm und schwach,  
 da - für, wie - wohl dir Dank - op - fer  
 da - für, wie - wohl und schwach, dir Dank - op - fer

137

schen - dank - op - fer, dir Dank - op - fer schen - ken.  
 schen - op - fer, dir Dank - op - fer, dir Dank - op - fer schen - ken.  
 er schen - ken.  
 schen - op - fer, dir Dank - op - fer, dir Dank - op - fer schen - ken.  
 schen - dir Dank - op - fer, dir Dank - op - fer schen - ken.

### III. Siehe, eine Jungfrau geht schwanger

Andreas Hammerschmidt

à 5. C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento.

(1611-1675)

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Siehe, eine Jungfrau geht schwanger.

Alleluja.

Und wird einen Sohn gebären,  
den wird sie heißen Emanuel,  
Butter und Honig wird er essen,  
dass er wisse, Böses zu verwerfen  
und Gutes zu erwählen.

Alleluja.

(Jesaja 7, 14-15)

Cantus I

Cantus II

Alt

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

ja, Al-le-lu -

Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Sie - he, sie-he, ei-ne Jung-frau ge- ger.

Sie - he, sie-he, ei-ne Jung-frau ge- ger.

Sie-he, sie-he, ei-ne Jung-frau ge- schwan - ger. Al-le-lu -

8

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

ei-nen Sohn ge - bä - ren.

ei-nen Sohn ge - bä - - - ren. Al-le-lu - ja.

nd wird ei-nen Sohn ge - bä - ren. Sie-he, ei-ne

4 #

15

*Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,*

*Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,*

Sie-he, ei-ne Jung-frau geht schwan - ger. Und wird ei-nen Sohn,

Sie-he, ei-ne Jung-frau geht schwan - - - ger.

Jung - frau geht schwan - ger. - ja. - ja. wird ei-nen

6 5 4 # 6 6

22

*Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.* sie-he, ei-ne Jung - frau,

*Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,* sie-he, ei-ne Jung - frau,

ei-nen Sohn ge - bä - ren - ja,

ei-nen Sohn ge - bä - - - - *Al-le-lu - ja,*

Sohn ge - bä Al-le-lu - ja. Sie - he, sie-he ei-ne

b

30

sie-he ei-ne Jung-frau geht schwan - ger. Und wird ei-nen Sohn,

ei-ne Jung-frau geht schwan - - - ger. Und wird ei-nen Sohn,

*Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,*

*Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,*

Jung - frau geht schwan - ger. Al-le-lu - ja. Und wird ei-nen

6 5 4 # 6 6

37  
 ei-nen Sohn ge - bä - ren. Sie-he, ei-ne Jung-frau geht schwan - ger.  
 ei-nen Sohn ge - bä - - - ren. Sie-he, ei-ne Jung-frau geht schwan - ger.  
*Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,*  
*Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,*  
 Sohn ge - bä - ren. Al-le-lu - ja. Jung-frau geht schwan - ger.  
 4 # 6 4 #

44  
 ger. Und wird ei-nen Sohn ge - bä - ren.  
 ger. Und wird ei-nen Sohn ge - bä - - - ren.  
*Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,*  
*ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,*  
 ger. Al-le-lu - ja. ei-nen Sohn ge - bä - ren.  
 b 4 #

51  
 Al-le-lu - ja. Sie - he, sie-he, ei-ne Jung-frau geht schwan - ger.  
 Al-le-lu - ja. Sie - he, sie-he, ei-ne Jung-frau geht schwan - - - ger.  
 Al-le-lu - ja. Sie - he, sie-he, ei-ne Jung-frau geht schwan - ger.  
 Al-le-lu - ja. Sie - he, sie-he, ei-ne Jung-frau geht schwan - ger.  
 Al-le-lu - ja. Sie-he, ei-ne Jung - frau geht schwan - ger.  
 6 6 # 4 # #

59

Und wird ei-nen Sohn, und wird ei-nen Sohn, und wird ei-ne

Und wird ei-nen Sohn, und wird ei-nen Sohn, und wird ei-nen Sohn

Und wird ei-nen Sohn, und wird ei-nen Sohn, und

Und wird ei-nen Sohn, ei-nen Sohn, und wird ei-ne

Und wird ei-nen Sohn, und wird ei-nen Sohn, und ei-nen

65

ei-nen Sohn ge-bä - ren, den sie hei-ßen, den sie hei-ßen, den

Sohn ge - bä - - - ren, den wird sie hei-ßen,

Sohn ge - bä - ren, den wird sie hei - ßen,

Sohn, ei-nen Sohn ge-bä - ren, den wird sie hei-ßen, den wird sie

Sohn ge - bä - ren, den wird sie hei - ßen,

71

wird - ma - nu - el, E - ma - nu - el,

ben E - ma - nu - el, E - ma - nu - el,

den hei - ßen E - ma - nu - el, E - ma - nu - el,

E - ma - nu - el, E - ma - nu - el,

den sie hei - ßen E - ma - nu - el, E - ma - nu - el.

77

But - ter und Ho - nig wird er es - sen, *But - ter und Ho - nig wird*

But - ter und Ho - nig wird er es - sen, *But - ter und Ho - nig*

But - ter und Ho - nig wird er es - sen, *But - ter und Ho - nig*

But - ter und Ho - nig wird er es - sen, *But - ter und Ho - nig*

But - ter und Ho - nig wird er es - sen, *But - ter und Ho - nig*

85

sen, dass er wis - se, Bö - ses zu

sen, dass er wis - se, Bö - ses zu ver -

sen, dass er wis - se, Bö - ses zu ver -

sen, dass er wis - se, Bö - ses zu

sen, dass er wis - se, Bö - ses zu ver -

7 6

92

und Gu - tes zu er - wähl - len,

und Gu - tes zu er - wähl - len,

fen und Gu - tes zu er - wähl - len,

fen und Gu - tes zu er - wähl - len,

fen und Gu - tes zu er - wähl - len,

5 6 # 4 # #

100

dass er wis - se, Bö - ses zu ver -

dass er wis - se, Bö - ses zu ver - w

dass er wis - se, Bö - ses zu ver

dass er wis - se, Bö - ses zu

dass er wis - se, Bö - ses zu

6 # # # b 5

107

fen und Gu - tes er len.

fen und Gu - tes zu - len.

fen und Gu - tes - len.

fen und Gu - wäh - len. Al - le - lu -

fen und Gu - len.

7 6 5

113

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

- le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al -

b

119

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

- - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

4 #

125

Al - le - lu - ja, Al -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

131

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

6

#### IV. Sei nun wieder zufrieden, meine Seele

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

##### à 5. C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Sei nun wieder zufrieden, meine Seele,  
denn der Herr tut dir Gut's, meine Seele,  
denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen,  
meine Augen von Tränen, meinen Fuß vom Gleiten,  
ich will wandeln vor dem Herren,  
ich will wandeln im Lande der Lebendigen.  
Sei nun wieder zufrieden, meine Seele,  
denn der Herr tut dir Gut's, meine Seele.  
(Psalm 116, 7-9)

Cantus I  
Sei nun wie-der zu - frie-den, mei-ne See-le, de

Cantus II  
Sei nun wie-der zu-frie-den, mei-ne Seele, denn der Herr tut dir Gut's, —

Alt  
Sei nun wie-der zu -

Tenor  
Sei nun

Bassus

Bassus Continuus

denn der

sei nun wie - der zu - frie - den,

le, denn der Herr tut dir Gut's, denn der

wie-der zu - mei - ne See - le, denn der Herr tut dir Gut's,

denn der Herr tut dir Gut's, sei nun wie - der zu -

5 6

10

Herr tut dir Gut's, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, nun  
 mei - ne See - le, denn der Herr tut dir Gut's, nun w  
 Herr tut dir Gut's,  
 denn der Herr tut dir Gut's, sei  
 frie - den, mei - ne See - le, denn der Herr der

6

14

wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, See - le,  
 frie - den, mei - ne See - le, ne See - le,  
 Herr tut dir See - le,  
 denn der Herr mei - ne See - le,  
 Herr tut dir Gut's, mei - ne See - le,

4

18

ha - be die mei - ne See - le aus dem To - de ge - ris - sen, mei - ne  
 die mei - ne See - le aus dem To - de ge - ris - sen, mei - ne  
 in die mei - ne See - le aus dem To - de ge - ris - sen, mei - ne Au - gen von

22

Au-gen von Trä - nen, mei-nen Fuß vom Glei - ten, sei nun

Au-gen von Trä - nen, mei-nen Fuß vom Glei - ten, sei nun

Trä-nen, mei-nen Fuß vom Glei - ten, sei nun wie-der zu

6 5 # # # #  
4 # # # #

26

wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, denn du

frie - den, mei - ne See - le, denn du

sei nun mei - ne See - le, denn du

denn der Herr mei - ne See - le, denn du

See - le, denn du hast

# # # # #

30

aus dem To - de ge - ris - sen, mei - ne

See - le aus dem To - de ge - ris - sen, mei - ne

See - le aus dem To - de ge - ris - sen, mei - ne Au - gen von

# # # # #

33

sei nun wie-der zu-frie-den,      f. zu-

sei nun wie-der zu-frie-den,

Au-gen von Trä - nen,      mei-nen Fuß vom Glei - ten,      zu-frie-

Au-gen von Trä - nen,      mei-nen Fuß vom Glei - ten,      f. zu-

Trä-nen,      mei-nen Fuß vom Glei - ten,      sei nun

6 4 5 # #

37

frie - den,      sei nun wie - der zu - frie - den,      mei - ne See - le,

wie - der zu - frie - den,      sei nun wie - der zu - frie - den,      mei - ne See - le,

sei nun wie - der zu - frie - den,      mei - ne See - le,

frie - den,      sei nun wie - der zu - frie - den,      mei - ne See - le,

wie - der zu - frie - den,      mei - ne See - le,      mei - ne See - le,

6 # #

41

denn du hast      mei-ne

denn du hast      mei-ne

mei-ne See-le aus dem To-de ge-ris-sen,      denn du hast mei-ne

denn du hast mei-ne See-le aus dem To-de ge-ris-sen,

denn du hast mei-ne See-le aus dem To-de ge-ris-sen,

# # # # # #



57

sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, mei -

See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See -

der Herr tut dir Gut's, mei -

wie - der zu - frie - den, denn der Herr tut dir

Gut's, denn der Herr tut dir Gut's, mei - ne See - le,

62

ich will wan - deln vor dem

ich will

ich will wan - deln vor dem Her - ren,

ich will wan - deln vor dem Her - ren, ich will

ich will wan - deln vor dem Her - ren, ich will wan - deln,

6

67

Her - ren, ich will wan - deln vor dem Her - ren, im Lan - de

ich will wan - deln vor dem Her - ren,

ich will wan - deln vor dem Her - ren, ich will wan - deln im Lan - de

ich will wan - deln im Lan - de

ich will wan - deln im Lan - de

72

der Le - ben - - di - gen, ich,

ich will wan - deln vor dem Her - ren,

der Le - ben - di - gen, ich will wan - deln vor

der Le - ben - di - gen,

der Le - ben - di - gen, ich, ich will

6 # 4 # #

77

ich will wan - deln vor dem Her - ren, ich will wan - deln vor dem

wan - deln vor dem Her - ren, ich will

ich will ich will wan - deln vor dem

Her - ren, wan - deln vor dem Her - ren,

wan - deln vor dem Her - ren, ich will wan - deln vor dem Her - ren

# # # # #

82

Herrn

Le - ben - di - gen,

der Le - ben - di - gen, ich will

ich will wan - deln vor dem

im Lan - de der Le - ben - di - gen,

# 4 # #

86

ich will wan - deln vor dem Her

ich will deln

wan - deln vor dem Her - ren,

Her - ren, ich

ich will wan - deln vor dem Her

# # 6 6

90

ich will wan - deln vor dem Her - ren im Lan - de

Her - ren, ich will wan - deln vor dem Her - ren im Lan - de

wan - deln vor dem Her - ren will wan - deln im Lan - de

ich deln im Lan - de

ich will deln im Lan - de

#

94

der nun wie - der zu - frie - den, sei nun

der Sei nun wie - der zu - frie - den,

gen. Sei nun wie - der zu -

der di - gen. Sei nun

er n - di - gen.

# 4 # #

98

wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, denn der Herr tut  
 denn der Herr tut dir Gut's, sei nun wie - der zu - frie - den,  
 frie - den, denn der Herr tut dir  
 wie - der zu - frie - den, denn der Herr tut dir Gut's, sei nun  
 sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, denn der Herr tut dir

# 6 # 6 #

102

sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le,  
 See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, mei -  
 denn der Herr tut dir Gut's, mei - ne  
 wie - der zu - frie - den, denn der Herr tut dir Gut's,  
 Gut's, tut dir Gut's, mei - ne

105

mei - ne See - le.  
 See - le, mei - ne See - le.  
 See - le, mei - ne See - le.

# # 6

## V. Haus und Güter erben die Eltern

Andreas Lammerschmidt  
(1611-1675)

à 6. C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Haus und Güter erben die Eltern,  
aber ein vernünftiges Weib,  
das kommt vom Herren  
und wird dem gegeben,  
der Gott fürchtet.  
(Sprüche 19, 14)

Cantus I

Cantus II

Alt

Tenor I

Tenor II

Bassus

Bassus Continuus

Haus und Güter erben die Eltern, Haus und Güter erben die Eltern, Haus und Güter erben die Eltern, Haus und Güter erben die Eltern.

5

er - ben die El - tern, er - ben die El - tern, er - ben die El - tern, er - ben die El - tern.

6 5 6 6 6 4 5 # #

10

A - ber ein ver - nünf - ti - ges Weib, a - ber ein ver - nünf - ti - ges Weib,  
 A - ber ein ver - nünf - ti - ges Weib, a - ber ein ver - nünf - ti - ges Weib,  
 A - ber ein ver - nünf - ti - ges Weib, a - ber ein ver - nünf - ti - ges Weib,  
 das kom - met vom Her - ren,  
 das kom - met vom Her - ren,  
 das kom - met vom Her - ren,

15

Weib, a - ber ein ver - nünf - ti - ges Weib, ein ver - nünf - ti - ges Weib,  
 Weib, a - ber ein ver - nünf - ti - ges Weib, ein ver - nünf - ti - ges Weib,  
 Weib, a - ber ein ver - nünf - ti - ges Weib, ein ver - nünf - ti - ges Weib,  
 das kom - met vom Her - ren,  
 das kom - met vom Her - ren,  
 das kom - met vom Her - ren,

19

nünf - ti - ges Weib, a - ber ein ver - nünf - ti - ges Weib,  
 nünf - ti - ges Weib, a - ber ein ver - nünf - ti - ges Weib,  
 nünf - ti - ges Weib, a - ber ein ver - nünf - ti - ges Weib,  
 das kom - met vom Her - ren,  
 das kom - met vom Her - ren,  
 das kom - met vom Her - ren,

23

Weib, ein ver - nünf - ti - ges Weib, das  
 Weib, ein ver - nünf - ti - ges Weib, das kom - met vom  
 Weib, ein ver - nünf - ti - ges Weib, das kom - met vom  
 das kom - met vom Her - ren, das kom - met vom Her - ren,  
 das kom - met vom Her - ren, das kom - met vom Her - ren,  
 das kom - met vom Her - ren, das kom - met vom Her - ren,

27

Her - ren, das kom - met vom Her - ren, das kom - met vom Her - ren,  
 Her - ren, das kom - met vom Her - ren, das kom - met vom Her - ren,  
 Her - ren, das kom - met vom Her - ren, das kom - met vom Her - ren,  
 Her - ren, das kom - met vom Her - ren, das kom - met vom Her - ren,  
 Her - ren, das kom - met vom Her - ren, das kom - met vom Her - ren,  
 Her - ren, das kom - met vom Her - ren, das kom - met vom Her - ren,

32

das kom - met vom Her - ren, das kom - met vom Her - ren.  
 das kom - met vom Her - ren, das kom - met vom Her - ren.  
 das kom - met vom Her - ren, das kom - met vom Her - ren.  
 Her - ren, das kom - met vom Her - ren.  
 Her - ren, das kom - met vom Her - ren.  
 vom Her - ren, das kom - met vom Her - ren.



53

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom

nünf - ti-ges Weib, ein ver - nünf - ti - ges Weib, a -

nünf - ti-ges Weib, ein ver - nünf - ti - ges Weib, ein ver -

nünf - ti-ges Weib, ein ver - nünf - ti - ges Weib, über ein ver -

58

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom

nünf - ti-ges Weib, Weib, das kom-met vom

nünf - ti-ges Weib, ein ver - nünf - ti - ges Weib, das kom-met vom

nünf - ti-ges Weib, ein ver - nünf - ti - ges Weib, das kom-met vom

63

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,

#

6

#

68

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom

b # # #

73

Haus und Gü - ter, Haus Gü - ter,

Haus und Gü - ter, Haus und

Haus und Gü - ter, und Gü - ter,

Haus und Gü - ter, und Gü - ter,

Haus und Gü - ter, Haus und

Haus und Gü - ter, Haus und

Haus und Gü - ter, Haus und

# #

77

Haus und Gü - ter, er - ben die El - tern,

Gü - ter er - ben die El - tern, Haus und

Haus und Gü - ter, er - ben die El - tern, Haus und

Haus und Gü - ter, er - ben die El - tern, Haus und

Haus und Gü - ter,

Haus und Gü - ter,

# 4 # #

81

Haus und Gü - ter er - ben die El -

Gü - ter, Haus und Gü - ter er - ben die El tern,

Gü - ter, Haus und Gü - ter er - ben die El tern,

Gü - ter, Haus und Gü - ter er - ben die El tern,

Haus und Gü - ter er - ben die El tern,

Haus und Gü - ter er - ben die El tern,

86

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom

das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom

a - ber ein ver - nünf - ti - ges, das kom-met vom Her - ren,

a - ber ein ver - nünf - ti - ges, das kom-met vom Her - ren,

a - ber ein ver - nünf - ti - ges, das kom-met vom Her - ren,

91

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,

Her - ren, das kom-met vom Her - ren, das kom-met vom Her - ren,



112

ge - ben, der Gott fürch - tet,  
 der Gott fürch - tet,  
 ge - ben, der Gott fürch - tet,  
 der Gott fürch - tet,  
 und dem ben,

116

ge - ben, und der Gott fürch -  
 und wird dem ge - ge - ben, der Gott fürch -  
 ge - ben, wird ben, der Gott fürch -  
 und wird dem der Gott fürch -

120

und wird dem ge - ge - ben, der Gott  
 und wird dem ge - ge - ben, der Gott  
 und wird dem ge - ge - ben,  
 wird dem ge - ge - ben, und wird dem ge - ge - ben,  
 und wird dem ge - ge - ben, der Gott  
 und wird dem ge - ge - ben,

125

fürch - - - tet, und wird dem ge - ge

fürch - - - tet, und wird dem ge - ge - ben,

der Gott fürch - tet, und wird dem ge -

fürch - tet, ge -

und wird dem ge - ge ben, dem ge -

129

und wird dem ge - ge - ben, der Gott - tet,

ge - ben, und wird dem fürch - tet,

und wird dem ge - ge - ben, tet,

und wird dem ge - ge tet fürch - - - tet,

ge - ben, der Gott - tet,

ge - ben, G n - tet,

134

der - tet.

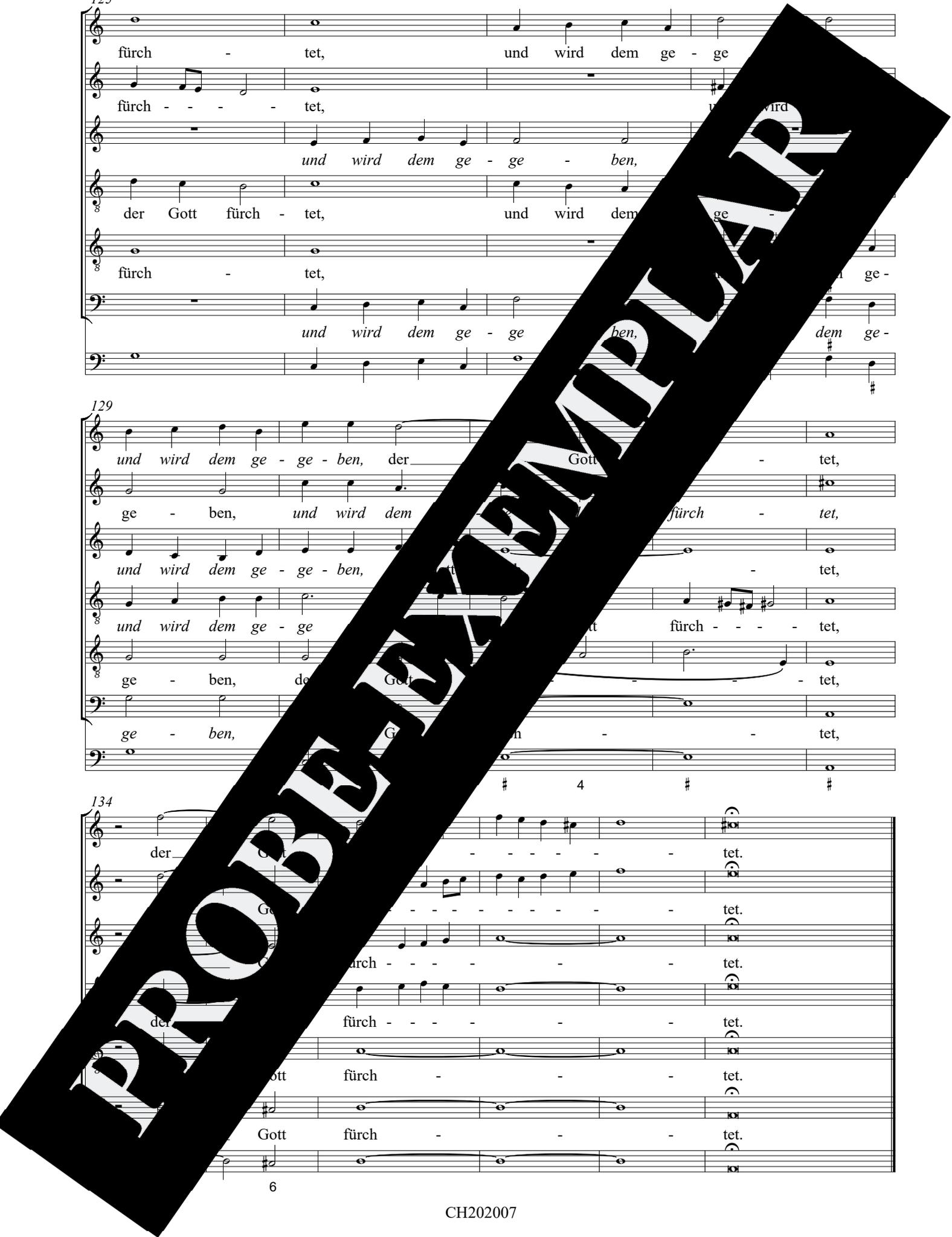
Gott - tet.

fürch - - - tet.

der fürch - - - tet.

Gott fürch - - - tet.

Gott fürch - - - tet.



**VI. Herr, der du bist vormals**  
**à 6. C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.**

Andreas Hammerschmidt  
 (1611-1675)

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Herr, der du bist vormals gnädig gewest deinem Volke  
 und hast die Gefangenen Jacob erlöset;  
 der du die Missetat vormals vergeben hast deinem Volke  
 und alle ihre Sünde bedeckt, Sela;  
 der du vormals hast allen deinen Zorn aufgehoben,  
 und dich gewendet von dem Grimm deines Zornes:  
 Tröste uns, Gott, unser Heiland,  
 und lass ab von deiner Ungnade über uns!  
 Willst du denn ewiglich über uns zürnen  
 und deinen Zorn gehen lassen immer für und für?  
 Willst du uns denn nicht wieder erquicken,  
 dass sich dein Volk über dir freuen möge?  
 Herr, erzeige uns deine Gnad und hilf uns.  
 (Psalm 85, 2-8)

Cantus I

Cantus II

Alt

Tenor I  
 Herr, der du bist vormals gnädig gewest, deinem Volke

Tenor II

Bassus  
 Herr, der du bist vormals gnädig gewest

Bassus Continuus

7

und die Gefangenen, die Gefangenen Jacob erlöset;

dein Volk und hast die Gefangenen Jacob erlöset; der

6 # 4 # #

13

der du die Mis - se - tat vor - - mals ver - ge - ben i - nem

du die Mis - se - tat vor - mals ver - ge - tat der i - ke

6 6 5 6 7 6 7 6 #

19

al-le ih-re Sün - de be - de-cket, Se - - - - la;

und al-le ih-re Sün - de be - de-cket, Se - - - - la;

# # 6 6 # 6 #

25

de - - mals hast al - len dei - nen

vor - mals hast al - len

7 6 6 5 5 6 6

30

Zorn, hast al-len dei - nen Zorn auf-ge - ho - ben, ge -

Zorn hast al-len dei - nen Zorn auf - - ge-ho - ben, e -

dei - nen Zorn auf-ge - ho - - - en, dich - - - det

6 5 6 5 6

36

wen - det von dem Grimm - nes - nes:

wen - det von dem Zor - - - nes:

von den Grim - - nes Zor - - - nes:

6 6 # #

42

Trö - ste uns, Gott, trö - ste uns, Gott, un - ser Hei - land,

Trö - ste uns, Gott, un - ser Hei - - - land, und lass

Trö - ste uns, Gott, un - ser Hei - land, und lass

Trö - ste uns, Gott, un - ser Hei - land, und lass

Gott, trö - ste uns, Gott, un - ser Hei - - - - land, und lass

Gott, trö - ste uns, Gott, un - ser Hei - land, und lass

4 # 6



67

Gott, trö - ste uns, Gott, lass ab von dei-ner Un - gna - de ü - ber  
 ab, lass ab, lass ab, lass ab, lass ab von dei-ner Un - gna - de ü - ber  
 ab, lass ab, lass ab, lass ab, lass ab von dei-ner Un - gna - de ü - ber  
 trö - ste uns, Gott, lass ab von dei-ner Un - gna - de ü - ber  
 ab, lass ab, lass ab, lass ab, lass ab von dei-ner Un - gna - de ü - ber  
 lass ab von dei-ner Un - gna - de ü - ber uns!

5 6 5 6 5 6 5 6 # 6 5 # # 4 # #

74

Willst du denn e - wig - lich ü - ber zür -  
 Willst du denn e - wig - lich ü - ber zür -  
 Willst du denn e - wig - lich ü - ber zür -  
 Willst du denn e - wig - lich ü - ber zür -  
 Willst du denn e - wig - lich ü - ber zür -  
 Willst du denn e - wig - lich ü - ber zür -  
 Willst du denn e - wig - lich ü - ber zür -  
 Willst du denn e - wig - lich ü - ber zür -

# # 6 6 # # # #

80

uns Gott, un - - - ser Hei - land,  
 - ste uns, Gott, un - - - ser Hei - land,  
 Trö - ste ns, Gott, un - - - ser Hei - land,  
 ber nen und  
 - nen und dei - nen  
 zür - nen und dei - nen

6 6 6 # #

86

trö - ste uns

trö - ste Gott,

trö - ste Gott,

dei - nen Zorn ge - hen las - sen im - mer für und für

Zorn ge - hen las - sen im - mer für und für

Zorn ge - hen las - sen im - mer für und für

6 # 4

92

trö - ste uns Gott, un - ser

trö - ste uns, Gott, un - ser

trö - ste uns, Gott, un - ser

dei - nen Zorn ge - hen las - sen im - mer für?

Zorn ge - hen las - sen im - mer für?

Zorn ge - hen las - sen im - mer für?

6 # 4 # #

98

Hei Willst du denn e - wig - lich ü - ber uns

Hei Willst du denn e - wig - lich ü - ber uns

Willst du denn e - wig - lich ü - ber uns

Willst du denn e - wig - lich ü - ber uns zür - nen

e - wig - lich ü - ber uns zür - - - nen

Willst du denn e - wig - lich ü - ber uns zür - nen

6 7 6 # 6

105

zür - nen und dei - nen Zorn ge - hen las - sen im - mer für  
 zür - - - nen und dei - nen Zorn ge - hen las - sen im - mer  
 zür - nen und dei - nen Zorn ge - hen las - sen im - mer für  
 und dei - nen Zorn ge - hen las - sen im - mer für und  
 und dei - nen Zorn ge - hen las - sen im - mer für  
 und dei - nen Zorn ge - hen las - sen im - mer für?

76 # # # # # # 6 4 #

112

Willst du uns denn nicht wie - der er - qui - ck  
 Willst du uns denn nicht wie - der er - qui - ck nicht wie - der er - qui - cken,  
 Willst du uns denn nicht wie - der er - qui - ck willst du uns denn nicht wie - der er - qui - cken,  
 Willst du uns denn nicht wie - der er - qui - ck uns denn nicht wie - der er - qui - cken,  
 Willst du uns denn nicht wie - der er - qui - ck du uns denn nicht wie - der er - qui - cken,  
 Willst du uns denn nicht wie - der er - qui - ck willst du uns denn nicht wie - der er - qui - cken,

# b # 5 # # # # 5 # #

120

dass sich dein Volk ü - ber dir freu - - - en mö - ge?  
 dass sich dein Volk ü - ber dir freu - en, freu - - - en mö - ge?  
 dass sich dein Volk ü - ber dir freu - - - en mö - ge?  
 dass sich dein Volk ü - ber dir freu - en mö - ge?  
 dass sich dein Volk ü - ber dir freu - - - en mö - ge?  
 dass sich dein Volk ü - ber dir freu - - - en mö - ge?

6 5 6 # #

127

Willst du uns denn nicht wie-der er - qui-cken, willst du uns denn nicht wie-d

Willst du uns denn nicht wie-der er - qui-cken, willst du uns denn nicht er

Willst du uns denn nicht wie-der er - qui-cken, willst du uns denn nicht der er

Willst du uns denn nicht wie-der er - qui-cken, willst du uns de wie-der er

Willst du uns denn nicht wie-der er - qui-cken, willst du un d

Willst du uns denn nicht wie-der er - qui-cken, willst d

# # # # 5 # # # #

135

dass sich dein Volk ü - ber dir - - en mö - ge?

dass sich dein Volk ü - ber - - en mö - ge?

dass sich dein Volk ü - ber dir - - en mö - ge?

dass sich dein freu - en mö - ge?

dass sich dein Volk dir freu - - en mö - ge?

dass Volk ber dir freu - - - en mö - ge?

6 6 # #

142

Herr, er - zeige uns dei - ne

Herr, er - zeige uns dei - ne

Herr, er-zei-ge uns dei-ne Gnad und

- zeige uns dei - ne Gnad und hilf uns,

er - zeige uns dei - ne Gnad und hilf uns,

er-zei-ge uns dei-ne Gnad und hilf uns,

6 # # 4 # 6 #

148

Gnad und hilf uns, Herr, er - zeige uns  
 Gnad und hilf uns, Herr, er - zeige uns  
 hilf uns, Herr, er - zeige uns  
 Herr, er - zeige uns  
 Herr, er - zeige uns  
 Herr, er - zeige uns

Gnad und hilf uns, Herr, er - zeige uns  
 Gnad und hilf uns, Herr, er - zeige uns  
 Gnad und hilf uns, Herr, er - zeige uns  
 Gnad und hilf uns, Herr, er - zeige uns  
 Gnad und hilf uns, Herr, er - zeige uns  
 Gnad und hilf uns, Herr, er - zeige uns

# 4 #

154

Gnad und hilf uns. Trö-ste uns, Gott,  
 Gnad und hilf uns. Trö-ste uns, Gott,  
 hilf uns. Trö-ste uns,  
 Trö-ste uns, Gott,  
 Trö-ste uns,  
 Trö-ste uns,

Trö-ste uns, Gott,  
 Trö-ste uns,  
 Trö-ste uns,  
 Trö-ste uns,  
 Trö-ste uns,  
 Trö-ste uns,

Hei-land, und lass ab, und  
 un-ser Hei-land, und lass ab, und

5 6 5 # # 6 #

161

trö - ste uns Gott!  
 lass ab, lass ab, lass ab, lass ab von dei-ner Un - gna-de  
 lass ab, lass ab, lass ab, lass ab von dei-ner Un - gna-de  
 lass ab, lass ab, lass ab, lass ab von dei-ner Un - gna-de  
 lass ab, lass ab, lass ab, lass ab von dei-ner Un - gna-de  
 lass ab, lass ab, lass ab, lass ab von dei-ner Un - gna-de  
 lass ab, lass ab, lass ab, lass ab von dei-ner Un - gna-de

lass ab von dei-ner Un - gna-de  
 lass ab von dei-ner Un - gna-de  
 lass ab von dei-ner Un - gna-de  
 lass ab von dei-ner Un - gna-de  
 lass ab von dei-ner Un - gna-de  
 lass ab von dei-ner Un - gna-de

5 6 5 6 5 6 5 6 # # 6 6  
 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

168

Trö-ste uns, Gott, trö-ste uns, Gott, trö-ste uns, Gott, un-

ü-ber uns! Trö-ste uns, Gott, trö-ste uns, Gott, trö-ste uns, Gott, un-ser

ü-ber uns! Trö-ste uns, Gott, trö-ste uns, Gott, trö-ste uns, Gott, un-

ü-ber uns! Trö-ste uns, Gott, trö-ste uns, Gott, un-ser

ü-ber uns! Trö-ste uns, Gott, trö-ste uns, Gott, un-ser

ü-ber uns! Trö-ste uns, Gott, trö-ste uns, Gott, un-ser

6 # # 4 #

174

land, trö - ste uns, Gott,

land, und lass ab und ab, lass ab, lass

land, und lass ab, und ab, lass ab, lass

land, und lass ab, trö - ste uns,

land, und lass ab, lass ab, lass ab, lass

land, und lass ab, lass

5 # 6 4 # 5 6 # 5 6 # 5 6 # 6 4 # 6 4

180

trö - ste uns, Gott, dei-ner Un - gna - de ü - - - ber uns.

ab von dei-ner Un - gna - de ü - - - ber uns.

ab von dei-ner Un - gna - de ü - - - ber uns.

Gott, ab von dei-ner Un - gna - de ü - - - ber uns.

ab von dei-ner Un - gna - de ü - - - ber uns.

ab von dei-ner Un - gna - de ü - - - ber uns.

5 # 6 4 # 6 # 4 #

## VII. Wer walzet uns den Stein

Andreas Hammerschmidt

Dialogus à 6. C.C.A.T.T.B. samt 3 Trombon. zwei Clarin ad placitum.

(1611-1675)

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Wer walzet uns den Stein von des Grabes Tür, denn er ist sehr groß.

Was suchet ihr den Lebendigen bei den Toten,  
er ist nicht hier, er ist auferstanden und ist nicht hier.

Sie haben den Herren weggenommen aus dem Grabe  
und wir wissen nicht, wo sie ihn hingelegt haben.

Surrexit Christus hodie  
humano pro solamine.

Erstanden ist der heilig G  
der aller Welt ein Tröst

Alleluja.

Sie haben meinen Herren weggenommen.

Weib, was weinest du, wen suchest du?

Und ich weiß nicht, wo sie ihn hingelegt haben.

Herr, hast du ihn weggetragen, so sage mirs,  
wo hast du ihn hingelegt, so will ich ihn suchen.

Rabuni.

Maria, rühre mich nicht an,

denn ich bin noch nicht aufgefahren zu meinem Vater,

gehe aber hin zu meinen Brüdern und sage ihnen.

ich fahre auf zu meinem Vater und zu eurem Vater,

zu meinem Gott und zu eurem Gott.

Surrexit Christus hodie

humano pro solamine. Alleluja.

Erstanden ist der heilig G

der aller Welt ein Tröst

Alleluja.

(Osterdialog)

### Symphonia a 5

Cornet

Cornet

Trombona

Trombona

Trombona

Bassus Continuus

# 4 # 5 6 6

13

6 6 6 #

22

6 # 6

31

6 6

39

Vocals In die

Cantus I Wer wal - - - - -

Cantus II Wer

Alt - - - - - zet uns den Stein von des Gra - bes Tür,

Tenor

6 6 6



59

ist sehr groß.

ist sehr groß.

ist sehr groß.

Was su - chet ihr den Le - ben - di -

Was su - chet ihr den Le - ben was den Le -

6

64

ben - di - gen bei den To - , er ist nicht hier, was su - chet ihr

ben - di - gen bei er hier, er ist nicht hier, was su - chet ihr

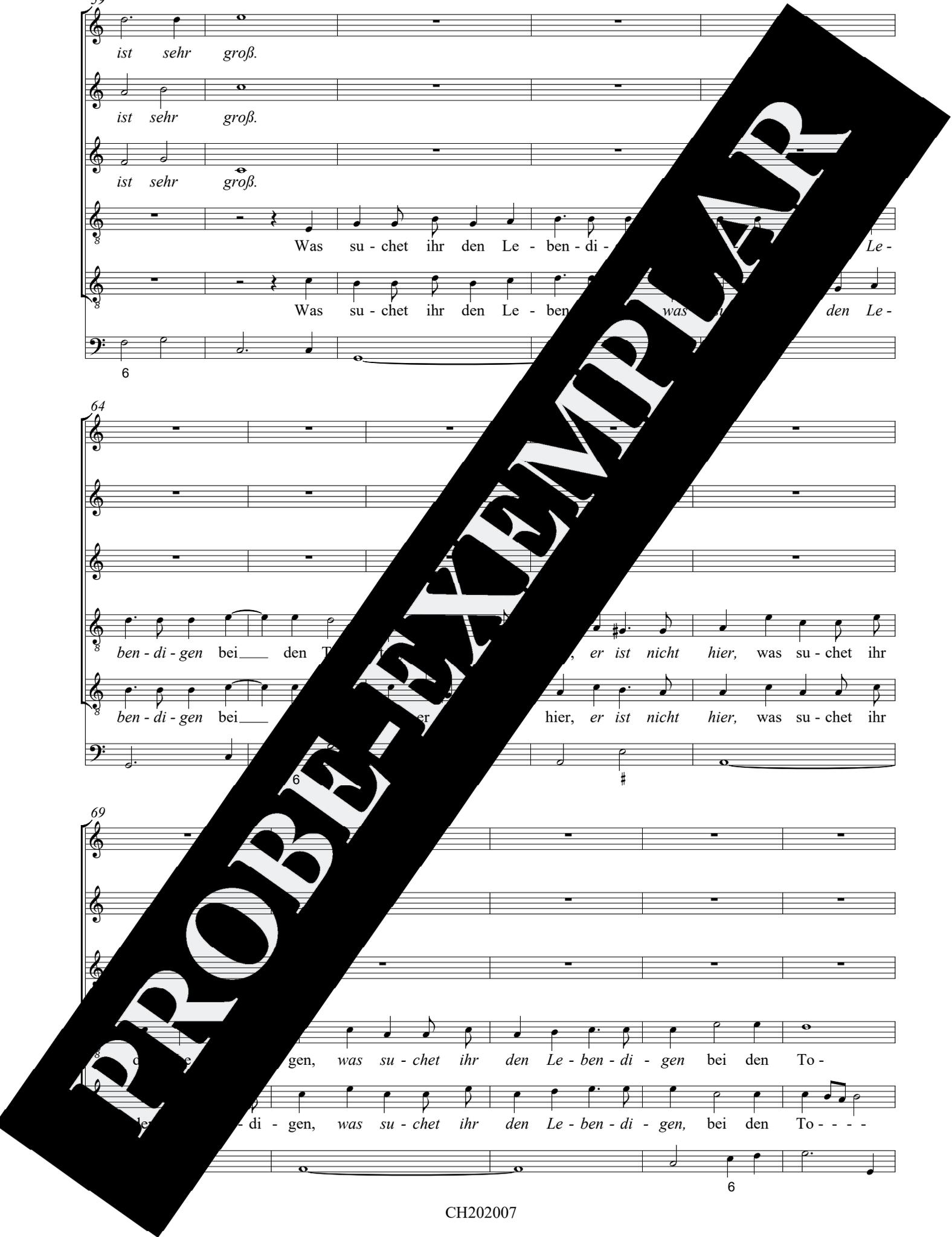
6

69

gen, was su - chet ihr den Le - ben - di - gen bei den To -

di - gen, was su - chet ihr den Le - ben - di - gen, bei den To - - -

6



74

ten, er ist auf - er - stan - den, er ist auf - er - stan - den, er ist nicht

79

hier, und ist nicht hier, er ist nicht hier, und ist nicht hier, und  
 hier, und ist nicht hier, er - stan - den und ist nicht hier, und

84

Sie er - ren weg - ge - nom - men, weg - ge - nom - men,  
 Her - ren weg - ge - nom - men, weg - ge - nom - men,  
 er - ren den Her - ren weg - ge - nom - men, weg - ge - nom - men,  
 er ist

89  
 sie ha - ben den Her - ren weg - ge - nom - men, weg - - ge - nom - men Gra -  
 sie ha - ben den Her - ren weg - ge - nom - men, weg - - - - ge - nom - aus  
 sie ha - ben den Her - ren weg - ge - nom - men, weg - - - ge - nom - men d

94  
 be und wir wis - sen nicht, wo sie ihn hin - ge - le - get ha -  
 be und wir wis - sen nicht, wo sie ihn hin - ge - le - get ha -  
 be und wir wis - sen nicht, wo sie ihn hin - ge - le - get ha -

99  
 ben, und wir wis - sen nicht, wo sie ihn hin - ge - le - get ha - ben.  
 be und wir wis - sen nicht, wo sie ihn hin - ge - le - get ha - ben.  
 ich, und wir wis - sen nicht, wo sie ihn hin - ge - le - get ha - ben.

6 5

6 5 # #

6 5 # #

104 Voces & Instrumenti - Tutti

Cornet

Cornet

Trombona

Trombona

Trombona

Trombona

Cantus I  
Sur-re - xit, sur-re - xit, *sur-re - xit*, sur-re-xi ho - - di - e

Cantus II  
Sur-re - xit, sur-re - xit, *sur-re-xit*, sur-re-xi stus ho - di - e

Alt  
Sur-re - xit, sur-re - xit, *sur-re-xit*, sur-re-xi Chri-stus ho - - - di - e

Tenor I  
Sur-re - xit, sur-re-xi, *sur-re-xit*, sur-re-xit Chri-stus, Chri-stus ho-di - e

Tenor II  
Sur-re - xit, *sur-re-xit*, sur-re-xit, *sur-re-xit* Chri - stus, ho - di - e

Bassus  
Sur-re - xit, *sur-re-xit*, sur-re-xit, *sur-re-xit* Chri-stus ho - di - e

Bassus  
Continuus

6 6 # 4 #



112

hu - ma - no pro so - la - - mi - ne, hu - ma - no pro so - la - mi - ne.

Hu - ma - no pro so - la - - mi - ne, hu - ma - no pro so - la - - mi - ne.

Hu - ma - no pro so - la - - mi - ne, hu - ma - no pro so - la - mi - ne.

hu - ma - no pro so - la - - mi - ne, hu - ma - no pro so - la - mi - ne.

hu - ma - no pro so - la - - mi - ne, hu - ma - no pro so - la - mi - ne.

hu - ma - no pro so - la - - mi - ne, hu - ma - no pro so - la - mi - ne.



121 Trombeta

Trombeta

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu-, Al - le - lu-, Al - le - lu- ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu-, Al - le - lu- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

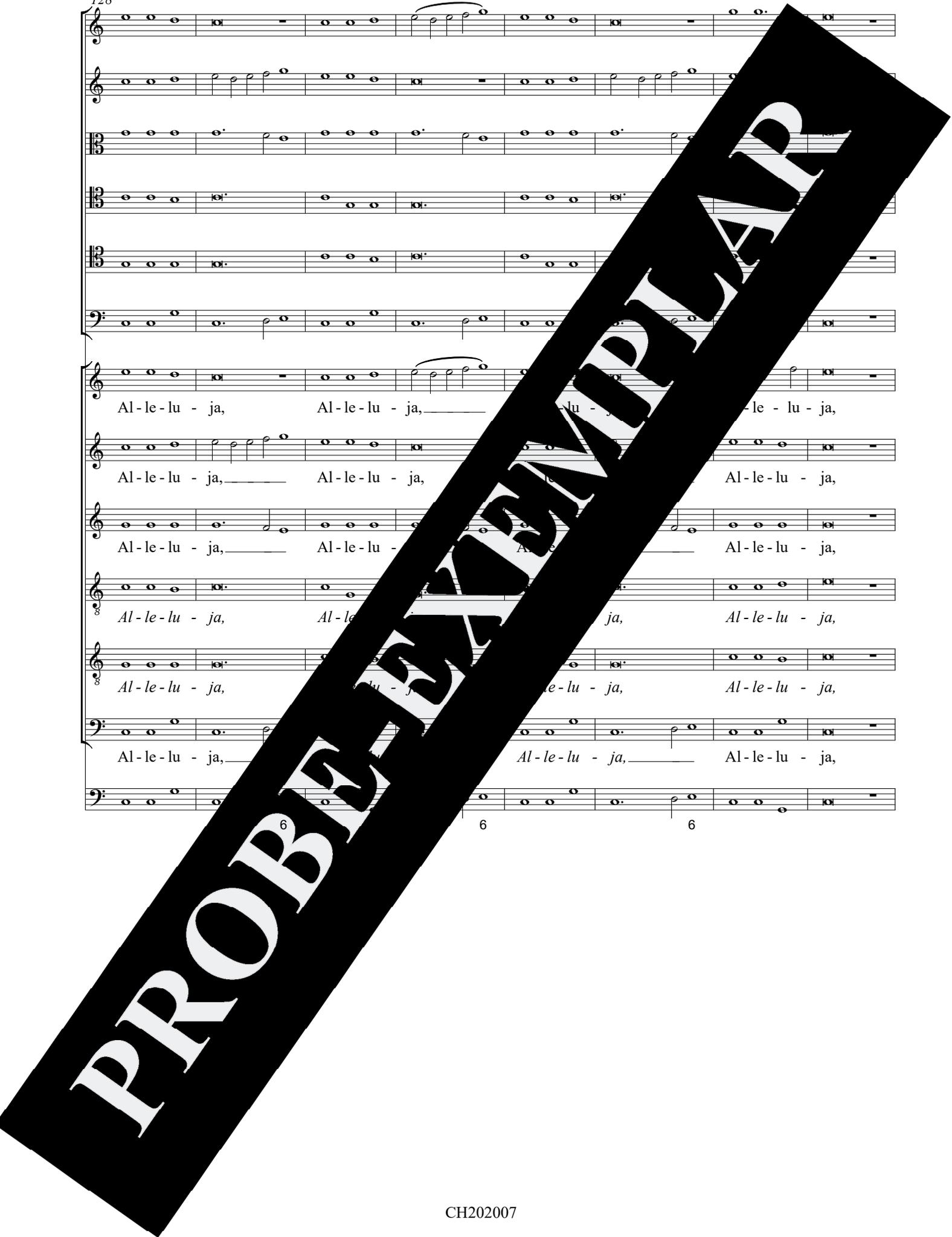
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

128

Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6 6 6



136 Voces solae

Trombeta

Musical score for 'Voces solae' and 'Trombeta'. The score includes staves for two Trombeta parts and eight vocal parts. The vocal parts are arranged in four pairs, each with a treble and bass line. The lyrics are: 'Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.' The music is in a common time signature.

6

Cantus I

146 Voces solae

Bassus

Bassus Continuus

Musical score for 'Cantus I', 'Bassus', and 'Bassus Continuus'. The score includes staves for Cantus I (treble clef), Bassus (bass clef), and Bassus Continuus (bass clef). The lyrics are: '...ei-nen Her-ren weg-ge-nom-men, sie ha-ben mei-nen Her-ren weg-ge-nom-men, sie ha-ben mei-nen Weib, was wei-nest du, was wei-nest du?' The music is in a common time signature.

156

Her-ren weg - ge - nom-men, sie ha-ben mei-nen Her-ren weg - ge - nom-me-  
 Weib, was wei - nest du, was wei-nest du? Weib, was ... st d ...

6

161

Her-ren weg - ge - nom-men. Und ich weiß wo ... ge - le-get ha -  
 Weib, was wei - nest du, wem su - du, was ... Weib, was

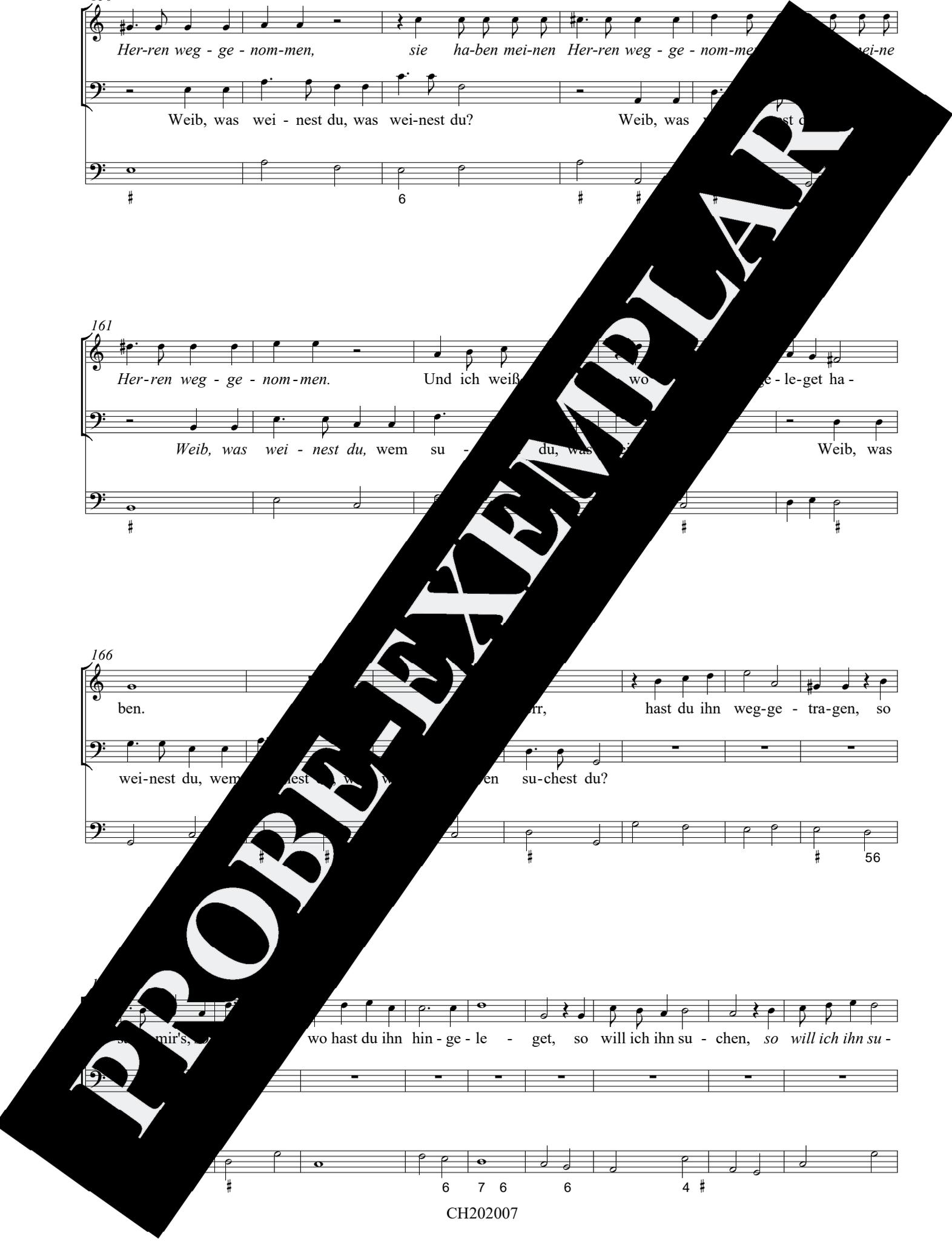
166

ben. ... hast du ihn weg-ge - tra-gen, so  
 wei-nest du, wem ... en su-cest du?

56

... mir's, ... wo hast du ihn hin - ge - le - get, so will ich ihn su - chen, so will ich ihn su -

6 7 6 6 4 #



182

*chen.* Ra - bu-ni, Ra-bu-ni, Ra - bu-ni, Ra-bu-ni, Ra - bu-ni, Ra -

Ma - ri - a, Ma - ri - - - a, Ma - ri - - -

7 6 # # 4 # #

191

bu-ni, Ra-bu-ni, Ra - bu-ni, Ra-bu-ni, ni, Ra-bu-ni

a, Ma - ri - - - a, rüh-re mich nicht an, mich nicht an,

# 4 # 6

197

Ra - bu-ni, Ra-bu-ni, Ra-bu-ni, Ra-bu-ni,

denn ich bin noch nicht auf-ge - hen zu mei - nem Va - ter, ge-he a-ber hin zu

204

Ra-bu-ni, Ra-bu-ni, Ra-bu-ni, Ra-bu-ni, Ra - bu-ni, Ra-bu - ni,

mei-nen Va - ter, und sa-ge ih-nen, und sa-ge ih-nen, ich fah-re auf zu mei-nem

6 6

ni, Ra-bu-ni.

Wa-ter, zu mei-nem Va - ter, zu mei-nem Gott und zu eu-rem Gott, zu mei-nem Gott und zu eu-rem Gott.

6

219 Voces & Instrumenti - Tutti

Cornet

Cornet

Trombona

Trombona

Trombona

Trombona

Cantus I  
Sur-re - xit, sur-re - xit, *sur-re - xit*, sur-re-xi ho - - di - e

Cantus II  
Sur-re - xit, sur-re - xit, *sur-re-xit* sur-re-xi stus ho - di - e

Alt  
Sur-re - xit, sur-re - xit, *sur-re-xit* sur-re-xi Chri-stus ho - - - - di - e

Tenor I  
Sur-re - xit, sur-re-xi, *sur-re-xit* sur-re-xit Chri-stus, Chri-stus ho-di - e

Tenor II  
Sur-re - xit, *sur-re-xit* sur-re-xi, *sur-re-xit* Chri - stus, ho - di - e

Bassus  
Sur-re - xit, *sur-re-xit* sur-re-xi, *sur-re-xit* Chri-stus ho - di - e

Bassus Continuus

6 6 # 4 #



227

The image shows a musical score for a hymn, consisting of ten staves. The top two staves are instrumental. The remaining eight staves contain vocal parts with lyrics in Latin. The lyrics are: "hu-ma-no pro so - la - - mi - ne, hu-ma-no pro so - la - mi - ne." The score includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). A large, black, diagonal watermark with the word "PROBETEMPIRE" in white capital letters is overlaid across the entire page.

236

Trombeta

The image shows a musical score for a Trombeta (trumpet) part. The score is written on ten staves. The first two staves are labeled 'Trombeta'. The music is in 3/4 time and features a melody of eighth and quarter notes. The lyrics 'Al-le-lu-ja' are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBIBITUM' in white capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

243

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

*Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,*

*Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,*

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6 6 6

**PROBIBITUM**

Voces solae

Trombeta

Trombeta

Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja.

Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

VIII. Ach Herr, wie ist meiner Feinde so viel  
à 6. C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.

Andreas Sammerschmidt  
(1611-1675)

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Ach Herr, wie ist meiner Feinde so viel,  
und setzen sich so viel wider mich.  
Viel sagen zu meiner Seele:  
sie hat keine Hilfe bei Gott. Sela.  
Aber du, Herr, bist der Schild für mich,  
und der mich zu Ehren setzet  
und mein Haupt aufrichtet,  
ich rufe an mit meiner Stimme den Herren,  
so erhört er mich von seinem heiligen Berge. Sela.  
(Psalm 3, 1-4)

Cantus I  
Cantus II  
Alt  
Tenor I  
Tenor II  
Bassus  
Bassus Continuus

15

ach Herr,  
 ach Herr,  
 ach Herr,  
 ach Herr, wie ist mei-ner Fein - de, wie ist mei-  
 ach Herr, wie ist mei-ner Fein - de so  
 ach Herr, wie ist mei-ner Fein - de so

# 6 5 6 5  
 4 #

22

ach Herr, ach Herr,  
 ach Herr, ach Herr,  
 ach Herr, ach Herr,  
 viel, ach Herr, ach Herr, wie ist mei-ner Fein - de,  
 viel, ach Herr, Herr, wie ist mei-ner Fein - de,  
 viel, ach Herr, Herr, wie ist mei-ner Fein - de,

6 6 5

30

Fein - de so viel, und set-zen sich so viel wi-der mich,  
 Fein - de so viel, und set-zen sich so viel wi-der mich,  
 Fein - de so viel, und set-zen sich so viel wi-der mich,  
 wie ist mei-ner Fein - de so viel, und set-zen  
 in - de so viel, und set-zen  
 Herr Fein - de so viel, und set-zen

6 5 4 # # # b 6 b # b

37

und set-zen sich so viel wi-der mich, und set-zen sich so viel wi-der mich, und set-zen sich so viel wi-der mich, und set-zen sich so viel wi-der mich,

6 b # b # b # 6 # b

43

sich so viel, so viel, viel der mich.  
 sich so viel, so viel, - - - der mich.  
 sich so viel, so viel, wi - der mich.  
 sich so viel, so viel, viel wi - der mich.  
 sich so viel, so viel, wi - - - - - der mich.  
 sich so viel, so viel, wi - der mich.

# b b 4 # #

48

sie hat kei-ne Hil-fe bei Gott,  
 sie hat kei-ne Hil-fe bei Gott,  
 sie hat kei-ne Hil-fe bei Gott, viel sa-gen zu mei - ner  
 sie hat kei-ne Hil-fe bei Gott, viel sa-gen zu mei - ner  
 sie hat kei-ne Hil-fe bei Gott, viel sa-gen zu  
 sie hat kei-ne Hil-fe bei Gott, viel sa-gen zu mei-ner See - le:

7 6 b # # b

55

sie hat kei-ne Hil-fe bei Gott, viel sa-gen zu mei - ner  
 sie hat kei-ne Hil-fe bei Gott, viel sa-gen zu mei - See  
 See - le, sie hat kei-ne Hil-fe bei Gott, viel sa-gen zu mei -  
 See - le, sie hat kei-ne Hil-fe bei Gott,  
 mei-ner See - le,  
 sie hat kei-ne Hil-fe bei Gott,

61

sie hat kei - ne Hil - fe, sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott. Se - la.  
 sie hat kei - ne Hil - fe, sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott. Se - la.  
 le, sie hat kei - ne Hil - fe, sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott. Se - la.  
 sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott. Se - la.  
 sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott. Se - la.  
 sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott. Se - la.  
 sie hat kei - ne Hil - fe bei Gott. Se - la.

67

a-ber du, Herr, bist der Schild,  
 A-ber du, Herr, bist der Schild,  
 a-ber du, Herr, bist der Schild,  
 a-ber du, Herr, bist der Schild für mich,  
 der Schild für mich,  
 a-ber du, Herr, bist der Schild für

71

*a-ber du, Herr, bist der Schild für mich*

*Schild, a-ber du, Herr, bist der Schild,*

*Schild für mich, a-ber du, Herr, bist*

*a-ber du, Herr, bist der Schild, a-ber du, Herr, bist der Schild*

*a-ber du, Herr, bist der Schild für mich, bist der*

*mich, Herr, bist der*

6 # 6

75

*a-ber du, Herr, bist der Schild für mich,*

*a-ber du, Herr, bist der Schild, a-ber du, Herr, bist der*

*mich, a-ber du, Herr, bist der*

*Schild, Herr, bist der Schild für mich,*

*Schild für*

b # #

79

*mich, bist der Schild für mich,*

*Herr, Schild, bist der Schild für mich,*

*bist der Schild für mich,*

*Schild mich, bist der Schild für mich,*

*Herr, bist der Schild, bist der Schild für mich,*

*Herr, bist der Schild, bist der Schild für mich,*

6 7 6 5

83

und der mich zu Eh - ren set - zet

und der mich zu Eh - ren set

und der mich zu Eh - ren set - - -

und der mich zu Eh - ren set - - - zet, de

und der mich zu Eh - ren set - - -

und der mich zu Eh - ren set mich zu

6 7 #

88

der mich zu Eh - set

der mich zu Eh - zet

der mich zu Eh - - - und mein Haupt auf -

Eh - - - zet

Eh - ren zet

Eh - ren - - - zet

6 5 b

93

und mein Haupt auf - rich - - - tet, und mein Haupt auf - rich - - - tet,

meine Haupt auf - rich - tet, und mein Haupt auf - rich - - - tet,

meine Haupt auf - rich - tet, auf - rich - tet,

und mein Haupt auf - rich - tet, auf - rich - tet,

und mein Haupt auf - rich - tet, und mein Haupt auf - rich - tet,

meine Haupt auf - rich - tet, und mein Haupt auf - rich - tet,

meine Haupt auf - rich - tet, und mein Haupt auf - rich - tet,

6 6 # #

99

ich ru - fe an mit mei - ner Stim - me Her

104

ich ru - fe an mit mei - ner Stim - - -  
 ren, ich ru - fe mit mei - ner Stim - - -  
 ren,  
 ren, mit mei - ner Stim - - -

109

- - me, so er - hört er mich,  
 ren, so er - hört er mich,  
 ren, so er - hört er  
 so er - hört er mich, so er - hört er  
 so er - hört er mich, so er - hört er  
 Her - ren, ich ru - fe an,

114

so er - hört er mich von sei - nem hei - li - gen Ber -

so er - hört er mich von sei - nem hei - li - gen Ber -

mich von sei - nem hei - li - gen Ber -

mich,

mich von sei - nem hei - li -

ich ru - fe an,

ich ru - fe

119

so er - hört er mich er mich von

so er - hört er hört er mich von

so er - hört er mich,

so er - hört er mich,

so er - hört er mich,

so er - hört er mich von

an, so er - hört er mich von

6

124

sei - nem hei - li - gen Ber - ge. Se - - - - la.

sei - nem hei - li - gen Ber - ge. Se - - - - la.

sei - nem hei - li - gen Ber - ge. Se - - - - la.

mich von hei - li - gen Ber - ge. Se - - - - la.

hei - li - gen Ber - ge. Se - la, Se - la.

sei - nem hei - li - gen Ber - ge. Se - - - - la.

6 6 6 4 #





29

die sich um - her wi - der mich le - gen. Auf und  
 die sich um - her wi - der mich le - - - - gen.  
 die sich um - her wi - der mich le - - - - gen.  
 die sich um - her wi - der mich le - - - - gen. Auf, und  
 die sich um - her wi - der mich le - - - - gen. und  
 die sich um - her wi - der mich le - - - - gen. Herr, und

6 6 # 4 #

36

hlf mir, mein Gott, du schlagst al - le mei - ne Fein - de auf den  
 hlf mir, mein Gott, mein Gott, du schlagst al - le mei - ne Fein - de auf den  
 hlf mir, mein Gott, du schlagst al - le mei - ne Fein - de auf den  
 hlf mir, mein Gott, du schlagst al - le mei - ne Fein - de auf den  
 hlf mir, mein Gott, du schlagst al - le mei - ne Fein - de auf den  
 hlf mir, mein Gott, du schlagst al - le mei - ne Fein - de auf den

b 6 5 6

42

Ba - cken zer - schmet - t - lo - sen Zäh - ne, und zer -  
 Ba - cken zer - schmet - terst der Gott - lo - sen Zäh - ne,  
 und zer - schmet - t - der Gott - lo - sen, und ze - schmet - terst der Gott -  
 Ba - cken zer - schmet - terst der Gott - lo - sen  
 zer - schmet - terst der Gott - lo - sen, und zer - schmet - terst der Gott -  
 und zer - schmet - terst der Gott - lo - sen Zäh - ne,

6

45

schmet-terst der Gott - lo - sen Zäh- - - - ne, und zer-schmet-terst der Gott -

und zer-schmet-terst der Gott - lo - sen Zäh - ne, und zer-schmet-terst der

lo - sen, der Gott - lo - sen Zäh - ne und zer-schmet-terst der lo - sen

Zäh - ne, der Gott - lo - sen Zäh - ne und zer-schmet-terst der Gott - lo - sen

lo - - - sen Zäh - ne, und zer-schmet-terst der lo - sen

der Gott - lo - sen Zäh - ne, und zer-schmet-terst der lo - sen Zäh - ne.

6

50

Auf Herr und hilf mir, mein Gott, denn du schlä - gest al - le mei - ne

Auf, Herr, und hilf mir

Auf, Herr, und hilf mir, mein Gott, auf, Herr, und

Auf, Herr, und hilf mir, mein Gott, auf, Herr, und

Auf, Herr, und hilf mir, mein Gott, auf, Herr, und

Auf, Herr, und hilf mir, mein Gott, auf, Herr, und

Auf, Herr, und hilf mir, mein Gott, auf, Herr, und

6 # 4 #

57

denn du schlä - gest al - le mei - ne

denn du schlä - gest al - le mei - ne

mein Gott, mein Gott, denn du schlä - gest al - le mei - ne

helf mir, mein Gott, denn du schlä - gest al - le mei - ne

mein Gott, mein Gott, denn du schlä - gest al - le mei - ne

mein Gott, mein Gott, denn du schlä - gest al - le mei - ne

6 # 4 #



75

Se - gen, und dei - nen Se - gen ü - ber dein Volk.

Se - gen, und dei - nen Se - gen ü - ber dein

Se - gen, und dei - nen Se - gen ü - ber dein

und dei - nen Se - gen, und dei - nen Se - gen ü - ber dein Volk. Se

und dei - nen Se - gen, und dei - nen Se - gen ü - ber dein

und dei - nen Se - gen, und dei - nen Se - gen la.

83

Bei dem Her - ren fin - det man Hei - fe und dei - nen Se - gen,

Bei dem Her - ren fin - det man Hei - fe und dei - nen Se - gen,

Bei dem Her - ren fin - det man Hei - fe und dei - nen Se - gen,

Bei dem Her - ren fin - det man Hei - fe und dei - nen Se - gen, und dei - nen

Bei dem Her - ren fin - det man Hei - fe und dei - nen Se - gen, und dei - nen

bei dem Her - ren fin - det man Hei - fe und sei - nen Se - gen, und dei - nen

90

und dei - nen Se - gen ü - ber dein Volk. Se - la, Se - la.

und dei - nen Se - gen ü - ber dein Volk. Se - - - - la.

und dei - nen Se - gen ü - ber dein Volk. Se - - - - - la.

und dei - nen Se - gen ü - ber dein Volk. Se - - - - - la.

und dei - ne Se - gen ü - ber dein Volk. Se - la, Se - la.

und dei - nen Se - gen ü - ber dein Volk. Se - - - - - la.

# X. Ach wie gar nichts sind alle Menschen

à 6. C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Ach wie gar nichts sind alle Menschen,  
die doch so sicher leben. Sela.  
Sie geh'n daher wie ein Schemen  
und machen ihnen viel vergeblicher Unruhe.  
Sie sammeln und wissen nicht,  
wer es kriegen wird.

(Psalm 39, 6-7)

Andreasammerschmidt  
(1611-1675)

Cantus I Ach wie gar nichts, gar nichts,

Cantus II Ach wie gar nichts, ach, nichts,

Alt Ach wie gar nichts, nichts,

Tenor I Ach wie gar gar nichts,

Tenor II Ach wie gar nichts,

Bassus Ach wie gar nichts,

Bassus Continuus

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: Cantus I (treble clef), Cantus II (treble clef), Alt (treble clef), Tenor I (treble clef), Tenor II (treble clef), Bassus (bass clef), and Bassus Continuus (treble clef). The lyrics are: 'Ach wie gar nichts, gar nichts,' for Cantus I; 'Ach wie gar nichts, ach, nichts,' for Cantus II; 'Ach wie gar nichts, nichts,' for Alt; 'Ach wie gar gar nichts,' for Tenor I; 'Ach wie gar nichts,' for Tenor II; 'Ach wie gar nichts,' for Bassus; and 'Ach wie gar nichts,' for Bassus Continuus. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The system ends with a double bar line and a fermata over the final note. Below the Bassus Continuus staff, there are two numbers: '6' above '4' and '5' above '#', indicating a fingering or performance instruction.

7

wie gar sind al - - le Men - schen,

wie nichts sind al - le Men - - - schen,

gar nichts sind al - le Men - schen, ach wie

wie gar nichts sind al - le Men - schen,

wie gar nichts sind al - le, al - le Men - schen,

wie gar nichts sind al - le Men - schen,

The second system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: Cantus I (treble clef), Cantus II (treble clef), Alt (treble clef), Tenor I (treble clef), Tenor II (treble clef), Bassus (bass clef), and Bassus Continuus (treble clef). The lyrics are: 'wie gar sind al - - le Men - schen,' for Cantus I; 'wie nichts sind al - le Men - - - schen,' for Cantus II; 'gar nichts sind al - le Men - schen, ach wie' for Alt; 'wie gar nichts sind al - le Men - schen,' for Tenor I; 'wie gar nichts sind al - le, al - le Men - schen,' for Tenor II; 'wie gar nichts sind al - le Men - schen,' for Bassus; and 'wie gar nichts sind al - le Men - schen,' for Bassus Continuus. The system begins with a measure rest (7) and ends with a double bar line and a fermata over the final note. Below the Bassus Continuus staff, there are two numbers: '6' above '7' and '6' above '5', indicating a fingering or performance instruction.

12

wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,  
 gar nichts, ach wie gar nichts,  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,

16

wie gar nichts, wie gar nichts al-le schen,  
 wie gar nichts, wie gar nichts al-le schen,  
 gar nichts al-le schen, ach wie  
 wie gar nichts, wie Men - - - schen,  
 wie gar nichts, wie Men - - - schen,  
 wie gar nichts al-le Men - - - schen,

b # 4 #

20

wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,  
 wie gar nichts, ach wie gar nichts, ach wie  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,

# # b b # # b

24

wie gar nichts, wie gar nichts sind al-le Men - schen  
 wie gar nichts, wie gar nichts sind al-le Men -  
 gar nichts sind al-le Men -  
 wie gar nichts, wie gar nichts sind al-le Men - schen,  
 wie gar nichts, wie gar nichts sind al-le Men -  
 wie gar nichts, wie gar nichts sind al - le doch so

b # # b 6

28

die doch so si - cher, die doch so si - cher, Se - la.  
 die doch so si - cher, Se - - - la.  
 si - cher, die doch so le - ben. Se - la.  
 si - cher, die doch er le - - ben. Se - la.  
 die doch so si - cher le - - ben. Se - la.  
 si - cher, le - - ben. Se - la.

6 5 # 4 # #

34

Sie g... sie geh'n da - her wie ein  
 wie ein Sche - - - men, sie geh'n da -  
 ach wie gar nichts, wie gar

4 #

39 \*)

Sche - - - men, sie geh'n da - her wie ein Sche - - -

her wie ein Sche - - - men, wie ein

nichts, wie gar nichts

4 # 6 4 5 ##

45

und ma - chen ih - nen viel ver - geb - li - cher Un - ru - - -

sie geh'n da - her, geh'n da - her

gar e gar nichts, wie

# 4 #

49

he, sie da her und ma - chen ih - nen viel ver - geb - li - cher Un - ru -

und na en viel ver - geb - li - cher Un - ru - - -

gar nichts, wie gar nichts

# #

ausgeber schlägt vor, in Takt 40-44 in Cantus I die gleiche Textverteilung wie in Cantus II zu verwenden.

53

he, viel ver - geb - li - cher Un - ru - - - - he. Ach wie

he, viel ver - geb - li - cher Un - ru - - - - he. Ach

sind al - le Men -

58

wie gar nichts, wie gar

wie gar nichts, wie gar

gar nichts, ach wie gar nichts, ach wie gar nichts

wie gar nichts, wie gar

wie gar nichts, wie gar

wie gar nichts, wie gar

63

nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts, wie gar nichts,

nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts, wie gar nichts,

sind al - le Men - schen, ach wie gar nichts, ach wie

nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts, wie gar nichts,

Men - schen, wie gar nichts, wie gar nichts,

Men - schen, wie gar nichts, wie gar nichts,

Men - schen, wie gar nichts, wie gar nichts,



83

sie samm-len und wis-sen nicht, wer es krie--gen wird, sie wer  
 nicht, wer es krie--gen wird, sie wer  
 nichts, ach wie gar nichts, wie gar sind al-le

# # 7 6 # 4 #

89

krie--gen wird, sie wer es krie--gen  
 es krie-gen wird, sie samm-len und wis-sen nicht, sie  
 Men - sch nichts, wie gar nichts, wie

# 4 # # 4 # # 4 #

95

wird, sie samm-len und wis-sen nicht, wer es krie--gen  
 en nicht, wer es krie--gen wird, wer es krie--gen  
 nichts, ach wie gar nichts, wie gar nichts

# # # 4 # # 4 #

101

Ach wie  
 Ach wie gar  
 wird, wer es krie - gen wird. wie gar  
 wird, wer es krie - - gen wird. ts,  
 sind al - le Men -

# 4 #

105

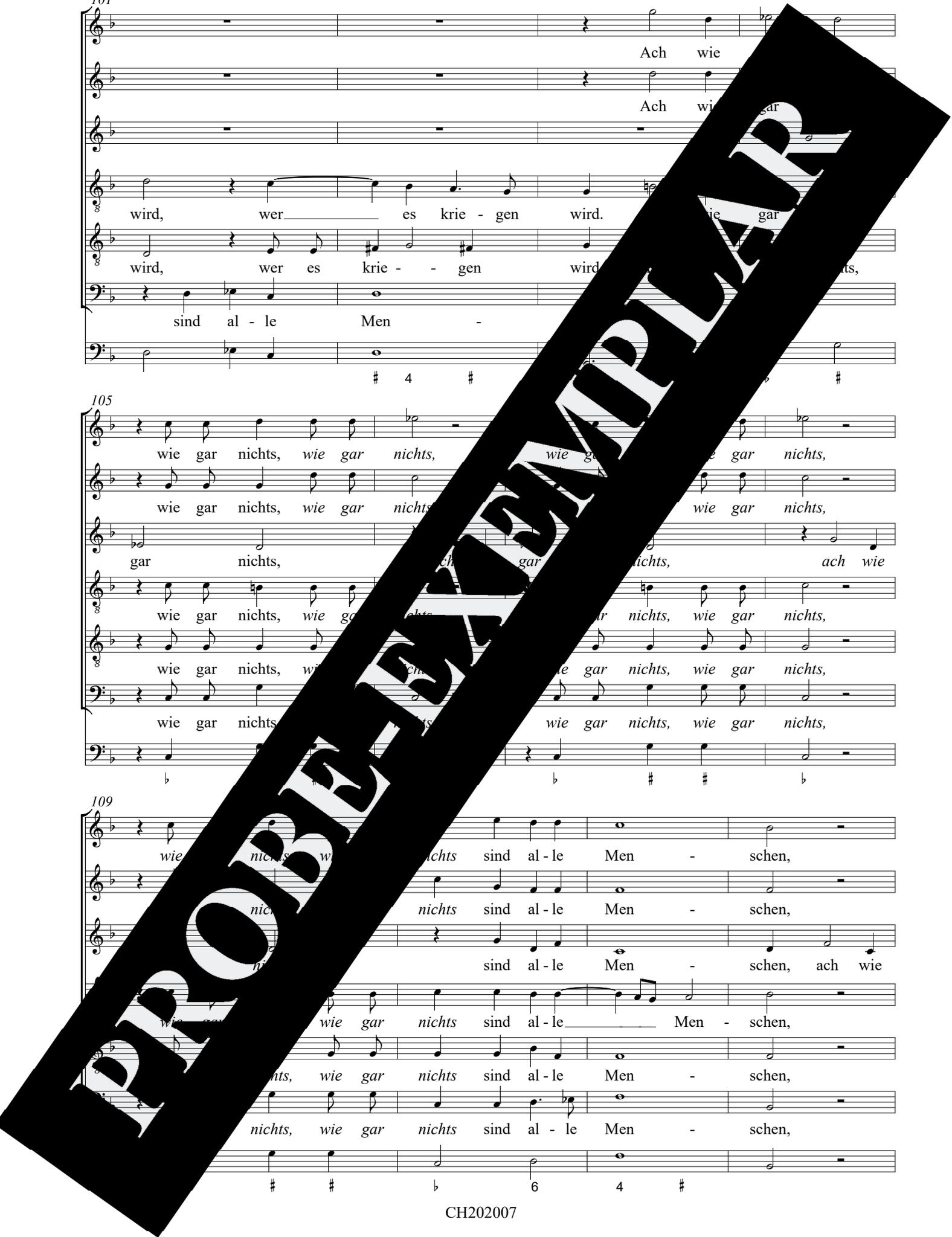
wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,  
 gar nichts, ach gar nichts, ach wie  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,

b # # # b

109

wie nichts sind al - le Men - schen,  
 nichts sind al - le Men - schen,  
 sind al - le Men - schen, ach wie  
 wie gar nichts sind al - le Men - schen,  
 ts, wie gar nichts sind al - le Men - schen,  
 nichts, wie gar nichts sind al - le Men - schen,

# # b 6 4 #



113

wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar  
 gar nichts, ach wie gar nichts,  
 wie gar nichts, wie gar nichts wie gar nichts, wie gar  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar  
 wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts,

117

wie gar nichts, wie gar  
 wie gar nichts, wie gar  
 gar nichts - le Men -  
 wie gar nichts, gar nichts al - le Men -  
 wie gar nichts, wie gar sind al - le Men -  
 wie gar sind al - le Men -

120

schen, si - cher le - ben. Se - la.  
 schen, in so si - cher le - ben. Se - - - la.  
 die cher, si - cher le - ben. Se - la.  
 schen die si - cher, si - cher le - - - ben. Se - la.  
 die doch so si - cher le - - - ben. Se - - la.  
 die doch so si - cher le - ben. Se - la.

6 5 # 4 #

**XI. Ich hebe meine Augen auf**

Andreas Hammerschmidt

**à 6. Tenor solus. Capella à 5.**

(1611-1675)

(aus: Motetten &amp; Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen,  
 von welchen mir Hilfe kommet.

Meine Hilfe kommet vom Herren,  
 der Himmel und Erde gemacht hat.

Er wird deinen Fuß nicht gleiten lassen;  
 und der dich behütet schläft nicht.

Siehe, der Hüter Israel schläft noch schlummert nicht.  
 Der Herr behüte dich;

der Herr ist ein Schatten über deiner rechten Hand,  
 dass dich des Tages die Sonne nicht steche,  
 noch der Monde des Nachts.

Der Herr behüte dich vor allem Übel,  
 er behüte deine Seele;

der Herr behüte deinen Ausgang und Eingang  
 von nun an bis in Ewigkeit.

(Psalm 121, 1-8)

**Symphonia à 5**

Instrument

Instrument

Instrument

Instrument

Clavicimbel

Bassus  
Continuus

Voce sola 17

Tenor

Ich he - - - - be mei - - - - en

Capella

Cantus I

Cantus II

Alt

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

22

auf, ich he - - - - be mei - - - - auf zu den Ber - gen, von

6

27

wel-chen mir Hil-fe in - - - - Hil-fe, von wel-chen mir Hil-fe, von wel-chen mir Hil -

32

wel - chen mir Hil - fe, Hil - fe\_ kom - met, von

6

36

Hil-fe, von wel-chen mir Hil-fe, von wel-chen mir Hil-fe, von wel-chen mir Hil - -fe\_ kom -

6 4 #

42

Tenor met.

Capella

Cantus I Mei - ne Hil - fe kom - met vom Her

Cantus II Mei - ne Hil - fe kom - met vom Her

Alt Mei - ne Hil - fe kom - met vom

Tenor Mei - ne Hil - fe kom - met vom

Bassus Mei - ne Hil - fe kom - met ren,

Bassus Continuus

47

mei - ne Hil - fe kommt vom Her - ren,

mei - ne Hil - fe kommt vom Her - ren,

mei - ne Hil - fe, vom Her - ren,

mei - ne Hil - fe kommt vom Her - ren,

mei - ne Hil - fe kommt vom Her - ren,

mei - ne Hil - fe kommt vom Her - ren,

50

Hil - fe kommt vom Her - ren, kom - met vom Her - ren, der

ren, mei - ne Hil - fe kommt vom Her - ren, der

mei - ne Hil - fe kommt vom Her - ren, kom - met vom Her - ren, der

mei - ne Hil - fe kommt vom Her - ren, kom - met vom Her - ren, der

mei - ne Hil - fe kommt vom Her - ren, der

mei - ne Hil - fe kommt vom Her - ren, der

55

Him - mel und Er - de, und Er - de ge - macht.  
 Him - mel, der Him - mel und Er - de ge - macht  
 Him - mel, der Him - mel und Er - de ge - macht  
 Him - mel und Er - de  
 der Him - mel und Er - de ge - macht

# 6 #

**Voce sola** 61

Tenor

Er wird dei-nen Fuß nicht glei-ten las-sen; Er wird dei-nen Fuß nicht glei-ten las-sen;

Bassus Continuus

# 6 #

66

und der dich be-hü-tet und der dich be-hü-tet, der dich be-hü-tet schläft nicht, schläft nicht.

# # # # # 6 #

**Capella** 74

Cantus I

he, der Hü - ter I - sra - el schläft noch  
 he, der Hü - ter I - sra - el schläft noch schlum -  
 Sie - ne der Hü - ter I - sra - el schläft noch schlum -  
 Sie der Hü - ter I - sra - el schläft noch  
 he, der Hü - ter I - sra - el

# # # # # 6

79

schlum - - - - mert nicht,  
 - - - - mert nicht, schläft noch schlum -  
 schläft nicht schlum - - - - mert nicht, schlum - - - - nicht,  
 schlum - - - - mert nicht, schlum - - - - schlum - - - - mert  
 schläft noch - - - - mert

7 6 6 # 4 5 # 6 4 5 #

84

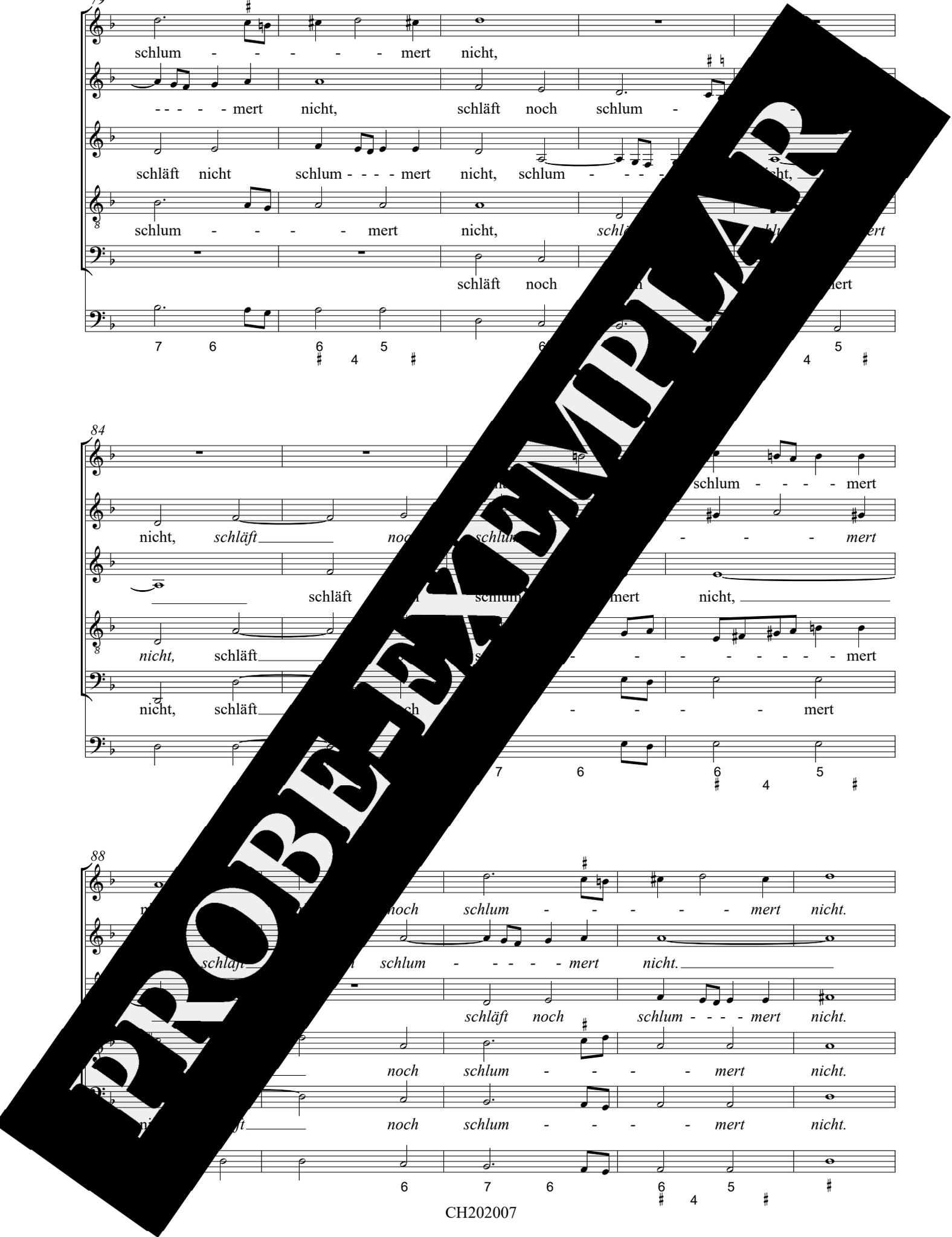
nicht, schläft noch schlum - - - - mert  
 schläft noch schlum - - - - mert  
 nicht, schläft schlum - - - - mert nicht,  
 nicht, schläft schlum - - - - mert  
 nicht, schläft schlum - - - - mert

7 6 6 # 4 5 #

88

nicht, schlum - - - - mert nicht.  
 schläft schlum - - - - mert nicht.  
 schläft noch schlum - - - - mert nicht.  
 noch schlum - - - - mert nicht.  
 noch schlum - - - - mert nicht.

6 7 6 6 4 5 # #



Voce sola 93

Tenor

Der Herr be - hü - - - te dich, der Herr, der Herr be - hü - te

Bassus Continuus

6 # b

98

Tenor

dich; der Herr ist ein Schat - ten

Capella

Cantus I

der Herr ist ein Schat - ten

Cantus II

der Herr ist ein Schat - ten

Alt

der Herr ist ein Schat - ten

Tenor

der Herr ist ein Schat - ten

Bassus

der Herr ist ein Schat - ten

Bassus Continuus

# 4 # # #

102

Tenor

Herr, der Herr be - hü - te dich, der Herr, der Herr, der Herr be - hü - te

Bassus Continuus

# 6 # 6 # 6 # #

108

Tenor

der Herr ist ein Schat - ten ü - ber dei - ner rech - ten Hand,

Capella

Cantus I

der Herr ist ein Schat - ten ü - ber dei - ner rech - ten Hand,

Cantus II

der Herr ist ein Schat - ten ü - ber dei - ner rech - ten Hand,

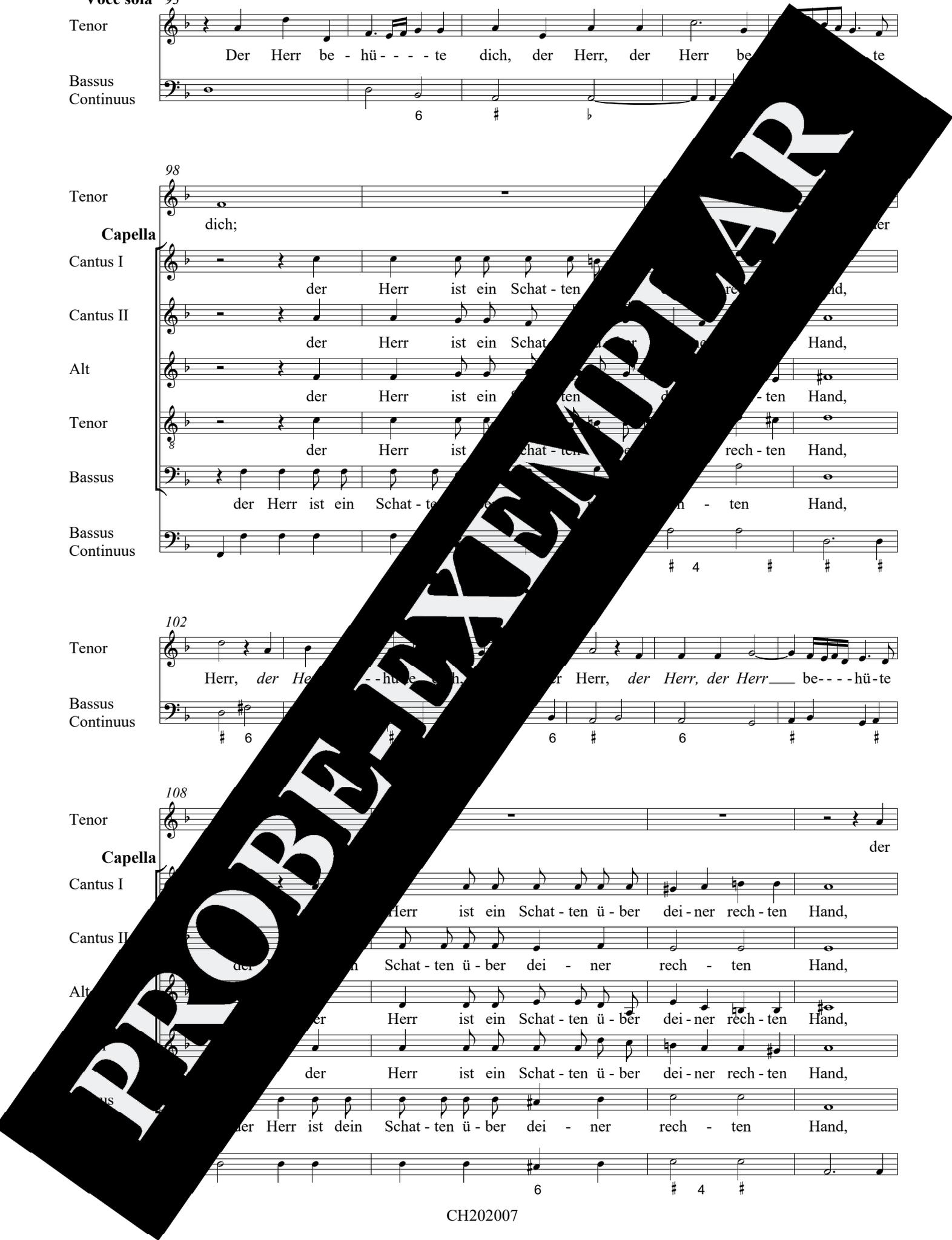
Alt

der Herr ist ein Schat - ten ü - ber dei - ner rech - ten Hand,

Bassus

der Herr ist dein Schat - ten ü - ber dei - ner rech - ten Hand,

# 6 # 4 #





127

Nachts.

Der Herr be - hü - te dich vor al -

Der Herr be - hü - te dich vor al -

Der Herr be - hü - te dich vor al -

Der Herr be - hü - te dich vor al -

Der Herr be - hü - te dich vor al -

Der Herr be - hü - te dich vor al -

6 #6

132

Er be - hü - te, - hü - te le;

Ü - bel, der Herr be -

Ü - - - - - bel, der Herr be -

Ü - - - - - bel, der Herr be -

Ü - bel, der Herr be -

Ü - bel, der Herr be -

Ü - bel, der Herr be -

# # b

137

er be - hü - te er be - hü - te

hü - dich al - lem Ü - bel,

dich al - lem Ü - bel,

hü - te al - lem, al - lem Ü - bel,

vor al - lem Ü - bel,

dich vor al - lem Ü - bel,

# 4 # #

142

dei - ne See - le;

der Herr be - hü - te dich vor al - lem

der Herr be - hü - te dich vor al - lem

der Herr be - hü - te dich vor

der Herr be - hü - te dich

der Herr be - hü - te dich vor al - lem

6

148

hü - te, er be - hü - te dei - ne See - le

der Herr be - hü - te

te dei - nen

hü - te dei - nen

be - hü - te

der Herr be - hü - te dei - nen

Herr be - hü - te dei - nen

6

153

dei - nen An - gang und Ein - gang, der Herr be - hü - te,

An - gang, der Herr be -

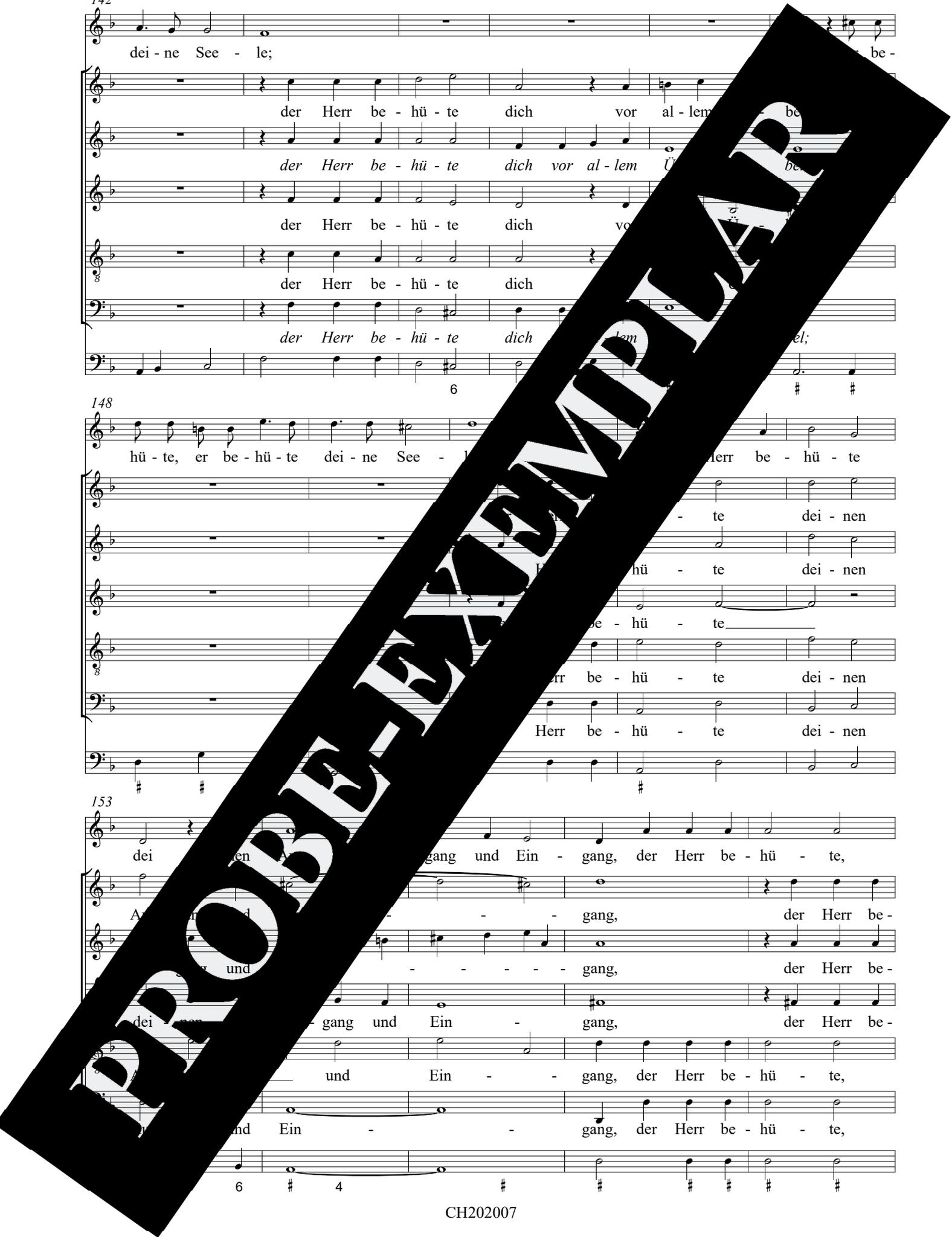
und - gang, der Herr be -

dei - nen - gang und Ein - gang, der Herr be -

und Ein - gang, der Herr be - hü - te,

und Ein - gang, der Herr be - hü - te,

6 # 4 # # # # # #



158

der Herr be - hü - te dei - nen Aus - - gang und Ein -

hü - te, der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein

hü - te, der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und

hü - te, der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und

der Herr be - hü - te, dei - nen Aus - gang und

der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein

164

gang von nun an, von nun an in

gang von in E - -

gang von bis in E - -

gang von nun an bis in E - - -

gang an bis in E -

169

E - - an an bis in E - wig - keit.

bis in E - wig - keit.

- wig bis in E - wig - keit.

- wig bis in E - wig - keit.

keit, bis in E - wig - keit.

- keit, bis in E - wig - keit.

**XII. Das ist je gewisslich wahr**  
**à 6. C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento.**

Andreas Hammerschmidt  
 (1611-1675)

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Das ist je gewisslich wahr  
 und ein teueres Wort,  
 dass Christus Jesus kommen ist in die Welt,  
 die Sünder selig zu machen,  
 unter welchen ich der Vornehmste bin.  
 Aber darum ist mir Barmherzigkeit widerfahren,  
 auf dass an mir vornehmlich Jesus Christus  
 erzeigete alle Geduld zum Exempel denen,  
 die an ihn gläuben sollen zum ewigen Leben.  
 Aber Gott, dem ewigen Könige,  
 dem Unvergänglichen und Unsichtbaren  
 und allein Weisen sei Ehr und Preis in Ewigkeit.  
 Amen.  
 (1. Timotheus 1, 15-17)

Cantus I  
 Cantus II  
 Alt  
 Tenor I  
 Tenor II  
 Bassus  
 Bassus Continuus

Das ist je ge - wis - lich wahr und ein teu - er

6 5

-- er wer - tes Wort, das ist je ge - wiss - lich wahr und

teu - er - tes Wort, das ist je ge - wiss - lich wahr und

Wort, das ist je ge - wiss - lich wahr und

tes Wort, das ist je ge - wiss - lich wahr und

Wort, das ist je ge - wiss - lich wahr und ein

7 6 5 # b

12

ein teu - - er wer - - tes Wort, dass Chri - stus Je

— ein teu - er wer - tes Wort, dass Chri - stus

— ein teu - er wer - tes Wort, dass Chri -

— ein teu - er wer - tes Wort, dass Chri - stus Je - kom - me

— ein teu - er wer - tes Wort, dass Chri - stus Je - stus in die

teu - er wer - tes Wort, dass Chri - stus - sen ist in die

18

kom - men ist in die Welt, die Sün - der zu ma - - - - chen,

kom - men ist in die Welt, die Sün - der zu ma - - - - chen,

kom - men ist in die Welt, die Sün - der zu ma - - - - chen,

Welt, die Sün - der zu ma - - - - chen,

Welt, die Sün - der zu ma - - - - chen,

Welt, die Sün - der zu ma - - - - chen,

Welt, die Sün - der zu ma - - - - chen,

Welt, die Sün - der zu ma - - - - chen,

24

un - ter wel - chen, un - ter wel - chen, un - ter

un - ter wel - chen, un - ter wel - chen, un - ter

un - ter wel - chen, un - ter wel - chen, un - ter

un - ter wel - chen, un - ter wel - chen ich

un - ter wel - chen ich, un - ter

ich, un - ter wel - chen, un - ter

chen, un - ter wel - chen, un - ter

chen, un - ter wel - chen, un - ter

29

wel-chen ich der Vor - nehm - ste bin, un-ter wel-chen ich,

wel-chen ich der Vor - nehm - ste bin, un-ter wel-chen

der Vor - nehm - ste bin, chen

wel-chen der Vor - nehm - ste bin, un-

wel-chen der Vor - nehm - - - ste bin, -chen

wel-chen ich der Vor - nehm - ste bin, un-ter

35

un-ter wel-chen ich, ich um - ste bin.

un-ter wel-chen ich - nehm - ste bin.

un-ter wel-chen ich, vor - nehm - ste bin.

ich, n der Vor - nehm - - - ste bin.

ich, ich der Vor - nehm - ste bin.

wel-chen ich, te der Vor - nehm - ste bin.

41

A - ber da - rum ist mir, ist mir, ist mir, da - rum ist

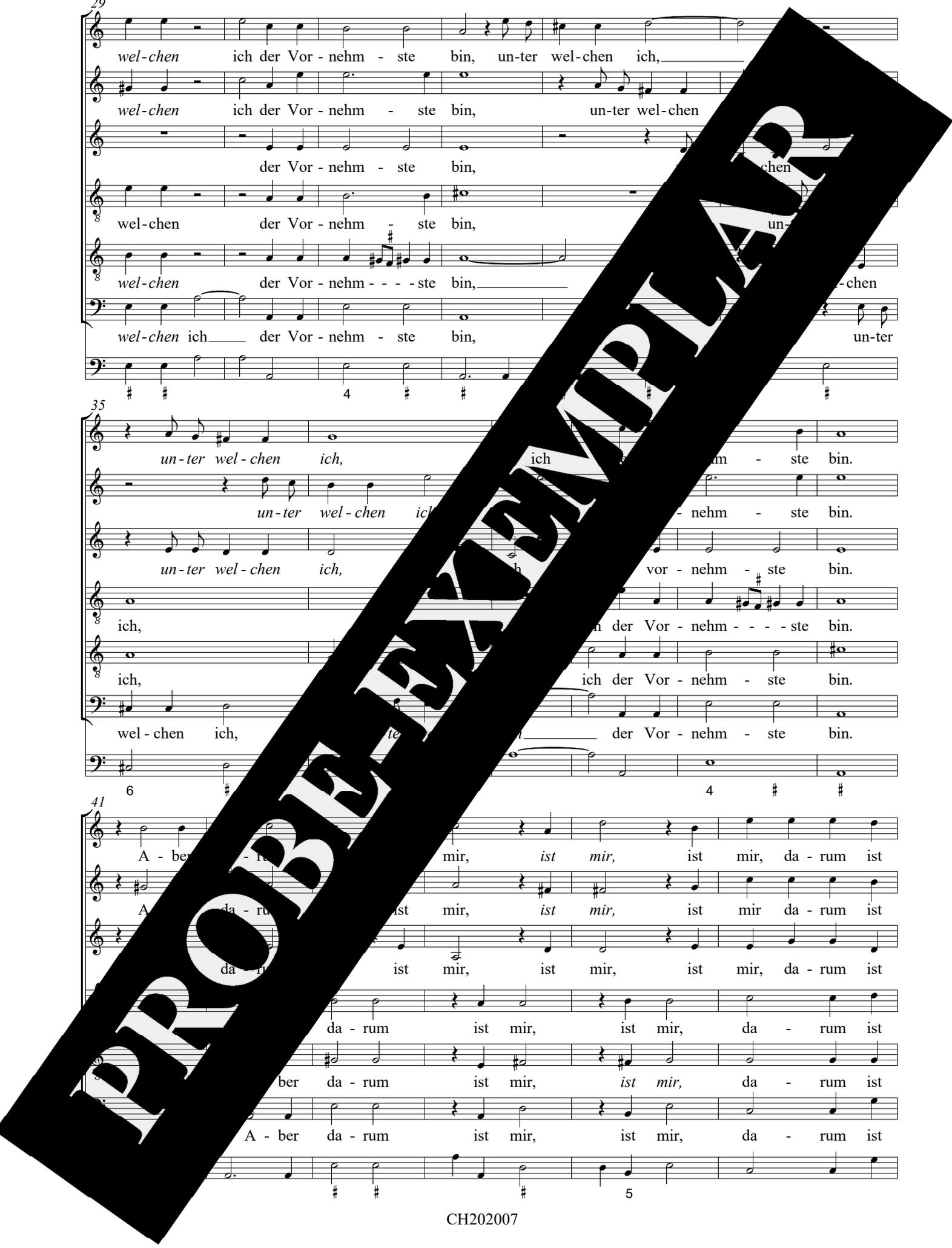
A - ber da - rum ist mir, ist mir, ist mir da - rum ist

da - rum ist mir, ist mir, ist mir, da - rum ist

da - rum ist mir, ist mir, da - rum ist

A - ber da - rum ist mir, ist mir, da - rum ist

A - ber da - rum ist mir, ist mir, da - rum ist



47

mir Barm - her - zig - keit wi - der - fah - ren -

mir Barm - her - zig - keit

mir Barm - her - zig - keit wi - der -

mir, ist mir Barm her - zig -

mir Barm - her - zig - keit wi - Barm -

mir Barm - her - zig -

5 6 6

# 4 4

52

her - zig - keit, Barm - her - zig - keit wi - der - fah - ren,

fah - ren, Barm - her - zig - keit - - - - ren,

ren,

wi - der - fah - ren, keit wi - der - fah - ren,

her - zig - keit, Barm - her - zig - keit wi - der - fah - ren,

Barm der - fah - ren,

# 7 6 5

# 4 4 #

58

auf dass, auf dass, auf dass, auf dass an mir, an mir

auf dass, auf dass an mir, an mir

auf dass an mir

auf dass, dass an mir, an mir, an mir, an

auf dass, auf dass, an mir, an

auf dass, auf dass, auf dass an mir

# #

64

vor - nehm - lich Je - sus Chri - stus er - zeig - te al - le  
 vor - nehm - lich Je - sus Chri - stus er - zeig - te al - le  
 vor - nehm - lich Je - sus Chri - stus er - zeig - te al - le Ge  
 mir vor - nehm - lich Je - sus Chri - stus er - zeig - te al - le Ge  
 mir vor - nehm - lich Je - sus Chri - stus er - zeig - te al - le Ge  
 vor - nehm - lich Je - sus Chri - stus er - zeig - te al - le Ge  
 vor - nehm - lich Je - sus Chri - stus er - zeig - te al - le Ge

70

zum E - xem - pel, de - nen, die an ih - m gläu - ben sol - len,  
 zum E - xem - pel, de - nen die an ih - m gläu - ben sol - len,  
 zum Ex - em - pel de - nen, die an ih - m gläu - ben sol - len,  
 zum E - xem - pel de - nen, die an ih - m gläu - ben sol - len zum  
 zum E - xem - pel de - nen, die an ih - m gläu - ben sol - len zum  
 zum Ex - em - pel de - nen, die an ih - m gläu - ben sol - len zum

76

zum E - xem - pel, de - nen, die an ih - m gläu - ben. A - - ber Gott,  
 zum E - xem - pel, de - nen, die an ih - m gläu - ben. A - - ber Gott,  
 zum E - xem - pel, de - nen, die an ih - m gläu - ben. A - - ber Gott, dem  
 zum E - xem - pel, de - nen, die an ih - m gläu - ben. A - - ber Gott,  
 zum E - xem - pel, de - nen, die an ih - m gläu - ben. A - - ber Gott,  
 zum E - xem - pel, de - nen, die an ih - m gläu - ben. A - - ber Gott,

6 4 5 # #

83

dem e - wi - gen Kö - ni - ge, ver -

dem e - wi - gen Kö - ni - ge, dem

e - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - ver - gäng - und

dem e - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - ver - gäng -

dem e - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - ver - gäng -

dem e - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - ver - gäng -

dem e - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - ver - gäng -

dem e - wi - gen Kö - ni - ge, dem Un - ver - gäng -

87

gäng - li - chen und Un - sicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und

chen und Un - sicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und

sicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und

und Un - sicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und

und Un - sicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und

und Un - sicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und

und Un - sicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und

und Un - sicht - ba - ren und al - lein Wei - sen, und

93

al - lein Wei - sen sei Ehr und Preis in E - wig - keit

al - lein Wei - sen sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis in E - wig - keit,

al - lein Wei - sen sei Ehr und Preis in E - wig - keit,

al - lein Wei - sen sei Ehr und Preis in E - wig - keit,

al - lein Wei - sen sei Ehr und Preis in E - wig - keit,

al - lein Wei - sen sei Ehr und Preis in E - wig - keit,

al - lein Wei - sen sei Ehr und Preis in E - wig - keit,

al - lein Wei - sen sei Ehr und Preis in E - wig - keit,

100

sei Ehr sei

sei Ehr und Preis in E -

sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis in E keit,

Ehr und Preis sei Ehr und Preis in E -

Preis, sei Ehr und Preis in

105

Ehr und Preis, sei Ehr und Preis Ehr und Preis in

Preis, sei Ehr und Preis, Ehr und Preis in

sei Ehr und Preis in

sei Ehr und Preis in

sei Ehr und Preis, sei Ehr und Preis in

sei Ehr und Preis in

110

E wig mit. men, A - men, A - men.

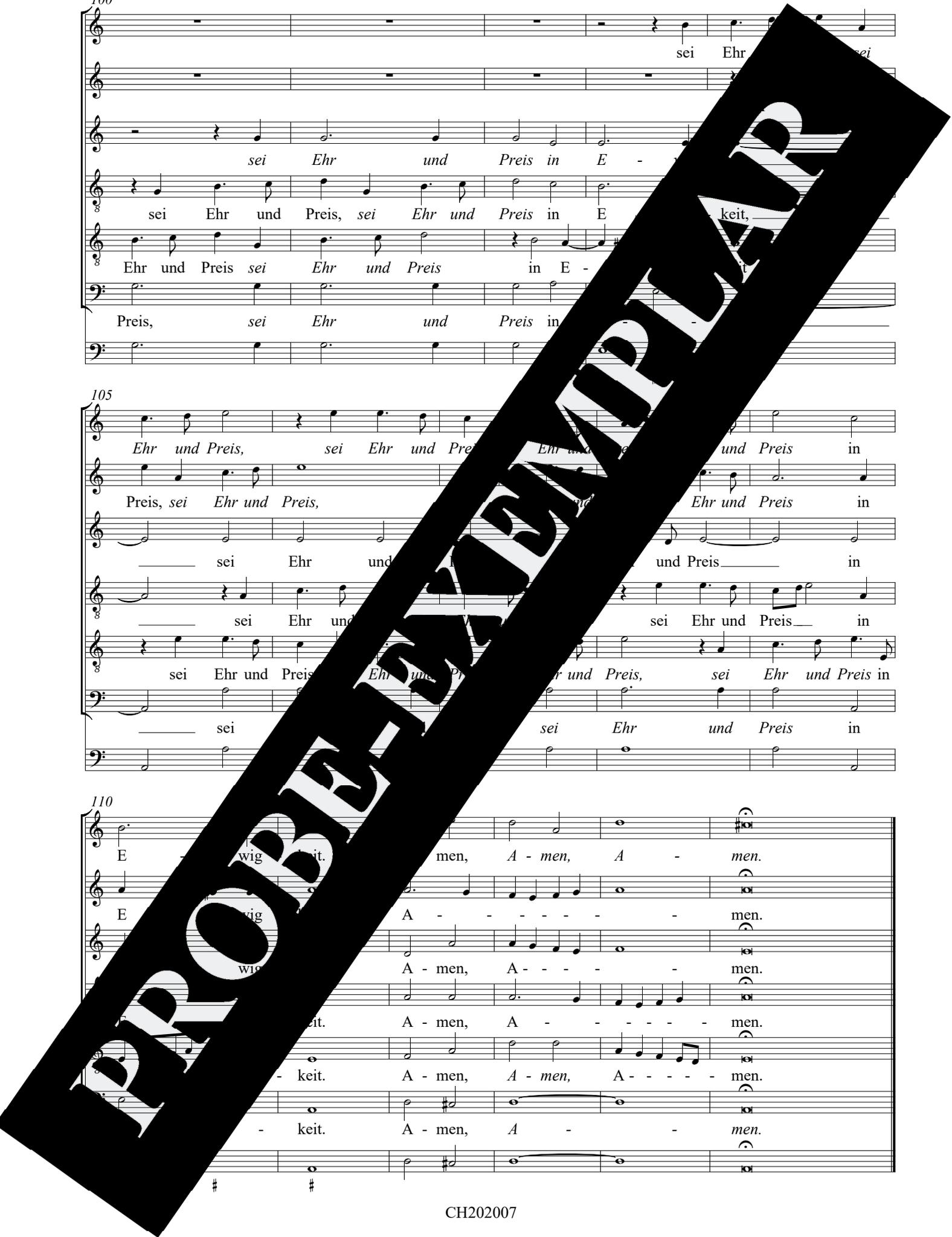
E wig A - - - - - men.

wig A - men, A - - - - - men.

mit. A - men, A - - - - - men.

keit. A - men, A - men, A - - - - - men.

keit. A - men, A - - - - - men.



### XIII. Freue dich des Weibes deiner Jugend

Andrea Ammerschmidt

à 7. Concerto T.T. Capella à 5.

(1611-1675)

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Freue dich des Weibes deiner Jugend.  
 Sie ist lieblich wie eine Hinde  
 und holdselig wie ein Rehe.  
 Freue dich des Weibes deiner Jugend.  
 Lass dich ihre Liebe allezeit sättigen  
 und ergötze dich allewege in ihrer Liebe.  
 Freue dich des Weibes deiner Jugend.  
 (Sprüche Salomos 5, 18-19)

#### Symphonia à 5

Instrument

Instrument

Instrument

Instrument

Instrument

Bassus  
Continuus

Musical score for instruments, measures 17-23. The score includes staves for strings and woodwinds. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measures 18 and 19.

**Concerto** <sup>24</sup>

Tenor I  
 Freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des

Tenor II  
 Freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des

**Capella**

Cantus I  
 freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des

Cantus II  
 freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des

Alt  
 freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des

Tenor  
 Freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des

Freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des

Musical score for voices, measures 24-27. The score includes staves for Tenor I, Tenor II, and a Capella (Cantus I, Cantus II, Alt, Tenor). The lyrics are: "Freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des". The music is in 3/4 time and features quarter and eighth notes.

29

Wei - bes, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich

Wei - bes, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes

freu-e dich des Wei - bes, freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes

freu-e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes

freu-e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes

freu-e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes

freu-e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes

freu-e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes

34

dei - - - ner Ju - gend, dei - - - - - ner Ju - gend.

dei - ner des Wei - bes dei - - - - - ner Ju - gend.

dei - ner des Wei - bes dei - - - - - ner Ju - gend.

dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei - - - - - ner Ju - gend.

dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei - - - - - ner Ju - gend.

dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei - - - - - ner Ju - gend.

dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei - - - - - ner Ju - gend.

dei - ner Ju - gend, des Wei - bes dei - - - - - ner Ju - gend.

Concerto 41

Tenor I  
 Sie ist lieb-lich, sie ist lieb-lich, lieb-lich wie...

Tenor II  
 Sie ist lieb-lich, sie ist lieb-lich wie...-ne in-

Bassus  
 Continuus

4 # 4 # 4 # 4 #

48  
 de, wie ei-ne Hin - de und hold- - se - Re -

de, wie ei-ne Hin - de und hold- - lig we - Re - - -

6 5 # 6 7 6 5

Concerto 56

Tenor I  
 he.

Tenor II  
 he.

Capella

Cantus I  
 ch des Wei - bes dei - ner Ju -

Cantus II  
 Freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju -

Alt  
 Freu - e dich des Wei - bes dei - - - ner Ju -

Tenor  
 dich, freu - e dich des Wei - bes dei - - - ner Ju -

Bassus  
 - e dich, freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju -

# # # #



Concerto <sup>79</sup>

Tenor I

he.

Tenor II

he.

Capella

Cantus I

Freu - e dich, *freu - e dich* des Wei - bes

Cantus II

Freu - e dich, *freu - e dich* des Wei - bes dei

Alt

Freu - e dich, *freu - e dich* des Wei - bes dei

Tenor

Freu - e dich, *freu - e dich* des Wei - bes dei

Bassus

Freu - e dich, *freu - e dich* des Wei - bes dei

Bassus  
Continuus

Freu - e dich, *freu - e dich* des Wei - bes dei

84

gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

gend, des Wei - bes dei - ber Ju - gend.

gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

gend, des Wei - bes dei - ner Ju - gend.

90

Sie ist lieblich wie eine Hin - de, wie

Sie ist lieblich wie eine Hin - de, wie

Sie ist lieblich wie e - ne Hin -

8 Sie ist lieblich wie ein - ne Hin -

Sie ist lieblich, wie ei - ne Hin -

6

97

de und hold wie ein Re - he.

de und hold - lich wie ein Re - - - he.

de und hold wie ein Re - - he.

de und hold lich wie ein Re - - - he.

de und hold lich wie ein Re - - he.

6 # # 6 7 6 5 #

Concerto 104

Tenor I  
 Freu-e dich des Wei - bes, *freu-e dich des Wei - bes,*

Tenor II  
 Freu-e dich des Wei - bes, *freu-e dich des Wei - bes,*

Capella

Cantus I  
 Freu-e dich des Wei - bes,

Cantus II  
 Freu-e dich des Wei - bes,

Alt  
 Freu-e dich des Wei - bes,

Tenor  
 Freu-e dich des Wei - bes,

Bassus  
 Freu-e dich des Wei - bes,

Bassus Continuus

109

Wei - bes, *freu-e dich, freu-e dich des Wei - bes dei - - -*

Wei - bes, *freu - e dich des Wei - bes dei -*

*freu-e dich des Wei - bes dei - e dich, freu - e dich des Wei - bes dei -*

*freu-e dich des Wei - bes dei - freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes dei -*

*freu-e dich des Wei - bes dei - - - freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes dei - - -*

*freu-e dich des Wei - bes, freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes dei - - -*

*freu-e dich des Wei - bes, freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes dei -*



132

8

- - - ge in ih - rer Lie - be, und er - göt - ze dich,

we - ge in ih - rer Lie - - - - be, er - göt - ze dich

4 # # 4 # # b 6

137

8

göt - ze dich al - le - we - ge in

und er - göt - ze dich al - le - we Lie -

5 6 5 6 5 # # 3/4 3/4 1

Concerto 142

Tenor I

8

be.

Tenor II

8

be.

Capella

Cantus I

8

ch des Wei - bes dei - ner Ju -

Cantus II

8

Freu - e dich des Wei - bes dei - ner Ju -

Alt

8

Freu freu - e dich des Wei - bes dei - - - er Ju -

T

8

dich, freu - e dich des Wei - bes dei - - - ner Ju -

assus

8

- e dich, freu - e dich des Wei - bes dei - ber Ju -

# #



157

zeit, al-le-zeit sät - ti - gen und er göt-ze dich al - le - we - er -

zeit sät - - - ti - gen und er-göt-ze dich le

al - le-zeit sät - ti - gen

al-le-zeit sät - ti - gen und er - göt ze dich göt-ze dich

al - le-zeit sät - ti - gen und er - göt - ge,

6 # 6 5 6 5 6

162

göt-ze dich al - ge und er-göt-tze dich, und er-göt-tze dich

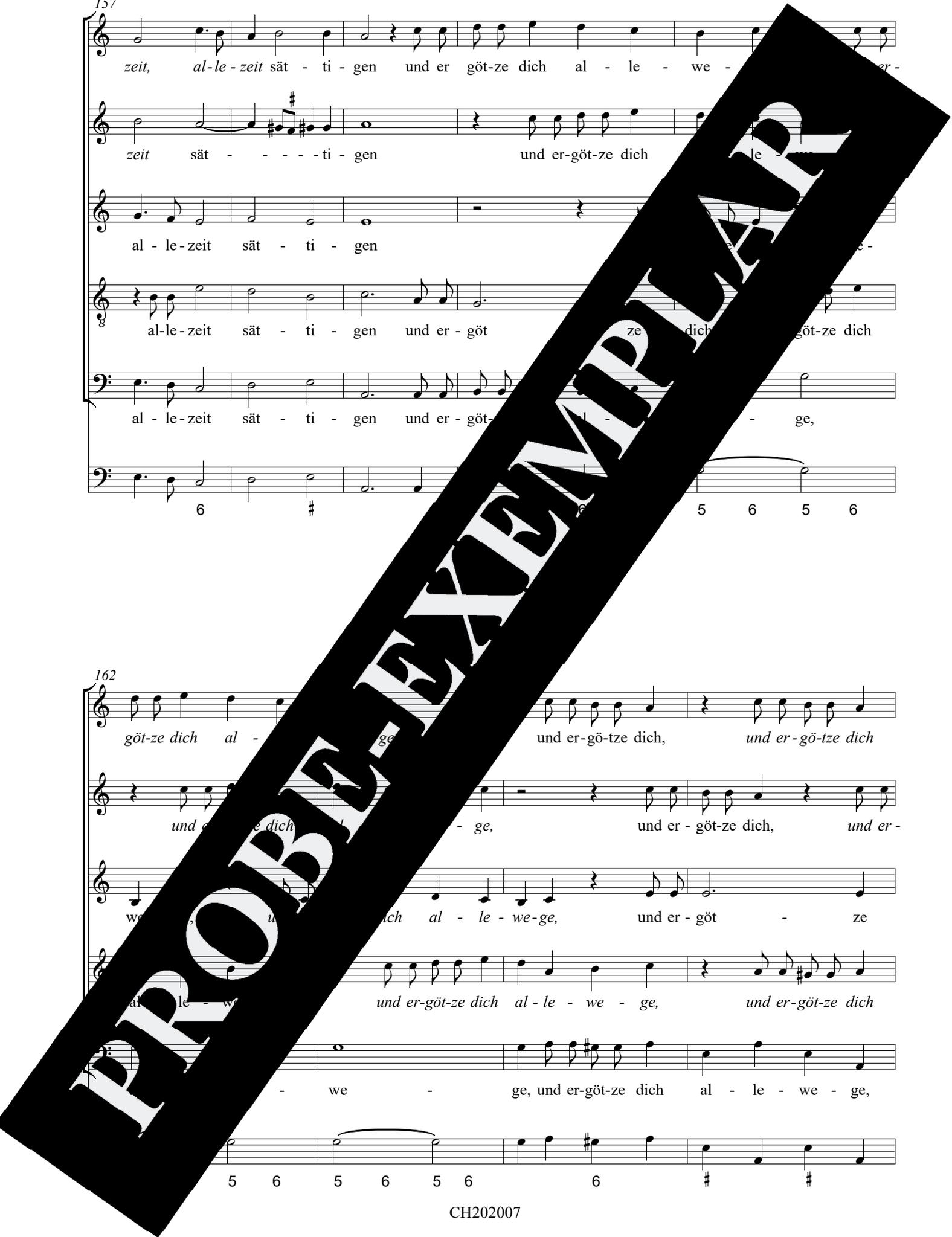
und er-göt-tze dich - ge, und er - göt-ze dich, und er -

we u dich al - le - we-ge, und er - göt - ze

al - le - we und er-göt-ze dich al - le - we - ge, und er-göt-ze dich

- we - ge, und er-göt-ze dich al - le - we - ge,

5 6 5 6 5 6 6 # #



166

al - le - we - ge, und er - gö - tze dich al - le - we - ge  
 göt - ze dich al - le - we - ge, und er - göt - ze dich al - le - we - ge  
 dich, und er - göt - ze dich al - le - we - ge  
 al - le - we - ge, und er - göt - ze dich al - le - we - ge ih - rer  
 al - le - we - ge, und er - göt - ze dich al - le - we - ge in ih - rer

5 6 5 6 5 6 6 5 # 4 4 #

171

Lie - be, und er - göt - ze dich al - le - we - ge  
 Lie - be, und er - göt - ze dich, und er - göt - ze dich  
 Lie - be, göt - ze dich al - le - we - ge  
 und er - göt - ze dich, er - göt - ze dich, und er - göt - ze dich  
 Lie - be, und er - göt - ze dich al - le - we - ge

# # 6 6 5 6 5 6

175

we - ge in ih - rer Lie - - - - -

al - le - we - ge in ih - rer Lie - be.

in ih - rer Lie - - - - -

göt - ze dich al - le - we - ge in Lie

ge in ih - rer, in er.

5 6 5 6 # 4 #

**Concerto** 180

Tenor I  
Freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des

Tenor II  
Freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des

**Capella**

Cantus I  
Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes,

Cantus II  
ch des Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes,

Alt  
eu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes,

Ten  
Freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes,

Freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich des Wei - bes,

# #

185

Wei - bes, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes

Wei - bes, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes der -

freu-e dich des Wei - bes, freu - e dich, freu - e dich Wei - bes

freu-e dich des Wei - bes, freu - e dich, freu - e dich

freu-e dich des Wei - bes, freu - e dich, freu - e dich dei - - -

freu-e dich des Wei - bes, freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes dei - - -

freu-e dich des Wei - bes, freu - e dich, freu - e dich Wei - bes dei -

# # #

191

ner Ju - gend, des Wei - bes dei-ner Ju - - - - gend.

ner Ju - gend, des Wei - bes dei-ner Ju - - - - gend.

ner Ju - gend, des Wei - bes dei-ner Ju - - - - gend.

ner Ju - gend, des Wei - bes dei-ner Ju - - - - gend.

ner Ju - gend, des Wei - bes dei-ner Ju - - - - gend.

ner Ju - gend, des Wei - bes dei-ner Ju - - - - gend.

ner Ju - gend, des Wei - bes dei-ner Ju - - - - gend.

ner Ju - gend, des Wei - bes dei-ner Ju - - - - gend.

# # #

4 #

## XIV. Kommet her und schauet an die Werk Gottes

Andrea Gammerschmidt  
(1611-1675)

### à 7. Concerto T.T. Capella à 5.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Alleluja.

Kommet her und schauet an die Werk Gottes,  
der so wunderbarlich ist in seinem Tun  
unter den Menschenkindern.

Alleluja.

Lobet, ihr Völker, unsern Gott;  
lasst seinen Ruhm weit erschallen.

Alleluja.

(Psalm 66, 5+8)

### Symphonia à 5

Instrument

Instrument

Instrument

Instrument

Instrument

Bassus  
Continuus

7

14

Musical score for measures 14-19. The score consists of six staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a minor key. Measures 14-19 contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers 6, 5, 6, and 5 are indicated below the bass clef staves.

20

Musical score for measures 20-25. The score consists of six staves: two treble clefs and two bass clefs. Measures 20-25 continue the musical piece with similar rhythmic patterns. Fingering numbers 6 5, 5, 6, and 6 are indicated below the bass clef staves.

**PROBETMATERIAL**

Concerto 27

Tenor I  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Tenor II  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Capella  
Cantus I  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Cantus II  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Alt  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Tenor  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bassus  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bassus Continuus  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6 6

36  
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja.

lu - lu - - ja, Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja.

lu Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

6 # 6 6

Concerto 43 *Voce sola*

Tenor I

Kom-met her, kom-met her, kom-met her und schau-et an, kom-met her

Bassus Continuus

her, kom - met her und schau - et an die Werk Got

Concerto 50

Tenor I

tes,

Capella Cantus I

der so wun-der-, wun-der-, wun-der-lich

Cantus II

der so wun-der-, wun-der-, wun-der-lich

Alt

der so wun-der-, wun-der-lich

Tenor

der so wun-der-, wun-der-lich

Bassus

der so wun-der-, wun-der-lich

Bassus Continuus

wun - der - lich ist in sei - nem Tun un - - ter den Men - schen - kin - dern.

wun - der - lich ist in sei - nem Tun un - - ter den Men - schen - kin - dern.

wun - der - lich ist in sei - nem Tun un - - ter den Men - schen - kin - dern.

wun - der - lich ist in sei - nem Tun un - - ter den Men - schen - kin - dern.

wun - der - lich ist in sei - nem Tun un - - ter den Men - schen - kin - dern.

wun - der - lich ist in sei - nem Tun un - - ter den Men - schen - kin - dern.

Concerto 58

Voce sola

Tenor II

Bassus  
Continuus

61

Concerto 65

Tenor II

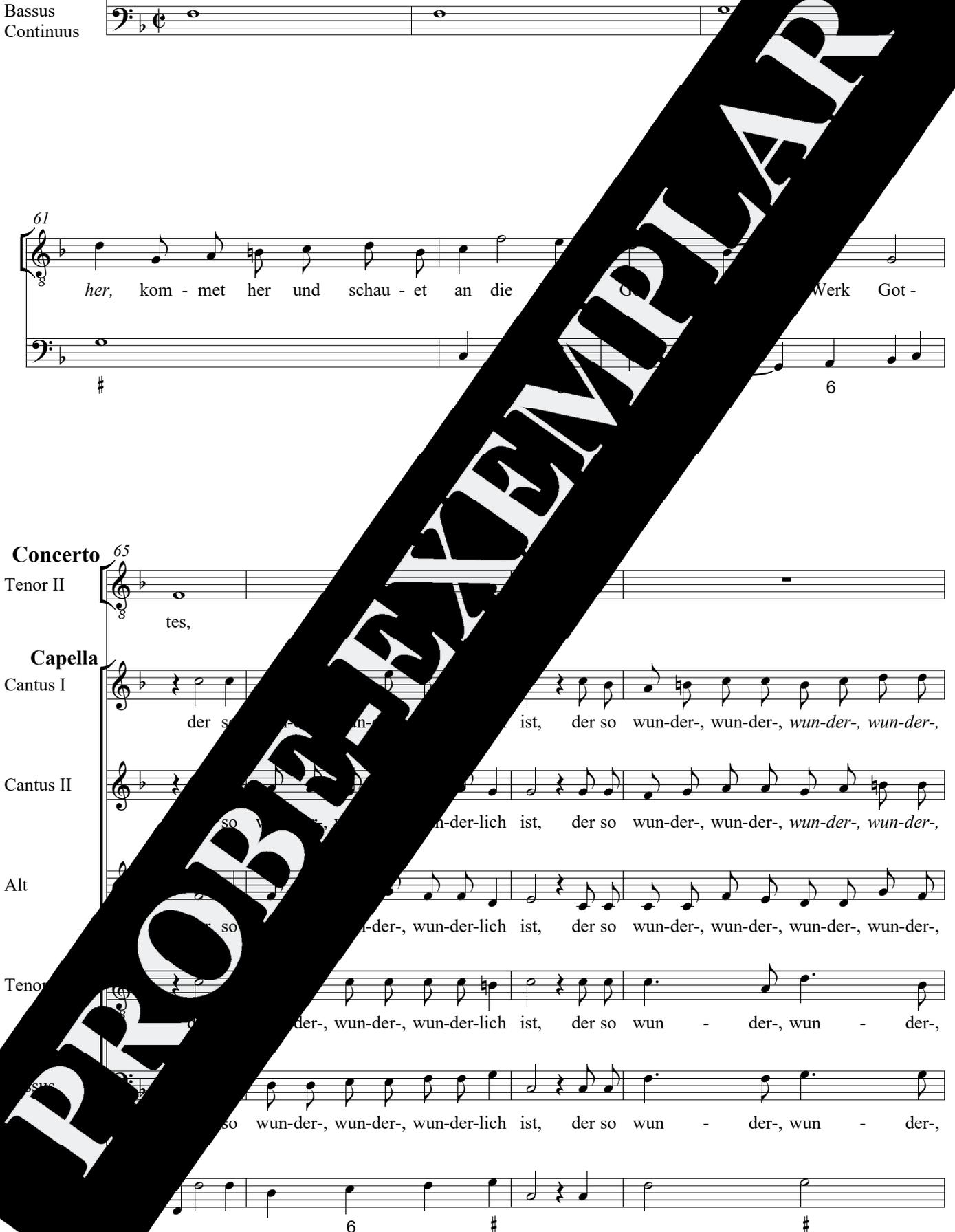
Capella

Cantus I

Cantus II

Alt

Tenor



69

wun - der - lich ist in sei - nem Tun un - - ter den Men - sche

wun - der - lich ist in sei - nem Tun un - - ter den Men - schen kin - der

wun - der - lich ist in sei - nem Tun un - - ter den Men - schen

wun - der - lich ist in sei - nem Tun un - - ter den Men - schen kin - dern.

wun - der - lich ist in sei - nem Tun un - - ter den Men - schen kin - dern.

# 6 #

**Concerto** 73

Tenor I Kom - me her, kom - me her, schau - et an, kom - met

Tenor II Kom - met her, kom - met her, kom - me her, schau - et an, kom - met her, kom - met

Bassus Continuus

b

76

her, kom - me her, und schau - et an, die Werk Got - - tes, die Werk Got - - tes, der so

her, kom - met her, und schau - et an, die Werk Got - tes, die Werk Got - tes,

6 6 # 6

78

wun - der - lich ist, der so wun - der -, wun - der -, wun - der - lich

der so wun - der -, wun - der -, wun - der - lich ist, der so

# # # #

84

ist, der so wun - der-, wun - der-, wun - der - lich

wun - der-, wun - der-, wun - der - lich ist,

87

wun-der-, wun-der-, wun-der-, wun-der-, wun-der-lich ist in s... Tun un... ter... en - kin -

wun-der-, wun-der-, wun-der-, wun-der-, wun-der-lich... nem... Men-schen - kin - - -

# b # 6 6 6

Concerto 92

Tenor I dern.

Tenor II dern.

Capella

Cantus I ... - met her, kom - met her und schau - et

Cantus II met kom - met her, kom - met her und schau - et

Alt ... kom - met her, kom - met her, kom - met her,

Ten... Kom... et, kom - met her, kom - met her, kom - met her,

- met her und

94

an, kom-met her, kom-met her, kom-met her und schau-et an die Werk

an, kom-met her, kom-met her und schau-et an die Werk

kom-met her, kom-met her, kom-met her und schau-et an die Werk

kom-met her, kom-met her, kom-met her und schau-et an die Werk

schau - et, schau et an die Werk Got - - tes, die

6 #

98

— Werk Got - - tes, der so wunder-, wun - der-, wun - der - lich ist, der so

— Werk Got - - tes, der so wunder-, wun - der-, wun - der - lich ist, der so

— Werk Got - - tes, der so wunder-, wun - der-, wun - der - lich ist, der so

— Werk Got - - tes, der so wunder-, wun - der-, wun - der - lich ist, der so

— Werk Got - - tes, der so wunder-, wun - der-, wun - der - lich ist, der so

6 #

102

wun-der-, wun-der-, wun-der-, wun-der-, wun-der-lich ist in sei-nem Tun un - - ter den Mer...

wun-der-, wun-der-, wun-der-, wun-der-, wun-der-lich ist in sei-nem Tun un - - ter den Mer-schen-kin-der...

wun-der-, wun-der-, wun-der-, wun-der-, wun-der-lich ist in sei-nem Tun un - - ter den Mer-schen-kin-der...

wun - der-, wun - der-, wun-der-lich ist in sei-nem Tun un - - ter den Mer-schen-kin-der...

wun - der-, wun - der-, wun-der-lich ist in sei-nem Tun un - - ter den Mer-schen-kin-der...

# # 6

Concerto 107

Tenor I Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

Tenor II Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

Capella

Cantus I Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

Cantus II Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

Alt Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

Tenor Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

6 6 # # 6

114

lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu Al - le - lu

Al - le - ja.

Al - le - lu - ja.

6 # 6

**Concerto** 121

Tenor I  
 Tenor II  
 Capella  
 Cantus I  
 Cantus II  
 Alt  
 T  
 Bassus

... Völ-ker, ihr Völ-ker, lo-bet, ihr Völ-ker, un- sern

Lo... al-ker, lo - bet, ihr Völ-ker un - - sern

125

Gott; Lo - bet, ihr Völ - ker, lo - be

Gott; Lo - bet, ihr Völ - ker, lo - be

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

129

lo - bet, ihr Völ - ker, un - ter dem Gott;

Völ - ker, un - ter dem Gott;

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

# 4 # b b # # #

133

Lo - bet, ihr Völ - ker, lo - bet, ihr Völ - ker, lo - bet, ihr Völ - ker,

Lo - bet, ihr Völ - ker, lo - bet, ihr Völ - ker, lo - bet, ihr Völ - ker, un -

# 4 #

137

Gott; Lo - bet, ihr Völ - ker, lo - bet, ihr

Gott; Lo - bet, ihr Völ - ker, lo - bet, ihr Völ - ker,

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

141

Völ-ker, lo - bet, ihr Völ-ker un - - - - - sem Gott; lasst sei - nen Ruhm,

lo - bet, ihr Völ-ker un - - - - - sem Gott; lasst sei - nen Ruhm,

145

Ruhm  
lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

Lasst sei - nen Ruhm weit er - schal - len.

Lo - bet, ihr Völ - ker,  
Lo - bet, ihr  
Lo - - - - - bet, ihr  
Lo - bet, ihr Völ - ker,  
Lo - - - - - bet, ihr

150

lo - bet, ihr Völ - ker, lo - bet, ihr Völ - ker un - Gott;  
Völ - ker, lo - bet, ihr Völ - ker, lo - bet, ihr Völ  
Völ - ker, lo - bet, ihr  
lo - bet, ihr Völ - er, lo - bet, ihr Völ - Gott; lasst sei - nen  
Völ - ker, Gott; lasst sei - nen

154

Ruhm, lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen  
Ruhm, lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen  
lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen Ruhm  
lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen Ruhm  
lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen Ruhm  
Ruhm, lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen Ruhm lasst sei - nen  
lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen

157

Ruhm weit er - schal - len, weit er - schal - len, weit er - schal - len,  
 Ruhm weit er - schal - len, weit er - schal - len, weit er - schal - len,  
 weit er - schal - len, weit er - schal - len, weit er - schal - len,  
 weit er - schal - len, weit er - schal - len, weit er - schal - len,  
 weit er - schal - len, weit er - schal - len, weit er - schal - len,  
 Ruhm weit er - schal - len, weit er - schal - len, weit er - schal - len,  
 Ruhm weit er - schal - len, weit er - schal - len, weit er - schal - len,

163

weit er - schal - len, er - sei - nen Ruhm, lasst sei - nen  
 weit er - schal - len, er - lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen  
 weit er - schal - len, er - lasst sei - nen Ruhm,  
 er - schal - len, er - lasst sei - nen Ruhm,  
 weit er - schal - len, er - lasst sei - nen Ruhm,  
 weit er - schal - len, er - lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen  
 er - schal - len, er - lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen

167

Ruhm, lass sei - nen Ruhm, lass sei - nen

Ruhm, lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen Ruhm weit er -

lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen Ruhm

lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen Ruhm weit er -

lasst sei - nen Ruhm, lasst sei - nen Ruhm weit er -

Ruhm, lasst sei - nen Ruhm, sei - nen Ruhm weit er -

Ruhm, lasst sei - nen sei - nen Ruhm weit er -

170

schal - len, weit er - schal - len, weit er -

schal - len, schal - len, weit er -

schal - er - schal - len, weit er -

schal - len, weit er - schal - len, weit er -

schal - len, weit er - schal - len, weit er -

schal - len, weit er - schal - len, weit er -

schal - len, weit er - schal - len, weit er -

schal - len, weit er - schal - len, weit er -

174

schal - len, weit er - schal - len.

schal - len, weit er - schal - - - -

schal - len, weit er - schal - - - - len.

schal - len, weit er - schal - - - -

schal - len, weit er - schal - - - -

schal - len, weit er - schal - - - -

schal - len, weit er - schal - - - -

schal - len, weit er - schal - - - -

**Concerto** 178

Tenor I Al - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Tenor II Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

**Capella**

Cantus I ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Cantus II Al - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Alt Al - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Tenor le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bassus - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6 6 # b

183

lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -  
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -  
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - lu  
lu - ja, Al - le - lu - ja, ja,  
lu - ja, Al - le - lu - ja, - ja,  
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al lu - ja,  
lu - ja, Al - le - lu - le - lu - ja,

6

188

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.  
Al - le - lu - lu - ja, Al - le - lu - ja.  
Al - le lu - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.  
Al - le lu - Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
- lu - Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

#

6

6

**XV. Herr, höre und sei mir gnädig**

Andrea Bartsch (1611-1675)

**T.B. & 2 Cornetti. 3 Tromboni.**

(aus: Motetten &amp; Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Herr, höre und sei mir gnädig!  
 Herr, sei mein Helfer!  
 Du hast mir meine Klage verwandelt in einen Reihem;  
 du hast meinen Sack ausgezogen  
 und mich mit Freuden gegürtet,  
 auf dass dir lobsinge meine Ehre  
 und nicht stille werde,  
 Herr, mein Gott,  
 ich will dir danken in Ewigkeit.  
 (Psalm 30, 11-13)

**Symphonia à 5**

The musical score is for a five-part symphony. It consists of six staves: Corneto I, Corneto II, Trombona (three parts), and Bassus Continuus. The music is in common time (C) and G major. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 9, and the second system contains measures 10 through 13. A large diagonal watermark reading 'PROBLEMEKOPPLAR' is overlaid across the entire score.

19

Tenor  
Voce sola

Bassus  
Voce sola

Bassus  
Continuus

Herr, hö-re, Herr, hö-re, Herr, hö-re, Herr, hö-re und sei mir gnä -

26

dig! Herr, hö-re, Herr, hö-re, und sei mir gnä -

6

32

dig! Herr, hö-re, Herr, hö-re mir gnä - dig!

6

38

Corneto I

Corneto II

Trombona

Trombona

Trombona

Tenor  
Voce sola

Bassus  
Voce sola

mein Hel-fer, Herr, sei mein Hel-fer, Herr, sei mein  
Herr, sei mein Hel-fer, Herr, sei mein Hel-fer,

43

Hel - fer, Herr, sei mein Hel - fer, sei mein Hel - fer,  
 Herr, sei mein Hel - fer, He Herr, sei

48

Hel fer, Herr, sei mein Hel - fer!  
 - fer, Herr, sei mein Hel - fer!

54

Corneto I

Corneto II

Trombona

Trombona

Trombona

Tenor  
Voce sola

Bassus  
Voce sola

Bassus  
Continuus

Du hast mir mei-ne Kla-ge an-delt in ei du hast mei-nen Sack

7 6

59

und mich mit Freu-den, mit Freu-den, mit Freu-den ge-gür-tet, und mich mit

6

64

Du hast mir mei-ne Klage ver-wandelt in ei-nen  
 Freu-den, mit Freu-den, mit Freu-den, mit Freu-den

6

68

Rei-hen, du hast mir mei-ne Kla-ge ver-wandelt in ei-nen Rei-hen;  
 Freu-den, mit Freu-den ge-gür-tet, und mich mit

7 6

73

du hast mei-nen Sack aus - - ge - - Du  
*Freu-den, mit Freu-den ge - gür - tet, Freu-den, mit Freu-den ge -*

78

hast mei-ne an-delt in ei-nen Rei-hen; du hast mei-nen Sack aus -  
*und mich mit Freu-den, mit Freu-den ge - gür - tet,*

83

- ge - zo - gen

und mich mit Freu - den, mit Freu -

6

88

mich mit Freu - den ge - gür - tet,

den ge - gür - tet, ge - gür - tet,

4

The image shows a page of musical notation for a choir or vocal ensemble. It consists of two systems of staves. The first system (measures 83-87) includes vocal lines and piano accompaniment. The second system (measures 88-92) continues the vocal and piano parts. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBLEMLÖSER' in white, bold, sans-serif capital letters is superimposed over the entire page. The watermark is oriented from the bottom-left towards the top-right.



106

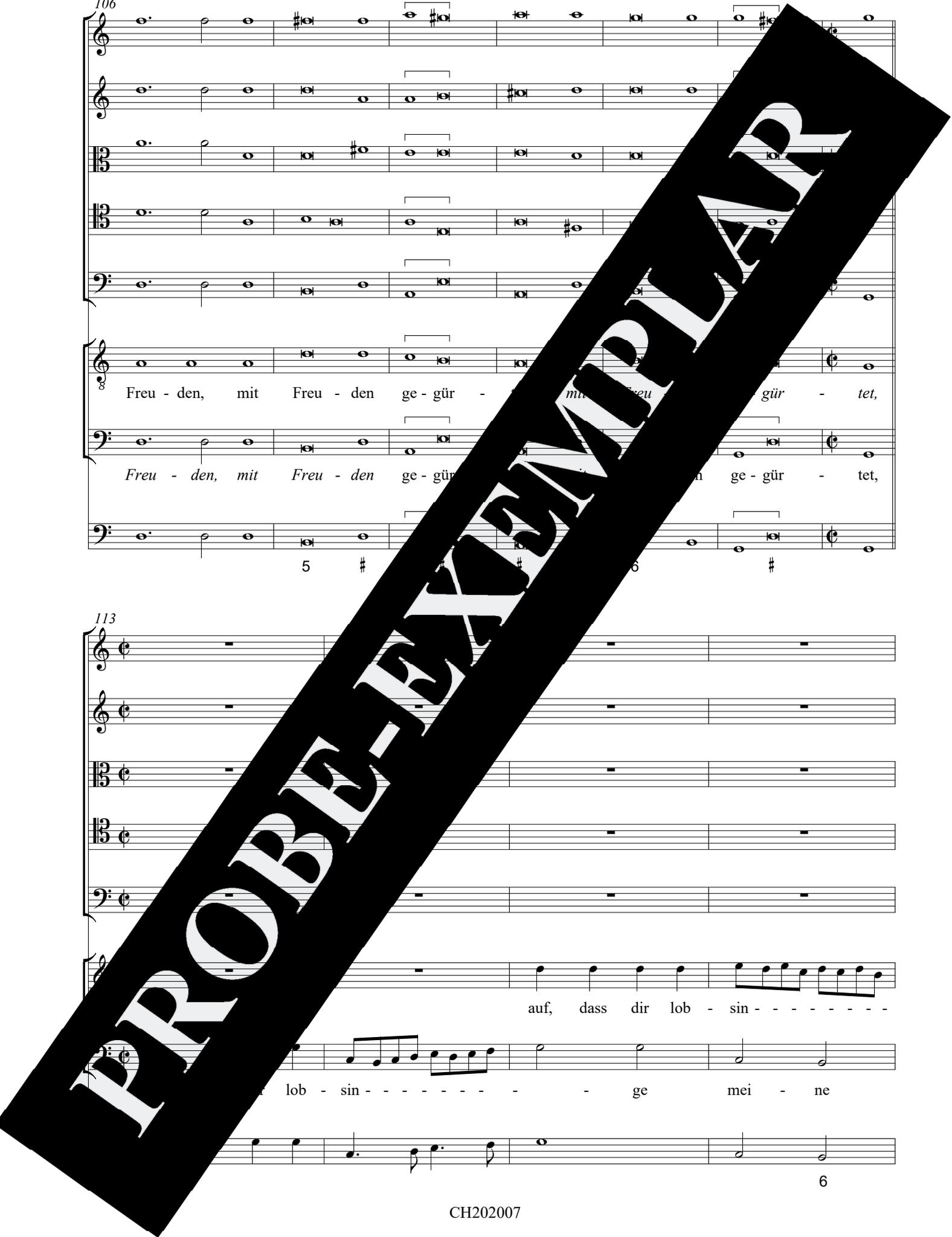
Freu - den, mit Freu - den ge - gür - tet, mit Freu - den ge - gür - tet,  
 Freu - den, mit Freu - den ge - gür - tet, mit Freu - den ge - gür - tet,

5 # 6 #

113

auf, dass dir lob - sin - - - - -  
 lob - sin - - - - - - - ge mei - ne

5 # 6 #



117

ge mei - ne Eh - - - re  
Eh - re, sin - - - -

4 5 6

121

und nicht stil - le wer - de, und nicht stil - le wer - de, und nicht stil - le wer - de,  
auf dass dir lob - sin - ge, auf dass dir lob - sin - ge,



139

Eh - re und nicht stil - le wer - de, und nicht ... le wer - de,  
 Eh - re, auf dass dir ... dir lob - sin - ge,

# 4 #

145

Herr, mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,  
 mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,

# #

152

Musical notation for measures 152-159. It features a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes chords marked with #.

ich will dir dan-ken, ich will dir dan-ken, ich will dir dan-ken, ich will dir dan-ken,

ich will dir dan-ken, ich dan-ken, ich will dir

160

Musical notation for measures 160-167. It features a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes chords marked with # and numbers 6, 6, #, 4, #.

ich will dir dan-ken, ich will dir dan-ken in E-wig-keit.

ich will dir dan-ken, ich will dir dan-ken in E-wig-keit.

# XVI. Bringet her dem Herren, ihr Gewaltigen

Andreas Hammerschmidt (1611-1675)

## Concerto C.T. Capella à 5.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Bringet her dem Herren, ihr Gewaltigen,  
bringet her dem Herren Ehre und Stärke!

Alleluja.

Bringet her dem Herrn Ehre seines Namens!

Alleluja.

Betet an den Herrn im heiligen Schmuck!

Bringet her Ehre seines Namens!

Alleluja.

(Psalm 29, 1-2)

## Symphonia à 5

Violino I

Violino II

Viola III

Viola IV

Violon

Bassus Continuus

16

23

6 # 4 b 7 6

30

5 5 7 6 5 #

38

# 6 # 6 #

47

Concerto 53

Cantus

Tenor

Capella

Cantus I

Cantus II

Alt

Tenor

Bassus

Bassus  
Conti

*Sola voce*

Brin-get her dem Her-ren Ge-waltig-keit bringet her, brin-get her, brin-get

her dem Her-ren Eh-re und Stär-ke, brin-get her, brin-get her, brin-get her dem Her-ren Eh-re und Stär-

6

Concerto 62

Tenor

ke!

Capella

Cantus I

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Cantus II

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Alt

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Tenor

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Bassus

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Bassus Continuus

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Concerto 69

Cantus

Brin-get her, brin-get her, brin-get her, brin-get her, brin-get her, brin-get her, brin-get her

Tenor

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Bassus Continuus

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

73

her dem Her-ren Eh-re und Stär-ke, brin-get her, brin-get her, brin-get her dem Her-ren Eh-re und Stär-ke

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Concerto 78

Cantus  
ke!

Tenor  
ja.

Capella

Cantus I  
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Cantus II  
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Alt  
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Tenor  
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Bassus  
Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Bassus Continuus

85

Brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes Na-mens, Eh-re sei-nes Na-

Brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes Na-mens, Eh-re sei-nes Na-

6 # 6 #

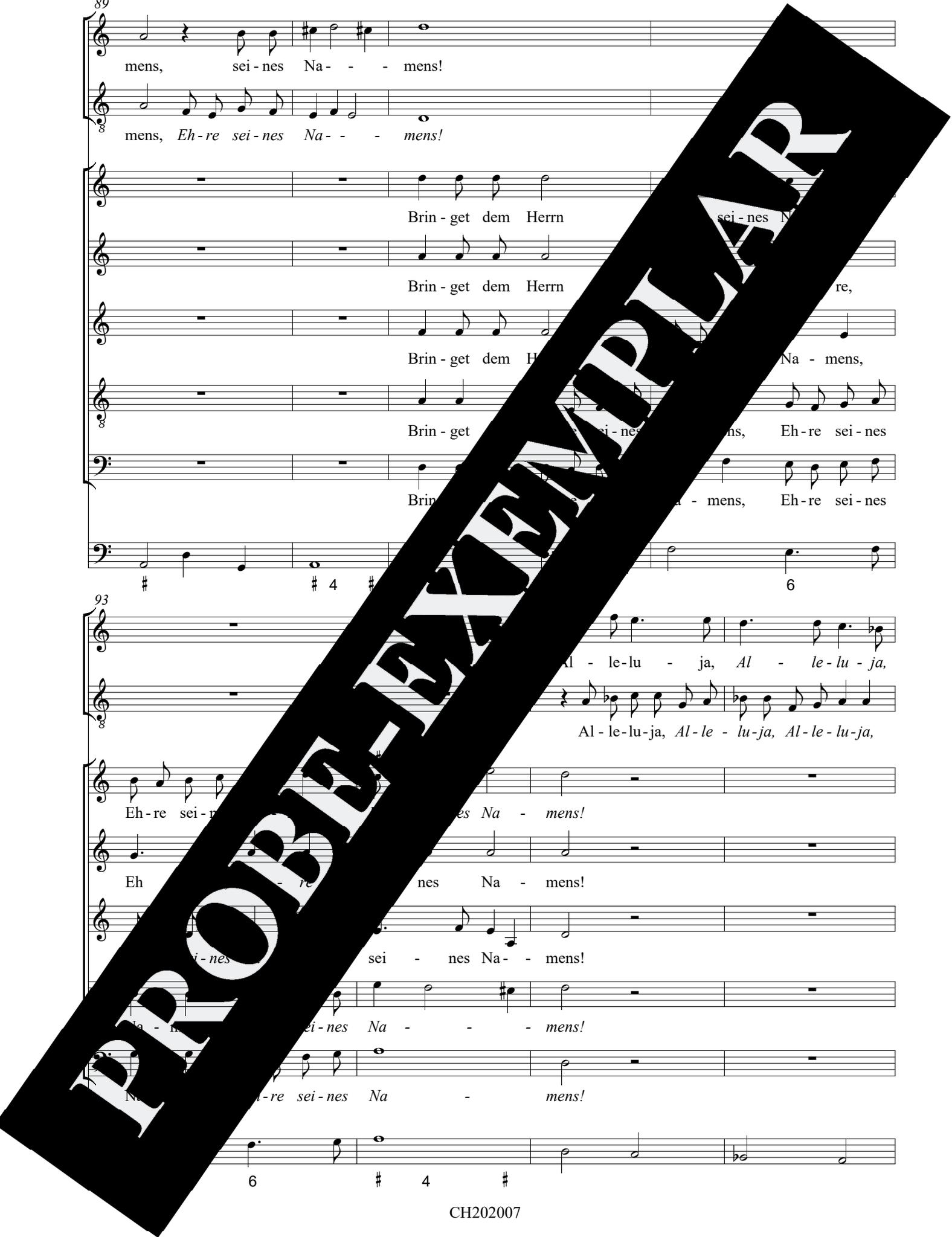
89 mens, sei-nes Na - - - mens!  
 mens, Eh-re sei-nes Na - - - mens!

Brin - get dem Herrn sei-nes Na - - - mens!  
 Brin - get dem Herrn re,  
 Brin - get dem Herrn Na - mens,  
 Brin - get dem Herrn sei-nes Na - mens, Eh-re sei-nes  
 Brin - get dem Herrn Na - mens, Eh-re sei-nes

93 Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,  
 Al - le-lu-ja, Al - le - lu-ja, Al - le - lu-ja,

Eh-re sei-nes Na - mens!  
 Eh-re sei-nes Na - mens!

6 # 4 # 6



97

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes Na - mens,

Brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes Na - mens,

Brin - get Eh - re sei - nes Na - mens, Eh - re sei - nes Na - mens,

Brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes Na - mens,

Brin - get dem Herrn Eh - re sei - nes Na - mens,

6

101

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Na - mens, Eh - re sei - nes Na - mens!

Eh - re sei - nes Na - mens!

Na - mens!

Eh - re sei - nes Na - mens!

Eh - re sei - nes Na - mens!

105

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Be - tet an den Herrn

Be - tet an den

Be - tet an den

Be - tet an den Herrn, tet an den

Be - tet an den be - tet

4 #

#

109

Be - tet

Be - tet an den

an den im hei - li - gen Schmuck!

be - tet an den im hei - li - gen Schmuck!

an den Herrn im hei - li - gen Schmuck!

Herrn im hei - li - gen Schmuck!

Herrn im hei - li - gen Schmuck!

#

#

6

b

#

#

113

an den Herrn, be - tet an den Herrn im  
 Herrn, be - tet an den Herrn, den Herrn im li - ge

117

Schmuck!  
 Schmuck!

Be - tet an den Herrn, be - tet an den Herrn im  
 Be - tet an den Herrn, be - tet an den Herrn im  
 den Herrn im  
 Be - tet an den Herrn, be - tet an den Herrn im  
 et an den Herrn im

6

121

Be - tet an den Herrn, *be*

Be - tet an den Herrn, *an*

hei - li - gen Schmuck!

6 5

125

Herrn im hei - li - gen

Herrn im Schmuck!

Be - tet an den Herrn, *be - tet*

Be - tet an den Herrn,

Be - tet an den

Be - tet an, be - tet an den

Be - tet an den

6 # # #

129

an den Herrn im hei - li - gen  
 be - tet an den Herrn im hei - li - gen Schmuck!  
 Herrn, be - tet an den Herrn im hei - li - gen Schmuck!  
 Herrn im hei - li - gen Schmuck!  
 Herrn im hei - li - gen Schmuck!

Concerto 133

Cantus  
 Tenor  
 Bassus Continuus

Brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes Na-mens, Eh-re sei-nes Na -  
 Brin-get dem Herrn Eh-re sei-nes Na-mens, Eh-re sei-nes Na -  
 mens! Be-tet an den Herrn im hei-li-gen Schmuck! Brin-get her,  
 mens! Be-tet an den Herrn im hei-li-gen Schmuck! Brin-get her

137

mens! Be-tet an den Herrn im hei-li-gen Schmuck! Brin-get her,  
 mens! Be-tet an den Herrn im hei-li-gen Schmuck! Brin-get her

Eh-re sei-nes Na-mens, Eh-re sei-nes Na - mens, sei-nes Na - - mens!  
 Eh-re sei-nes Na-mens, Eh-re sei-nes Na - mens, Eh-re sei-nes Na - - mens!

Concerto <sup>148</sup>

Cantus  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Tenor  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu

**Capella**

Cantus I  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

Cantus II  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

Alt  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Tenor  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bassus  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bassus Continuus

<sup>152</sup>

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

# 4 #

### XVII. Wohl dem, den du, Herr, züchtigest

Andrea Gammerschmidt (1611-1675)

#### Concerto C.T. Capella à 5.

(aus: Motetten & Concerten - Musikalische Andachten Teil 4 - Freiberg 1646)

Wohl dem, den du, Herr, züchtigest und lehrest ihn durch dein Gesetze,  
 dass er Geduld habe, wenn's übel gehet, bis dem Gottlosen die Grube bereitet werde!  
 Denn der Herr wird sein Volk nicht verstoßen, noch sein Erbe verlassen.  
 Denn Recht muss doch Recht bleiben, und dem werden alle fromme Menschen anfallen.  
 Wer stehet bei mir wider die Boshaftigen? Wer tritt zu mir wider die Bösen?  
 Wo der Herr mir nicht hülfe, so läge meine Seele schier in der Strasse.  
 Ich sprech: mein Fuß hat gestrauchelt; aber deine Gnade, Herr, hat mich nicht gelassen.  
 Ich hatte viel Bekümmernis in meinem Herzen; aber deine Tränen haben mich erlöst.  
 Denn Recht muss doch Recht bleiben, und dem werden alle fromme Menschen anfallen.  
 Denn der Herr ist mein Schutz; mein Gott ist der Hort meiner Seele.  
 Und er wird ihnen ihr Unrecht vergelten und wird sie nach ihrem Bosheit ergreifen.  
 der Herr, unser Gott, wird sie vertilgen.  
 (Psalm 94, 12-19, 22-23)

#### Symphonia Canzona à 4

Violino I

Violino II

Trombona

Violon

Bassus Continuus

13

Musical notation for measures 13-19. The system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18, and 19 are indicated at the beginning of their respective staves.

20

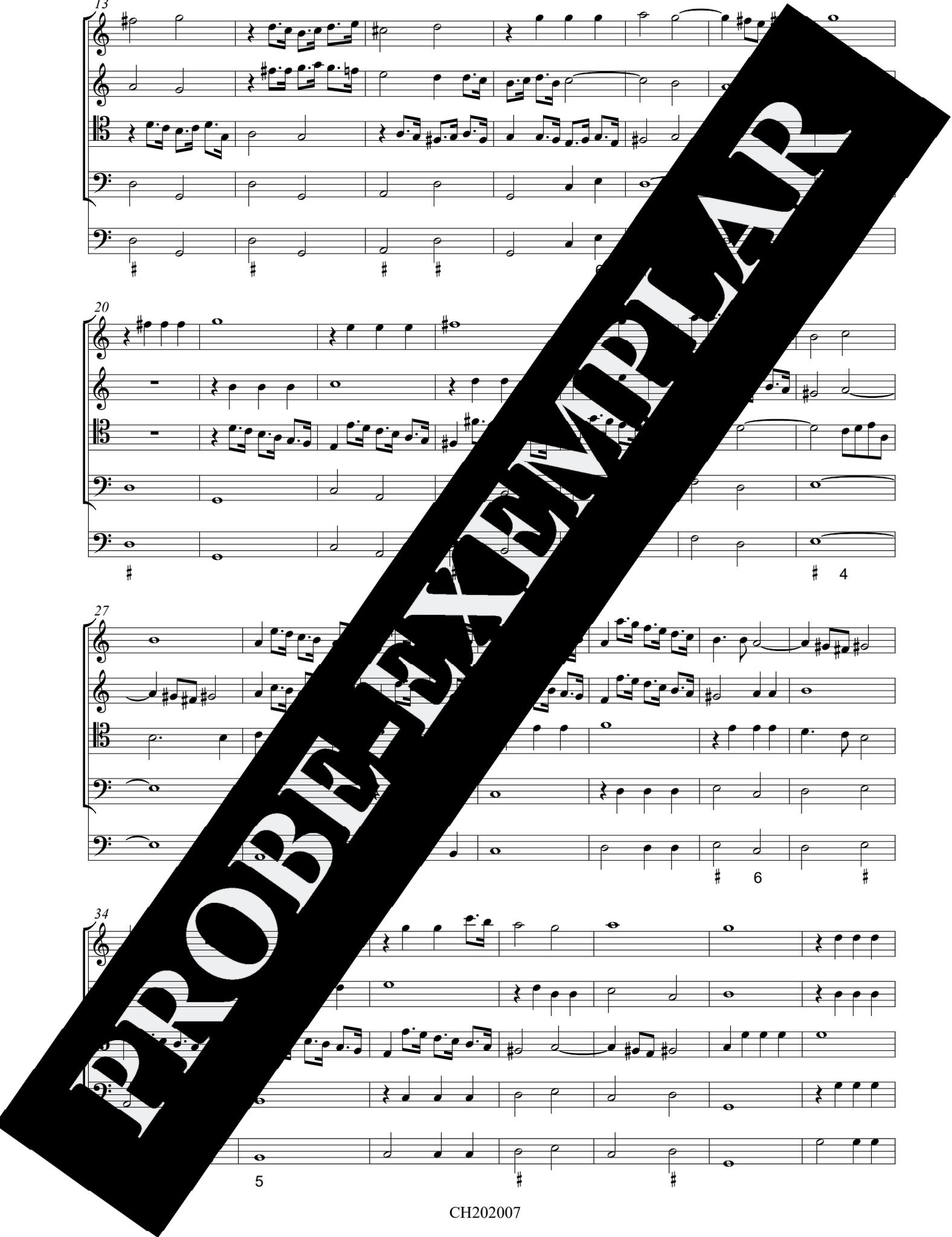
Musical notation for measures 20-26. The system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. Measure numbers 20, 21, 22, 23, 24, 25, and 26 are indicated at the beginning of their respective staves. A sharp sign is present at the end of the system.

27

Musical notation for measures 27-33. The system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. Measure numbers 27, 28, 29, 30, 31, 32, and 33 are indicated at the beginning of their respective staves. A sharp sign is present at the end of the system.

34

Musical notation for measures 34-40. The system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. Measure numbers 34, 35, 36, 37, 38, 39, and 40 are indicated at the beginning of their respective staves. A sharp sign is present at the end of the system.



41

6

**Concerto** 48

Cantus  
Wohl dem, wohl dem, Wohl dem, Wohl dem,

Tenor  
den Wohl dem, wohl

Bassus Continuus

52

den du, Herr. Ich leh-rest ihn durch dein Ge - set - ze,

dem, den du h-ti-g und leh-rest ihn durch dein Ge - set - ze,

58

dass er Ge - duld ha - be, wenn's ü - bel ge -

duld ha - be, wenn's ü - bel ge - - - -

6 # 6 # 7 6 4 #

Concerto 64

Cantus

het,

Tenor

het, dass

Capella

Cantus I

Wohl dem, wohl dem, den du, Herr, züch - est,

Cantus II

Wohl dem, wohl dem, den du, Herr, züch - est,

Alt

Wohl dem, wohl dem, den du, züch - est,

Tenor

Wohl dem, wohl dem, den du, züch - est,

Bassus

Wohl dem, wohl dem, den du, züch - est,

Bassus Continuus

Wohl dem, wohl dem, den du, züch - est,

6

68

dass er Ge - duld - e, ü - bel ge -

be, wenn's ü - bel ge - - -

# 7 6 4 #

72

het, b

het his dem

wohl dem, wohl dem, den du, Herr, zü - gest,

wohl dem, wohl dem, den du, Herr, zü - gest,

wohl dem, wohl dem, den du, zü - gest,

wohl dem, wohl dem, den du, zü - gest,

wohl dem, wohl dem, den du, zü - gest,

wohl dem, wohl dem, den du, zü - gest,

6

75

lo - sen die Gru - be be - rei - tet, die Gru - be be - rei - tet wer -

lo - sen die Gru - be be - rei - tet, die Gru - be be - rei - tet wer - -

5 6 5 4 #

79

de!

de!

wohl dem, wohl dem, den du, Herr, züch - ti - gest leh - rest

wohl dem, wohl dem, den du, Herr, züch - ti - gest durch

wohl dem, wohl dem, den du, Herr, züch - ti - gest ihn durch

wohl dem, wohl dem, den du, Herr, züch - ti - gest - rest ihn durch

wohl dem, wohl dem, den du, Herr, züch - ti - gest leh - rest ihn durch

6 # 6

84

dein - set - ze, durch dein Ge - set - ze.

dein Ge - set - ze, durch dein Ge - set - ze.

Ge - set - ze, durch dein Ge - set - ze.

set - ze, durch dein Ge - set - ze.

dein - set - ze, durch dein Ge - set - ze.

6 # 6

Concerto 88

Cantus

Tenor

Bassus Continuus

Denn der Herr wird sein Volk nicht ver - sto - ßen

6 6

93

Denn Recht muss doch Recht denn

Er - be ver - las - sen.

6 6 #

Concerto 97

Cantus

Tenor

Capella

Recht muss doch Recht blei - ben, Wer

blei - ben,

Cantus I

Cantus II

Alt

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

Her-zen zu - fal - len.

und die er - from-me Her-zen zu - fal - - - len.

al-le from-me Her-zen zu - fal - len.

wer-den al-le from-me Her-zen zu - fal - len.

dem wer-den al-le from-me Her-zen zu - fal - len.

6 6 4 #

Concerto 103

Tenor

mir wi - der die Bos - haf - ti - gen? Wer

denn Recht muss doch Recht

6 # 6 6 7 6

108

tritt zu mir wi - der die Ü - bel - tä - ter?

blei - ben, denn Recht muss doch

6 #

113

Herr mir nicht hül - fe, so

denn Recht muss doch

6 # 6

118

See - le schier in der Stil - Recht muss doch Recht

Recht muss doch blei - ben,

6 # 6

**Concerto** 123

Cantus  
blei - be

Tenor  
Ich

**Capella**

Cantus I  
un - den om - me Her - zen zu - fal - len.

Cantus II  
wer - le from - me Her - zen zu - fal - len.

Alt  
und den al - le from - me Her - zen zu - fal - len.

Tenor  
er - den al - le from - me Her - zen zu - fal - - - len.

Bassus  
em wer - den al - le from - me Her - zen zu - fal - len.

6 6 6 4 #

**Concerto** 128

Cantus

Tenor

Bassus Continuus

Recht muss doch Recht

sprech: mein Fuß hat ge - strau - chelt; be

132

Cantus

Tenor

Bassus Continuus

denn Recht muss doch

Gna - de, Herr, hielt mich. Recht doch Recht

**Concerto** 136

Cantus

Tenor

Capella

Cantus I

Cantus II

Alt

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

blei - ben.

und dem wer - den alle from - me zu - fal - len.

und dem wer - den alle from - me Her - zen zu - fal - - - len.

und dem wer - den alle from - me Her - zen zu - fal - len.

und dem wer - den alle from - me Her - zen zu - fal - len.

und dem wer - den alle from - me Her - zen zu - fal - len.

und dem wer - den alle from - me Her - zen zu - fal - len.

6 4 #

141

Cantus

Tenor

Bassus Continuus

Recht muss doch Recht blei - ben,

hat-te viel Be - küm-mer-nis in mei-nem Her - zen, ich hat-te

6 # # #

147

Recht muss doch Recht blei - ben

viel Be - küm - mer - nis in mei - nem Her - zen; a -

4 # # # #

153

denn Recht muss doch Recht blei -

götz - ten mei - ne See - le, al - le from - me Her - zen mei - ne

6 # #

159

denn Recht muss doch Recht blei - ben, denn Recht muss doch Recht

See - le. Denn Recht muss doch Recht blei - ben, denn Recht muss doch Recht

#

**Concerto** 164

Cantus

Tenor

**Capella**

Cantus I

Cantus II

Alt

Tenor

Bassus

blei -

ur - den wer - den al - le from - me Her - zen zu - fal - len.

und den wer - den al - le from - me Her - zen zu - fal - - - - len.

und den wer - den al - le from - me Her - zen zu - fal - len

er - den al - le from - me Her - zen zu - fal - len.

em wer - den al - le from - me Her - zen zu - fal - len.

6 4 #

3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

169

Denn der Herr ist mein Schutz; mein Gott ist der Hort

Denn der Herr ist mein Schutz; mein Gott ist der Hort

Denn der Herr ist mein Schutz; mein Gott ist der Hort

Denn der Herr ist mein Schutz; mein Gott ist der Hort

Denn der Herr ist mein Schutz; mein Gott ist der Hort

Denn der Herr ist mein Schutz; mein Gott ist der Hort

Denn der Herr ist mein Schutz; mein Gott ist der Hort

Denn der Herr ist mein Schutz; mein Gott ist der Hort

6 # #

175

sicht. Und er wird ihnen im Verborgenen ver-gel-ten, und er wird

sicht. Und er wird ihnen im Verborgenen ver-gel-ten, und er wird

sicht. Denn der Herr ist mein Schutz,

6 # #





208

der Herr, un - ser Gott,      *der Herr, un - ser Gott,*      wird sie

der Herr, un - ser Gott,      *der Herr, un - ser Gott,*      wird sie

der Herr, un - ser Gott,      *der Herr, un - ser Gott,*      wird

der Herr, un - ser Gott,      *der Herr, un - ser Gott,*      ver -

der Herr, un - ser Gott,      *der Herr, un - ser*      d      til -

der Herr, un - ser Gott,      *der Herr, un -*      w      ver - til -

der Herr, un - ser Gott,      *der Herr, un - ser*      ver - til -

der Herr, un - ser Gott,      *der Herr, un - ser*      ver - til -

# # # # # # # #

214

gen,      *wird sie*      -      til      -      gen.

gen,      *wird sie*      -      -      -      -      -      -      gen.

gen,      *wird sie*      ver - til      -      gen.

gen,      *wird sie*      ver - til      -      gen.

gen,      *wird sie*      ver - til      -      -      -      -      gen.

gen,      *wird sie*      ver - til      -      -      -      -      gen.

gen,      *wird sie*      ver - til      -      -      -      -      gen.

gen,      *wird sie*      ver - til      -      -      -      -      gen.

gen,      *wird sie*      ver - til      -      -      -      -      gen.

6      6      #      4      #

## Editionsbericht

Diese Ausgabe folgt dem Erstdruck von Andreas Hammerschmidts „Geistliche Moteten und Concerten Mit 5.6.7.8.9.10.12 und mehr Stimmen“, welcher im Jahr 1646 als Vierter Theil Musicalischer Andachten“ bei Georg Beuthern in Freiberg im Druck erschienen ist.

In den Répertoire International des Sources Musicales (RISM) ist das Werk unter der Signatur **RISM A I, H 1931** gelistet. Grundlage dieser Ausgabe sind die Exemplare, welches sich in der Universitätsbibliothek Kassel unter den Signaturen **2°Mus.20|1** ff. sowie in der British Library unter der Signatur **Music Collections G.64.a.** finden.

Der Erstdruck besteht aus insgesamt zehn Stimmbüchern, die auf dem Umschlagdeckel als Erste Stimme, Andere Stimme, Dritte Stimme etc. bis Zehende und letzte Stimme, über jeder Notenseite mit der Stimmbezeichnung im jeweils einzelnen Werk bezeichnet sind. In den über 8-stimmigen Werken finden sich teils zwei Einzelstimmen auf jeweils gegenüberliegenden Doppelseiten einander gegenüber abgedruckt.

Die Titelseite aller Stimmen bis auf Cantus 1 lautet (Beispiel Cantus 2-Stimme, variierend jeweils in der Stimmbezeichnung):

**Vierdter Theil**  
**Musicalischer Andachten /**  
**Geistlicher**  
**MOTETEN**  
**und**  
**CONCERTEN,**  
**Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen /nebenst**  
**einem gedoppelten GeneralBaß/**  
**Componirt**  
**Von**  
**Andrea Hammerschmieden**  
**Dritte Stimme**

**Freibergk in Meissen/**  
**Gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern**

---

**Im Jahr M DC. XLVI.**

Das Cantus 1-Stimmbuch enthält eine illustrierte Titelseite mit dem integrierten Text:

**Vierter Theill**  
**Musicalischer**  
**Andachten Geistlicher**  
**Moteten vndt Con-**  
**certen**  
**Mit 5.6.7.8.9.10.12 und mehr**  
**Stimmen Nebenst einem gedoppelten**  
**General Bass, componirt**  
**von**  
**Andrea Hamerschmidten**  
**Erste Stimme**

**Freyberg in Meissen**  
**Gedenckt und vorleget**  
**durch Georg Beuthern**  
**Im Jahr**  
**M. DC. XLVI.**

Auf den Folgeseiten des Cantus 1-Stimmheftes folgen eine Widmung Hammerschmidts, Hinweise an die Leser sowie Ehrenschriften namhafter Persönlichkeiten, welche sich auf den Seiten 4ff. dieser Ausgabe wiederfinden.

### Texte

Die Texte der einzelnen Stücke wurden bei reinen Abweichungen in der Rechtschreibung, Orthographie und Zeichensetzung behutsam an die heutige deutsche Sprache und Rechtschreibung angepasst, ansonsten der Originaltext beibehalten oder bei notwendig erscheinenden Änderungen diese in den Einzelhinweisen angegeben. Unter anderem wurden z.B. Wortzusammenziehungen ohne Kommentar aufgelöst, z.B. *willstu* zu *willst du*.

### Schlüssel, Stimmlage, Tonumfang

Im Erstdruck sind in der Regel die Cantus-Stimmen im Sopranschlüssel (c1) oder im Violinschlüssel (g2), die Altus-Stimme im Altschlüssel (c3), die Tenorstimmen im Tenorschlüssel (c4) und die Bassusstimme im Bassschlüssel (f4) notiert. Die Continuosstimme ist in der Regel im Bassschlüssel, je nach Lage abschnittsweise aber auch in Sopran(c1)-, Alt(c3)- oder Tenor(c4)-Schlüssel notiert, die Instrumentalstimmen finden sich je nach Instrumentierung in verschiedenen üblichen Schlüsseln.

In dieser Ausgabe werden die Cantus- und Altusstimmen im Violinschlüssel, die Tenorstimmen im oktavierten Violinschlüssel und die Bassus- und Continuosstimme im Bassschlüssel notiert, an Einzelstellen wechselt die Continuosstimme je nach Lage in den Violinschlüssel.

Die Instrumentalstimmen werden in den üblichen Schlüsseln notiert: Violinen im Violinschlüssel, Violen im C-Schlüssel, Blechbläser im G- oder entsprechenden C-Schlüsseln bzw. im Bass-F-Schlüssel.

Den Vokalstimmen ist jeweils der Tonumfang in Stichnoten vorangestellt.

### Akzidentien

Alle vor den Noten notierten Vorzeichen entstammen dem Erstdruck. Auch nach heutigen Notationsregeln überflüssige Wiederholungs-Vorzeichen wurden aus dem Erstdruck in diese Ausgabe übernommen. Vom Herausgeber ergänzte Akzidentien wurden durch Notation über den Noten kenntlich gemacht.

### Bögen, Kolorierung

Die Erstdruck des Werkes enthält nur sehr vereinzelt, vor allem in Cantus 1, Bindebögen. Nur diese werden auch in dieser Ausgabe als reguläre Bögen wiedergegeben. Behutsam ergänzt wurden diese Bögen in den übrigen Stimmen dort, wo die Artikulation in Vergleich zu den original notierten Bögen identisch erschien. Alle ergänzten Bögen sind nur gestrichelt dargestellt.

Kolorierte Noten, die im Erstdruck in der Regel zur Bezeichnung jambischer Betonung in Triplets verwendet wurden, wurden durch eine eckige Klammer über den Noten kenntlich gemacht.

### Metrum, Taktbezeichnungen

Die Notenwerte wurden in geraden Takt (tempus imperfectum) wie im ungeraden Takt (tempus perfectum) identisch aus dem Erstdruck als  $\text{♩}$  bzw.  $\frac{3}{1}$  übernommen.

## Einzelhinweise

(Kennzeichnung von Stimmen: C1, C2, A, T1, T2, B usw. = Cantus 1, Cantus 2, Altus, Tenor 1, Tenor 2, Bassus usw.; Kennzeichnung einzelner Noten z.B. 33.2 = 2. Note in Takt 33 (jeweils nach dieser Ausgabe notierte Noten gezählt, z.B. Überbindungen werden mitgezählt)). Die Angaben der Stimmbezeichnungen folgen der Reihenfolge der Stimmzeilen dieser Ausgabe, die jeweils folgenden Zahlen geben das Stimmbuch an, in welchem die Stimme aufgeführt ist.

### I. Hosianna dem Sohne David

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Cant.I. (1)
- Cant.II. (2)
- Altus (3)
- Tenor (5)
- Bassus (7)
- Bassus Continuus (9,10)

### II. Mir hast du Arbeit gemacht - Dialogus

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Cant.I. (1)
- Cant.II. (2)
- Altus (3)
- Tenor (5)
- Bassus (7)
- Bassus Continuus (9,10)

### III. Siehe, eine Jungfrau ist schwanger

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Cant.I. (1)
- Cant.II. (2)
- Altus (3)
- Tenor (5)
- Bassus (7)
- Bassus Continuus (9,10)

### IV. Sei nun wieder zufrieden, meine Seele

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Cant.I. (1)
- Cant.II. (2)
- Altus (3)
- Tenor (5)
- Bassus (7)
- Bassus Continuus (9,10)

### V. Haus und Güter erben die Eltern

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Cant.I. (1)
- Cant.II. (2)
- Altus (3)
- Tenor I (5)
- Tenor II (6)
- Bassus (7)
- Bassus Continuus (9,10)

T.78.4-5 C1 in Erstdruck als Achtelnoten notiert

### VI. Herr, der du bist vormals

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Cant.I. (1)
- Cant.II. (2)
- Altus (3)
- Tenor I (5)
- Tenor II (6)
- Bassus (7)
- Bassus Continuus (9,10)

T.33/34 C1 Text in Erstdruck als *aufgehoben* notiert

T.40/41 C1 Text in Erstdruck als *Zorens* notiert

### VII. Wer walzet uns den Stein - Dialogus

nach Erstdruck: *à 6. 12. vel 14 voc.*

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Cornet (1)
- Cornet (2)
- Trombone (3)
- Trombone (5)
- Trombone (7)
- Bassus Continuus (9,10)

ab T.39:

- Voce sola in die Orgel (1)
- Cant.II. Voce sola in die Orgel (2)
- Altus Voce sola in die Orgel (3)
- Tenor I Voce sola in die Orgel (5)
- Tenor II Voce sola in die Orgel (6)
- Bassus in die Orgel (7)
- Bassus Continuus (9,10)

T.36.2 Corn1 in Erstdruck als punktierte Achtelnote notiert

T.38 Bc in Erstdruck als ganze Note notiert

T.145 A, T1, B in Erstdruck fehlt Fermate

T.260 A in Erstdruck fehlt Fermate

### VIII. Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel

Titel in Index als *Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel*, im Notentext als *wie ist meiner Feinde so viel* notiert

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Cant.I. (1)
- Cant.II. (2)
- Altus (3)
- Tenor I (5)
- Tenor II (6)
- Bassus (7)
- Bassus Continuus (9,10)

### IX. Ich lieg und schlafe und erwache

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Cant.I. (1)
- Cant.II. (2)
- Altus (3)
- Tenor I (5)
- Tenor II (6)
- Bassus (7)
- Bassus Continuus (9,10)

T.22 C1 Text in Erstdruck als *für viel* notiert

T.22/23 B Text in Erstdruck als *Herre hält* notiert

## X. Ach wie gar nichts sind alle Menschen

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Cant.I. (1)
- Cant.II. (2)
- Altus (3)
- Tenor I (5)
- Tenor II (6)
- Bassus (7)
- Bassus Continuus (9,10)

## XI. Ich hebe meine Augen auf

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- unbezeichnet (instrumental) (1)
- unbezeichnet (instrumental) (2)
- unbezeichnet (instrumental) (3)
- unbezeichnet (instrumental) (5)
- Clavicimbel (7)
- Bassus Continuus (9,10)

ab T.17:

- Cant.I, zur Capella in die Orgel (1)
- Cant.II, zur Capella in die Orgel (2)
- Altus zur Capella in die Orgel (3)
- Tenor zur Capella in die Orgel (5)
- Voce sola in die Orgel (6)
- Bassus zur Capella in die Orgel (7)
- Bassus Continuus (9,10)

T.153-156 C1      Text in Erstdruck als *Eingang und Ausgang* notiert  
T.162-164 C1      Text in Erstdruck als *Eingang und Ausgang* notiert

## XII. Das ist je gewisslich wahr

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Cant.I. (1)
- Cant.II. (2)
- Altus (3)
- Tenor I (5)
- Tenor II (6)
- Bassus (7)
- Bassus Continuus (9,10)

T.1      C1etc      Pause in Erstdruck als Viertelpause notiert  
T.30ff.    C1etc      Text in Erstdruck als *fürnehmste* notiert  
T.64      C1etc      Text im Erstdruck als *fürnehmlich* notiert

## XIII. Freue dich des Weibes deiner Jugend

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- unbezeichnet (instrumental) (1)
- unbezeichnet (instrumental) (2)
- unbezeichnet (instrumental) (3)
- unbezeichnet (instrumental) (4)
- unbezeichnet (instrumental) (7)
- Bassus Continuus (9,10)

ab T.24:

- Tenor I zur Concert in die Orgel (5)
- Tenor II zur Concert in die Orgel (6)
- Cant.I, zur Capella in die Orgel (1)
- Cant.II, zur Capella in die Orgel (2)
- Altus zur Capella in die Orgel (3)
- Tenor zur Capella in die Orgel (4)
- Bassus zur Capella in die Orgel (7)
- Bassus Continuus (9,10)

## XIV. Kommet her und schauet an die Werk Gottes

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- unbezeichnet (instrumental) (1)
- unbezeichnet (instrumental) (2)
- unbezeichnet (instrumental) (3)
- unbezeichnet (instrumental) (4)
- unbezeichnet (instrumental) (7)
- Bassus Continuus (9,10)

ab T.27:

- Tenor I zur Concert in die Orgel (5)
- Tenor II zur Concert in die Orgel (6)
- Cant.I, zur Capella in die Orgel (1)
- Cant.II, zur Capella in die Orgel (2)
- Altus zur Capella in die Orgel (3)
- Tenor zur Capella in die Orgel (4)
- Bassus zur Capella in die Orgel (7)
- Bassus Continuus (9,10)

## XV. Herr, höre und sei mir gnädig

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Corneto I (1)
- Corneto II. (2)
- Trombone (3)
- Trombone (5)
- Trombone (7)
- Voce sola (6)
- Voce sola (8)
- Bassus Continuus (9,10)

T.18      TrbT      Fermate fehlt in Erstdruck

## XVI. Bringet her dem Herren, ihr Gewaltigen

Stimmbezeichnungen im Erstdruck:

- Violino I (1)
- Violino II (2)
- Viola III (3)
- Viola 4 (4)
- Violon (7)
- Bassus Continuus (9,10)

ab T.53:

- Cant.I, zur Capella in die Orgel (1)
- Cant.II, zur Capella in die Orgel (2)
- Altus zur Capella (3)
- Tenor zur Capella (4)
- Cant. zur Concert in die Orgel (5)
- Tenor zur Concert in die Orgel (6)
- Bassus zur Capella (7)
- Bassus Continuus (9,10)

T.50-52    Vla3      Fermate in Erstdruck auf T.50.1 anstelle T.52.1 notiert

## **XVII. Wohl dem, den du, Herr, züchtigest**

Stimmebezeichnungen im Erstdruck:

- Violino (1)
- Violino (2)
- Trombone (4)
- Violon (7)
- Bassus Continuus (9,10)

ab T.48:

- Cant.I, zur Capella in die Orgel (1)
- Cant.II, zur Capella in die Orgel (2)
- Altus zur Capella (3)
- Tenor zur Capella (4)
- Cant. zur Concert in die Orgel (5)
- Tenor zur Concert in die Orgel (6)
- Bassus zur Capella (7)
- Bassus Continuus (9,10)

T.100.2 A in Erstdruck als **d'** notiert

T.161-163 Tsolo Text in Erstdruck abweichend als *wird doch Recht* notiert, in anderen Vorkommen wie auch Psalmvorlage: als *muss doch Recht* notiert

