

XV. Höret zu: Es ging ein Sämann aus zu säen

(aus: Musikalische Gespräche über die Evangelien, Dresden 1655)

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

Dominica Sexagesimae - Zum Sonntag Sexagesimae

Höret zu:

Es ging ein Sämann aus, zu säen seinen Samen. Und indem er säet,
fiel etlich's an den Weg und ward vertreten, und die Vögel unter dem Himmel fraßen's auf.
Und etliches fiel auf den Fels; und da es aufging, verdorret es, darum dass es nicht hat
Und etlich's fiel mitten unter die Dornen; und die Dornen gingen mit auf und
Und etlich's fiel auf ein gut Land; und es ging auf und trug hundertfährige Frucht.

Wer Ohren hat, zu hören, der höre.

Herr, warum redest du zu dem Volke durch Gleichnisse?

Euch ist gegeben, zu wissen das Geheimnis des Reiches Gottes;
den andern aber in Gleichnissen, dass sie es nicht sehen,
ob sie es schon sehen, und nicht verstehen, ob sie es schon hören.

Wer Ohren hat zu hören, der höre.

Das ist aber das Gleichnis: Der Same ist das Wort Gottes.

Die aber auf den Wege sind, das sind die, die es hören; das nehmen die Teufel
und nehmen das Wort von ihren Herzen, auf dass sie nicht verstehen es.
Die aber auf den Fels sind, sind die, wenn sie es hören, freuen sie sich,
und die haben nicht Wurzel; eine Zeit lang gläuben sie, mit der Zeit aber
und die haben nicht Wurzel; eine Zeit lang gläuben sie, mit der Zeit aber
Das aber unter die Dornen fiel, sind die, so es hören, gehen weiter dem Reichtum ein
und Wollust dieses Lebens und ersticken und bringen keine Frucht.

Das aber auf dem guten Land sind, die das Wort hören
und behalten in einem feinen guten Herzen und bringen Frucht.

Wer Ohren hat zu hören, der höre.

(Lukas 8, 5-15)

Symphonia

Violino I

Violino II

Violon
Continuus

Tenor

Violon
Continuus

15

27
 dor - - - ret es, da-rum, da-rum, da-rum dass es nicht Saft hat - te. Und et-lich's an-ter die
 4 # 4 #

33
 Dor-nen; und die Dor-nen gin-gen mit auf und er - - stick - ten's. Un
 # 6 # 4 # #

38
 und es ging auf, und es ging auf und trug hun-dert-, hun-dert-... e Frucht.
 6 # #

43
 Violino I
 Violino II
 Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus
 Violon Continuus
 Wer Oh-ren hat zu hö - re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der
 Wer Oh-ren hat zu Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der
 Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der
 Wer Oh- re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der

48
 hö - ren hat zu hö - ren, der hö - re.
 re. Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.
 hö Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.
 Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.
 6 # #

53 *Symphonia*

Violino I

Violino II

Violon Continuus

5 6

61

Violino I

Violino II

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Violon Continuus

Herr, wa-rum re-dest du zu dem Vol-ke durch Gleich-nis-se?

Herr, wa-rum re-dest du zu dem Vol-ke durch Gleich-nis-se?

Herr, wa-rum re-dest du zu dem Vol-ke durch Gleich-nis-se?

65

Herr, wa-rum re-dest du durch Gleich-nis-se, Herr, wa-rum re-dest du durch

Herr, wa-rum re-dest du durch Gleich-nis-se,

6

69

Gleich - nis-se? Wa- rum re-dest durch Gleich - nis -

Herr, wa-rum re-dest du durch Gleich - nis-se? Herr, wa-rum re-dest du durch Gleich - nis -

Herr, wa-rum re-dest du durch Gleich - nis -

6

73

se?

se?

Euch ist ge-ge-ben, zu heim - lich - es Got - tes; den an - dern a - ber in Gleich - nis -

se?

6 6

Tenor

ben, zu wis - sen das Ge - heim - nis des Rei - ches Got -

Violon

Contin

6

- dern a - ber in Gleich - nis - sen, dass sie es nicht se - hen,

4 6 6 5

85

ob sie es schon se - hen, und nicht ver - ste - hen, ob sie es

4 # 6

88

Violino I

Violino II

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Violon
Continuus

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re. ren hat zu hö - ren, der

ren. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re. ren hat zu hö - ren, der

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der

93

hö ren hat zu hö - ren, der hö - re.

re. Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.

hö ren hat zu hö - ren, der hö - re.

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.

#

98

Violino I

Violino II

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Violon Continuus

Das ist a-ber das Gleich-nis: Der Sa-me ist das Wort Got-
 wer

6 4 # 4 #

103

tes.

Oh-ren hat zu hö-ren, der

das sind die, das sind die, das sind die, die es

4 # #

108

da-nach kommt der Teu-fel und nimmt das Wort von ih-ren

zu hö-ren, der hö - re.

6

113

Her - zen, auf dass sie nicht gläu-ben, noch
 Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö - re.

4 # 4 # 6

118

Die a-ber auf den Er-sten sind die, wenn sie es hö - ren,
 hö - re. Wer Oh-ren hat zu

4 # # 6 6

123

Wer Oh-ren hat, der hö - - re.
 Wer Oh-ren hat, der hö - re.
 ...men sie das Wort mit Freu-den an; und die ha-ben nicht
 Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.

4 # 4 #

128

Wer Oh-ren hat, der hö - re.
 Wer Oh-ren hat, der hö - - re.
 Wur - zel; ei-ne Zeit lang gläu-ben sie - - - - - len sie
 Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.

4 # 4 # #

133

Wer Oh-ren hat, der hö - ren hat, der hö - - re.
 Wer Oh-ren hat, der hö - ren hat, der hö - re.
 a - ber. Das a-ber un-ter die
 Wer Oh-ren hat zu hö - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

4 # # # 6

Tenor

133

...or ... die, sind die, so es hö - ren, und ge - hen hin un - ter den

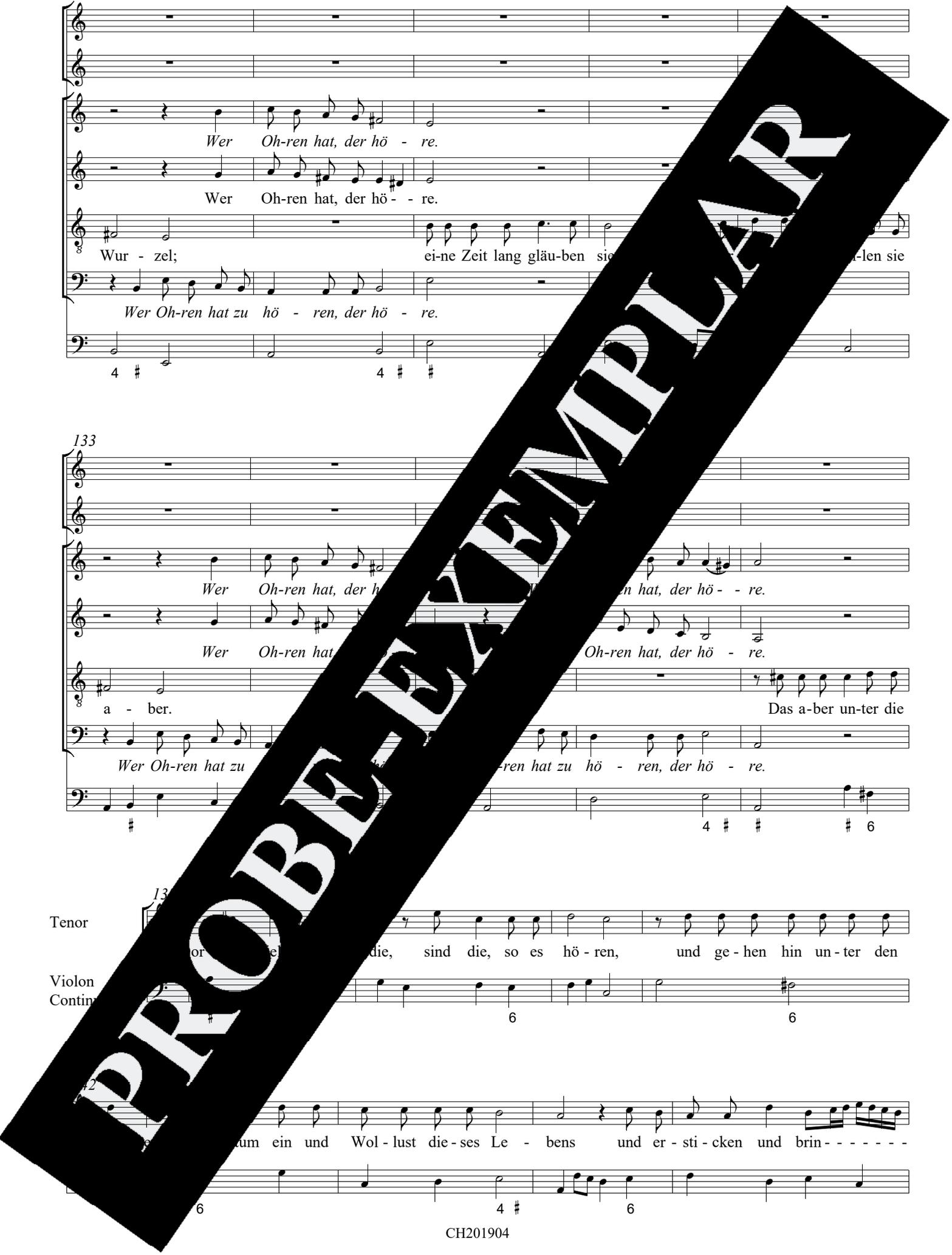
Violon
Contin

6 6

142

...um ein und Wol - lust die - ses Le - bens und er - sti - cken und brin - - - - -

6 4 # 6



146

- gen kei - ne Frucht, und brin - - - - - gen kei - n

150

Violino I

Violino II

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Violon
Continuus

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - ren, der hö - ren, der

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der n hat zu hö - ren, der

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, Oh-ren hat zu hö - ren, der

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der

155

hö - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

re. Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.

hö re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.

6 # #

Tenor

160

Das a - ber auf dem gu - ten Land sind, die das Wort hö - ren un -

Violon Continuus

6 # 6

164

in ei - nem fei - nen gu - ten Her - zen, in ei - nem

6 # 4 #

167

zen und brin - - - - - gen Fr

6 5 6

170

gen Fr gen Frucht in Ge - duld.

4 # #

Violino I

174

Violino II

Cantus

zu hö - ren, der hö - re. Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

Altus

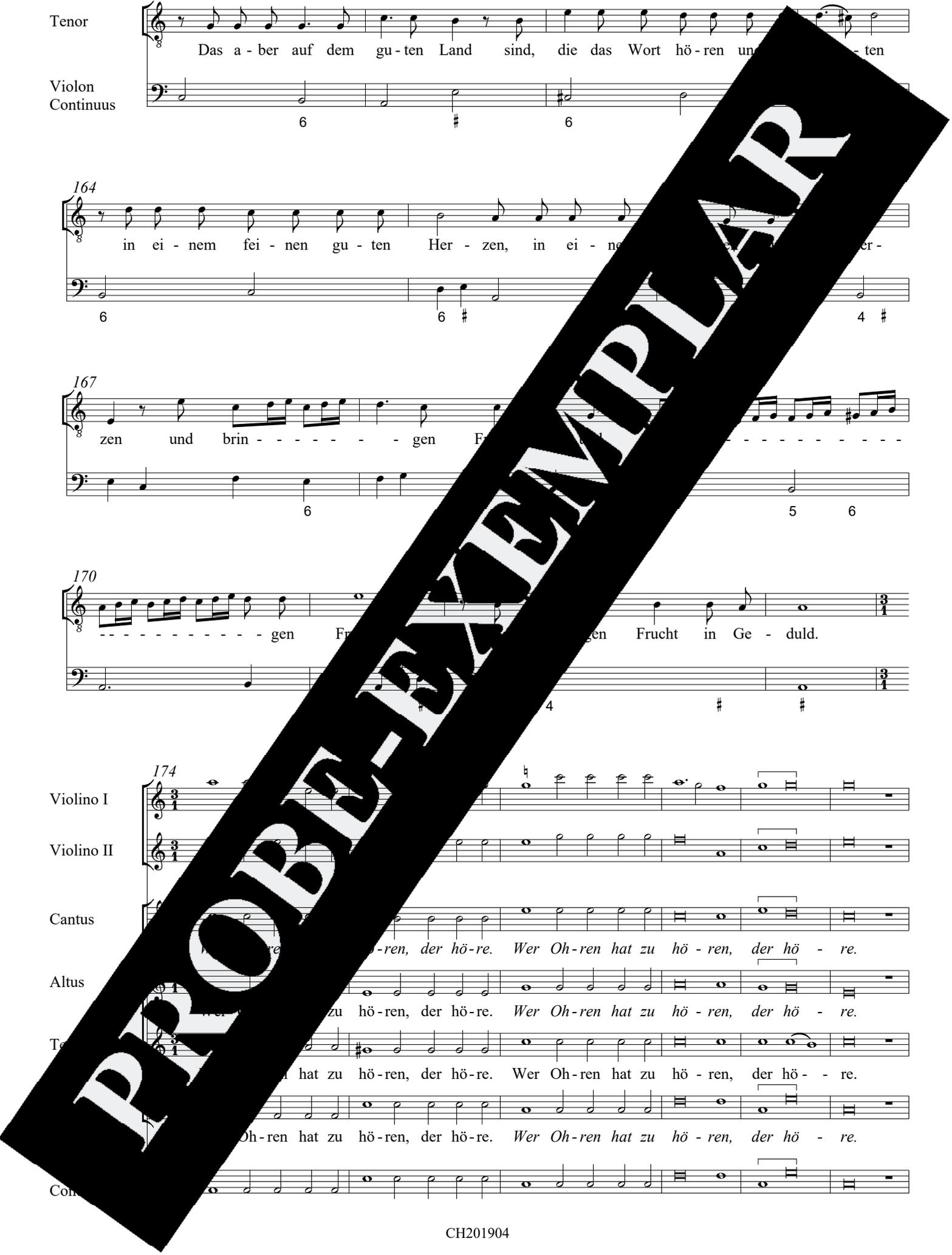
zu hö - ren, der hö - re. Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

Tenor

hat zu hö - ren, der hö - re. Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re. Wer Oh - ren hat zu hö - ren, der hö - re.

Contra



180

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö-re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, re

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö-re. Wer Oh-ren hat zu hö -

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö-re. Wer Oh-ren hat zu hö ren, re.

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö-re. Wer Oh-ren hat - re.

186

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.

Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re. Wer Oh-ren hat zu hö - ren, der hö - re.