

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

Fest-, Buß- und Danklieder

(Zittau 1658)

Band 1

Verlag C. Hofius, Ammerbuch
CH201807

Der Komponist

Andreas Hammerschmidt wurde im Jahr 1611 im böhmischen Brix geboren und wuchs in Freiberg auf, wo er vermutlich bei einem der Freiburger Organisten oder Kantoren seine musikalische Ausbildung erhielt. In den Jahren 1633 und 1634 wird er als erster Organist auf Schloss Weesenstein genannt. 1634 wurde er Organist an St. Petri in Freiberg, später dann als Nachfolger Christoph Schreibers Organist an St. Johannes in Zittau, wo er bis zu seinem Lebensende im Jahr 1675 tätig blieb. Er war in engem Kontakt mit Heinrich Schütz und Johann Rist, die zu den seinen zahlreichen veröffentlichten Kompositionen Vorworte schrieben.

Seine Werke sind in zahlreichen Drucken überliefert, deren letzter in den Jahren 1670/71 in Dresden unter dem Titel "Andreas Hammerschmidts VI. Stimmige Fest- und Zeit-Andachten" erschien.

Die hier wiedergegebenen Fest-, Buß- und Danklieder beruhen auf dem Erstdruck von 1658, der in der Österreichischen Nationalbibliothek sowie der Bayerischen Staatsbibliothek München in verschiedenen Exemplaren überliefert ist. Die Sammlung besteht aus 32 geistlichen Kantaten, die nur zum Teil explizit bestimmten Festtagen oder -zeiten des Kirchenjahres zugeordnet sind. Die Mehrzahl der Werke ist mit fünf Vokal- und fünf Instrumentalstimmen sowie Continuo besetzt.

Alle in dieser Ausgabe enthaltenen Kantaten sind in Chorstärke (min. 10 Exemplare) auch in Einzelausgaben erhältlich:

Band 1:

- CH201807a Jesu, meine Freude
- CH201807b Jesu, du mein liebstes Leben
- CH201807c Herr Jesu aus Barmherzigkeit
- CH201807d Meinen Jesum lass ich nicht
- CH201807e Jesu, Jesu, du mein Hirt
- CH201807f Mein Herr Jesu, höchster Gott
- CH201807g Frisch auf, und lasst uns singen
- CH201807h Jesu, o du Lebensquell
- CH201807i Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig
- CH201807k Jesu, dein will ich sein
- CH201807l Ich bleib, o Jesu, ganz der Deine
- CH201807m Jauchzet, ihr Himmel
- CH201807n Jesu hilf, dass ich mit Schmerzen
- CH201807o Getreuer Gott und Vater
- CH201807p Hosianna, Davids Sohne
- CH201807q Sei willkommen, Jesulein

Band 2:

- CH201808a Jesu, meine Freud und Wonne
- CH201808b Mein Herz ist dir, mein Gott allzeit
- CH201808c Meine Seele Gott erhebt
- CH201808d Christen, Christum zu betrachten
- CH201808e Bis hin an des Kreuzes Stamm
- CH201808f Triumph, Triumph, Victoria
- CH201808g Ach, Jesu, meiner Seelen Freude
- CH201808h Schmücket das Fest mit Maien
- CH201808i Ermuntert euch, ihr müden Seelen
- CH201808k Schau, Jesu, schau vom Himmel
- CH201808l Ach weh, wir armen Sünder
- CH201808m So wahr, als ich Gott lebe
- CH201808n Ach, wie gern wollt ich dich preisen
- CH201808o Lobet den Herren mit ewigem Ruhm
- CH201808p Jesu, meine Wonne
- CH201808q Auf, meine Seele, auf

Instrumentalstimmen auf Anfrage

Verlag C. Hofius

D-72119 Ammerbuch
Justinus-Kerner-Straße 34
<http://www.verlag-hofius.de>
Bestellnummer CH201807
ISMN 979-0-50248-146-9

Inhalt

Widmung	5
Lob- und Ehrengesang (Johann Rist)	6
Lobgesang (Christian Keimann)	7
Vorrede (Andreas Hammerschmidt)	8
Hinweise des Herausgebers	

Kantaten

Bd. 1

I.	Jesu meine Freude (Johann Franck)	9
II.	Jesu, du mein liebstes Leben (Johann Rist)	25
III.	Herr Jesu, aus Barmherzigkeit (Georg Weber).....	41
IV.	Meinen Jesum lass ich nicht (Christian Keimann)	54
V.	Jesu, Jesu, du mein Hirt (Christian Gueinz)	69
VI.	Mein Herr Jesu, höchster Gott (Justus Georg Schottelius)	84
VII.	Frisch auf und lasst uns singen (Johann Rist).....	100
VIII.	Jesu, o du Lebensquell (Michael Theophil Lehmann) – Bei der Kommunion	119
IX.	Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig (Michael Franck)	130
X.	Jesu, dein will ich sein (N. Ostermann)	147
XI.	Ich bleib, o Jesu, ganz der Deine (Paul Tscherning)	159
XII.	Jauchzet, ihr Himmel (incertus).....	175
XIII.	Jesu hilf, dass ich mit Schmerzen (Johann Frentzel)	187
XIV.	Getreuer Gott und Vater (Georg Philipp Harsdörffer).....	195
XV.	Hosianna Davids Sohne (Christian Keimann) – Im Advent	211
XVI.	Sei willkommen, Jesulein (Justus Georg Schottelius) – Auf Weihnachten	233
Die Liederdichter		253
Editionsbericht		255

Bd. 2

XVII.	Jesu, meine Freud und Wonne (Michael Theophil Lehmann) – Auf das Neu Jahr	9
XVIII.	Mein Herz ist dir, mein Gott, allzeit (Constantin Christian Dedekind)	40
XIX.	Meine Seele Gott erhebt (Christian Keimann)	63
XX.	Christen, Christum zu betrachten (Daniel Czepko) – In der Fasten	76
XXI.	Bis hin an des Kreuzes Stamm (Daniel Czepko) – In der Fasten	106
XXII.	Triumph, Triumph, Victoria (Christian Keimann) – Auf Ostern.....	118
XXIII.	Ach, Jesu, meiner Seelen Freude (Georg Schirmer) – Auf Himmelfahrt	137
XXIV.	Schmücket das Fest mit Maien (Georg Schirmer) – Auf Pfingsten.....	151
XXV.	Ermuntert euch, ihr müden Seelen (Georg Schirmer) – Auf Pfingsten	167
XXVI.	Schau, Jesu, schau vom Himmel (Georg Schirmer) – Auf Michael	177
XXVII.	Ach weh, wir armen Sünder (Georg Schirmer)	192
XXVIII.	So wahr, als ich Gott lebe (Georg Schirmer).....	204
XXIX.	Ach, wie gern wollt ich dich preisen (Georg Schirmer)	219
XXX.	Lobet den Herren mit ewigem Ruhm (Georg Philipp Harsdörffer).....	232
XXXI.	Jesu, meine Wonne (Dorothea Schmielin)	251
XXXII.	Auf, meine Seele, auf (Andreas Hammerschmidt)	270
Die Liederdichter		291
Editionsbericht		293

I. Jesu, meine Freude

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Johann Franck

(1580-1677)

1. Jesu, meine Freude,
meines Herzens Weide.
Jesu meine Zier.
Ach wie lang, ach lange
ist dem Herzen bange
und verlangt nach dir.
Gottes Lamm, mein Bräutigam,
außer dir soll mir auf Erden
nichts sonst lieber werden.

2. Unter deinen Schirmen
bin ich von dem Stürmen
aller Feinde frei.
Lass den Satan wittern,
lass die Welt erschüttern,
mir steht Jesus bei.
Ob es itzt gleich kracht und blitzt,
ob gleich Sünd und Hölle schrecken:
Jesus will mich decken.

3. Trotz dem alten Drachen.
Trotz dem Todes Rachen.
Trotz der Furcht darzu.
Tobe, Welt, und springe,
ich steh hier und singe
in gar sicher Ruh.
Gottes Macht hält mich in acht,
Erd und Abgrund muss verstummen
und ob sie gleich brummen.

4. Weg mit allen Schätzen,
du bist mein Ergötzen,
Jesu, meine Lust.
Weg, ihr eitlen Ehren,
ich mag euch nicht hören,
bleibt mir unbewusst.
Elend, Not, Kreuz, Schmach und Tod
soll mich, muss ich gleich viel leiden,
nicht von Jesu scheiden.

5. Gute Nacht, o Wesen,
das die Welt erlesen,
mir gefällst du nicht.
Gute Nacht, ihr Sünden,
bleibet weit dahinten,
kommt nicht mehr an mich.
Gute Nacht, du Stolz und Hochmuth,
dir sei ganz, du Jammertum,
gute Nacht ge...

6. Weisheit, die du liebes,
den ich so liebe,
Jesu, mein Herr sein.
Weg, die Welt, die ich liebe,
sch ihr Bitterkeit,
die ich so liebe.
Weg, die Welt, die ich liebe,
sch ihr Bitterkeit,
die ich so liebe.
Weg, die Welt, die ich liebe,
sch ihr Bitterkeit,
die ich so liebe.
Weg, die Welt, die ich liebe,
sch ihr Bitterkeit,
die ich so liebe.
Weg, die Welt, die ich liebe,
sch ihr Bitterkeit,
die ich so liebe.

Symphonie

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bass

5 6 # # 4 #

The image shows a musical score for a symphony. It includes staves for Violino I, Violino II, Altus (instr.), Tenor (instr.), and Bass. The score is partially obscured by a large diagonal watermark that reads 'PROBIEREN SIE ES AN!'.

Musical score for strings, measures 7-12. The score consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. Fingering numbers 6 and 5 are visible below the bottom two staves.

Vers 1
Solo

Cantus I
Je - - su, mei - - ne Freu - d - - zens Wei - - de. Je - su

Cantus II
Je - - su, mei - - ne Freu - d - - zens Wei - - de. Je - su

Violone / Continuus
6 6 5 4 #

Musical score for Cantus I, Cantus II, and Violone/Continuus, measures 13-19. The score is in 3/4 time. Cantus I and II have identical lyrics. The Violone/Continuus part provides a harmonic accompaniment with fingering numbers 6, 6, 5, 4, and a sharp sign (#) indicated below the staff.

20
mei - ne Zier - - ach lan - - ge ist dem Her - zen ban -

mei - ne Zier - - ach lan - - ge ist dem Her - zen ban - -

6 5 6 4 #

Musical score for Cantus I and Cantus II, measures 20-26. The score is in 3/4 time. Both parts have identical lyrics. The Violone/Continuus part provides a harmonic accompaniment with fingering numbers 6, 5, 6, 4, and a sharp sign (#) indicated below the staff.

27
ge - - und ver - - nach dir, Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, au - ßer

ge - - und ver - - nach dir, Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, au - ßer

6 6

Musical score for Cantus I and Cantus II, measures 27-33. The score is in 3/4 time. Both parts have identical lyrics. The Violone/Continuus part provides a harmonic accompaniment with a sharp sign (#) and fingering numbers 6 and 6 indicated below the staff.

35

Cantus I
dir soll mir auf Er - - den nichts sonst lie - - - - - ber

Cantus II
dir soll mir auf Er - - den nichts sonst lie - - - - -

Bassus

Violone /
Continuus

6 5

43

Altus
Je - - su mei - - ne Freu des Her - - zens

Tenor
Je - - su mei - - ne - - nes Her - - zens

Bassus
mei - - ne Freu - de, mei nes Wei - de,

Violone /
Continuus

#

50

Wei - - de, Je - su, Ach__ wie

Wei - - de, Je Ach__ wie

Ach,__ wie lang,__ ach lan - ge

4 5

57

a lan st__ dem Her - - zen ban - ge und ver - langt

ach ist__ dem Her - - zen ban - ge und ver - langt

dem Her - zen ban - ge und ver - langt

5 b 5

83

lass die Weirer-schüttern, mir steht Jesus bei. Ob er mich
 lass die Weirer-schüttern, mir steht Jesus bei. Ob er mich
 lass die Weirer-schüttern, mir steht Jesus bei. Ob er mich
 lass die Weirer-schüttern, mir steht Jesus bei. Ob er mich

86

blitzt, ob... und... ecken: Jesus will mich decken.
 blitzt, ob... Sünd... schre-cken: Jesus will mich decken.
 ob... Sünd... Höl-le schre-cken: Jesus will mich decken.
 ob... Sünd und Höl-le schre-cken: Jesus will mich decken.
 blitzt, ob... Sünd und Höl-le schre-cken: Jesus will mich decken.

6 4 #

90 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

5 6 # 4 #

96

5 5 6 4 # #

102 **Vers 3 Solo**

Cantus I

Cantus II

Violone / Continuus

Tro - al - Trotz dem To - - - des Ra - chen. Trotz der

tro - de al - chen. Trotz dem To - - - des Ra - - chen. Trotz der

6 6 5 4 # #

109

dar To - - be, Welt, und sprin - - ge, ich steh hier und sin - ge in gar

Furch To - - be, Welt, und sprin - - ge, ich steh hier und sin - - ge in gar

6 6 4

117

sich - rer Ruh. Got - tes Macht hält mich in acht, Er ist mein Grund

sich - rer Ruh. Got - tes Macht hält mich in acht, Er ist mein Grund

6

125

Cantus I
muss ver - stum - - men und ob sie gleich - - men.

Cantus II
muss ver - stum - - men und ob sie gleich - - men.

Bassus
Trotz__ dem

Violone / Continuus
6 5 4

132

Altus
Trotz__ dem To - - des

Tenor
Trotz__ dem To - - des

Bassus
al - - te - - ra - - chen. Trotz__ dem To - - des Ra - - chen.

Violone / Continuus
6 #

139

chen Furcht dar - zu. To - - be

Trotz der Furcht dar - zu. To - - be

Trotz der Furcht dar - zu. To - - be, Welt, und sprin - ge,

5

146

Welt und sprin - ge, ich steh hier und sin - ge in

Welt und sprin - ge, ich steh hier und sin - ge ge sich

ich steh hier und sin - ge in

6 # 5 b

153

- - rer Ruh. Got - tes M acht,

- - rer Ruh. Got - tes in acht, Erd und Ab - grund

rer Ruh. halt mich in acht, Erd und Ab - grund

6 5 # 4 # 6

160

Ab - g ver - - stum - men und ob sie gleich brum - men.

ver - - - stum - men und ob sie gleich brum - - men.

muss ver - stum - men und ob sie gleich brum - men.

6 6 6 5 6 4 # #

175

Tod soll mich, muss ich gleich viel lei - den, nicht von Je - su den.

Tod soll mich, muss ich gleich viel lei - - den, nicht von

Tod soll mich, muss ich gleich viel lei - den, nicht von Je - su

Tod soll mich, muss ich gleich viel lei - den, nicht von Je - su den.

Tod soll mich, muss ich gleich viel lei - den, nicht von Je - su den.

6

179

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenore (instr.)

5 6 # # 4 #

185

Musical score for measures 185-190, featuring six staves with various instruments and vocal lines. The bottom staff includes the numbers 6, 5, and 5.

Vers 5

Solo

191

Cantus I
Gu - - te Nacht, o We - s - s - e n, mir ge - fällt du

Cantus II
Gu - - te Nacht, o We - s - s - e n, die er - le - - sen, mir ge - fällt du

Violone / Continuus
6 5 4 # 6

199

nicht. Gu - - te Nacht, blei - bet weit da - hin - - ten, kommt nicht

nicht. Gu - - te Nacht, blei - bet weit da - hin - - ten, kommt nicht

6 6 4

206

mehr Licht. Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, dir sei

mehr Licht. Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht, dir sei

6 6

213

Cantus I
ganz, du La - ster - le - - ben, gu - te Nacht

Cantus II
ganz, du La - ster - le - - ben, gu - te Nacht

Bassus

Violone /
Continuus

6 5

221

Altus
Gu - - te Nach das die Welt er -

Tenor
Gu - - te das die Welt er -

Bassus
Nacht, o We die Welt er - le - sen,

Violone /
Continuus

6 #

228

en, mir du nicht. Gu - - te Nacht, ihr

fällst du nicht. Gu - - te Nacht, ihr

ge - fällst du nicht. Gu - - te Nacht, ihr Sün - den,

5 6

236

Sün - den, blei - - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr

Sün - den, blei - - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr

blei - - bet weit da - hin - ten, kommt nicht mehr

5 b 6 5

243

Licht. Gu - te Nacht, dir sei

Licht. Gu - te Nacht, dir sei ganz, du La - - -

Licht. Gu - te Nacht, dir sei ganz, du La - - -

6

250

du le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben.

- - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - - ben.

- ben, gu - te Nacht ge - ge - ben.

6 6 5 6 4 # #

Vers 6

257

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone /
Continuus

Omnes

Weicht, ihr Trau - er - gei - ster, denn mein Freu - den - mei - ne - sus tritt

Weicht, ihr Trau - er - gei - ster, denn mein Freu - de - er - tritt her - ein.

Weicht, ihr Trau - er - gei - ster, denn mein Freu - de - er - tritt her - ein.

Weicht, ihr Trau - er - gei - ster, denn mein Freu - de - er - tritt her - ein.

Weicht, ihr Trau - er - gei - ster, denn mein Freu - de - er - tritt her - ein.

260

De - nen, die Gott lie - ben, muss auch ihr Be - trü - ben ei - tel Zu - cker sein.

De - nen, die Gott lie - ben, muss auch ihr Be - trü - ben ei - tel Zu - cker sein.

De - nen, die Gott lie - ben, muss auch ihr Be - trü - ben ei - tel Zu - cker sein.

De - nen, die Gott lie - ben, muss auch ihr Be - trü - ben ei - tel Zu - cker sein.

De - nen, die Gott lie - ben, muss auch ihr Be - trü - ben ei - tel Zu - cker sein.

263

Duld ich schon hier Spott und Hohn, den-noch bleibst du auch im Lei - de Je - su - s

Duld ich schon hier Spott und Hohn, den-noch bleibst du auch im Lei - - de

Duld ich schon hier Spott und Hohn, den-noch bleibst du auch im I Je-s

Duld ich schon hier Spott und Hohn, den-noch bleibst du auch de - de.

Duld ich schon hier Spott und Hohn, den-noch bleibst de Freu - de.

Vers 7

268

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenore

Bassus

...ter Eh - ren, lass dein Wort uns leh - ren, dass dein Reich hier sei.

...ter Eh - ren, lass dein Wort uns leh - ren, dass dein Reich hier sei.

...ter Eh - ren, lass dein Wort uns leh - ren, dass dein Reich hier sei.

...ter Eh - ren, lass dein Wort uns leh - ren, dass dein Reich hier sei.

...ter Eh - ren, lass dein Wort uns leh - ren, dass dein Reich hier sei.

...ter Eh - ren, lass dein Wort uns leh - ren, dass dein Reich hier sei.

271

Auch ge - seh' dein Wil - le, un - sern Hun - ger stil - le, ... sün - den - frei.
 Auch ge - seh' dein Wil - le, un - sern Hun - ger stil - le, ... sün - den - frei.
 Auch ge - seh' dein Wil - le, un - sern Hun - ger ... sün - den - frei.
 Auch ge - seh' dein Wil - le, un - sern Hun - ger stil - le, ... sün - den - frei.
 Auch ge - seh' dein Wil - le, un - sern ... sün - den - frei.

274

Gib uns nicht bö - se wick - t, son - dern führ uns aus dem Lei - de: Je - su, mei - ne Freu - de.
 Gib uns nicht bö - se wick - t, son - dern führ uns aus dem Lei - de: Je - su, mei - ne Freu - de.
 Gib uns nicht bö - se wick - t, son - dern führ uns aus dem Lei - de: Je - su, mei - ne Freu - de.
 Gib uns nicht bö - se wick - t, son - dern führ uns aus dem Lei - de: Je - su, mei - ne Freu - de.
 Gib uns nicht bö - se wick - t, son - dern führ uns aus dem Lei - de: Je - su, mei - ne Freu - de.
 Gib uns nicht bö - se wick - t, son - dern führ uns aus dem Lei - de: Je - su, mei - ne Freu - de.

II. Jesu, du mein liebstes Leben

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Johann Rist

(1667)

1. Jesu, du mein liebstes Leben,
 meiner Seelen Bräutigam,
 der du dich für mich gegeben
 an des bittern Kreuzes Stamm,
 Jesu, meine Freud und Wonne,
 all mein Hoffnung, Schatz und Teil,
 mein Erlösung, Schmuck und Heil,
 Hirt und König, Licht und Sonne:
 Ach, wie soll ich würdiglich,
 mein Herr Jesu, preisen dich?

2. O, du allerschönstes Wesen,
 o, du Glanz der Herrlichkeit,
 von dem Vater auserlesen
 zum Erlöser in der Zeit:
 Ach, ich weiß, dass ich auf Erden,
 der ich bin ein schnöder Knecht,
 heilig, selig und gerecht
 sonder dich kann nimmer werden.
 Herr, ich bleib ein böser Christ,
 wo dein Hand nicht mit mir ist.

3. Ei, so komm, du Trost der Heiden,
 komm, mein Liebster, stärke mich.
 Komm, erquicke mich mit Freuden,
 komm und hilf mir gnädiglich.
 Eile bald, mich zu erleuchten,
 Gott, mein Herz ist schon bereit;
 komm mit deiner Süßigkeit
 Leib und Seele zu befeuchten.
 Komm, du klares Sonnenlicht,
 dass ich ja verirre nicht.

4. Ach, wie wird dein freundlich Wesen,
 allerliebster Seelenschatz,
 meinen Geist in mir erquicken
 und ihn führen auf den Pfad
 da er solche Lust empfunden,
 die nicht zu vergleichen
 Deine Lieb', Herr Jesu Christ,
 ist es, die mich erlöst hat
 die mein Herz erquicket hat
 auch im Leben würdig macht.

5. Höre, Herr, mein Gebet,
 sei unsern Feinden
 Hülfe, sei ein Rath
 Gnade zu uns kar
 t, der t
 auch
 hützet unser Le
 k
 le
 ist.

Lasst uns in mächtig breiten,
 an dem Ort, wo er hier sein Teil.
 aus, Hof und Kammer,
 und vergib wie wir,
 in Versuchung führ',
 aus allem Jammer.
 sonst hat seine Zeit;
 Herr, bleibst in Ewigkeit.

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

Vers 1
Solo

13

Cantus I
Je-su, du mein lieb-stes Le - ben, mei-ner See-len Bräu - er du

Cantus II
Je-su, du mein lieb-stes Le - - ben, mei-ner See-len ge -

Violone / Continuus

4 #

17

dich für mich ge-ge - ben an des bit-tern Kreu-zes Star - ke, Je - su, mei - ne, all mein

dich für mich ge-ge - - ben an des bit-tern Kreu-ze - Je - su, mei - ne, all mein

4 # # 6 4 # #

21

Hoff - nung, Schatz und Teil, und Heil, Hirt und Kö-nig, Licht und Son -

Hoff - nung, Schatz und Heil, Hirt und Kö-nig, Licht und Son - -

6

24

Cantus I
e: Ach - - - - - dig - lich, mein Herr Je - - - - - su, - - - - - prei - sen dich?

Cantus II
ich wür - dig - lich, mein Herr Je - - - - - su, - - - - - prei - sen dich?

Je-su, du mein lieb-stes

5 6 # 4 # b

28

Altus
Je-su, du mein lieb-stes Le-ben, mei-ner See-len Bräu-ti - gam, er du

Tenor
Je-su, du mein lieb-stes Le-ben, mei-ner See-len Bräu-ti - gam, er du

Bassus
Le-ben, mei-ner See-len Bräu-ti - gam, er du

Violone /
Continuus

32

dich für mich ge - ge - ben an des bit - tern Ge - zes
dich für mich ge - ge - ben an des bit - tern Ge - zes
ge - ben an des bit - tern Ge - zes, Je - su, mei - - - -

35

Je - su, mei - ne Won - ne, all mein
Je - su, mei - ne Won - ne, all mein
- - ne Freud und all mein Hoff - nung, Schatz und

38

Schatz und mein Er - lö - sung, Schmuck und Heil, Hirt und
Schatz und mein Er - lö - sung, Schmuck und Heil, Hirt und
Teil, mein Er - lö - sung, Schmuck und Heil, Hirt und Kö - nig, Licht und

41

Kö - nig, Licht und Son - ne: wie

Kö - nig, Licht und Son - - ne: Ach

Son - ne: Ach, wie soll wür

4

44

soll ich wür - dig - lich, mein - su, prei - sen

soll ich wür - dig - lich, Herr Je - - - - su, prei - sen

mein Herr Je - su, - sen

6 6 # 4 #

Vers 2

47

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Sopranus

Omn

O du al - ler - schön - stes We - sen, o, du Glanz der Herr - lich - keit, von dem

O du al - ler - schön - stes We - sen, o, du Glanz der Herr - lich - keit, von dem

O du al - ler - schön - stes We - sen, o, du Glanz der Herr - lich - keit, von dem

O du al - ler - schön - stes We - sen, o, du Glanz der Herr - lich - keit, von dem

O du al - ler - schön - stes We - sen, o, du Glanz der Herr - lich - keit, von dem

6 #

50

Va-ter aus-er-le-sen zum Er-lö-ser in der Zeit: Ach, ich weiß, da-
 Va-ter aus-er-le-sen zum Er-lö-ser in der Zeit: Ach, ich weiß, da-
 Va-ter aus-er-le-sen zum Er-lö-ser in der Zeit: Ach, ich weiß, da-
 Va-ter aus-er-le-sen zum Er-lö-ser in der Zeit: Ach, ich weiß, da-
 Va-ter aus-er-le-sen zum Er-lö-ser in der Zeit: Ach, ich weiß, da-
 Va-ter aus-er-le-sen zum Er-lö-ser in der Zeit: Ach, ich weiß, da-

6 # 6 4 # #

54

bin ein schön-de-er, heilig, se-lich, son-der dich kann nim-mer wer - den. Herr, ich
 bin ein schön-de-er, heilig, se-lich, son-der dich kann nim-mer wer- - den. Herr, ich
 bin ein schön-de-er, heilig, se-lich, son-der dich kann nim-mer wer- - den. Herr, ich bleib ein bö - ser
 bin ein schön-de-er, heilig, se-lich, son-der dich kann nim-mer wer- - den. Herr, ich bleib ein bö - ser
 bin ein schön-de-er, heilig, se-lich, son-der dich kann nim-mer wer- - den. Herr, ich bleib ein bö - ser

7 6 6 6

58

bleib ein bö-ser Christ, wo dein Hand nicht mit Hand mir ist.

bleib ein bö-ser Christ, wo dein Hand nicht mit Hand mir ist.

Christ, wo dein Hand nicht mit Hand mir ist.

Christ, wo dein Hand nicht mit Hand mir ist.

Christ, wo dein Hand nicht mit Hand mir ist.

Christ, wo dein Hand nicht mit Hand mir ist.

62 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

68

Vers 3
Solo

74

Cantus I
Ei, so komm, du Trost der Hei - den, komm, mein Lieb-ster, stär-ke mich, er-

Cantus II
Ei, so komm, du Trost der Hei - - den, komm, mein Lieb-ster, stär-ke mich

Violone /
Continuus
4 #

78

qui-cke mich mit Freu - den, komm und hilf mir gnä-dig - lich zu er - reichen, Gott, mein

qui-cke mich mit Freu - - den, komm und hilf mir gnä-dig - lich zu er - reichen, Gott, mein

4 #

82

Herz ist schon be-reit; komm mit dei-ner Güte zu be-feuch - ten. Komm, du kla-res Son-nen -

Herz ist schon be-reit; komm mit der Güte zu be-feuch-- ten. Komm, du kla-res Son-nen -

6

86

Cantus I
lieb - lich - re nicht.

Cantus II
ent, dass ich - ir-re nicht.

Altus
Ei, so komm, du Trost der

Tenor
Ei, so komm, du Trost der

Bass
Ei, so komm, du Trost der Hei-den,

5 6 # 4 # b # 6

90

Hei - den, komm, mein Lieb - ster, stär - ke mich. er -

Hei - den, komm, mein Lieb - ster, stär - ke mich. Ke

komm, mein Lieb - ster, stär - ke mich. komm, er - quicke mich mit

6

93

qui - cke mich mit Freu - den, komm un Ei - le

qui - cke mich mit Freu - den, komm un Ei - le

Freu - den, komm un ich. Ei - le bald, mich zu er - leuch - ten,

6

97

bal - den, Gott, mein Herz ist schon be - reit;

ld, - leuch - ten, Gott, mein Herz ist schon be - reit;

Gott, mein Herz ist schon be - reit; komm, mit

6 6 #

100

komm mit dei-ner Sü-ßig-keit Leib und See-le zu be-feuch - ten.

komm mit dei-ner Sü-ßig-keit Leib und See-le zu be-feuch - -

dei-ner Sü - ßig-keit Leib und See-le zu be - feuch - - ten. Re

6 6⁺ 5 6 # 4

104

Komm, du kla- - - - - res Son- - - - - nens-licht, das ich ver-ir - re

Komm, du kla- - - - - res Son- - - - - nens-licht, das ich ver-ir - re

- res Son-nen-licht, das ich ver-ir - re

6 5 6 # 4 #

Vers 4

108

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Sopranus

Ach, wie wird dein freund-lich Bli-cken, al-ler-lieb-ster See-len - schatz, mei-nen

wie wird dein freund-lich Bli-cken, al-ler-lieb-ster See-len - schatz, mei-nen

Ach, wie wird dein freund-lich Bli-cken, al-ler-lieb-ster See-len - schatz, mei-nen

6 #

111

Geist in mir er-qui-cken und ihn füh-ren auf den Platz, da er sol-che ... e nicht

Geist in mir er-qui-cken und ihn füh-ren auf den Platz, da er ... e nicht

Geist in mir er-qui-cken und ihn füh-ren auf den Platz, ... Lust e ... det, die nicht

Geist in mir er-qui-cken und ihn füh-ren auf den Platz da ... che ... fin - det, die nicht

Geist in mir er-qui-cken und ihn füh-ren auf ... da er ... em - pfin - det, die nicht

6 # 6 # 4 # #

115

zu ver-glei-chen ... Lieb', Herr Je-su Christ, ist es, die mich gar ent-zün - det, die mein

zu ver-glei-chen ... Lieb', Herr Je-su Christ, ist es, die mich gar ent-zün - det, die mein

zu ... hen ... Herr Je-su Christ, ist es, die mich gar ent-zün - det, die mein Herz zu Tag und

... er-gle ... Lieb', Herr Je-su Christ, ist es, die mich gar ent-zün - det, die mein Herz zu Tag und

zu v ... ei-ne Lieb', Herr Je-su Christ, ist es, die mich gar ent-zün - det, die mein Herz zu Tag und

7 6 6 6

119

Herz zu Tag und Nacht auch im Lei - - den mach

Herz zu Tag und Nacht auch im Lei- - - - den fre

Nacht auch im Lei - den fre

Nacht auch im Lei - den mach.

Nacht auch im Lei - macht.

Nacht auch im Lei - macht.

123 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

129

Vers 5
Solo

135

Cantus I
Hoch ge-lo-bet, hoch ge-eh - ret sei des Her-ren teu-rer Nam! Herr-lich i

Cantus II
Hoch ge-lo-bet, hoch ge-eh - - ret sei des Her-ren teu-rer Nam! H ist s Reich v

Violone / Continuus

140

ret, das aus Gna-den zu uns kam. Er ist Gott, der uns ge-ge-ben hat, auch Ehr' und Gut, der durch

ret, das aus Gna-den zu uns kam. Er ist Gott, der uns ge-ge-ben hat, auch Ehr' und Gut, der durch

144

in un-ger Hu-nd-ten un-ser Leib und Le - ben. Dan-ket Ihm zu al-ler Frist, weil der Herr

se-er Hü-tzet un-ser Leib und Le- - ben. Dan-ket Ihm zu al-ler Frist, weil der Herr

148

Cantus I
— so — freund - lich ist.

Cantus II
— so freund-lich ist.

Altus
Hoch ge-lo-... ge - eh-ret

Tenor
Hoch ge-lo-bet, ...

Bassus
Hoch ge-lo-bet, hoch ge... sei des Her-ren teu-rer

Violone / Continuus

4 # b # 6

152

sei des Her - ren teu - rer Nam... ist sein Reich ver - meh - ret,

sei des Her - ren teu - rer... - lich ist sein Reich ver - meh - ret,

Nam!! ... Reich ver - meh - ret, das aus

6 # 6

155

... Er ist Gott, ... der uns ge -

... kam. Er ist Gott, ... der uns ge -

Gne... uns kam. Er ist Gott, ... der uns ge-ben

4 # # 6

159

ge-ben Seel' und Leib, auch Ehr' und Gut, der durch En-gel

ge-ben Seel' und Leib, auch Ehr' und Gut, der durch En-gel

Seel' und Leib, auch Ehr' und Gut, der durch En-gel

6 # 6 6

162

Hut schü-tzet un-ser Leib und Dan-cket

Hut schü-tzet un-ser Leib und Dan-cket

schü-tzet un-ser Leib und Dan-cket Ihm zu al-ler Frist,

4 6

166

Ihm Frist, weil der Herr so freund-lich

al-ler Frist, weil der Herr so freund-lich

Herr so freund-lich

6 5 6 # 4 #

Vers 6

169

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Omnes

Va-ter al-ler E-wig-kei-ten, pflanz hier dei-nes

Va-ter al-ler E-wig-kei-ten, pflanz hier de

ist. Va-ter al-ler E-wig-kei-ten, pflanz ei-ne-m Lass dein

ist. Va-ter al-ler E-wig-kei-ten, hier Heil. Lass dein

ist. Va-ter al-ler E-wig-kei-ten, mens Heil. Lass dein

172

Reich sich mächtete auch dein Will' hab hier sein Teil. Seg-ne Feld, Haus, Hof und Kam-mer, uns-re

Reich sich mächteten, auch dein Will' hab hier sein Teil. Seg-ne Feld, Haus, Hof und Kam-mer, uns-re

Reich sich mächteten, auch dein Will' hab hier sein Teil. Seg-ne Feld, Haus, Hof und Kam-mer, uns-re

Reich sich mächteten, auch dein Will' hab hier sein Teil. Seg-ne Feld, Haus, Hof und Kam-mer, uns-re

Reich sich mächteten, auch dein Will' hab hier sein Teil. Seg-ne Feld, Haus, Hof und Kam-mer, uns-re

176

Suld ver-gib wie wir, uns nicht in Ver-su-chung führ', und... al-

Suld ver-gib wie wir, uns nicht in Ver-su-chung führ... am--

Suld ver-gib wie wir, uns nicht in Ver-su-chung... er... len Jam--

Suld ver-gib wie wir, uns nicht in Ver-su... g... und... aus al-len Jam--

Suld ver-gib wie wir, uns nicht in Ver... chung für... lös aus al-len Jam-

7 6

179

mer. ... hat se... du, Herr, bleibst in E-wig-keit.

mer. ... son... eit; du, Herr, bleibst in E-wig-keit.

n... onst... du, Herr, bleibst in E-wig-keit.

Al-le... eit; du, Herr, bleibst in E-wig-keit.

mer. ... i-ne Zeit; du, Herr, bleibst in E-wig-keit.

6 # 4 #

III. Herr Jesu, aus Barmherzigkeit

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Georg Philipp Telemann

Christian Weber

(1653)

1. Herr Jesu, aus Barmherzigkeit
 mir meine Sünden schenke
 und wende doch mein großes Leid,
 dass mich's nicht länger kränke.
 Mein Kreuz ist schmerzlich, hart und schwer,
 und ich bin müde, kann nicht mehr
 die Bürde gehend schleppen.

2. Ich fall, ein Ohnmacht tötet mich,
 mein Kreuz mich jetzt erdrückt.
 Der Feind erzeigt mit Schrecken sich,
 kein Mensch ist, der erquicket
 die Welt und was da lebet nur.
 Das Firmament und die Natur
 ist wider mich gerüstet.

3. Herr Jesu Christ, wo soll ich hin?
 Ich bleib' im Jammer stecken,
 und weil ich solch ein Sünder bin,
 kömmt Höllenangst und Schrecken.
 An Leib und Seel' ist keine Ruh',
 in Schmerzen sterb' ich immerzu
 und bin doch unerlöset.

4. Herr Jesu, das erbarme dich,
 vergib mir meine Sünden
 und lass die Trübsal enden
 lass Furcht und Angst verschwinden.
 Durch deine Marter, Barmherzigkeit
 lass schwinden meine Noth
 und was so sehr mich quälet.

5. Was hab ich denn so überstet,
 und so mich selber überstet,
 denn ich hab dich nicht erkannt,
 dass du mich so erbarmest.
 In deinem Erbarmen
 lass mich nicht verlassen,
 denn du bist mein Heil und mein Leben,
 mein Leben und mein Heil.

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

7

Vers 1
Solo

Altus
Tenor
Violone / Continuus

13

Herr Je-su, aus Barm - her-zig-keit mir mei-ne Sün - - - den und

Herr Je-su, aus Barm - her-zig-keit mir mei-ne Sün - - - den

6 5 # 6 6 6

19

wen-de doch mein gro-ßes Leid, dass mich's nicht län- - - den ke. ... ist schmerz--

wen-de doch mein gro-ßes Leid, dass mich's nicht län- - - den Kreuz ist schmerz--

6 6 b 6

25

- lich, hart und schwer, und i... die Bür-de ge--hend_ schlep -

- lich, hart und schwer, ... mehr die Bür-de ge--hend_ schlep - -

6 4 # # #

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Soprano

30

Je-su, aus Barm - her - zig-keit mir mei-ne Sün-den_ schen -

Herr Je-su, aus Barm - her - zig-keit mir mei-ne Sün-den schen - -

pen.

Herr Je-su, aus Barm - her - zig-keit mir mei-ne Sün - - den schen - -

6 # 6

34

ke und wen-de doch mein gro-ßes Leid, dass mich's nicht län - - -

ke und wen-de doch mein gro-ßes Leid, dass mich's nicht län - ger

ke und wen-de doch mein gro-ßes Leid, nich's nicht

6 5 # 4 #

38

ke. Mein Kreuz ist schmerzhafte Last, und ich bin

ke. Mein Kreuz ist schmerzhafte Last, schwer, und ich bin

ke. Mein Kreuz ist schmerzhafte Last und schwer, und ich bin mü -

6 6 5 5 6

41

e, für die Bür - de ge - hend schlep - - pen.

mü - de, k... mehr die Bür - de ge - hend schlep - - pen.

nicht mehr die Bür - de ge - - hend schlep - - pen.

4 #

Vers 2

44

Violino I

Violino II

Cantus I

Omnes

Ich fall, ein Ohn-macht tö-tet mich, mein Kreuz mich

Cantus II

Ich fall, ein Ohn-macht tö-tet mich, mein Kreuz Der

Altus

Ich fall, ein Ohn-macht tö-tet mich, mein Kreuz er - rü - cket. Der

Tenor

Ich fall, ein Ohn-macht tö-tet mich, mein Kreuz er - rü - cket. Der

Bassus

Ich fall, ein Ohn-macht tö-tet mich, mein Kreuz er - rü - cket. Der

Violone / Continuus

4 # #

49

Feind er-zeu - gen Schre - cken sich, kein Mensch ist, der er - qui - cket die Welt und

Feind er-zeu - gen Schre - cken sich, kein Mensch ist, der er - qui - cket die Welt und

Feind er-zeu - gen Schre - cken sich, kein Mensch ist, der er - qui - cket die Welt und

Feind er-zeu - gen Schre - cken sich, kein Mensch ist, der er - qui - cket die Welt und

Feind er-zeu - gen Schre - cken sich, kein Mensch ist, der er - qui - cket die Welt und

6 5 # # # 6 #

54

was da le-bet nur. Das Fir-ma - ment und die Na - tur ist wi - der mi - st.

was da le-bet nur. Das Fir-ma - ment und die Na - tur ist wi - d

was da le-bet nur. Das Fir-ma - ment und die Na - tur ist er mi

was da le-bet nur. Das Fir-ma - ment und die Na - tur ist wi - der - stet.

was da lie-bet nur. Das Fir-ma - ment und die wi - der - rü - stet.

6 5 4 3 # 4 #

60 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

6 # 6

66

6 # 6 4 # #

Vers 3

Solo

72

Altus

Herr Je-su Christ, wo soll ich hin? Ich bleib' im Jam - - - mer und

Tenor

Herr Je-su Christ, wo soll ich hin? Ich bleib' im Jam - - - mer und

Violone / Continuus

6 5 # 6 6 6

78

weil ich solch ein Sün-der bin, kömmt Höl-len-angst Schrecke über Leib und Seel' —

weil ich solch ein Sün-der bin, kömmt Höl-len-angst Schrecke über Leib und Seel' —

6 6 # b 6

84

— ist kei - ne Ruh', in Schrecken zu und bin doch un - - er - - lö -

— ist kei - ne Ruh', in Schrecken zu und bin doch un - - er - - lö - -

6 4 4 # # #

89

Cantus I

Herr Je-su Christ, wo soll ich hin? Ich bleib' im Jam-mer ste -

Cantus II

Herr Je-su Christ, wo soll ich hin? Ich bleib' im Jam-mer ste - -

Altus

Tenor

Sus

Herr Je-su Christ, wo soll ich hin? Ich bleib' im Jam - - mer ste - -

6 # 6

93

cken, und weil ich solch ein Sün-der bin, kömmt Höl-len-angst.

cken, und weil ich solch ein Sün-der bin, kömmt Höl-len-angst. und S

cken, und weil ich solch ein Sün-der bin, Höl-len-angst

6 5 # 4 #

97

cken. An Leib und in Schmer - zen

cken. An Leib in Schmer - zen

cken. An Leib und Seel' Ruh', in Schmer - zen sterb' _____

6 5 5 6

100

und bin doch un - er - - - lö - set.

ster ich zu und bin doch un - - er - lö - set.

mer - zu und bin doch un - er - lö - set.

6 4 #

Vers 4

103

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone /
Continuus

Omnes

Herr Je-su, das er-bar-me dich, ver-gib mir mei-

Herr Je-su, das er-bar-me dich, ver-gib mir und

Herr Je-su, das er-bar-me dich, ver-gib mir mei-nen und

Herr Je-su, das er-bar-me dich, ver-gib mir mei-nen und

Herr Je-su, das er-bar-me dich, ver-gib mir mei-nen Sün-den und

6 4 # #

108

lass die Furcht und Angst ver-schwin-den. Durch dei-ne

lass die Furcht und Angst ver-schwin-den. Durch dei-ne

die Furcht und Angst ver-schwin-den. Durch dei-ne

die Furcht und Angst ver-schwin-den. Durch dei-ne

lass die Furcht und Angst ver-schwin-den. Durch dei-ne

6 5 # # # 6 #

113

Mar-ter, Blut und Tod lass schwin-den mei-ne gro-ße Not und was so sch... ä -

Mar-ter, Blut und Tod lass schwin-den mei-ne gro-ße Not und was

Mar - ter, Blut und Tod lass schwin-den mei-ne gro-ße Not und was so sch...

Mar-ter, Blut und Tod lass schwin-den mei-ne gro-ße Not und was so sch... - let.

Mar-ter, Blut und Tod lass schwin-den mei-ne gro-ße Not und was so sch... quä - let.

6 5 4 3 4 #

119 Symphonia

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

6 # 6

125

6 # 6 4 # #

Vers 5

Solo

131

Altus

Tenor

Violone / Continuus

Was hilft, Herr Je-su, dich mein Angst und so ich drü - - - b - - - denn

Was hilft, Herr Je-su, dich mein Angst und so ich drü - - - b - - - denn

6 5 # 6 6

137

du hast ja ge - sagt vor - längst, du willst, dass Gnad' er - - - ar-me Sün - - -

du hast ja ge - sagt vor - längst, du willst, dass er - - - ar-me Sün - - -

6 # b 6

143

-- der in der Not, dich jam - - - drauf ich mich auch ver - - las -

-- der in der Not, dich in der Not, O God, drauf ich mich auch ver - - las - -

6 4 # # #

148

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Sus

hilft, Herr Je-su, dich mein Angst und so ich drü-ber ster -

Was hilft, Herr Je-su, dich mein Angst und so ich drü-ber ster - -

hilft, Herr Je-su, dich mein Angst und so ich drü - - ber ster - -

6 # 6

152

be; denn du hast ja ge-sagt vor - längst, du willst, dass Gnad' - - -

be; denn du hast ja ge-sagt vor - längst, du willst, dass Gnad' - - - er -

be; denn du hast ja ge-sagt vor - längst, willst, dass

6 5 # 4 #

156

be der ar - me Sün - dich jam - mert

be der ar - me dich jam - mert

be der ar - me Sün - dich jam - mert und - - -

5 5 6

159

er - drauf ich mich auch ver - - - las - se.

un - er - bar Tod, drauf ich mich auch ver - las - se.

sein Tod, drauf ich mich auch ver - las - se.

4 #

Vers 6

162

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Omnes

Ja, A - men, mein Herr Je - su Christ, ich wei

Ja, A - men, mein Herr Je - su Christ, ich

Ja, A - men, mein Herr Je - su Christ

Ja, A - men, mein Herr Je - su

Ja, A - men, mein Herr Je - su Christ

6 4 #

166

ret. H weg was

ret. weg zu - wi - der ist, hin - weg, was mich ver -

H mir zu - wi - der ist, hin - weg, was mich ver -

ret. was mir zu - wi - der ist, hin - weg, was mich ver -

ret. weg was mir zu - wi - der ist, hin - weg, was mich ver -

6 6 5 # # # 6

170

seh - ret, denn mein Herr Je - sus ret - tet
 seh - - ret, denn mein Herr Je - sus ret - tet
 seh - ret, denn mein Herr Je - sus ret mich, kran - kes
 seh - ret, denn mein Herr Je - sus ret mich, mein kran - kes
 seh - ret, denn mein Herr Je - sus ret mich, mein kran - kes

174

Herz er - leuchtet, das e - wig - dan - ken.
 Herz er - leuchtet, ihm das e - wig - dan - - ken.
 Herz er - leuchtet, will ihm das e - wig dan - ken.
 Herz er - leuchtet, sich, will ihm das e - wig dan - - ken.
 Herz er - leuchtet, sich, will ihm das e - wig dan - ken.

IV. Meinen Jesum lass ich nicht

Ihr. Churfürstl. Durchl. zu Sachsen
Herzog Johan Georgen des Ersten
Denck- und Letzter Spruch.

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Text: Johann Keimann

(1617-1662)

Meinen Jesum lass ich nicht,
weil er sich vor mich gegeben,
so erfordert meine Pflicht,
klettenweis an ihm zu kleben.
Er ist meines Lebens Licht;
meinen Jesum lass ich nicht.

Jesum lass ich nimmer nicht,
weil ich soll auf Erden leben;
ihm hab ich voll Zuversicht,
was ich bin und hab, ergeben.
Alles ist auf ihn gericht';
meinen Jesum lass ich nicht.

Lass vergehen das Gesicht,
Hören, Schmecken, Fühlen weichen,
lass das letzte Tageslicht
mich auf dieser Welt erreichen:
wenn der Lebensfaden bricht,
meinen Jesum lass ich nicht.

Ich werd ihn auch lassen nicht,
wenn ich nun dahin gelanget,
wo für seinem Angesicht
meiner Eltern Glaube pranget.
Mich erfreut sein Angesicht:
meinen Jesum lass ich nicht.

Nur in der Welt, nicht
weil er sich vor mich
wünscht, nicht
mit Gei
meinen Jesum

Ich werd ihn auch lassen nicht,
wenn ich nun dahin gelanget,
wo für seinem Angesicht
meiner Eltern Glaube pranget.
Mich erfreut sein Angesicht:
meinen Jesum lass ich nicht.

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

7

Vers 1

13

Violino I

Violino II

Cantus I
 Omnes
 Mei-nen Je-sum lass ich nicht, weil er sich für mich ge-er-for-

Cantus II
 Mei-nen Je-sum lass ich nicht, weil er sich für mich ge-er-for-

Altus
 Mei-nen Je-sum lass ich nicht, weil er sich für mich ge-er-for-

Tenor
 Mei-nen Je-sum lass ich nicht, weil er sich für mich ge-er-for-

Bassus
 Mei-nen Je-sum lass ich nicht, weil er sich für mich ge-er-for-

Violone / Continuus

6

17

Pflicht, klet-ten-weis' an ihm zu kle-

Pflicht, klet-ten-weis' an ihm zu kle-

6 6 # 6 #

21

Omnes

ben. Er ist mei - nes Le - bens Licht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 ben. Er ist mei - nes Le - bens Licht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 Mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 Mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 Mei - nen Je - sum lass ich nicht.

6

24

Omnes

Licht, mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 Licht, mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

6

Vers 2

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Je-sum lass ich nim-mer nicht, weil ich soll auf Er-den le- - - hab ich

Cantus II
Je-sum lass ich nim-mer nicht, weil ich soll auf Er- - - Zu-ve-

Altus
Je-sum lass ich nim-mer nicht, weil ich soll auf Er- - - be-

Tenor
Je-sum lass ich nim-mer nicht, weil ich soll auf Er- - -

Bassus
Je-sum lass ich nim-mer nicht, weil ich soll auf Er- - - ben;

Violone / Continuus

6 6

30

sicht, was ich bin und hab ich voll Zu-ver-sicht, was ich bin und hab, er-ge-

sicht, was ich bin und hab ich voll Zu-ver-sicht, was ich bin und hab, er-ge-

6 4 6 5 6

34

Omnes

ben. Al - les ist auf ihn ge - richt', mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

5 6

37

Omnes

richt', mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

6

40 **Symphonia**

Violino I *p* *f*

Violino II *p* *f*

Altus (instr.) *p* *f*

Tenor (instr.) *p* *f*

Bassus (instr.) *p* *f*

Violone / Continuus *p* *f*

5 #

46

4

52 **Vers 3**

Violino I

Violino II

Cantus I **Omn** **Solo**

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Lass ver-ge-hen das Ge-sicht, Hö-ren, Schme-cken, Füh-len wei - chen, lass das letz-te Ta-ges -

Lass ver-ge-hen das Ge-sicht, Hö-ren, Schme-cken, Füh-len wei - - chen, lass das letz-te Ta-ges -

Lass ver-ge-hen das Ge-sicht, Hö-ren, Schme-cken, Füh-len wei - - chen,

Lass ver-ge-hen das Ge-sicht, Hö-ren, Schme-cken, Füh-len wei - chen,

Lass ver-ge-hen das Ge-sicht, Hö-ren, Schme-cken, Füh-len wei - - chen,

5 # 6

56

licht mich auf die-ser Welt er - rei - chen, lass das letz-te Ta-ges-licht nicht er - rei -
 chen, lass das letz-te Ta-ges-licht nicht er - rei -

60

Solo

chen: Wenn ich den Le-bens-fa-den mei-nen Je-sum lass ich nicht, wenn der Le-bens-fa-den
 chen: Wenn ich den Le-bens-fa-den mei-nen Je-sum lass ich nicht, wenn der Le-bens-fa-den
 mei-nen Je-sum lass ich nicht,
 mei-nen Je-sum lass ich nicht,
 mei-nen Je-sum lass ich nicht,

63

Omnes

bricht, mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 bricht, mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

65

Vers 4

Violino I

Violino II

Omnes **Solo**

Cantus I
 ... wenn ich nun da-hin ge-lan - get, wo vor sei-nem An-ge-
 ... wenn ich nun da-hin ge-lan - get, wo vor sei-nem An-ge-
 ... wenn ich nun da-hin ge-lan - get,

Cantus II
 ... wenn ich nun da-hin ge-lan - get, wo vor sei-nem An-ge-
 ... wenn ich nun da-hin ge-lan - get,

Altus
 ... wenn ich nun da-hin ge-lan - get,

Tenor
 ... wenn ich nun da-hin ge-lan - get,

Bass
 ... wenn ich nun da-hin ge-lan - get,

6 6

69

sicht mei-ner El-tern Glau - be pran - get, wo vor sei-nem An-ge-sicht mei-ner El-tern Glau - be
 sicht mei-ner El-tern Glau-be pran - - get, wo vor sei-nem An-ge-sicht mei-ner El-tern Glau - be pran - -

6 4 # 6

73

get. Mich er-freut sein An-ge-sicht, mei-nen Je - sum lass ich nicht, mich er-freut sein An-ge-
 get. sein An-ge-sicht, mei-nen Je - sum lass ich nicht, mich er-freut sein An-ge-
 mei - nen Je - sum lass ich nicht,
 mei - nen Je - sum lass ich nicht,
 mei - nen Je - sum lass ich nicht,

Solo

5 b # 6

76

Omnes

sicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 sicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.
 mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

6

79 **Symphonia**

Violino I *p*

Violino II *p*

Altus (instr.) *p*

Tenor (instr.) *p*

Bassus (instr.) *p*

Violone / Continuus *p*

5 6 #

85

5 6 # 4 #

Vers 5

91

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Omnes

Nicht nach Welt, nach Him - mel nicht mei - ne
Nicht nach Welt, nach Him - mel nicht mei - ne
Nicht nach Welt, nach Him - mel nicht mei - ne
Nicht nach Welt, nach Him - mel nicht mei - ne
Nicht nach Welt, nach Him - mel nicht mei - ne
Nicht nach Welt, nach Him - mel nicht mei - ne
Nicht nach Welt, nach Him - mel nicht mei - ne

5

94

Solo

net, Je - sum
net, Je - sum

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, Je - sum
Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, Je - sum
Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, Je - sum
Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, Je - sum
Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, Je - sum
Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, Je - sum
Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, Je - sum

6 6 6

97

wünscht sie und sein Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-nen mich frei-

wünscht sie und sein Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-nen mich in Ge-

6 #

100

Omnes richt, mein Je-sum lass ich nicht, der mich frei-et vom Ge-

Solo richt, Je-sum lass ich nicht, der mich frei-et vom Ge-

mei- Je-sum lass ich nicht.

e-sum lass ich nicht.

nen Je-sum lass ich nicht.

5 b 6 #

102

Omnes

richt, mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

richt, mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

Vers 6

104

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bass

lass ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei - -

sum nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

lass ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei -

lass ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei - -

- sum lass ich nicht von mir, geh ihm e - wig an der Sei - -

107

Solo

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu dem Le - bens - bäch ten,

ten; Chri - stus lässt mich für und für zu dem Le - bens - stus

ten;

ten;

ten;

6 4 #

110

lässt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein lei - ten. Se - lig, wer mit mir so

lässt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein lei - ten. Se - lig, wer mit mir so

6 5 6 #

113

Omnes **Solo**

spricht: Mei - nen Je - sum lass ich nicht. Se -

spricht: Mei - nen Je - sum lass ich nicht. so

Mei - nen Je - sum lass ich

Mei - nen Je - sum lass ich nicht

Mei - nen Je - sum lass ich nicht.

5 6

115

Omnes

spricht: Mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

spricht: Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

Mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

Mei - nen Je - sum lass ich nicht, mei - nen Je - sum lass ich nicht.

6 6

V. Jesu, Jesu, du mein Hirt

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Georg Gueinz

(1650)

1. Jesu, Jesu, du mein Hirt,
Jesu, meine Speis' und Wirt,
Jesu, Milch und Honigfluss,
Jesu, Himmels Nektarguss,
Jesu, ach, verlass mich nicht,
wenn mich Seelendurst anfight.

2. Jesu, Jesu, meine Kost,
Jesu, du mein Arzt und Trost,
Jesu, mein Erfrischungsquell,
Jesu, lieblich, klar und hell,
Jesu, ach, verlass mich nicht,
wenn mir Kraft und Saft gebricht.

3. Jesu, Jesu, du mein Heil,
Jesu, meines Herzens Teil,
Jesu, meine Wonn' und Lust,
Jesu, wie dir wohl bewusst,
Jesu, ach, vergiss mein nicht,
wenn die Welt mich ganz verspricht.

4. Jesu, Jesu, du mein Ruhm,
Jesu, meiner Ehren Blum',
Jesu, meine große Pracht,
Jesu, meine starke Macht,
Jesu, ach, verschmäh' mich nicht,
wenn mich Neid und Hass ansticht.

5. Jesu, Jesu, du mein Gott,
Jesu, Retter aus der Not,
Jesu, meine Hilf' und Schutz,
Jesu, Zuversicht und Trutz,
Jesu, ach, verlass mich nicht,
wenn mich Not und Tod anfight.

6. Jesu, Jesu, meine Brunst,
Jesu, meine beste Kunst,
Jesu, o du Gottes Sohn,
Jesu, mein getreuer Lohn,
Jesu, ach, vergiss mein nicht,
wenn die Welt mich ganz verspricht.

7. Jesu, Jesu, mein Heil,
Jesu, meine Lieb' und Teil,
Jesu, du mein Lebens Quell,
Jesu, durch dich mein Blut
Jesu, ach, verlass mich nicht,
wenn die Welt mich ganz verspricht.

8. Jesu, Jesu, mein Heil,
Jesu, meine Lieb' und Teil,
Jesu, du mein Lebens Quell,
Jesu, durch dich mein Blut
Jesu, ach, verlass mich nicht,
wenn die Welt mich ganz verspricht.

9. Jesu, Jesu, mein Heil,
Jesu, meine Lieb' und Teil,
Jesu, du mein Lebens Quell,
Jesu, durch dich mein Blut
Jesu, ach, verlass mich nicht,
wenn die Welt mich ganz verspricht.

10. Jesu, Jesu, mein Heil,
Jesu, meine Lieb' und Teil,
Jesu, du mein Lebens Quell,
Jesu, durch dich mein Blut
Jesu, ach, verlass mich nicht,
wenn die Welt mich ganz verspricht.

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

Vers 1
Solo

Cantus I
Je - su, Je - su, du mein Hirt, Je - su, mei - ne Speis

Cantus II
Je - su, Je - su, du mein Hirt, Je - su, mei - ne

Violone / Continuus

6 6

21
Je - su, Milch und Ho - nig - fluss, Je - su, Him - mels Nek - tar - guss, - lass mich

Je - su, Milch und Ho - nig - fluss, Je - su, Him - mels Nek - tar - guss, Je - su, Him - mels Licht, Je - su,

6 5 # 6 6 5 4 #

26
nicht, Je - su, ach, ver - lass mich wenn ich dich nicht an - ficht.

Je - su, ach, ver - lass mich wenn ich dich nicht an - ficht.

4 # #

Vers 2

29
Violino I

Violino II

Cantus I
Je - su, Je - su, mei - ne Kost, Je - su, du mein Arzt und Trost, Je - su, mein Er - fri - schungs -

Cantus II
Je - su, Je - su, mei - ne Kost, Je - su, du mein Arzt und Trost, Je - su, mein Er - fri - schungs -

Altus
Je - su, Je - su, mei - ne Kost, Je - su, du mein Arzt und Trost, Je - su, mein Er - fri - schungs -

Tenor
Je - su, Je - su, mei - ne Kost, Je - su, du mein Arzt und Trost, Je - su, mein Er - fri - schungs -

Bass
Je - su, Je - su, mei - ne Kost, Je - su, du mein Arzt und Trost, Je - su, mein Er - fri - schungs -

b 6 # # # # # # 5 6

35

quell, Je-su, lieb-lich, klar und hell, Je - su, ach, ver-lass mich nicht. Je - su, ach, ver-lass mich nicht. Je - su, ach, ver-lass mich nicht. Je - su, ach, ver-lass mich nicht.

5 5 6 6[♯] 5 4 # 6 #

39

nicht, Je - su, ach, ver-lass mich nicht, wenn mir Kraft und Saft ge - bricht. Je - su, ach, ver-lass mich nicht, wenn mir Kraft und Saft ge - bricht. Je - su, ach, ver-lass mich nicht, wenn mir Kraft und Saft ge - bricht. Je - su, ach, ver-lass mich nicht, wenn mir Kraft und Saft ge - bricht. Je - su, ach, ver-lass mich nicht, wenn mir Kraft und Saft ge - bricht.

6 5 # 4 #

43 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

6 6 # #

51

6 6 4 # #

Cantus

Je - du mein Heil, Je - su, mei - nes Her - zens Teil, Je - su, mei - ne

Je - su, du mein Heil, Je - su, mei - nes Her - zens Teil, Je - su, mei - ne

6 6 5 4 #

64

Wonn' und Lust, Je-su, wie dir wohl be - wusst, Je - su, mein

Wonn' und Lust, Je-su, wie dir wohl be - wusst, Je-su, ach, ver-giss nicht, Je

6 5 # 6 6 5 4 # #

68

nicht, Je - su, ach, ver-giss mein nicht, wenn... Wel... nicht ver - spricht.

ach, ver-giss mein nicht, ver-giss mein nicht, die... ganz ver - spricht.

4 # #

71 **Vers 4**

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
Je - su, du mein Ruhm, Je - su, mei - ner Eh - ren Blum', Je - su, mei - ne gro - ße

Cantus II
Je - su, du mein Ruhm, Je - su, mei - ner Eh - ren Blum', Je - su, mei - ne gro - ße

Altus
Je - su, du mein Ruhm, Je - su, mei - ner Eh - ren Blum', Je - su, mei - ne gro - ße

Tenor
Je - su, du mein Ruhm, Je - su, mei - ner Eh - ren Blum', Je - su, mei - ne gro - ße

Je - su, du mein Ruhm, Je - su, mei - ner Eh - ren Blum', Je - su, mei - ne gro - ße

b 6 # # # # # # 5 6

77

Pracht, Je-su, mei-ne star-ke Macht, Je-su, ach, ver-schmäh' mich nicht, wenn mich Neid und Hass an-sticht.

Pracht, Je-su, mei-ne star-ke Macht, Je-su, ach, ver-schmäh' mich nicht, wenn mich Neid und Hass an-sticht.

Pracht, Je-su, mei-ne star-ke Macht, Je-su, ach, ver-schmäh' mich nicht, wenn mich Neid und Hass an-sticht.

Pracht, Je-su, mei-ne star-ke Macht, Je-su, ach, ver-schmäh' mich nicht, wenn mich Neid und Hass an-sticht.

Pracht, Je-su, mei-ne star-ke Macht, Je-su, ach, ver-schmäh' mich nicht, wenn mich Neid und Hass an-sticht.

5 5 6 6[♯] 5 4 # # #

81

nicht, Je-su, mei-ne star-ke Macht, Je-su, ach, ver-schmäh' mich nicht, wenn mich Neid und Hass an-sticht.

ach, ver-schmäh' mich nicht, wenn mich Neid und Hass an-sticht.

nicht, Je-su, mei-ne star-ke Macht, Je-su, ach, ver-schmäh' mich nicht, wenn mich Neid und Hass an-sticht.

Pracht, Je-su, mei-ne star-ke Macht, Je-su, ach, ver-schmäh' mich nicht, wenn mich Neid und Hass an-sticht.

nicht, Je-su, mei-ne star-ke Macht, Je-su, ach, ver-schmäh' mich nicht, wenn mich Neid und Hass an-sticht.

6 5 # 4 #

85 Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

6

6

#

#

93

6

6

4

#

#

Cantus

Je - su, du mein Gott, Je - su, Ret - ter aus der Not,

Je - su, du mein Gott, Je - su, Ret - ter aus der Not,

6

6

5

4

#

105

Je-su, mei-ne Hilf und Schutz, Je-su, Zu-ver - sicht und Trutz, Je - su, ach, ver - lass mich nicht,

Je-su, mei-ne Hilf und Schutz, Je-su, Zu-ver - sicht und Trutz, Je-su, ach, ver - lass mich nicht,

6 5 # 6 6 5 4 # #

110

nicht, Je - su, ach, ver - lass mich nicht, wenn du mich nicht an - ficht.

ach, ver - lass mich nicht, -lass mich nicht, mich nicht, Tod an - ficht.

4 # #

113

Vers 6

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
Je - su, mei - ne be - ste Kunst, Je - su, o du Got - tes

Cantus II
Je - su, mei - ne be - ste Kunst, Je - su, o du Got - tes

Altus
Je - su, mei - ne be - ste Kunst, Je - su, o du Got - tes

Tenor
Je - su, mei - ne be - ste Kunst, Je - su, o du Got - tes

Bass
Je - su, mei - ne be - ste Kunst, Je - su, o du Got - tes

b 6 # # # # # # 5 6

119

Sohn, Je-su, mein ge - treu - er Lohn, Je - su, ach, ver-giss mein nicht, wenn die Welt mich ganz ver - spricht.

Sohn, Je-su, mein ge - treu-er Lohn, Je - su, ach, ver-giss mein nicht, wenn die Welt mich ganz ver - spricht.

Sohn, Je-su, mein ge - treu - er Lohn, Je-su, ach, ver-giss mein nicht, wenn die Welt mich ganz ver - spricht.

Sohn, Je-su, mein ge - treu - er Lohn, Je-su, ach, ver-giss mein nicht, wenn die Welt mich ganz ver - spricht.

5 5 6 6⁺ 5 4 # # 6 #

123

nicht, Je - su, mein ge - treu - er Lohn, Je - su, ach, ver-giss mein nicht, wenn die Welt mich ganz ver - spricht.

ach, ver-giss mein nicht, wenn die Welt mich ganz ver - spricht.

nicht, Je - su, mein ge - treu - er Lohn, Je - su, ach, ver-giss mein nicht, wenn die Welt mich ganz ver - spricht.

ver-giss mein nicht, wenn die Welt mich ganz ver - spricht.

nicht, Je - su, mein ge - treu - er Lohn, Je - su, ach, ver-giss mein nicht, wenn die Welt mich ganz ver - spricht.

6 5 # 4 #

127 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

6

6

#

#

135

6

6

4

#

#

Cantus

Je - su, mei - ne Zier, Je - su, mei - ne Lieb's - be - gier,

Violino II

Je - su, mei - ne Zier, Je - su, mei - ne Lieb's - be - gier,

6

6

5

4

#

147

Je-su, du mein höch-stes Gut, Je-su, durch dein teu-res Blut, Je - su, ach, ver - stoß' mich nicht,

Je-su, du mein höch-stes Gut, Je-su, durch dein teu-res Blut, Je-su, ach, ver - stoß' mich nicht,

6 5 # 6 6 5 4 # #

152

nicht, Je - su, ach, ver - stoß' mich nicht, wenn das Teufel's Herz zer - bricht.

ach, ver - stoß' mich nicht, ver - stoß' mich nicht, wenn das Teufel's Herz zer - bricht.

4 # #

155

Vers 8

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
Je - su, du mein Licht, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht, Je - su, Je - su, du mein

Cantus II
Je - su, du mein Licht, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht, Je - su, Je - su, du mein

Altus
Je - su, du mein Licht, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht, Je - su, Je - su, du mein

Tenor
Je - su, du mein Licht, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht, Je - su, Je - su, du mein

Bass
Je - su, du mein Licht, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht, Je - su, Je - su, du mein

b 6 # # # # # # 5 6

161

Hort, Je-su, mei-nes Le - bens Pfort', Je - su, ach, lass

Hort, Je-su, mei-nes Le-bens Pfort', Je - su, ach, lass von mir

Hort, Je-su, mei-nes Le - bens Pfort', Je - su, ach, lass von mir

Hort, Je-su, mei-nes Le - bens Pfort', Je - su, ach, lass von mir

Hort, Je-su, mei-nes Le - bens Pfort', Je - su, ach, lass von mir

5 5 6 6⁺ 5 4 # 6 #

165

nicht, Je - su, wenn mir Licht und Weg ge - bricht.

ach, lass von mir nicht, wenn mir Licht und Weg ge - bricht.

nicht, wenn mir Licht und Weg ge - bricht.

lass von mir nicht, wenn mir Licht und Weg ge - bricht.

nicht, lass von mir nicht, wenn mir Licht und Weg ge - bricht.

6 5 # 4 #

Symphonia

169

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

6 6 #

177

6 6 4 # #

Cantus

Je - su, mei - ne Freud', Je - su, Him - mels Se - lig - keit,

Je - su, mei - ne Freud', Je - su, Him - mels Se - lig - keit,

6 6 5 4 #

189

Je-su, hel-ler Ju-bel-schall, Je-su, o mein ei-nig' All, Je-su, ach, ver-wirf mich nicht, Je-su, ach, ver-wirf mich nicht, Hei-ly face - ge - sight.

Je-su, hel-ler Ju-bel-schall, Je-su, o mein ei-nig' All, Je-su, ach, ver-wirf mich nicht, Je-su, ach, ver-wirf mich nicht, Hei-ly face - ge - sight.

ach, ver-wirf mich nicht, ver-wirf mich nicht, Hei-ly face - ge - sight.

6 5 # 6 6 5 4 # #

194

nicht, Je - su, ach, ver - wirf mich nicht, Hei - ly face - ge - sight.

ach, ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich nicht, Hei - ly face - ge - sight.

4 # #

197

Vers 10

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
Je - su, Je - su, du mein Sie - ges - kranz, Je - su, wah - res Got - tes -

Cantus II
Je - su, Je - su, du mein Sie - ges - kranz, Je - su, wah - res Got - tes -

Altus
Je - su, Je - su, du mein Sie - ges - kranz, Je - su, wah - res Got - tes -

Tenor
Je - su, Je - su, du mein Sie - ges - kranz, Je - su, wah - res Got - tes -

Bass
Je - su, Je - su, du mein Sie - ges - kranz, Je - su, wah - res Got - tes -

b 6 # # # # # # 5 6

203

lamm, Je-su, See-len - bräu - ti - gam, Je - su, ach, ent-zieh' mir nicht dein er - freu - lich' An - ge - sicht. ent-zieh' mir nicht dein er - freu - lich' An - ge - sicht. ent-zieh' mir nicht dein er - freu - lich' An - ge - sicht. ent-zieh' mir nicht dein er - freu - lich' An - ge - sicht. ent-zieh' mir nicht dein er - freu - lich' An - ge - sicht. ent-zieh' mir nicht dein er - freu - lich' An - ge - sicht.

5 5 6 6⁺ 5 4 # 6 #

207

ach, ent-zieh' mir nicht dein er - freu - lich' An - ge - sicht. ent-zieh' mir nicht dein er - freu - lich' An - ge - sicht. ent-zieh' mir nicht dein er - freu - lich' An - ge - sicht. ent-zieh' mir nicht dein er - freu - lich' An - ge - sicht. ent-zieh' mir nicht dein er - freu - lich' An - ge - sicht. ent-zieh' mir nicht dein er - freu - lich' An - ge - sicht.

6 5 # 4 #

VI. Mein Herr Jesu, höchster Gott

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Text: Johann Schottelius

(1617-1676)

1. Mein Herr Jesu, höchster Gott,
mein Erretter in der Not,
feste Hilfe, starker Schutz,
meine Zuflucht und mein Trutz!
Ach, mein Herr, vergiss mein nicht,
wenn mich Not und Angst anficht.

2. Gott, du meine beste Lust,
die mir inniglich bewusst,
meine Freude, meine Kron',
meine helle Gnadensonn!
Süßer Herr, vergiss mein nicht,
nach dir steht mein Wunsch gericht'.

3. Gott, mein Schloss und fester Stand,
hohe Maur' und starkes Band,
Gnadenburg und Freudenort
hie im Leben und auch dort.
Ach, mein Herr, vergiss mein nicht,
weil du meine Zuversicht.

4. Gott, mein Leben, Gott, mein Heil,
immer feste Gnadensäul',
Gott, mein Wunsch und Gott, mein Fleh'n,
Gott, mein Nimmermüde-Steh'n.
Ach, mein Herr, vergiss mein nicht,
nach dir steht mein Sinn gericht'.

5. Gott, mein Herze, Gott, mein Hand,
Gott, mein Haus, mein Vaterland,
meine Quickung, meine Stätt',
meiner Seelen Ruhebett.
Ach, mein Herr, vergiss mein nicht,
auf dich ist mein Trost gericht'.

6. Meine Schönheit, meine Lust,
meine Brunst und Liebeslust,
meine Wollust, Freude und Ruh',
Gott, mein allerbestes Gut.
Ach, mein Herr, vergiss mein nicht,
mein Herz steht dir allein gericht'.

7. Gott, mein Leben, Gott, mein Heil,
Gott, mein Wunsch und Gott, mein Fleh'n,
Gott, mein Nimmermüde-Steh'n,
Gott, mein allerbestes Gut.
Ach, mein Herr, vergiss mein nicht,
nach dir steht mein Sinn gericht'.

8. Gott, mein Leben, Gott, mein Heil,
Gott, mein Wunsch und Gott, mein Fleh'n,
Gott, mein Nimmermüde-Steh'n,
Gott, mein allerbestes Gut.
Ach, mein Herr, vergiss mein nicht,
nach dir steht mein Sinn gericht'.

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

The first system of the symphony score includes staves for Violino I, Violino II, Altus (instrument), Tenor (instrument), Bassus (instrument), and Violone/Continuus. The music is in G major and 3/4 time. A large diagonal watermark 'PROBLEMA' is overlaid across the score.

The second system of the symphony score continues the instrumental parts for Violino I, Violino II, Altus, Tenor, Bassus, and Violone/Continuus. The music continues in G major and 3/4 time. A large diagonal watermark 'PROBLEMA' is overlaid across the score.

Vers 1
Solo

13

Cantus I
Mein Herr Je - -su, höch-ster Gott, mein Er - ret - -ter in der Not, fe

Cantus II
Mein Herr Je - -su, höch-ster Gott, mein Er - ret - -ter in der Hil-fe

Violone / Continuus
5 6 # # 5 6 5

19

Schutz, mei-ne Zu--flucht und mein Trutz! Ach, mein Herz, lass mich in der Not und Angst an -

Schutz, mei-ne Zu--flucht und mein Trutz! Ach, mein Herz, lass mich in der Not und Angst an -

6 4 # 6 # #

23

ficht, ach, mein Herz, lass mich in der Not und Angst an - ficht, und Angst an-ficht,

Not und Angst an - ficht, ach, mein Herz, lass mich in der Not und Angst an - ficht,

5 5 # 5 # #

26

ach, mein Herz, lass mich in der Not und Angst an - ficht.

ach, mein Herz, lass mich in der Not und Angst an - ficht.

4 # #

29 **Vers 2**

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
Gott, du mei-ne be-ste Lust, die mir in-nig-lich be - wusst, mei-ne

Cantus II
Gott, du mei-ne be-ste Lust, die mir in-nig-lich be - wusst, die mei-ne

Altus
Gott, du mei-ne be-ste Lust, die mir in-nig-lich be - wusst, die mei-ne Kron', mei-ne

Tenor
Gott, du mei-ne be-ste Lust, die mir in-nig-lich be - wusst, die mei-ne Kron', mei-ne

Bassus
Gott, du mei-ne be-ste Lust, die mir in-nig-lich be - wusst, die mei-ne Freu-de, mei-ne Kron', mei-ne

Violone /
Continuus

6 6 5 # 6

36

hel - - le Gna - - den Sü - ßer Herr, ver - giss mein nicht, nach dir steht mein Wunsch ge -

hel - - le sonn! Sü - ßer Herr, ver - giss mein nicht, nach dir

hel - - le Gna - - den Sü - ßer Herr, ver - giss mein nicht, nach dir steht mein Wunsch ge -

hel - - le sonn! Sü - ßer Herr, ver - giss mein nicht, nach dir

hel - - le sonn! Sü - ßer Herr, ver - giss mein nicht, nach dir steht mein Wunsch ge -

4 # 6 #

39

richt', Sü - ßer Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Wunsch ge-richt', sü - ßer Herr, ver-giss mein nicht, richt', ver-giss mein nicht, steht mein Wunsch ge-richt', nach dir steht mein Wunsch ge-richt', sü - ßer Herr, ver-giss mein nicht, richt', mein Wunsch ge-richt'

42

sü - ßer Herr, in nicht, steht mein Wunsch ge - richt'.
 sü - ßer Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Wunsch ge - richt'.
 Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Wunsch ge - richt'.
 sü - ßer Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Wunsch ge - richt'.
 sü - ßer Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Wunsch ge - richt'.

Symphonia

46

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

50

54

Vers 3
Solo

58

Cantus I
Gott, mein Schloss und fe-ster Stand, ho-he Maur'-kes

Cantus II
Gott, mein Schloss und fe-ster Stand, ho-he

Violone / Continuus
5 6 # #

62

Band, Gna - - den - - burg und Freu-den - ort hie im Le- - ben und a - - ch mein Herr, ver-giss mein

Band, Gna - - den - - burg und Freu-den - ort hie im Le- - ben und a - - ch mein Herr, ver-giss mein

Ach, mein

5 6 5 6

67

nicht, weil du mei-ne Zu-ver-sicht, ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, weil du mei-ne Zu-ver-

Herr, ver-giss mein nicht, weil du mei-ne Zu-ver-sicht, ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, weil du

5 5 #

70

meine Zu-ver-sicht, ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, weil du mei - - - - - ne Zu-ver - sicht.

meine Zu-ver-sicht, ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, weil du mei - - - - - ne Zu-ver - sicht.

6 # 4 #

Vers 4

74

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Gott, mein Le-ben, Gott mein Heil, im-mer fe-ste Gna-den - säul' - le, mein Wunsch und Gott, mein

Cantus II
Gott, mein Le-ben, Gott mein Heil, im-mer fe-ste Gna-de - säul' - le, Gott, mein Wunsch und Gott, mein

Altus
Gott, mein Le-ben, Gott mein Heil, im-mer fe-ste Gna-den - säul' - le, Gott, mein Wunsch und Gott, mein

Tenor
Gott, mein Le-ben, Gott mein Heil, im-mer fe-ste Gna-den - säul' - le, mein Wunsch und Gott, mein

Bassus
Gott, mein Le-ben, Gott mein Heil, im-mer fe-ste Gna-den - säul' - le, mein Wunsch und Gott, mein

Violone / Continuus

6 6 5

80

Fleh'n, Gott, mein Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Sinn ge-

Fleh'n, Gott, mein Herr, ver-giss mein nicht, nach dir

Fleh'n, Gott, mein Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Sinn ge-

Fleh'n, Gott, mein Herr, ver-giss mein nicht, nach dir

Fleh'n, Gott, mein Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Sinn ge-

4 # 6 #

84

richt', ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Sinn ge-richt',
 steht mein Sinn ge-richt', ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Sinn ge-richt',
 richt', ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Sinn ge-richt',
 steht mein Sinn ge-richt', ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Sinn ge-richt',
 richt', ach mein Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Sinn ge-richt',
 mein Sinn ge-richt'

87

ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Sinn ge-richt'.
 ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Sinn ge-richt'.
 Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Sinn ge-richt'.
 ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Sinn ge-richt'.
 ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, nach dir steht mein Sinn ge-richt'.

91 Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

95

6 # 5

This block contains the musical notation for measures 95 through 98. It features six staves: Violino I, Violino II, Altus (instr.), Tenor (instr.), Bassus (instr.), and Violone / Continuus. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A large diagonal watermark is overlaid across the page.

99

5 6 4 # #

This block contains the musical notation for measures 99 through 102. It features six staves: Violino I, Violino II, Altus (instr.), Tenor (instr.), Bassus (instr.), and Violone / Continuus. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A large diagonal watermark is overlaid across the page.

Vers 5
Solo

103

Cantus I
Gott, mein Her - -ze, - Gott, mein Hand, Gott, mein Haus, - mein - Va - - ne -

Cantus II
Gott, mein Her - -ze, - Gott, mein Hand, Gott, mein Haus, - mein - a - - ter - land, m

Violone /
Continuus
5 6 # #

108

Qui - ckung, mei - ne Stätt', mei - ner See - - len - - Ruhe - - , ver - giss mein

Qui - ckung, mei - ne Stätt', mei - ner See - - len - - Ruhe - - Ach, mein

5 6 5 # 6 6 # 6

112

nicht, auf dich ist mein Trost ge - - richt', ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, auf dich ist mein Trost ge -

Herr, ver-giss mein nicht, auf dich ist mein Trost ge - - richt', ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, auf dich

5 5

115

nicht, auf dich ist mein Trost ge - - richt', ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, auf dich ist mein Trost ge - - richt'.

is - - richt', ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, auf dich ist mein Trost ge - - richt'.

6 # 4

Vers 6

119

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Mei-ne Schön-heit, mei-ne Zier, mei-ne Brunst und Lie-be

Cantus II
Mei-ne Schön-heit, mei-ne Zier, mei-ne Brunst und

Altus
Mei-ne Schön-heit, mei-ne Zier, mei-ne Brunst und Lie-gier, Wol-lust, Freu-den-

Tenor
Mei-ne Schön-heit, mei-ne Zier, mei-ne Brunst und Lie-be

Bassus
Mei-ne Schön-heit, mei-ne Zier, mei-ne Brunst und Lie-be, mei-ne Wol-lust, Freu-den-

Violone / Continuus

6 6 5

125

platz, Gott, mein er-ster Schatz. Ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, mein Herz steht auf dich ge-

platz, Gott, mein er-ster Schatz. Ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, mein Herz

platz, Gott, mein er-ster Schatz. Ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, mein Herz steht auf dich ge-

platz, Gott, mein er-ster Schatz. Ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, mein Herz

platz, Gott, mein er-ster Schatz. Ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, mein Herz steht auf dich ge-

4 # 6 #

129

richt', ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, mein Herz steht auf dich ge-richt', auf dich ge-richt',
 steht auf dich ge-richt', ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, steht auf dich ge-richt',
 richt', ver-giss mein nicht, mein Herz steht auf dich ge-richt',
 steht auf dich ge-richt', ver-giss mein nicht, mein Herz steht auf dich ge-richt',
 richt', ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, mein Herz steht auf dich ge-richt', auf dich ge-richt',

132

ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, mein Herz steht auf dich ge-richt'.
 ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, mein Herz steht auf dich ge-richt'.
 Herr, ver-giss mein nicht, mein Herz steht auf dich ge-richt'.
 ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, mein Herz steht auf dich ge-richt'.
 ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, mein Herz steht auf dich ge-richt'.

136 Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

140

144

6

5

56

4

Vers 7
Solo

148

Cantus I
Gott, mein Reich - - tum, Gott, mein Gut, Gott, mein Geld und ho - - her, -

Cantus II
Gott, mein Reich - - tum, Gott, mein Gut, Gott, mein Geld und ho - - her Mut, Sil

Violone / Continuus
5 6 # #

153

Gold und E-del - stein, al - les ist nur Gott al - lein. Ach, mein Herr, was mein - - des bleibt auf dich ge -

Gold und E-del - stein, al - les ist nur Gott al - lein. Ach, mein Herr, ver - giss mein nicht, al - les

5 6 5 # 6 4 #

158

richt', ach, mein Herr, was mein - - des bleibt auf dich ge - richt', auf dich ge - richt',

bleibt auf dich ge - richt', ach, mein Herr, ver - giss mein nicht, al - les bleibt auf dich ge - richt',

5 5 # 5

161

ach, mein Herr, ver - giss mein nicht, al - les bleibt auf dich ge - richt'.

ver - giss mein nicht, al - les bleibt auf dich ge - richt'.

4

Vers 8

164

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Omnes

Mei-ne La-bung und mein Trost, sü-ber als der sü-ße Me... schu...

Mei-ne La-bung und mein Trost, sü-ber als der sü-ße Me... und mein

Mei-ne La-bung und mein Trost, sü-ber als der sü-ße Me... st, mei... ung und mein

Mei-ne La-bung und mein Trost, sü-ber als der sü-ße Me... fri-schung und mein

Mei-ne La-bung und mein Trost, sü-ber als der sü-ße Me... ein Er - fri-schung und mein

6 6 5

170

Quell, hei-lig, klar und hell, ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, weil mein Herz auf dich ge-

Quell, hei-lig, klar und hell, ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, weil mein

Quell, hei-lig, klar und hell, ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, weil mein Herz auf dich ge-

Quell, hei-lig, klar und hell, ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, weil mein

Quell, hei-lig, klar und hell, ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, weil mein Herz auf dich ge-

4 6

174

richt', ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, weil mein Herz auf dich ge-richt', auf dich ge-richt',
 Herz auf dich ge-richt', ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, richt',
 richt', ver-giss mein nicht, Herz auf dich ge-richt',
 Herz auf dich ge-richt', ver-giss mein nicht, weil mein Herz auf dich ge-richt',
 richt', ach, mein Herr, ver-giss mein nicht, mein Herz ge-richt', auf dich ge-richt',

177

ach, mein Herz auf dich ge-richt'.
 ach, mein Herz ver-giss nicht, weil mein Herz auf dich ge-richt'.
 Herr ver-giss nicht, weil mein Herz auf dich ge-richt'.
 ach, mein Herz ver-giss nicht, weil mein Herz auf dich ge-richt'.
 ach, mein Herz ver-giss nicht, weil mein Herz auf dich ge-richt'.

VII. Frisch auf und lasst uns singen

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Johann Rist

(1607-1667)

1. Frisch auf und lasst uns singen,
ihr Kinder Gottes allzumal
von unerhörten Dingen,
der großen Freud' im Himmelssaal.
Bald wird der Tag anbrechen,
an welchem Gottes Sohn
uns freundlich wird zusprechen:
Kommt her, empfängt den Lohn,
den ich euch geb' aus Gnaden,
kommt her, ererbt das Reich,
darin ihr ohne Schaden
und Trübsal lebt zugleich.

2. O Freud, o Lust, o Wonne!
Wir sollen Gottes Antlitz seh'n!
O Licht, o Glanz, o Sonne,
wie wird uns doch so wohl gescheh'n!
Itzt sehen wir im Spiegel
und einem dunklen Wort;
wenn aber wird das Siegel
eröffnet, soll man dort
den Herren selber schauen,
o süßer Gnadenblick!
Der Tod macht mir kein Grauen,
denn Sterben ist mein Glück.

3. Hinweg mit allen Freuden,
die man in diesem Leben hegt,
hinweg mit Gold und Seiden,
davon man schöne Kleider trägt,
hinweg mit Saitenspielen,
hinweg mit süßem Wein,
hinweg mit Königsstühlen,
hinweg mit Perlenschein!
Ein Augenblick Gott sehen
in seinem Himmelszelt
macht größer Freud' erheben
als alle Lust der Welt.

4. O Freud' in Jesu kommen,
o Freud' im selbigen Namen,
welch' uns zu dir werden
das gar von dir gesant wein
das sich nicht darf entse
vor dir nicht darf entse
fahr,
das nicht kann verzeihen.
Immerdar
in v
arg
sicher
dem Neid ver
stets le

5. O Freud' in Gottes Kammer,
o Freud in seinem Friedenslicht,
da man vom Kriegesjammer
nicht das geringste Wörtlein spricht,
da man wird Frieden halten
mit Gott, und ewiglich
in stiller Ruhe walten,
nicht mehr betrüben sich,
da man wird Frieden haben
auch mit der Engelschar,
ja Leib und Seel' erlaben
in Frieden immerdar.

6. O Freud', o Jubilieren,
o Jauchzen, o voll Wonne sein!
Wie wollen wir lustig sein
dort oben in des Himmelschein.
Wir wollen dich, o Herr, sehen
den Palast, den du schmückst
mit hunderten von Engeln,
der zehntausendmal so
als alle Menschen.
Ruh' dich nicht, o Gott,
du schenkest uns die Nacht
das wenigste
zu jauchzen,
an dem
Gefallen
sich,
in allen
et ewiglich.

7. O Freud', O lieblich's Wesen,
in welchem wird zu finden sein
Gesellschaft auserlesen,
Gott selbst mit seinen Engelein,
da König und Propheten,
da die Bekenner sind,
die Gott aus ihren Nöten
gerissen hat geschwind,
woselbst die Patriarchen
und keuschen Jungfräulein,
Besitzer und Monarchen
des Himmels werden sein.

9. O Freud' in Gottes Kammer,
o Freud in seinem Friedenslicht,
da man vom Kriegesjammer
nicht das geringste Wörtlein spricht,
da man wird Frieden halten
mit Gott, und ewiglich
in stiller Ruhe walten,
nicht mehr betrüben sich,
da man wird Frieden haben
auch mit der Engelschar,
ja Leib und Seel' erlaben
in Frieden immerdar.

Das groß
auf
schweigen
enor.

o Lust, o Leben,
o schönste Zier!
kräftig streben
Sterblichkeit nach dir.
Antlitz sehen,
im Friede sein,
bei den Engeln stehen,
o teurer Himmelsschein,
o Herrlichkeit ohn' Ende!
Mein Gott, wenn dir's gefällt,
so nimm mich auf behende,
nun gute Nacht, o Welt!

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

Vers 1 Solo

Cantus I

Cantus II

Violone / Continuus

Frisch auf, und lasst ... - - - - tes_ all - zu - mal

Frisch auf, un ... er Got - - - - tes_ all - zu - mal

17

von un - er - hör ... en Freud' ... im Him - mels - saal.

von un - er ... en ... gro - ßen Freud' ... im Him - mels - saal.

24

Bald wird der ... an - bre - - chen, an wel - chem Got - - - - - - - tes Sohn

B ... an - bre - - chen, an wel - chem Got - - - - - - - tes Sohn

61

wie wird uns doch so wohl ge - scheh'n! Itzt se-hen wir im Spie - gel
 wie wird uns doch so wohl ge - scheh'n! Itzt se-hen wir im S
 wie wird uns doch so wohl ge - scheh'n! Itzt se-hen wir im Spie - gel und e
 wie wird uns doch so wohl ge - scheh'n! Itzt se-hen wir im Spie - gel und e
 wie wird uns doch so wohl ge - scheh'n! Itzt se-hen wir im Spie - gel und e
 wie wird uns doch so wohl ge - scheh'n! Itzt se-hen wir im Spie - gel und e

4 # b

68

wenn a-ber y - ge - soll man dort den Her-ren sel-ber schau - en,
 wenn a-ber y - ge - soll man dort den Her-ren sel-ber schau - en,
 wenn a-ber y - ge - soll man dort den Her-ren sel-ber schau - en,
 wenn a-ber y - ge - soll man dort den Her-ren sel-ber schau - en,
 wenn a-ber y - ge - soll man dort den Her-ren sel-ber schau - en,
 wenn a-ber y - ge - soll man dort den Her-ren sel-ber schau - en,

b 4 # #

75

o sü-ßer Gna - den - blick! Der Tod macht mir kein Grau - en, denn S... mein Glück.

o sü-ßer Gna - den - blick! Der Tod macht mir kein Grau - en, ... Glück.

o sü-ßer Gna - den - blick! Der Tod macht mir kein Gra... den... er - ben... ein Glück.

o sü-ßer Gna - den - blick! Der Tod macht mir kein... au - ... ann S... mein Glück.

o sü-ßer Gna - den - blick! Der Tod macht... Grau - en, ... ist mein Glück.

7 6 # # b

83 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

Solo

Cantus

...weg mit al - len Freu - den, die man in die - - - - sem_ Le - ben hegt,

Hin - weg mit al - len Freu - den, die man in die - - - - sem_ Le - ben hegt,

b 6 # 6 6 6 4 #

99
 hin - weg mit Gold und Sei - den, da - von man schö - - - - ne Klei
 hin - weg mit Gold und Sei - den, da - von man schö - - - - n

b 6

106
 hin - weg mit Sai - - - - ten - spie - len, hin - weg Wein,
 hin - weg mit Sai - - - - ten - spie - len, hin sü - ßem Wein,

6 6 5 6 4 #

114
 hin - weg mit Kö - - - - nigs - stüh hin
 hin - weg mit Kö - - - - nigs - len Per - - - - len - schein!

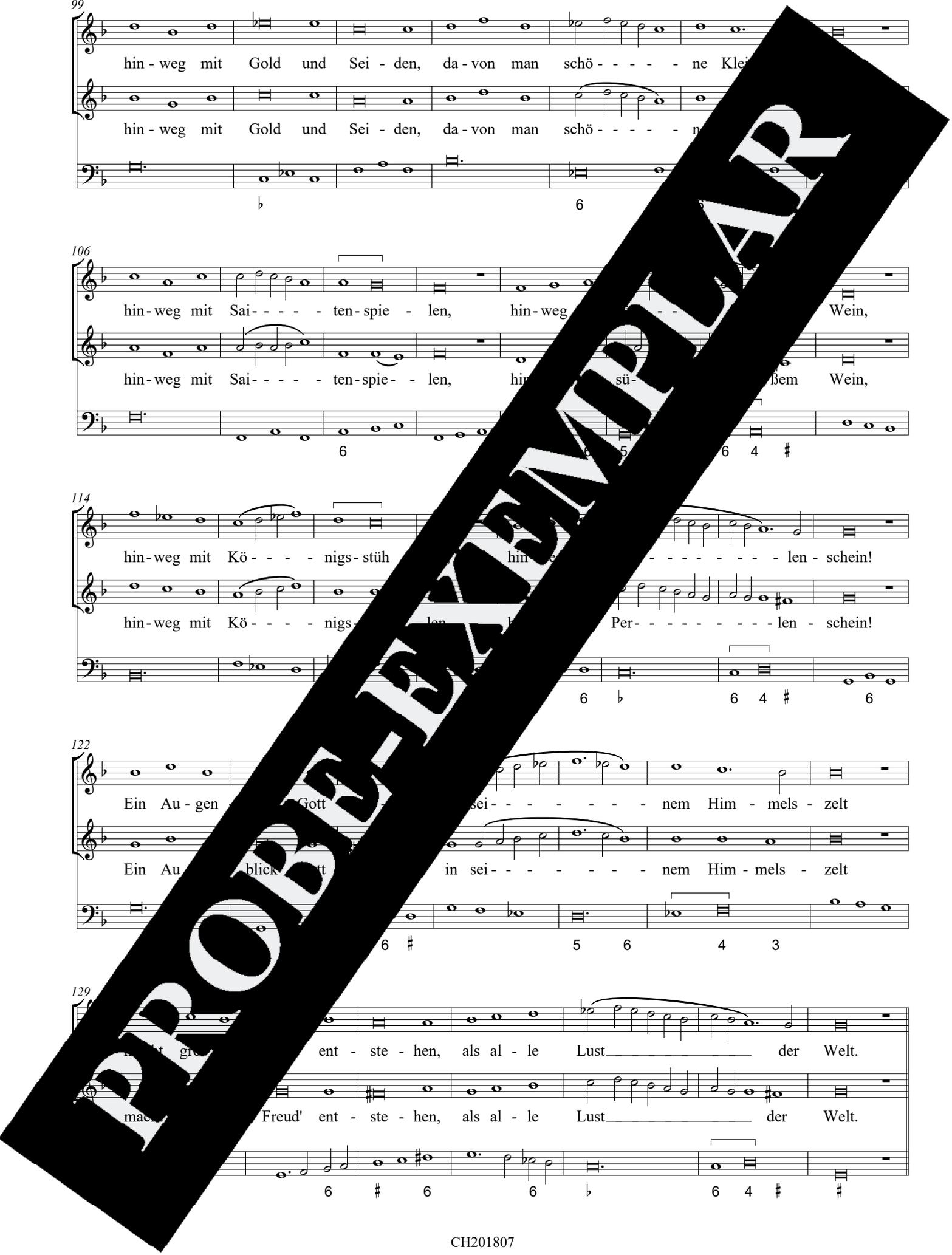
6 b 6 4 # 6

122
 Ein Au - gen Gott sei - - - - - nem Him - mels - zelt
 Ein Au blick in sei - - - - - nem Him - mels - zelt

6 # 5 6 4 3

129
 ent - ste - hen, als al - le Lust der Welt.
 Freud' ent - ste - hen, als al - le Lust der Welt.

6 # 6 6 b 6 4 # #



150

das nie-mand kann ver - let - zen, das frisch ist im - mer - dar, das frei von al-len Sor - gen
 das nie-mand kann ver - let - zen, das frisch ist im - mer - dar, das frei von al-len Sor - gen
 das nie-mand kann ver - let - zen, das frisch ist im - mer - dar, das frei von al-len Sor - gen
 das nie-mand kann ver - let - zen, das frisch ist im - mer - dar, das frei von al-len Sor - gen
 das nie-mand kann ver - let - zen, das frisch ist im - mer - dar, das frei von al-len Sor - gen
 das nie-mand kann ver - let - zen, das frisch ist im - mer - dar, das frei von al-len Sor - gen

157

nicht su-chet noch Gut, das vor dem Neid ver - bor - gen stets lebt in sich' - - - rer Hut.
 nicht su-chet noch Gut, das vor dem Neid ver - bor - gen stets lebt in sich' - - - rer Hut.
 nicht su-chet noch Gut, das vor dem Neid ver - bor - gen stets lebt in sich' - - - rer Hut.
 nicht su-chet noch Gut, das vor dem Neid ver - bor - gen stets lebt in sich' - - - rer Hut.
 nicht su-chet noch Gut, das vor dem Neid ver - bor - gen stets lebt in sich' - - - rer Hut.
 nicht su-chet noch Gut, das vor dem Neid ver - bor - gen stets lebt in sich' - - - rer Hut.

165 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

173 **Vers 5 Solo**

Cantus I

Cantus II

Violone / Continuus

O Freud' in Got - tes Kam - mer und' in Fried - ens - licht,

O Freud' in Got - tes Kam - mer und' in Fried - ens - licht,

181

da man vom Krie - ges - ja - hre - ste Wört - lein spricht,

da man vom Krie - ges - ja - hre - ste Wört - lein spricht,

188

da man wird er - leucht mit Gott, und e - - - - - wig - lich

da man wird er - leucht mit Gott, und e - - - - - wig - lich

196

in der he wal - ten, nicht mehr be - trü - - - - - ben sich,

in der he wal - ten, nicht mehr be - trü - - - - - ben sich,

204

da man wird Frie - den ha - ben auch mit _____ der En

da man wird Frie - den ha - ben auch mit _____ schä

6 # 6 # 5 3

211

ja Leib und Seel' er - la - ben in Frie - den _____ er - dar.

ja Leib und Seel' er - la - ben in Frie _____ mer - dar.

6 6 # 6 6 4 # #

218 **Vers 6**

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
O Jubi - lie - ren, o voll Won - ne sein! Wie wol - len wir lus - tie - ren

Cantus II
Freud, o Jubi - lie - ren, o Jauch - zen, o voll Won - ne sein! Wie wol - len wir lus - tie - ren

Altus
d', o Jubi - lie - ren, o Jauch - zen, o voll Won - ne sein! Wie wol - len wir lus - tie - ren

Tenor
O Jubi - lie - ren, o Jauch - zen, o voll Won - ne sein! Wie wol - len wir lus - tie - ren

u
d', o Jubi - lie - ren, o Jauch - zen, o voll Won - ne sein! Wie wol - len wir lus - tie - ren

b 4 3 # #

225

dort o-ben in des Him-mels Schein. Wir wol-len da be-woh-nen... ge-
 dort o-ben in des Him - mels Schein. Wir wol-len da be-wo... dückt
 dort o-ben in des Him-mels Schein. Wir wol-len da... den Pa... -schmückt
 dort o-ben in des Him-mels Schein. Wir wol... be... nen... der ge - schmückt
 dort o-ben in des Him-mels Schein. Wir wol-len da be - w... Pa-last, der ge - schmückt

232

mit hun-dert-ta... nen, der... hel - ler blickt, als al-le Di-a - man - ten, Ru-bi-nen
 mit hun... d Kro-nen - - mal_ hel - ler blickt, als al-le Di-a - man - ten, Ru-bi-nen
 mit hun-dert-ta... der zehn - - mal_ hel - ler blickt, als al-le Di-a - man - ten, Ru-bi-nen
 mit hun... -nen, der zehn - mal hel - ler blickt, als al-le Di-a - man - ten, Ru-bi-nen
 mit hun... d Kro-nen, der zehn - mal hel - ler blickt, als al-le Di-a - man - ten, Ru-bi-nen

240

und Sa - phir. Ihr Him - mels - An - ver - wand - ten, be - denkt vor

und Sa - phir. Ihr Him - mels - An - ver - wand - ten, be -

und Sa - phir. Ihr Him - mels - An - ver - wand - ten, dem was für Zier.

und Sa - phir. Ihr Him - mels - An - ver - wand - ten, dem was für Zier.

und Sa - phir. Ihr Him - mels - An - ver - wand - ten, dem was für Zier.

7 6 # # b #

247

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

Solo

Cantus

Freud', ein neu - er Him - mel! O Freud', ein neu - - - - er - Er - den - kreis!

O Freud', ein neu - er Him - mel! O Freud', ein neu - - - - er - Er - den - kreis!

b 6 # 6 6 6 4 #

263

Da - von der Welt Ge - wim - mel das we - nig - ste zu sa

Da - von der Welt Ge - wim - mel das we - nig - ste

b 6 b

270

da man in ste - - - - ten Len - zen un - ein - ge lebt,

da man in ste - - - - ten Len - zen un - schlos - sen lebt,

6 6 6 4 #

278

nicht in ge - wis - - - - sen Gren als den schwebt,

nicht in ge - wis - - - - sen Er - - - - - den schwebt,

6 b 6 4 # 6

286

nein, da man Ge Gott er - freu - et sich,

nein, da nach Ge in Gott er - freu - et sich,

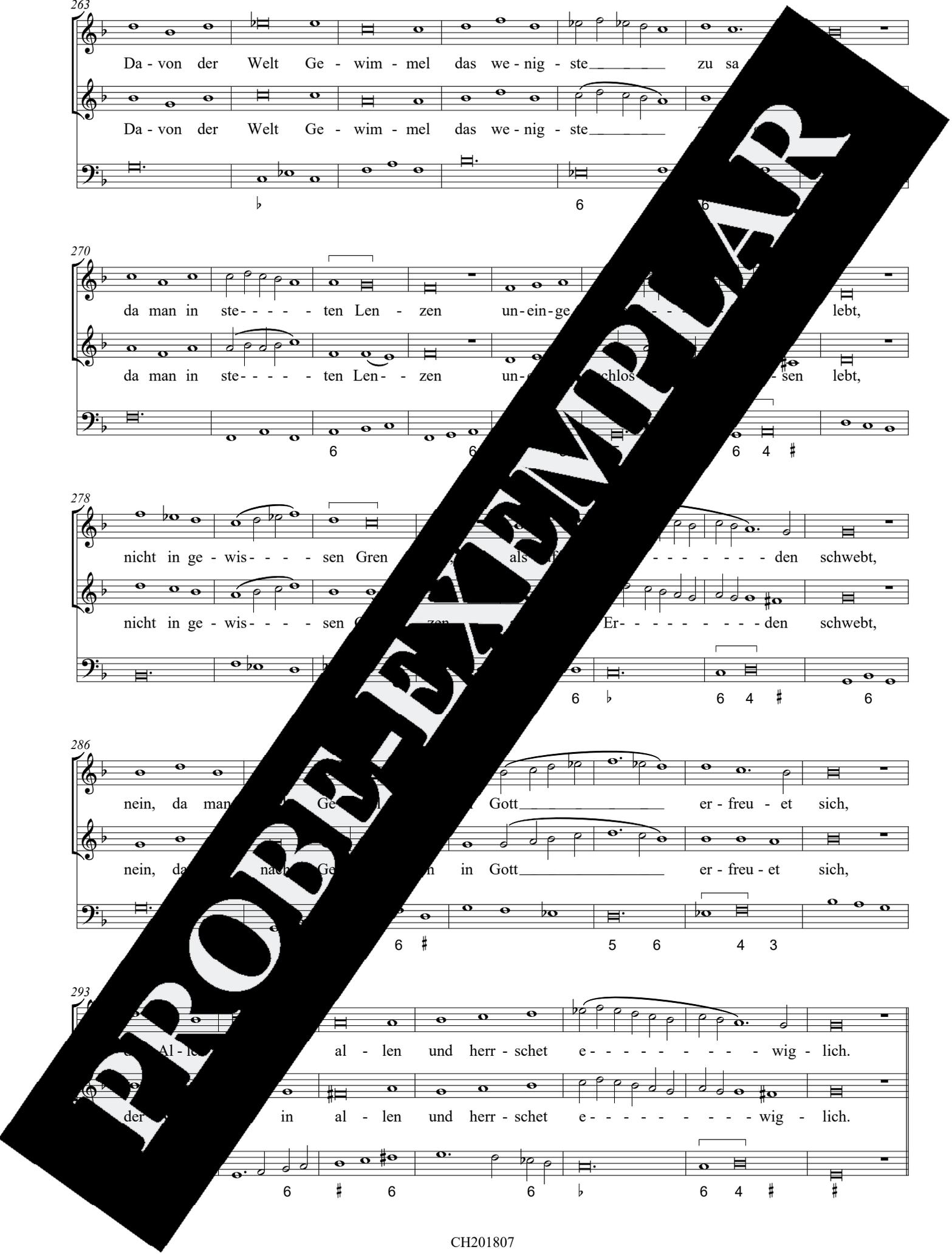
6 # 5 6 4 3

293

Al - le al - len und herr - schet e - - - - - wig - lich.

der in al - len und herr - schet e - - - - - wig - lich.

6 # 6 6 b 6 4 # #



Vers 8

300

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I

O Freud', o lieb-lich's We-sen, in wel-chem wird zu fin-den se... schaft an...

Cantus II

O Freud', o lieb-lich's We-sen, in wel-chem wird zu fin - ... le - sen,

Altus

O Freud', o lieb-lich's We-sen, in wel-chem wird zu ... in ... aus-er - le - sen,

Tenor

O Freud', o lieb-lich's We-sen, in wel-chem ... fin ... schaft aus-er - le - sen,

Bassus

O Freud', o lieb-lich's We-sen, in w... wird zu fin-d... Ge-sell-schaft aus-er - le - sen,

Violone /
Continuus

307

Gott selbst mit uns in En-ge - lein, da Kö-nig und Pro - phe - ten, da die Be-ken-ner sind,
 Gott selbst mit uns in En-ge - lein, da Kö-nig und Pro - phe - ten, da die Be-ken-ner sind,
 Gott selbst mit uns in En-ge - lein, da Kö-nig und Pro - phe - ten, da die Be-ken-ner sind,
 Gott selbst mit uns in En-ge - lein, da Kö-nig und Pro - phe - ten, da die Be-ken-ner sind,
 Gott selbst mit uns in En-ge - lein, da Kö-nig und Pro - phe - ten, da die Be-ken-ner sind,

4 # # b #

314

die Gott aus ih-ren Nö - ten ge-ris - sen_ hat ge - schwind, Pa-tri- ar - chen
 die Gott aus ih-ren Nö - ten ge-ris - sen_ hat ge - schwin... - chen
 die Gott aus ih-ren Nö - ten ge-ris - sen_ hat ge - schwind, wo - se... tri - ar - chen
 die Gott aus ih-ren Nö - ten ge-ris - sen hat se... die Pa-tri - ar - chen
 die Gott aus ih-ren Nö - ten ge-ris - sen ge - schwin... selbst die Pa-tri - ar - chen

321

und keu-schen... lein, ... und Mo - nar - chen des Him-mels wer - - - den sein.
 und ke... fräü... e-sit-zer und Mo - nar - chen des Him-mels wer - - - den sein.
 ... chen Be-sit-zer und Mo - nar - chen des Him-mels wer - den sein.
 ... d keu... - lein, Be-sit-zer und Mo - nar - chen des Him-mels wer - den sein.
 ... und... g-fräü - lein, Be-sit-zer und Mo - nar - chen des Him-mels wer - den sein.

329 Symphonia

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

Musical score for Symphonia, measures 329-336. The score includes staves for Violino I, Violino II, Altus (instr.), Tenor (instr.), Bassus (instr.), and Violone / Continuus. A large diagonal watermark 'PROBLEMA' is overlaid across the score.

Vers 9 Solo

Cantus I

Cantus II

Violone / Continuus

Musical score for Vers 9 Solo, measures 337-344. The score includes staves for Cantus I, Cantus II, and Violone / Continuus with German lyrics. A large diagonal watermark 'PROBLEMA' is overlaid across the score.

O Freud' des Lied, o Lust - ge - schrei!

Glich' o sü - Bes Lied, o Lust - ge - schrei!

345

Klin - gen, o nim - mer - stil - - - - le Kan - to - rei!

lich's Klin - gen, o nim - mer - stil - - - - le Kan - to - rei!

Musical score for measures 345-348. The score includes staves for Cantus I, Cantus II, and Violone / Continuus with German lyrics. A large diagonal watermark 'PROBLEMA' is overlaid across the score.

352

Die schnel-len Him-mels-gei-ster und En-gel ste-hen

Die schnel-len Him-mels-gei-ster und En-gel ste-hen

6 6 6 6

360

wie die Ka-pel-len-mei-ster. Das groß-ge-lu-ja

wie die Ka-pel-len-mei-ster. Das groß-ge-lu-ja

6 4 # 6

368

mit uns auf ho-he-gens-ten und Pan-dor

mit uns auf ho-he-gens-ten und Pan-dor

6 5 6 4 3

375

schwei-gen im Bass, Dis-kant, Te-nor.

schwei-gen im Bass, Dis-kant, Te-nor.

6 # 6 6 b 6 4 # #

Vers 10

382

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone /
Continuus

Omnes

O Freud', o Lust, o Le - ben, o güld-nes Haus, o schön-ste Ziel, wir wol-len kräf-tig stre-ben

O Freud', o Lust, o Le - ben, o güld-nes Haus, o schön - ste Ziel, wir wol-len kräf-tig stre-ben

O Freud', o Lust, o Le - ben, o güld-nes Haus, o schön - ste Ziel, wir wol-len kräf-tig stre-ben

O Freud', o Lust, o Le - ben, o güld-nes Haus, o schön - ste Ziel, wir wol-len kräf-tig stre-ben

O Freud', o Lust, o Le - ben, o güld-nes Haus, o schön - ste Ziel, wir wol-len kräf-tig stre-ben

389

in die-ser Sten-dung nach dir, o Got-tes Ant-litz se - hen, o stets im Frie-de sein,

in die-ser Sten-dung nach dir, o Got-tes Ant-litz se - hen, o stets im Frie-de sein,

in die-ser Sten-dung nach dir, o Got-tes Ant-litz se - hen, o stets im Frie-de sein,

in die-ser Sten-dung nach dir, o Got-tes Ant-litz se - hen, o stets im Frie-de sein,

in die-ser Sten-dung nach dir, o Got-tes Ant-litz se - hen, o stets im Frie-de sein,

4 # # b #

396

o bei den En-geln ste - hen, o teu - rer... Him - mels - schein, ... ohn'

o bei den En-geln ste - hen, o teu - rer... Him - mels - schein... - de!

o bei den En-geln ste - hen, o teu - rer... Him - mels - schein, ... Herr... ohn' En - de!

o bei den En-geln ste - hen, o teu - rer Him... schein... keit ohn' En - de!

o bei den En-geln ste - hen, o teu - rer... Him - mels - schein... keit ohn' En - de!

o bei den En-geln ste - hen, o teu - rer... Him - mels - schein... keit ohn' En - de!

403

Mein Gott, w... fällt, ... mich auf be - hen - de, nun gu-te Nacht, o Welt!

Mein G... ge... so nimm mich auf be - hen - de, nun gu-te Nacht, o Welt!

wen... so nimm mich auf be - hen - de, nun gu-te Nacht, o Welt!

Mein G... e - fällt, so nimm mich auf be - hen - de, nun gu-te Nacht, o Welt!

Me... dir's ge - fällt, so nimm mich auf be - hen - de, nun gu-te Nacht, o Welt!

VIII. Jesu, o du Lebensquell

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Bei der Kommunion

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Text: Michael Lehmann

(1611-1663)

1. Jesu, o du Lebensquell,
 ach, wie dürstet mich nach dir,
 spring herfür, ergeuß' dich schnell,
 dass die Ohnmacht sich verlier'.
 Mein Herz liegt krank ausgestreckt,
 drum, o Jesu, schaffe Rat,
 dass das matte Herze schmecket
 Kraft, Saft und Trost in der Tat.

Lass, Jesu, mich immer
 von außen und innen
 dich, Jesu, mein Liebster,
 zu lieben beginnen.

2. Du gibst selber mir zum Speis'
 dein Fleisch, süßer Jesu Christ,
 und dein roter Wundenschweiß
 ein Trank meiner Seelen ist
 wider alle Pein und Schmerzen.
 Hier ist Arznei in der Not
 und ein edler Saft zum Herzen,
 wie der Hölle Sünd' und Tod.

Lass, Jesu, mich immer
 von außen und innen
 dich, Jesu, mein Liebster,
 zu lieben beginnen.

3. Meine Seel' ist wohlgenut,
 wann sie nur dein Gast soll sein,
 und dein heilig' Fleisch und Blut
 mit und unter'm Brot und Wein,
 o mein Jesu, soll empfangen
 in dem lieben Abendmahl,
 sonst stirbt sie vor Verlangen,
 ohne dich ist lauter Qual.

Lass, Jesu, mich immer
 von außen und innen
 dich, Jesu, mein Liebster,
 zu lieben beginnen.

4. Jesu, Jesu, herrsch' in mir,
 lass mich dein Gebiet sein,
 Herr, mein Herz, nimm mich hier
 sei dein liebes Kindlein.
 Komm doch, wenn ich will begehren,
 voller Andacht will bei dir sein,
 dir dein Leben übergeben,
 o du allerbeste Sonn'!

Lass, Jesu, mich immer
 von außen und innen
 dich, Jesu, mein Liebster,
 zu lieben beginnen.

5. Jesu, o du Lebensquell,
 ach, wie dürstet mich nach dir,
 spring herfür, ergeuß' dich schnell,
 dass die Ohnmacht sich verlier'.
 Mein Herz liegt krank ausgestreckt,
 drum, o Jesu, schaffe Rat,
 dass das matte Herze schmecket
 Kraft, Saft und Trost in der Tat.

Lass, Jesu, mich immer
 von außen und innen
 dich, Jesu, mein Liebster,
 zu lieben beginnen.

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

Cantus I

Cantus II

Cantus III

15

schnell, dass die Ohn - macht sich ver - lier'. Mein Herz liegt krank aus - ge -

schnell, dass die Ohn - macht sich ver - lier'. Mein Herz liegt krank an ... cket, d

6 5 # #

20

Je - su, schaf - fe Rat, dass das mat - te Her - ze sch ... ket ... st in der Tat.

Je - su, schaf - fe Rat, dass das mat - te Her - ze ... Kr ... nd Trost in der Tat.

4 # 5 7 6 4 # #

25

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Je - su, mich im - mer von au - ßen und in - nen dich, Je - su, mein Lieb - ster, zu lie - ben be -

ass, ... von au - ßen und in - nen dich, Je - su, mein Lieb - ster, zu lie - ben be -

im - mer von au - ßen und in - nen dich, Je - su, mein Lieb - ster, zu lie - ben be -

u, mich im - mer von au - ßen und in - nen dich, Je - su, mein Lieb - ster, zu lie - ben be -

Je - su, mich im - mer von au - ßen und in - nen dich, Je - su, mein Lieb - ster, zu lie - ben be -

5 # # #

33

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, mein I... hen be...

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, ...-nen.

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, ...men Lieb-ster ... be - gin-nen.

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-ne... Je... in I... lie-ben be - gin-nen.

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und ... dich, Je-su... er, zu lie-ben be - gin-nen.

5 # #

42 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

Solo

Cant...

sel-ber mir zur Speis' dein Fleisch, sü-ßer Je-su Christ, und dein ro-ter Wun-den -

u gibst sel-ber mir zur Speis' dein Fleisch, sü-ßer Je-su Christ, und dein ro-ter Wun-den -

5 # 6 4 # 5 6 4 # #

4 # 5 7 6 # 5 7 6 4 #

56

schweiß ein Trank mei - ner See - len ist wi - der al - le Pein und Sch... ist

schweiß ein Trank mei - ner See - len ist wi - der al - le Pein und ... zen. P...

6 5 # #

61

Arz - nei in der Not und ein ed - ler Saft zum ... n, ... d' und Tod.

Arz - nei in der Not und ein ed - ler Saft ... ze wie ... le Sünd' und Tod.

4 # 5 7 6 4 # #

66

Violino I

Violino II

Omnes

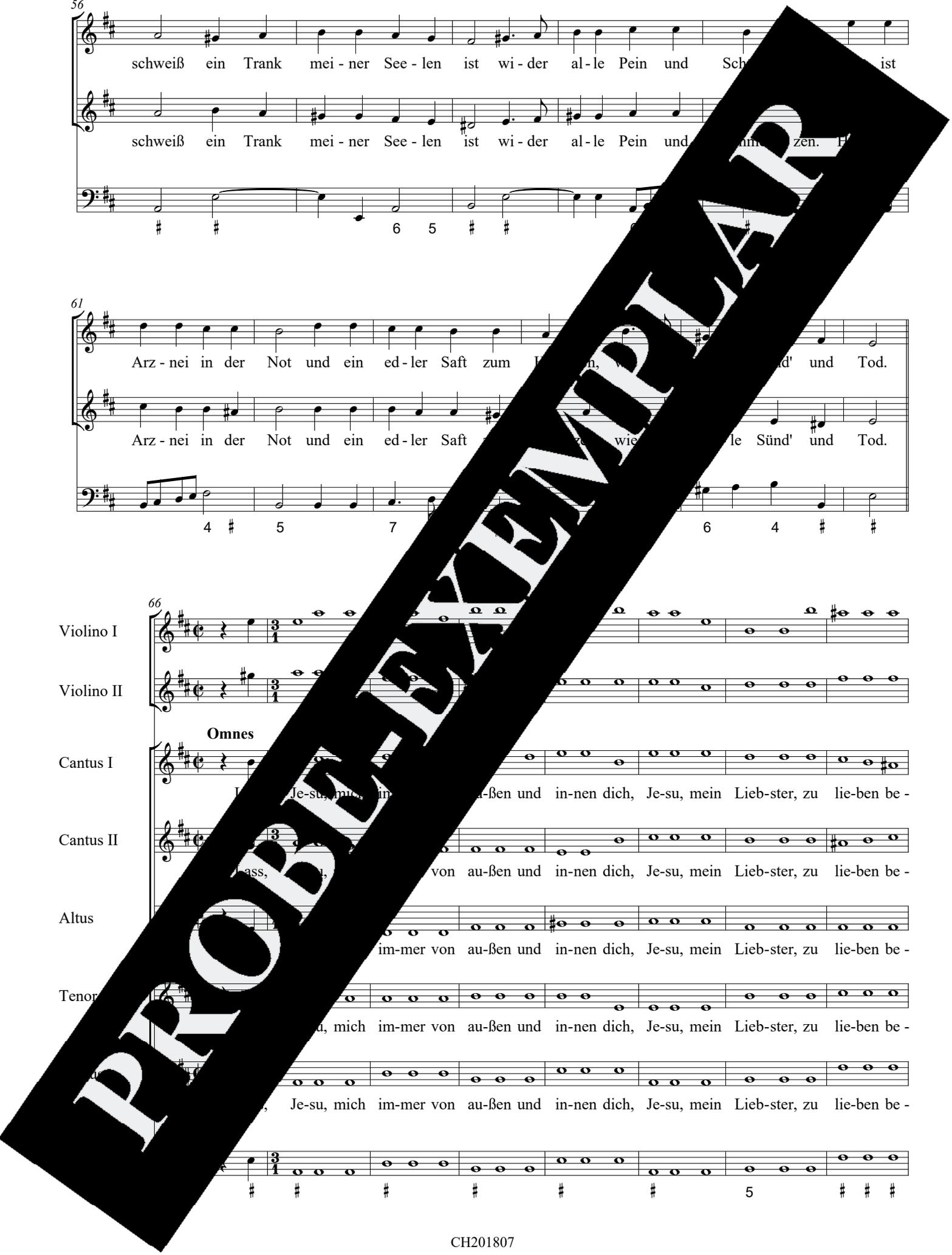
Cantus I
Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, mein Lieb-ster, zu lie-ben be-

Cantus II
lass, ... von au-ßen und in-nen dich, Je-su, mein Lieb-ster, zu lie-ben be-

Altus
im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, mein Lieb-ster, zu lie-ben be-

Tenor
du, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, mein Lieb-ster, zu lie-ben be-

5 # # #



74

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, mein I... hen be...

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, ... u... -nen.

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, ... men Lieb-ster ... be - gin-nen.

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-ne... Je... in L... lie-ben be - gin-nen.

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und ... dich, Je-su... er, zu lie-ben be - gin-nen.

5 # #

83 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

Solo

Cant...

Seel' ist wohl - ge - mut, wann sie nur dein Gast soll sein und dein hei - lig' Fleisch und

... ei - ne Seel' ist wohl - ge - mut, wann sie nur dein Gast soll sein und dein hei - lig' Fleisch und

5 # 6 4 # 5 6 4 # #

4 # 5 7 6 # 5 7 6 4 #

97

Blut mit und un - term Brot und Wein, o mein Je - su, soll emp

Blut mit und un - term Brot und Wein, o mein Je - su, soll - gen

6 5 # #

102

lie - ben A - bend - mahl, son - sten stirbt sie vor V - gen - lau - ter Qual.

lie - ben A - bend - mahl, son - sten stirbt sie - gen, ch ist lau - ter Qual.

4 # 5 6 4 # #

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Je - su, mich im - mer von au - ßen und in - nen dich, Je - su, mein Lieb - ster, zu lie - ben be -

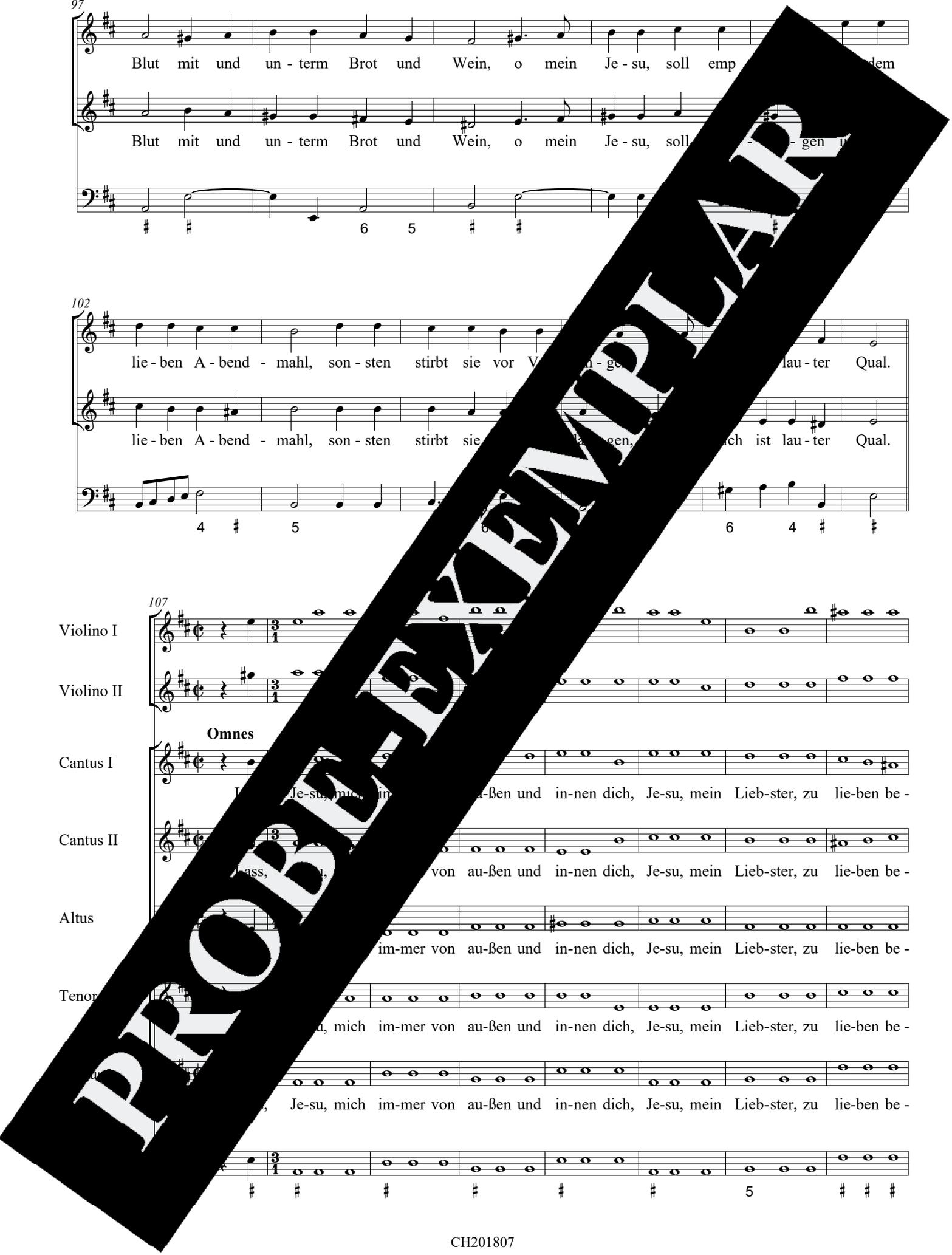
lass, von au - ßen und in - nen dich, Je - su, mein Lieb - ster, zu lie - ben be -

im - mer von au - ßen und in - nen dich, Je - su, mein Lieb - ster, zu lie - ben be -

du, mich im - mer von au - ßen und in - nen dich, Je - su, mein Lieb - ster, zu lie - ben be -

Je - su, mich im - mer von au - ßen und in - nen dich, Je - su, mein Lieb - ster, zu lie - ben be -

5 # # #



115

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, mein I... hen be...

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, ...-nen.

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, ...-sten ...-gin-nen.

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, in I... lie-ben be - gin-nen.

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, ...er, zu lie-ben be - gin-nen.

5 # #

124 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

Solo

Cantus

Je-su, herrsch' in mir, lass mich dein Ge-bie-te sein, Herr, mein Herz, mein Herz all-

Je-su, Je-su, herrsch' in mir, lass mich dein Ge-bie-te sein, Herr, mein Herz, mein Herz all-

5 # 6 4 # 5 6 4 # #

4 # 5 7 6 # 5 7 6 4 #

138

hier sei dein lie - bes Kir - che - lein. Komm doch, komm, ich will bei -

hier sei dein lie - bes Kir - che - lein. Komm doch, komm, ich sei -

6 5

143

An - dacht, Lust und Wonn' dir dein La - ger zu la - gen, o -

An - dacht, Lust und Wonn' dir dein La - ger zu la - gen, o -

4 # 5 4 6 4 # #

148

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I

Cantus II

Altus

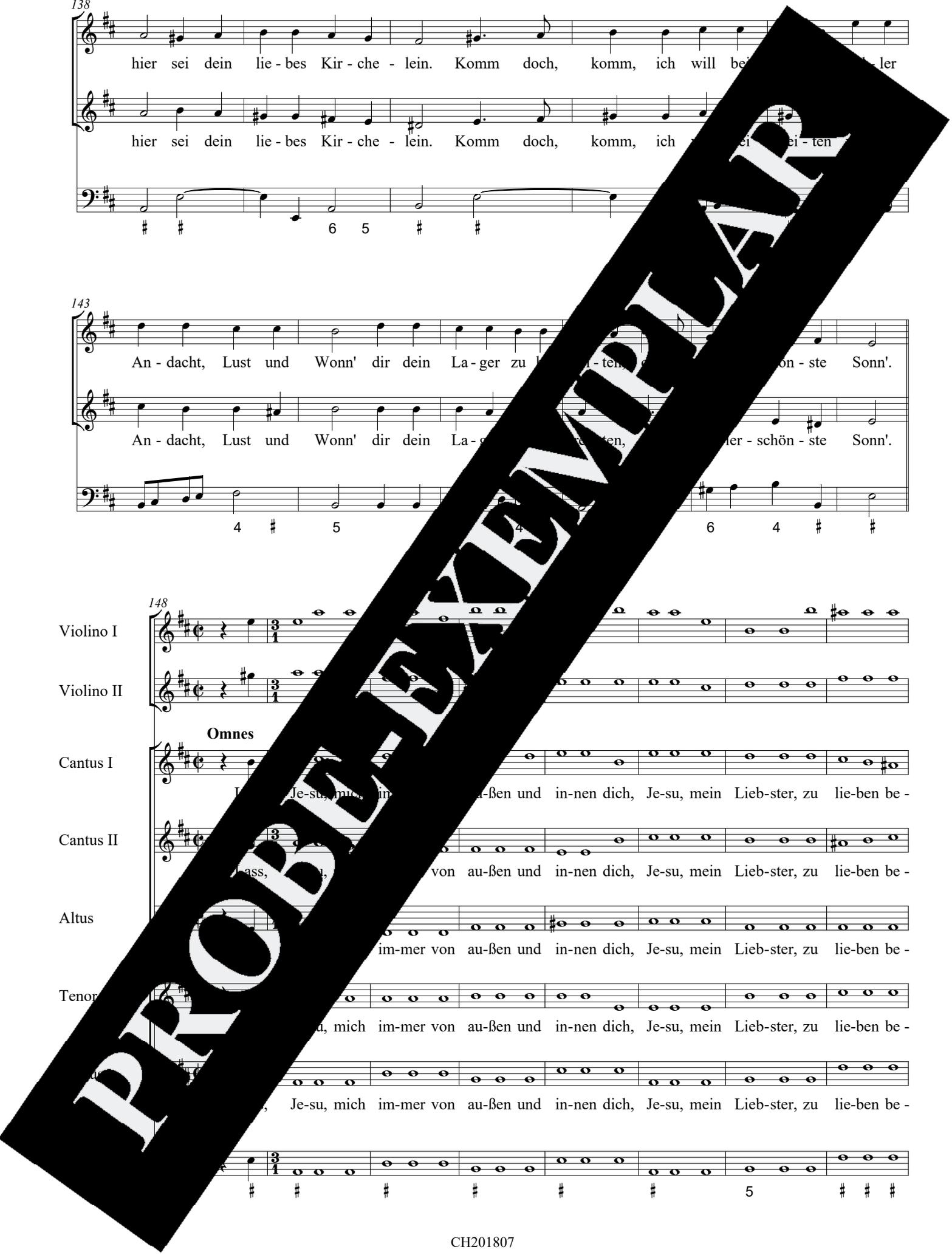
Tenor

Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, mein Lieb-ster, zu lie-ben be-

lass, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, mein Lieb-ster, zu lie-ben be-

Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, mein Lieb-ster, zu lie-ben be-

5 # # #



156

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, mein I... hen be...

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, Je-su, ... u... -nen.

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-nen dich, ... men, lieb-sten ... be - gin-nen.

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und in-ne... Je... in L... lie-ben be - gin-nen.

gin-nen, lass, Je-su, mich im-mer von au-ßen und ... dich, Je-su... er, zu lie-ben be - gin-nen.

165 Symphonia

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

Cant...

Solo

Je-su, du bist mein, Je-su, denn du lebst in mir, Je-su, ich bin e-wig

e-su, Je-su, du bist mein, Je-su, denn du lebst in mir, Je-su, ich bin e-wig

179

dein, Je - su, denn ich leb in dir. Ja, ich will mich ganz ver - schreien, ich
 dein, Je - su, denn ich leb in dir. Ja, ich will mich ganz ver - schreien, we

6 5 # #

184

schon hier ster - ben muss, dir doch e - wig treu zu blei - ben, im Be - schluss:
 schon hier ster - ben muss, dir doch e - wig treu zu blei - ben, da - her ich zum Be - schluss:

4 # 5 6 4 # #

189

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
 Je - su, mich im - mer von au - ßen und in - nen dich,

Cantus II
 lass, im - mer von au - ßen und in - nen dich,

Altus
 mich im - mer von au - ßen und in - nen dich,

Tenor
 Je - su, mich im - mer von au - ßen und in - nen dich,

Bass
 s, Je - su, mich im - mer von au - ßen und in - nen dich,

194

Je - su, mein Lieb-ster, zu lie - ben be - gin - nen, lass, ... im -

Je - su, mein Lieb-ster, zu lie - ben be - gin - nen, lass, ... von

Je - su, mein Lieb-ster, zu lie - ben be - gin - nen, lass, ... - mer von

Je - su, mein Lieb-ster, zu lie - ben be - gin - nen, lass, ... im - mer von

Je - su, mein Lieb-ster, zu lie - ben be - gin - nen, lass, ... mich im - mer von

5

200

au - ßen un - ter dich, Je - su, mein Lieb-ster, zu lie - ben be - gin - nen.

au - ßen un - ter dich, Je - su, mein Lieb-ster, zu lie - ben be - gin - nen.

und un - ter dich, Je - su, mein Lieb-ster, zu lie - ben be - gin - nen.

au - ßen un - ter dich, Je - su, mein Lieb-ster, zu lie - ben be - gin - nen.

au - ßen un - ter dich, Je - su, mein Lieb-ster, zu lie - ben be - gin - nen.

5

IX. Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Michael Franck

(1667-

1. Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig
ist der Menschen Leben.
Wie ein Nebel bald entsteht
und auch wieder bald vergehet,
so ist unser Leben, sehet!

2. Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig
sind der Menschen Tage.
Wie ein Strom beginnt zu rinnen
und mit Laufen nicht hält innen,
so fährt unsre Zeit von hinnen.

3. Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig
ist der Menschen Freude.
Wie sich wechseln Stund und Zeiten,
Licht und Dunkel, Fried und Streiten,
so sind unsre Fröhlichkeiten.

4. Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig
ist der Menschen Schöne.
Wie ein Blümlein bald vergehet,
wenn ein rauhes Lüftlein wehet,
so ist unsre Schöne, sehet!

Symphonia:
Mitten wir im Leben sind
mit dem Tod umfängen.
Wer ist, der uns Hilfe bringt,
dass wir Gnad' erlangen?
Das bist du, Herr, alleine.
Uns reuet unsre Missetat,
die dich, Herr, erzürnet hat.
Heiliger Herre Gott, heiliger Gott,
heiliger barmherziger Heiliger Gott,
du ewiger Gott, lass uns nicht
un des bitteren Todes Not. Kyrieleison.

Vers 1

5. Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig
ist der Menschen Stärke.
Der sich wie ein Löw' erwiesen,
überworfen mit den Riesen,
den wirft eine kleine Drüsen.

6. Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig
ist der Menschen Glücke.
Wie sich eine Kugel drehet,
die bald da, bald dorten stehet,
so ist unser Glücke, sehet!

7. Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig
ist der Menschen Ehre.
Über den, dem man hoch geehret
heut die Hände höflich hebet,
geht man morgen mit Füßen
über ihn, so erniedrigt liegen.

8. Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig
ist der Menschen Wissen.
Der das Leben hochachtet
und verachtet die geringen,
muss er fallen und verwehen.

9. Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig
ist der Menschen Dürst.
Der sich wie ein Löw' erwiesen,
überworfen mit den Riesen,
den wirft eine kleine Drüsen.

10. Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig
sind der Menschen Glücke.
Wie sich eine Kugel drehet,
die bald da, bald dorten stehet,
so ist unser Glücke, sehet!

11. Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig
ist der Menschen Herrschen.
Über den, dem man hoch geehret
heut die Hände höflich hebet,
geht man morgen mit Füßen
über ihn, so erniedrigt liegen.

12. Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig
sind der Menschen Prangen.
Wie sich eine Kugel drehet,
die bald da, bald dorten stehet,
so ist unser Glücke, sehet!

13. Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig
sind der Menschen Sachen.
Alles, alles, was wir sehen,
das muss fallen und vergehen.
Wer Gott fürcht', wird ewig stehen.

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor

Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig ist der Menschen Leben. Wie ein Nebel
flüchtig, ach, wie nichtig ist der Menschen Leben. Wie ein Nebel
Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig ist der Menschen Leben. Wie ein Nebel
Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig ist der Menschen Leben. Wie ein Nebel
Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig ist der Menschen Leben. Wie ein Nebel

6

bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

5 6 4 # #

11 **Vers 2**

Altus Ach, wie nich - tig sind wir, wie flüch - tig sind der Men - schen Ta -

Tenor Ach, wie nich - tig sind wir, wie flüch - tig sind der Men - schen Ta - -

Bassus Ach, wie nich - tig sind wir, wie flüch - tig sind der Men - schen Ta -

Violone / Continuus

6 5 4

15

ge - hen ein - ge - ginnt zu rin - nen und mit Lau - fen nicht hält

Wie ein Strom be - ginnt zu rin - nen und mit

ge. Wie ein Strom be - ginnt zu rin - nen und mit

5 6

29

Dun - kel, Fried und Strei - ten, so sind uns - re re ten.

Dun - kel, Fried und Strei - ten, so sind uns - re Fröh - lich - kei - ten.

Licht und Dun - kel, Fried und Strei - ten, so sind uns - re Fröh - lich - kei - ten.

6 # #

33

Vers 4

Cantus I Ach, wie nuch - tig, ach, wie flüch - tig ist der Men - schen Schö -

Cantus II Ach, wie nuch - tig, ach, wie flüch - tig ist der Men - schen Schö - -

Altus Ach, wie nuch - tig, ach, wie flüch - tig ist der Men - schen Schö -

Tenor nuch - tig, ach, wie flüch - tig ist der Men - schen Schö -

Soprano wie nuch - tig, ach, wie flüch - tig ist der Men - schen Schö -

6 # 5 4

37

ne. Wie ein Blüm - lein bald ver - - ge - het, wenn ein rau - liches Lüft -

ne. Wie ein Blüm - lein bald ver - - ge - het, wenn ein rau - liches Lüft -

ne. Wie ein Blüm - lein bald ver - - ge - het, wenn ein rau - liches Lüft -

ne. Wie ein Blüm - lein bald ver - - ge - het, wenn ein rau - liches Lüft -

ne.

b 5 6 6

41

we - het, so ist uns - re Schö - ne, se - het!

we - het, so ist uns - re Schö - ne, se - het!

rau liches Lüft - we - het, so ist un - ser Schö - ne, se - het!

Lüft - we - het, so ist uns - re Schö - ne, se - het!

so ist uns - re Schö - ne, se - het!

6 4 #

Symphonia

ad placitum kann auch im Discant der Text untergelegt und gesungen werden: Mitten wir im Leben

Cantus I /
Flauto I

Musical staff for Cantus I / Flauto I, measures 45-53.

Mit-ten wir im Le-ben sind mit dem Tod u
Wer ist, der uns Hil-fe bringt, dass wir Gnad'

Cantus II /
Flauto II

Musical staff for Cantus II / Flauto II, measures 45-53.

Altus /
Trombona

Musical staff for Altus / Trombona, measures 45-53.

Tenor /
Trombona

Musical staff for Tenor / Trombona, measures 45-53.

Bassus /
Trombona

Musical staff for Bassus / Trombona, measures 45-53.

Violone /
Continuus

Musical staff for Violone / Continuus, measures 45-53.

6 6 4 # #

54

Musical staff for Cantus I / Flauto I, measures 54-62.

Das bist du, Herr, al-lei- - ne. Uns re... dich, Herr, er-zür-net hat.

Musical staff for Cantus II / Flauto II, measures 54-62.

Musical staff for Altus / Trombona, measures 54-62.

Musical staff for Tenor / Trombona, measures 54-62.

Musical staff for Bassus / Trombona, measures 54-62.

Musical staff for Violone / Continuus, measures 54-62.

6 6 6 4 # # # #

69

Musical staff for Cantus I / Flauto I, measures 69-77.

Hei - li- - Go... star-ker Gott, hei-li - ger barm-her - zi-ger Hei- - land,

Musical staff for Cantus II / Flauto II, measures 69-77.

Musical staff for Altus / Trombona, measures 69-77.

Musical staff for Tenor / Trombona, measures 69-77.

Musical staff for Bassus / Trombona, measures 69-77.

Musical staff for Violone / Continuus, measures 69-77.

b # b 6 6 b # b # 6 6 6 #

83

du e - wi - ger Gott: lass uns nicht ver - sin - - ken in des bit - tern To - des Not. Ky

6 6 #

Vers 5

100

Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Bassus
Violone / Continuus

Ach wie flüch - tig, ach, wie ... ist der ... ke. Der sich wie ein
 Ach, wie flüch - tig, ach, ... en Stär - ke. Der sich wie ein
 Ach, wie flüch - tig, ... en - schen Stär - ke. Der sich wie ein
 Ach, wie flüch - tig, ... der Men - schen Stär - ke. Der sich wie ein
 Ach, wie ... ist der Men - schen Stär - ke. Der sich wie ein

6 # #

105

Löw' er - sen, ... mit den Rie - sen, den wirft ei - ne klei - ne Drü - sen.
 Löw' ... or - fen mit den Rie - sen, den wirft ei - ne klei - ne Drü - sen.
 er - er - wor - fen mit dem Rie - sen, den wirft ei - ne klei - ne Drü - sen.
 Löw' ... ü - er - wor - fen mit den Rie - sen, den wirt ei - ne klei - ne Drü - sen.
 ... sen, ... ü - ber - wor - - fen mit den Rie - sen, den wirft ei - ne klei - ne Drü - sen.

6 4 # #

Vers 6

110

Altus

Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist der Men - schen

Tenor

Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist der Men - schen Glü - cke.

Bassus

Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist der Men - schen Glü

Violone / Continuus

115

ei - ne Ku - gel dre - het, die bald da, bald dor - ten ist un - ser Glü - cke, se - het!

ei - ne Ku - gel dre - het, die bald da, bald dor - ten ist un - ser Glü - cke, se - het!

Wie sich ei - ne Ku - gel dre - het, die bald da, bald dor - ten ist un - ser Glü - cke, se - het!

Vers 7

121

Cantus I

Ach, wie flüch - tig, ach, wie nich - tig ist der

Cantus II

flüch - tig, ach, wie nich - tig ist der

Altus

flüch - - tig, ach, wie nich - - tig ist der

Tenor

Ach, wie flüch - tig, ach, wie nich - tig ist der

Bassus

wie flüch - tig, ach, wie nich - tig ist der

124

Men - schen Eh - re. Ü - - ber den, dem man hat müs - die

Men - schen Eh - re. Ü - - ber den, dem man hat müs -

Men - schen Eh - re.

Men - schen Eh - re.

Men - - schen Eh - re. Ü - - ber den man müs - sen

6 4 3

128

Hän - de höf - - lich küs - sen, geht man mor - gen gar mit Fü - ßen.

Hän - de höf - - lich küs - sen, geht man mor - gen gar mit Fü - ßen.

heut' die Hän - de lich küs - sen, geht man mor - gen gar mit Fü - ßen.

132

Cantus I
ach, wie nich-tig, ach, wie flüch-tig ist der Men-schen Wis - sen. Der das Wort kann präch--tig

Cantus II
wie nich-tig, ach, wie flüch-tig ist der Men-schen Wis - - sen. Der das Wort kann präch--tig

Altus
ach, wie flüch-tig ist der Men-schen Wis - sen. Der das

Tenor
nich-tig, ach, wie flüch-tig ist der Men-schen Wis - sen. Der das

Bassus
ach, wie nich-tig, ach, wie flüch-tig ist der Men - schen Wis - sen.

6 # 5 4 # # b 5 6

138

füh - ren und ver - nünf-tig dis--cur- - rie-ren, muss bald al-le

füh - ren und ver - nünf-tig dis--cur- - rie-ren, muss bald

Wort kann präch--tig füh-ren und ver - nünf-tig dis--cur- - rie-ren, m

Wort kann präch--tig füh-ren und ver - nünf-tig dis--cur- - rie-ren

m bald ver - lie-ren.

6 4 # #

Symphonia

144 ad placitum kann auch im Discant der Text ... und gesungen ... wir im Leben sind...

Cantus I / Flauto I

Mit-ten wir im Le-ben sind Tod um - fan - - gen.

Wer ist, der uns Hil-fer ist, Gnad' er - lan - - gen?

Cantus II / Flauto II

Mit-ten wir im Le-ben sind Tod um - fan - - gen.

Wer ist, der uns Hil-fer ist, Gnad' er - lan - - gen?

Altus / Trombona

Mit-ten wir im Le-ben sind Tod um - fan - - gen.

Wer ist, der uns Hil-fer ist, Gnad' er - lan - - gen?

Tenor / Trombona

Mit-ten wir im Le-ben sind Tod um - fan - - gen.

Wer ist, der uns Hil-fer ist, Gnad' er - lan - - gen?

Bassus / Trombona

Mit-ten wir im Le-ben sind Tod um - fan - - gen.

Wer ist, der uns Hil-fer ist, Gnad' er - lan - - gen?

Violone / Continuus

Mit-ten wir im Le-ben sind Tod um - fan - - gen.

Wer ist, der uns Hil-fer ist, Gnad' er - lan - - gen?

153

Das ... Herr ... uns reu-et uns-re Mis-se-tat, die dich, Herr, er-zür-net hat.

6 6 6 6 4 # # #

168

Hei - li-ger Her-re Gott, hei - li-ger star-ker Gott, hei-li - ger barm-her -

Figured bass notation: \flat 6 6 \flat # \flat 6 6 \flat # 6 #

182

du e - wi-ger Gott: lass uns nicht ver - sin- - ken. To Ky-ri - e-lei - son.

Vers

199

Cantus I: ...ie ach, wie nich - tig ist der Men - schen

Cantus II: ...tig, ach, wie nich - tig ist der Men - schen

Altus: Ach flüch - - tig, ach, wie nich - - tig ist der Men - schen

Tenor: ...wie flüch - tig, ach, wie nich - tig ist der Men - schen

Soprano: ...wie flüch - tig, ach, wie nich - tig ist der Men - schen

Figured bass notation: 6 # 6 # 6

202

Dich - ten. Der so Kunst hat lieb ge - - won - nen und ma

Dich - ten. Der so Kunst hat lieb ge - - won - nen und

Dich - ten. Der so Kunst hat lieb - ge - won - nen

Dich - ten. Der so Kunst hat lieb - ge - won - nes

Dich - ten. Der so Kunst hat lieb ge - won - nen und schö - - nes

5

206

Werk er - - son - nen, wird vom Tod er - ron - nen.

Werk er - - son - nen letzt vom Tod er - ron - nen.

Werk er - son - nen vom Tod er - ron - nen.

Werk er - son - nen vom Tod er - ron - nen.

Werk er - - letzt vom Tod er - ron - nen.

6 4 # #

Altus

Tenor

Sopran

vers 10

Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig sind der Men - schen Schät -

Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig sind der Men - schen Schät - -

Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig sind der Men - schen Schät -

6 5 4

213

ze. Es kann Glut und Flut ent - - ste - hen, da - durch, eh' wir's uns ver - -

ze. Es kann Glut und Flut ent - - ste - hen, da - durch, wir's uns

ze. Es kann Glut und Flut ent - - ste - hen, da - durch, wir's uns

6

217

se - hen, al - les muss Trüm - mern ge - hen.

se - hen al - les muss Trüm - mern ge - hen.

eh' wir's uns ver - - se Trüm - mern ge - hen.

6 4 # #

Vers 11

220

Cantus I

Ach, wie flüch - tig, ach, wie nich - tig ist der Men - schen Herr -

Cantus II

Ach, wie flüch - tig, ach, wie nich - tig ist der Men - schen Herr -

Altus

Ach, wie flüch - tig, ach, wie nich - tig ist der Men - schen Herr -

Tenor

Ach, wie flüch - tig, ach, wie nich - tig ist der Men - schen Herr -

Ach, wie flüch - tig, ach, wie nich - tig ist der Men - schen Herr -

Ach, wie flüch - tig, ach, wie nich - tig ist der Men - schen Herr -

Ach, wie flüch - tig, ach, wie nich - tig ist der Men - schen Herr -

6 4 3

224

schen. Der durch Macht ist hoch - - ge - - stie - ge

schen. Der durch Macht ist hoch ge - - stie gen, muss

schen.

schen.

schen. Der durch - - stie - gen,

227

letzt aus Un - Grab er - nie - drigt lie - gen.

letzt aus dem Grab er - nie - drigt lie - gen.

aus Un - ver - mö - gen in dem Grab er - nie - drigt lie - gen.

6 # #

Vers 12

231

Cantus I
Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist der Men -

Cantus II
Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist der schon Pran -

Altus
Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist der schon Pran -

Tenor
Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist der schon Pran -

Bassus
Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist der schon Pran -

Violone / Continuus
6 5 6 4

235

gen. Der in Pur - pur hoch - ver - mes - sen ist als wie ein Gott ge - -

gen. Der in Pur - pur hoch - ver - mes - sen ist als wie ein Gott ge - -

gen. Der in Pur - pur hoch - ver - mes - sen ist als wie ein Gott ge - -

gen. Der in Pur - pur hoch - ver - mes - sen ist als wie ein Gott ge - -

gen. Der in Pur - pur hoch - ver - mes - sen ist als wie ein Gott ge - -

6

239

ses - sen, des - - - - - sen wird im Tod ver

ses - sen, des - - - - - sen wird im Tod ges - sen

wie ein Gott ge - - ses - sen, des - sen wird im Tod

wie ein Gott ge - - ses - sen, des - sen wird im Tod ges - sen.

des - sen wird im Tod ges - sen.

6 #

Vers 13

243

Cantus I Ach, wie flüch - tig sind der Men-schen Sa-chen. Al--les, al - les,

Cantus II Ach, wie flüch - tig sind der Men-schen Sa-chen. Al--les, al - les,

Altus Ach, wie flüch - tig sind der Men-schen Sa-chen. Al - les, al - les,

Tenor Ach, wie flüch - tig sind der Men-schen Sa-chen. Al - les, al - les,

Sopran Ach, wie flüch - tig sind der Men-schen Sa-chen. Al - les, al - les,

6 # 6 # 6 # #

248

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - - ge - hen. Wer Gott fürcht', wird

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - - ge - hen. Wer Gott fürcht', wird

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - - ge - hen. Wer Gott fürcht', wird

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - - ge - hen. Wer Gott fürcht', wird

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - - ge - hen. Wer Gott fürcht', wird

5 6

252

e - wig ste - hen. e - wig, e - wig ste - - hen.

e - wig ste - - hen. Wer Gott fürcht', wird e - wig, e - wig ste - - hen.

e - wig ste - - hen. Wer Gott fürcht', wird e - wig, e - wig ste - - hen.

e - wig ste - - hen. Wer Gott fürcht', wird e - wig, e - wig ste - - hen.

e - wig ste - - hen. Wer Gott fürcht', wird e - wig, e - wig ste - - hen.

6 # 4

X. Jesu, dein will ich sein

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Ostermann

1. Jesu, dein will ich sein,
weil ich lebe:
Sterb ich, dein allein ich bin.
Nur zu dir steht all mein Sinn,
Ich denk nirgends anders hin.

2. Hilf du mir bald zu dir
durch dein Leiden.
Der du dein so teures Blut
hast vergossen mir zugut,
das g'nug für die Sünde tut.

3. Höchstes Heil, lass mich Teil
bei dir finden.
Ewig in der Seligkeit,
die du allen hast bereit,
welchen ihre Sünd' ist leid.

4. Du sprichst je, du wollst die
nicht verlassen,
die sich halten fest an dich,
ja, die sollen ewiglich
bei dir sein, des tröst' ich mich.

5. Der die Brust wie bewusst
schlug und seufzte,
sich verbarg, ging aus der Tür
und sprach: Herr sei gnädig mir,
zogst mit Ehren du herfür.

6. Du hältst fest, bist der Best'
auszuhelfen,
wenn mich gleich der Tod erlegt,
sterben mir das Leben bringst,
und zur Freuden mir g

7. Niemand hat dich je
nun
Du bist der
o Christus, du seinst

Welt, n
Du bist nur ein
hnl.

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

Vers 1

Solo

Cantus I
 Cantus II
 Violone / Continuus

Vers 2

Violino I
 Violino II
 Cantus I
 Cantus II
 Altus
 Tenor
 Bassus

29

mir bald zu dir durch dein Lei - den. Der du dein so teu-re

mir bald zu dir durch dein Lei - - den. Der du so dein hast ver -

mir bald zu dir durch dein Lei - den. Der dein Blut

mir bald zu dir durch dein Lei - den. Der du dein so teu-re Blut hast ver-gos-sen mir zu -

mir bald zu dir durch dein Lei - den. Der du dein so teu-re Blut hast ver-gos-sen mir zu -

6 4 3 5 6 5 6

33

gos-sen mir zu dir durch dein Blut für die Sün - de tut, das g'nug für die Sün - de tut.

gos-sen mir zu dir durch dein Blut für die Sün - de tut, das g'nug für die Sün - de tut.

st ver-gos-sen mir zu dir durch dein Blut für die Sün - de tut, das g'nug für die Sün - de tut.

st ver-gos-sen mir zu dir durch dein Blut für die Sün - de tut, das g'nug für die Sün - de tut.

st ver-gos-sen mir zu dir durch dein Blut für die Sün - de tut, das g'nug für die Sün - de tut.

6 5 6 6 4 6 4 3

38 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

7 6 6 6

44

6 6 4 3

50 **Vers 3**
Solo

Cantus I

Höch - stes Teil bei dir fin - den, höch - stes Heil, lass mich

Cantus II

ich - - es mich Teil bei dir fin - - den, höch - stes Heil,

Violone /
Continuus

6

53

Heil, lass mich Teil bei dir fin - den. E - wig in der Se - lig -

lass höch - stes Heil, bei dir fin - - den. E - wig in der Se - lig -

b 4 # #

56

keit, die du al - len hast be - reit, e - wig in der Se - lig - keit, die du

keit, die du al - len hast be - reit, e - wig in der Sel - lig - keit

4

59

al - len hast be - reit, wel - - cher mich in die - sem Leid.

die du al - len hast be - reit, wel - - cher mich in die - sem Leid.

62

Vers 4

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
Du sprichst je, du wollst die nicht ver - las - - sen, du sprichst

Cantus II
Du sprichst je, du wollst die nicht ver - las - - sen, du sprichst

Altus
Du sprichst je, du wollst die nicht ver - las - - sen, du sprichst

Tenor
Du sprichst je, du wollst die nicht ver - las - - sen, du sprichst

4

66

je, du wollst die nicht ver-las-sen, die sich hal-ten fest an dich, ja, die sol-len e-wig-

je, du wollst die nicht ver-las-sen, die sich hal-ten fest an dich, ja, die sol-len e-wig-

je, du wollst die nicht ver-las-sen, die sich hal-ten fest an dich, ja, die sol-len e-wig-

je, du wollst die nicht ver-las-sen, die sich hal-ten fest an dich, ja, die sol-len e-wig-

6 4 3 6 5 6 5 6

70

sol-len e-wig- bei dir sein, des tröst' ich mich, bei dir sein, des tröst' ich mich.

sol-len e-wig- bei dir sein, des tröst' ich mich, bei dir sein, des tröst' ich mich.

sol-len e-wig- bei dir sein, des tröst' ich mich, bei dir sein, des tröst' ich mich.

sol-len e-wig- bei dir sein, des tröst' ich mich, bei dir sein, des tröst' ich mich.

6 5 6 6 4 6 4 3

75 Symphonia

Violino I
Violino II
Altus (instr.)
Tenor (instr.)
Bassus (instr.)
Violone / Continuus

Musical score for instruments (Violino I, Violino II, Altus, Tenor, Bassus, Violone / Continuus) for measures 75-80. Includes a large diagonal watermark reading 'PROBENKONTAKT'.

Musical score for instruments for measures 81-86. Includes a large diagonal watermark reading 'PROBENKONTAKT'.

Vers 5 Solo

Cantus I
Cantus II
Violone / Continuus

Musical score for Cantus I and Cantus II with lyrics: "Die die Brust schlug und seufzte, der die Brust wie be- wusst schlug und seufzte, der die Brust". Includes a large diagonal watermark reading 'PROBENKONTAKT'.

Musical score for Cantus I and Cantus II with lyrics: "wie be- wusst schlug und seufzte, sich ver- barg, ging aus der der die Brust schlug und seufzte, sich ver- barg, ging aus der". Includes a large diagonal watermark reading 'PROBENKONTAKT'.

93

Tür und sprach: Herr sei gnä - dig mir, und sprach: Herr, sei gnä - dig mit

Tür und sprach: Herr sei gnä - dig mir, und sprach: Herr sei - dig m

96

Eh - ren du her - für, zogst Eh - ren du für.

zogst mit Eh - ren du her - für, zogst mit Eh - ren du her - für.

99

Vers 6

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
Du hältst fest, bist der Best' aus-zu-hel - - fen, du hältst fest, bist der Best' aus-zu-

Cantus II
Du hältst fest, bist der Best' aus-zu-hel - fen, du hältst fest, bist der Best' aus-zu-

Altus
Du hältst fest, bist der Best' aus-zu-hel - fen, du hältst fest, bist der Best' aus-zu-

Tenor
Du hältst fest, bist der Best' aus-zu-hel - fen, du hältst fest, bist der Best' aus-zu-

Bariton
Du hältst fest, bist der Best' aus-zu-hel - fen, du hältst fest, bist der Best' aus-zu-

Bass
Du hältst fest, bist der Best' aus-zu-hel - fen, du hältst fest, bist der Best' aus-zu-

104

hel - fen, wenn mich gleich der Tod ver - schlingt,

hel - - fen, wenn mich gleich der Tod ver - schlingt, ster - ben

hel - fen, wenn mich gleich der Tod ver - schlingt,

hel - fen, wenn mich gleich der Tod ver - schlingt, en mir das Le - ben

hel - fen, wenn mich gleich der Tod ver - schlingt, ster - ben mir das Le - ben

4 3 6 6 5 6 5 6

107

mir das Le - ben zu - zur Freu - den mir ge - lingt, und - zur Freu - den mir ge - lingt.

mir das Le - ben zu - zur Freu - den mir ge - lingt, und - zur Freu - den mir ge - lingt.

ster - ben zu - zur Freu - den mir ge - lingt, und - zur Freu - den mir ge - lingt.

lingt zu - zur Freu - - - den mir ge - lingt, und - zur Freu - den mir ge - lingt.

bin und zur Freu - den mir ge - lingt, und - zur Freu - den mir ge - lingt.

6 5 6 6 4 6 4 3

112 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

7 6 6 6

118

6 6 4 3

124 **Vers 7**
Solo

Cantus I

Cantus II

Violone /
Continuus

Nimm mich auf, mein Lauf nun voll-en - det, nimm mich auf, wenn mein
 Lauf nun voll - en - - det, nimm mich auf,

6

127

Lauf, wenn mein Lauf nun voll-en - det. Du bist selbst der Weg, die
 wenn mein Lauf nun voll-en - - det. Du bist selbst der Weg, die

b 4 # #

130

Pfort', wenn mein mat - ter Geist will fort, bleib, o Chri - ste, du sein Hort, mein

Pfort', wenn mein mat - ter Geist will fort, bleib, o Chri - ste, du sein Hort.

133

mat - ter Geist will fort, bleib, o Chri - ste, du sein Hort.

wenn mein mat - ter Geist will fort, bleib, o Chri - ste, du sein Hort.

136 **Vers 8**

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
Fahr hin, Welt, nichts ge - fällt mir auf Er - den, fahr hin,

Cantus II
Fahr hin, Welt, nichts ge - fällt mir auf Er - den, fahr hin,

Altus
Fahr hin, Welt, nichts ge - fällt mir auf Er - den, fahr hin,

Tenor
Fahr hin, Welt, nichts ge - fällt mir auf Er - den, fahr hin,

Bass
Fahr hin, Welt, nichts ge - fällt mir auf Er - den, fahr hin,

140

Welt, nichts ge-fällt mir auf Er - den. Du bist nur ein Trä-ne

Welt, nichts ge-fällt mir auf Er--den. Du bist nur ein ... ort der

Welt, nichts ge-fällt mir auf Er - den. Du ... nur e ... ,

Welt, nichts ge-fällt mir auf Er - den. Du bist nur ein Trä-ental, ... der sel'-ge Him-mels -

Welt, nichts ge-fällt mir auf Er - den. Du bist nur ein Trä-ental, ... dort der sel'-ge Him-mels -

6 4 3 6 5 6 5 6

144

sel'-ge Him-mel ... Freud' ohn' al - le Zahl, brin - - get Freud' ohn' al - le Zahl.

sel'-ge ... in-get Freud' ohn' al-le Zahl, brin - - get Freud' ohn' al-le Zahl.

der ... saal brin-get Freud' ohn' al - le Zahl, brin - - get Freud' ohn' al - le Zahl.

al ... -get Freud' ohn' al - le Zahl, brin - - get Freud' ohn' al - le Zahl.

saal ... brin - get Freud ohn' al-le Zahl, brin - - get Freud' ohn' al - le Zahl.

6 5 6 6 4 6 4 3

XI. Ich bleib, o Jesu, ganz der Deine

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Wolfgang Scherning

(1666)

1. Ich bleib, o Jesu, ganz der Deine,
dein Blut ist mir das Unterpfand:
Nur Jesu, dir, dir nur alleine,
nur dir und deiner treuen Hand
ergeb ich mich und leb in Ruh':
Du bist mein Fels, du, eben du.
Du bleibest ja meine,
lass deine mich werden,
mein Jesu, mein Alles,
im Himmel und Erden.

2. Die Wunden sind mir eine Höhle,
dein Tod ist mir ein Zufluchtshaus,
da ich die arme Sündenseele
kann sicher jagen ein und aus.
Regier', o Jesu, nur den Sinn,
dass ich im Tod auch standhaft bin.
Du bleibest ja meine,
lass deine mich werden,
mein Jesu, mein Alles,
im Himmel und Erden.

3. So fass ich, Jesu, dein Blut,
dein Name zündet mich an,
dass ich nur dich, du, erb' dich,
werf' alle Sünden von mir.
Bei dir, o Jesu, Freuden sind,
du bist mein Fels, eben du.
Du bleibest ja meine,
lass deine mich werden,
mein Jesu, mein Alles,
im Himmel und Erden.

4. So fass ich, Jesu, dein Blut,
dein Name zündet mich an,
dass ich nur dich, du, erb' dich,
werf' alle Sünden von mir.
Bei dir, o Jesu, Freuden sind,
du bist mein Fels, eben du.
Du bleibest ja meine,
lass deine mich werden,
mein Jesu, mein Alles,
im Himmel und Erden.

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

7

6 5 # # # # #

Vers 1

Solo

13

Cantus I
Cantus II
Violone / Continuus

Ich bleib, o Je - - su, ganz der Dei - ne, dein Blut ist mir das Un - te...

22

dir, dir nur al - lei - ne, nur dir und dei - - - ne...

31

leb' in Ruh': Du bist mein... du, e - ben du, du, e - ben...

40

Cantus I
Cantus II
Altus
Ternus
Sopranus

du.
Ich bleib, o Je - - su, ganz der Dei - ne...

46
 dein Blut ist mir das Un - ter - pfand:
 dein Blut ist mir das Un - ter - pfand:
 dein Blut ist mir das Un - ter - pfand: Nur Je - su, dir, dir nur al - lei - ne, nur

6 5 6

53
 Nur Je - su, dir, dir nur al - lei - ne, nur dir, dir nur al - lei - ne, nur
 lei - ne, dir, dir nur al - lei - ne, nur dir, dir nur al - lei - ne, nur
 lei - ne, dir, dir nur al - lei - ne, nur dir, dir nur al - lei - ne, nur

5 # 5 6

60
 Hand
 Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand
 Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand

in Ruh': Du bist mein Fels, du, e - ben du, du, e - ben du.

5 5 6 5

67
 Hand
 Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand
 Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand Hand

in Ruh': Du bist mein Fels, du, e - ben du, du, e - ben du.

Hand Hand

du, e - ben du, du, e - ben du, du, e - ben du.

6 # 6 4 # # 4 # #

73

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und

Cantus II
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und

Altus
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und

Tenor
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und

Bassus
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und

Violone /
Continuus

5 5 6 4

81

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

5 6 6 4

91 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

97

Cantus

6 5 # # # #

6 5 6 #

Dein sind_ mir ei - - ne Höh - le, dein Tod ist mir ein Zu-fluchts - haus,

un-den sind_ mir ei - - ne Höh - le, dein Tod ist mir ein Zu-fluchts - haus,

111

da ich die ar - - me Sün - - den - see - le kann si - cher ja - - - - gen

da ich die ar - - me Sün - - den - see - le kann si - cher ja - - - -

119

Re - gier', o Je - - su, nur den Sinn, ...

Re - gier', o Je - - su, nur den ... das ... Tod,

125

das ich im Tod ... auch stand - haft

das ich im Tod ... bin, ... auch stand - haft

130

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Sopranus

Die Wun - den sind__ mir ei - - ne Höh - le,

Die Wun - den sind__ mir ei - - ne Höh - le,

Wun - den sind__ mir ei - - ne Höh - le,

136

Altus
dein Tod ist mir ein Zu - fluchts - haus,

Tenor
dein Tod ist mir ein Zu - fluchts - haus,

Bassus
dein Tod ist mir ein Zu - fluchts - haus, da

Violone / Continuus

6 5 6

143

da ich die ar - - me Sün - - den - see - le kann ein und

ar - - me Sün - - den - see - le kann ein und

see - le ein und

5 # 5 6

150

aus. nur den Sinn, dass ich im

aus. ge - su, nur den Sinn, dass ich im

aus. nur den Sinn, dass ich im Tod,

5 5 6 5

157

da ich im Tod auch stand - haft bin, auch stand - haft bin.

da ich im Tod auch stand - haft bin, auch stand - haft bin.

da ich im Tod auch stand - haft bin, auch stand - haft bin.

6 # 6 4 # # 4 # #

163

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er-den.

Cantus II
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er-den.

Altus
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er-den.

Tenor
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er-den.

Bassus
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er-den.

Violone / Continuus

5 5 6 4

171

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

5 6 6 4

181 Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

187

Cantus

So - - - - - e - - su, dich al - lei - ne, dein Na-me zwin - get mich da - hin,

... ich, Je - - su, dich al - lei - ne, dein Na-me zwin - get mich da - hin,

201

dass ich nun leb' und sterb' der dei - ne, werf' al - les Leid und
 dass ich nun leb' und sterb' der dei - ne, werf' al - les Leid

209

Bei dir ist Reich - - tum, Freud' und Ruh' du bist
 Bei dir ist Reich - - tum, Freud' und Fels,

215

du bist mein Fels, du, e - ben
 du bist mein Fels, du, du, e - ben

Cantus I

220

Cantus II

du.

Altus

So fass ich, Je - - su, dich al - lei - ne,

Tern

So fass ich, Je - - su, dich al - lei - ne,

sus

So fass ich, Je - - su, dich al - lei - ne,

6

226

Altus
dein Na-me zwin-get mich da-hin,

Tenor
dein Na-me zwin-get mich da-hin,

Bassus
dein Na-me zwin-get mich da-hin, dass ich

Violone / Continuus

6 5 6

233

dass ich nun leb' und sterb' der dei-ner, we-ge, und Sor-gen

leb' und sterb' der dei-ne, we-ge, und Sor-gen

dei-ne, Sor-gen

5 # 5 6

240

hin. dir in die Hand, Freud' und Ruh', du bist mein

hin. in die Hand, Freud' und Ruh', du bist mein

hin. in die Hand, Freud' und Ruh', du bist mein Fels,

5 5 6 5

247

in Fels, du, e-ben du, du, e-ben du.

ist mein Fels, du, e-ben du, du, e-ben du.

du, e-ben du, du, e-ben du.

6 # 6 4 # # 4 # #

253

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und

Cantus II
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und

Altus
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und

Tenor
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und

Bassus
Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und

Violone /
Continuus

5 5 6 4

261

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

5 6 6 4

271 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

277

6 5 # # # #

Cantus

Dr... Je - - su, ganz der Dei - ne, dein Blut ist mir das Un - ter - pfand:

...bleib ich, Je - - su, ganz der Dei - ne, dein Blut ist mir das Un - ter - pfand:

6 5 6 #

291

Nur, Je-su, dir, dir nur al - lei - ne, nur dir und dei - - - - ner t

Nur, Je-su, dir, dir nur al - lei - ne, nur dir und dei - - - -

299

er - geb ich mich und leb in Ruh', du bist

er - geb ich mich und leb in Fels,

305

du bist mein Fels, du, e - ben

du bist mein Fels, du, du, e - ben

310

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Soprano

du.

Drum bleib ich, Je - - su, ganz der Dei - ne,

Drum bleib ich, Je - - su, ganz der Dei - ne,

Drum bleib ich, Je - - su, ganz der Dei - ne,

343

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
 Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er-den.

Cantus II
 Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er-den.

Altus
 Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er-den.

Tenor
 Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er-den.

Bassus
 Du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er-den.

Violone / Continuuus

5 5 6 4

351

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

Er-den, du blei-best ja mei-ne, lass dei-ne mich wer-den, mein Je-su, mein Al-les, im Him-mel und Er - den.

5 6 6 4

XII. Jauchzet, ihr Himmel

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

unbekannt

1. Jauchzet, ihr Himmel,
ihr Wolken, ihr Sterne,
jauchze, du englisches
himmlisches Heer.
Jauchzet, ihr Kinder
der Lüfte von ferne,
jauchzet, ihr Quelle,
ihr Wässer, du Meer.
Jauchzet, ihr Tiere
der Erden, ihr Fische,
jauchzet, ihr Hainen,
ihr Wälder, ihr Büsche.
Alles, was jauchzen kann,
jauchze dem Herrn.

2. Lobet, ihr Himmel,
ihr Wolken, ihr Sterne,
rühme, du englisches
himmlisches Heer.
Lobet, ihr Kinder
der Lüfte von ferne,
lobet, ihr Quelle,
ihr Wässer, du Meer.
Lobet, ihr Tiere
der Erden, ihr Fische,
lobet, ihr Hainen,
ihr Wälder, ihr Büsche.
Alles, was loben kann,
lobe den Herrn.

Symphonia

Trombeta I

Trombeta II

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Trombona

Violone /
Continuus

7

Vers 1

Solo

13

Cantus I
 Jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - - - - - zet. - - - - - ihr

Cantus II
 Jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - - - - -

Violone /
 Continuus

19

Wol - ken, ihr Ster - ne, jauch - - - - - gli - sches

Wol - ken, ihr Ster - ne, - - - - - en - gli - sches

25

himm - li - sches Heer. Jauch - - - - - in - der - - - - - zet, ihr

himm - li - sches Heer. - - - - - jauch - - - - - zet, ihr

32

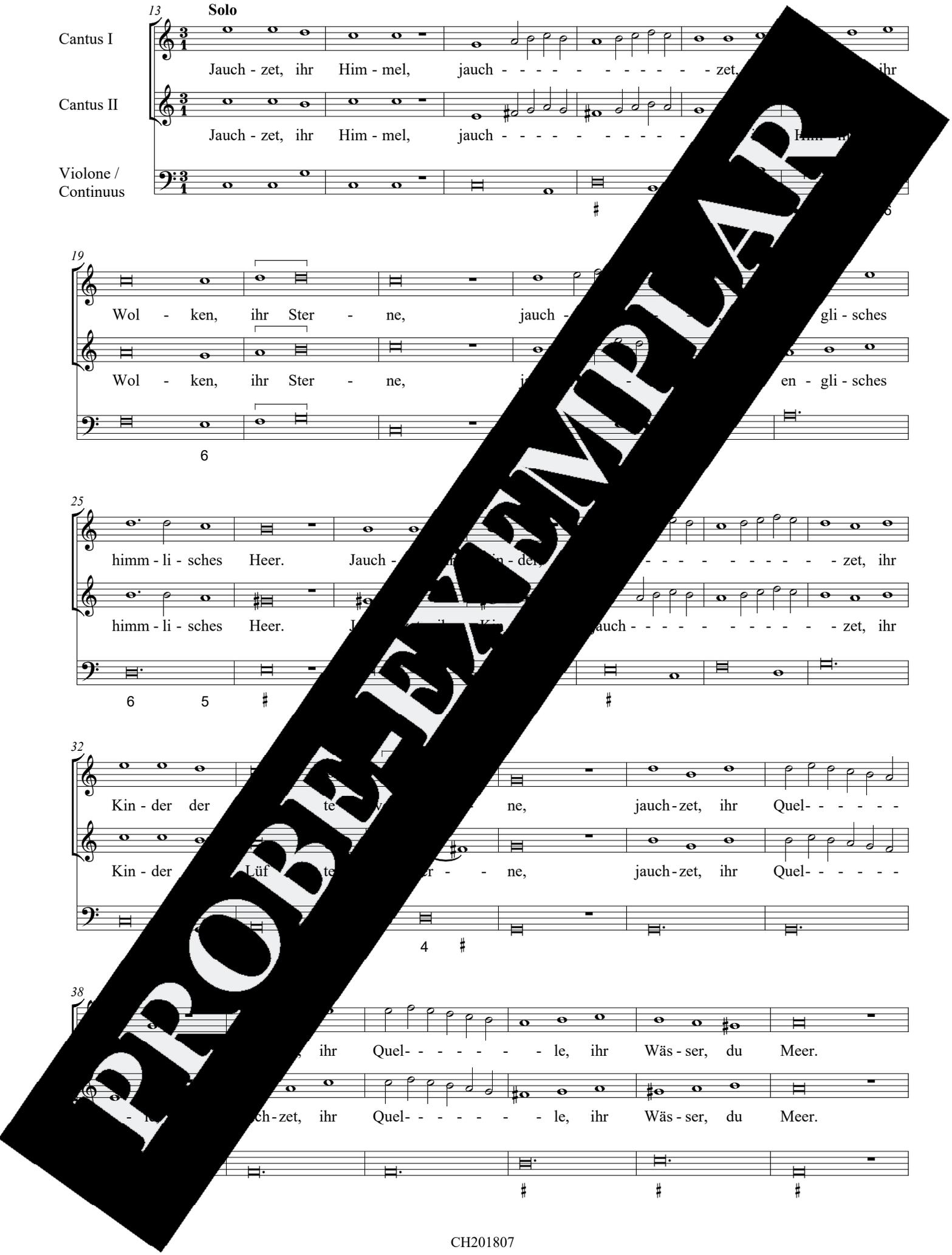
Kin - der der te - - - - - ne, jauch - zet, ihr Quel - - - - -

Kin - der Lüf - te - - - - - ne, jauch - zet, ihr Quel - - - - -

38

- - - - - ihr Quel - - - - - le, ihr Wäs - ser, du Meer.

- - - - - ch - zet, ihr Quel - - - - - le, ihr Wäs - ser, du Meer.



44

Jauch-zet, ihr Tie- - - - - re der Er - den, ihr Fi - - - - sche.

Jauch-zet, ihr Tie- - - - - re der Er - den, ihr Fi - - - - sche.

5

50

Hai - - - - - nen, ihr Wäl - der, ihr Bü - - - - sche.

Hai - - - - - nen, ihr Wäl - der, ihr Bü - - - - sche.

6 5 # b 5

57

Er - den, ihr Fi - - - - sche, jauch - zet, ihr Wäl - der, ihr Bü - - - - sche.

Er - den, ihr Fi - - - - sche, jauch - zet, ihr Wäl - der, ihr Bü - - - - sche.

6 5 # b

64

Trombeta I

Trombeta II

Omn

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bass

8

jauch - zen kann, jauch - ze dem Herrn, al - les, was jauch - zen kann,

jauch - zen kann, jauch - ze dem Herrn, al - les, was jauch - zen kann,

jauch - zen kann, jauch - ze dem Herrn, al - les, was jauch - zen kann,

jauch - zen kann, jauch - ze dem Herrn, al - les, was jauch - zen kann,

6

83 **Symphonia**

Trombeta I
Trombeta II
Tenor
(instr.)
Bassus
(instr.)
Trombona
Violone /
Continuus

Musical score for Symphonia, measures 83-88. The score includes staves for Trombeta I, Trombeta II, Tenor (instr.), Bassus (instr.), Trombona, and Violone / Continuus. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns and rests.

Musical score for Symphonia, measures 89-94. The score includes staves for Trombeta I, Trombeta II, Tenor (instr.), Bassus (instr.), Trombona, and Violone / Continuus. The music continues with similar rhythmic patterns and rests.

Vers 2
Solo

Cantus I
Cantus II
Violone /
Continuus

Musical score for Vers 2 Solo, measures 95-101. The score includes staves for Cantus I, Cantus II, and Violone / Continuus. The lyrics are: "Lo - bet, ihr Him - mel, ihr Wol - ken, Lo - bet, ihr Him - mel, ihr Wol - ken,". The music is in 3/4 time and features a solo vocal line.

Musical score for Vers 2 Solo, measures 102-108. The score includes staves for Cantus I, Cantus II, and Violone / Continuus. The lyrics are: "me, du eng - li - sches himm - li - sches Heer. Lo - bet, ihr rüh - me, du eng - li - sches himm - li - sches Heer. Lo - bet, ihr". The music continues with a solo vocal line.

110

Kin - der, lo - - - - - bet, ihr Kin - der der Lüf - te vor

Kin - der, lo - - - - - bet, ihr Kin - der der Lüf - te

118

lo - bet, ihr Quel - - - - - le, lo - bet, ihr Qu - - - - - as - ser, du

lo - bet, ihr Quel - - - - - le, lo - bet, ihr Wäs - ser, du

125

Meer. Lo - bet, ihr Tie - - - - - re der Fi - - - - - sche, lo - bet, ihr

Meer. Lo - bet, ihr Tie - - - - - re den, ihr Fi - - - - - sche, lo - bet, ihr

132

Hai - - - - - ihr Bü - - - - - sche. Lo - bet, ihr Tie - - - - - re der

Hai - - - - - ihr Bü - - - - - sche. Lo - bet, ihr Tie - - - - - re der

5 # b b 5

139

Er - de, lo - bet, ihr Hai - - - - - nen, ihr Wäl - der, ihr Bü - - - - - sche.

Er - de, lo - bet, ihr Hai - - - - - nen, ihr Wäl - der, ihr Bü - - - - - sche.

6 5 # b

146

Trombeta I

Trombeta II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone /
Continuus

Omnes

Al - les, was lo - ben kann, lo - be den Herrn,

Al - les, was lo - ben kann, lo - be den Herrn, was lo - ben kann,

Al - les, was lo - ben kann, lo - be den Herrn, was lo - ben kann,

Al - les, was lo - ben kann, lo - be den Herrn, was lo - ben kann,

Al - les, was lo - ben kann, lo - be den Herrn, was lo - ben kann,

Al - les, was lo - ben kann, lo - be den Herrn, was lo - ben kann,

Al - les, was lo - ben kann, lo - be den Herrn, was lo - ben kann,

152

lo - be den Herrn, was lo - ben kann, lo - be den Herrn, was lo - ben kann,

lo - be den Herrn, was lo - ben kann, lo - be den Herrn, was lo - ben kann,

lo - be den Herrn, was lo - ben kann, lo - be den Herrn, was lo - ben kann,

lo - be den Herrn, was lo - ben kann, lo - be den Herrn, was lo - ben kann,

lo - be den Herrn, was lo - ben kann, lo - be den Herrn, was lo - ben kann,

lo - be den Herrn, was lo - ben kann, lo - be den Herrn, was lo - ben kann,

lo - be den Herrn, was lo - ben kann, lo - be den Herrn, was lo - ben kann,

lo - be den Herrn, was lo - ben kann, lo - be den Herrn, was lo - ben kann,

158



lo - be den Herrn, al - les, was lo - - - - - ben kann den Herrn.
 lo - be den Herrn, al - les, was lo - - - - - ben kann den Herrn.
 lo - be den Herrn, al - les, was lo - ben kann, lo - ben kann den Herrn.
 lo - be den Herrn, al - les, was lo - ben kann, lo - ben kann den Herrn.
 lo - be den Herrn, al - les, was lo - be den Herrn. lo - be den Herrn.

165 **Symphonia**



Trombeta I
 Trombeta II
 Tenor (instr.)
 Bassus (instr.)
 Trombona
 Violone / Continuus

171



Vers 3
Solo

177

Cantus I
Jauch - zet und lo - bet, jauch - - - - - ze

Cantus II
Jauch - zet und lo - bet, jauch - - - - - zet und lo -

Violone /
Continuus

6

183

rüh - met und prei - set, prei - - - - - himm - li - schen

rüh - met und prei - set, prei - - - - - set den im himm - li - schen

6 65

190

Zelt. Lo - bet den Her - - - - - bet den

Zelt. lo - - - - - bet den

#

196

der be - wei - set, rüh - met den Her - - - - - ren,

He - in - der be - wei - set, rüh - met den Her - - - - - ren,

6 4 #

203

rüh - met den Her - - - - - ren, den Herr - scher der Welt. den,

rüh - met den Her - - - - - ren, den Herr - scher der Welt. Prei - set

209

al - - - - - le Be - woh - ner der Er - - - - - al - - - - -

al - - - - - le Be - woh - ner der Er - - - - - ihm al - - - - -

5

215

- - le mit fro - hen Ge - bär - - - - - set ihn, al - - - - - le Be -

- - le mit fro - hen Ge - bär - - - - - Prei - set ihn, al - - - - - le Be -

6 5 b b 5

221

den, jauch - zet ihm al - - - - - le mit fro - hem Ge - bär - - - - den.

den, jauch - zet ihm al - - - - - le mit fro - hen Ge - bär - - - - den.

6 5 # b

228

Trombeta I

Trombeta II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Omnes

Al - les, was O - dem hat, lo - be den

Al - les, was O - dem hat, lo - be den

Al - les, was O - dem hat, lo - be den

Al - les, was O - dem hat, den Herrn,

Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,

232

al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, was O - dem hat,

al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, was O - dem hat,

al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, was O - dem hat,

al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, was O - dem hat,

al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, was O - dem hat,

al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, was O - dem hat,

6 #

237

lo - be den Herrn, was O - dem hat, lo - be
 lo - be den Herrn, was O - dem hat, lo
 lo - be den Herrn, was O - dem hat, lo - be den
 lo - be den Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn,
 lo - be den Herrn, was O dem hat, lo be den Herrn,

242

al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn.
 al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn.
 al - les, was O dem hat, O - dem hat, lo - be den Herrn.
 al - les, was O dem hat, O - dem hat, lo - be den Herrn.
 al - les, was O dem hat, O - dem hat, lo - be den Herrn.

XIII. Jesu hilf, dass ich mit Schmerzen

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Christian Frenzel

(1664)

1. Jesu hilf, dass ich mit Schmerzen
und aus leidgefülltem Herzen
deines Jammers stets gedenke,
dir auch wieder Tränen schenke.

2. Denn ich sehe, dass jetzunter
sehr viel Zeichen und viel Wunder
allenthalben uns erscheinen
und will doch noch niemand weinen.

3. Jesu, du mein Hort und Leben,
hilf mir, mir zu widerstreben,
sonst erhäu' ich meine Schulden,
dass sie ewig mich enthulden.

4. Jesu, höre mein Begehren,
nimm nunmehr die bittern Zähren,
weil ich sonst nichts weiß noch finde,
als ein Opfer für die Sünde.

5. Ich will gerne traurig stehen
und in heißen Tränen gehen,
wenn ich nur zum Trost und Stabe
deine Lieb und Gnade habe.

6. Jesu, lass zu allen Zeiten
deine Liebe mich begleiten,
deine Gnade mich regieren
und durch's Tal der Tränen gehn.

7. Jesu, wo ich mich befinde,
hilf mir, wo ich mich befinde,
nimm ab vom Kreuz und Leiden
in dem Schloß der Lust und Freuden.

8. Ich will gerne traurig stehen
und in heißen Tränen gehen,
wenn ich nur zum Trost und Stabe
deine Lieb und Gnade habe.

9. Jesu, lass zu allen Zeiten
deine Liebe mich begleiten,
deine Gnade mich regieren
und durch's Tal der Tränen gehn.

Symphonia

Violino I

Violino II

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

Cantus I

... dass ich mit Schmer-zen und aus leid-ge-füll-tem Her-zen dei-nes Jam-mers

... hilf, dass ich mit Schmer-zen und aus leid-ge-füll-tem Her-zen dei-nes Jam-mers

29

dass sie e-wig mich ent-hul-den, sonst er-häuf' ich mei-ne Schul - den, dass sie e-wig mich ent-hul-den.

dass sie e-wig mich ent-hul-den, sonst er-häuf' ich mei-ne Schul - - den, dass sie e-wig mich ent-hul-den.

dass sie e-wig mich ent-hul-den, sonst er-häuf' ich mei-ne Schul - den, dass sie e-wig mich ent-hul - den.

dass sie e-wig mich ent-hul-den, sonst er-häuf' ich mei-ne Schul - den, dass sie e-wig mich ent-hul - den.

4 #

35 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

7 6 # b 5 5 b b

41

p

p

p

p

p

#

Vers 4

Solo

47

Cantus I
Je-su, hö-re mein Be-geh-ren, nimm nun-mehr die bit-tern Zäh-ren

Cantus II
Je-su, hö-re mein Be-geh-ren, nimm nun-mehr die bit-tern Zäh-ren

Violone / Continuus

6 6 # 5 6

Vers 5

50

weiß noch fin-de als ein Op-fer für die Sün - de. Ich will ge-hen in hei-ßen

weiß noch fin-de als ein Op-fer für die Sün - - de. Ich will ge-hen in hei-ßen

6 # 6 # 5

54

Trä-nen ge-hen, wenn ich nur zum Trost und Sta-nde und Gna - - - de ha - be.

Trä-nen ge-hen, wenn ich nur zum Trost und Sta-nde und Gna - - - de ha - - be.

6 # 6 # #

Vers 6

58

Violino I

Violino II

Cantus I
Je - su, lass zu al - len Zei - ten dei - ne Lie - be mich be - glei - ten, dei - ne

Cantus II
Je - su, lass zu al - len Zei - ten dei - ne Lie - be mich be - glei - ten, dei - ne

Tenor
Je - su, lass zu al - len Zei - ten dei - ne Lie - be mich be - glei - ten, dei - ne

Sopran
Je - su, lass zu al - len Zei - ten dei - ne Lie - be mich be - glei - ten, dei - ne

6 # #

62

Gna - de mich re - gie - ren und durch's Tal der Trä - nen füh - ren, dei - ne

Gna - de mich re - gie - ren und durch's Tal der Trä - nen füh - ren, dei - ne

Gna - de mich re - gie - ren und durch's Tal der Trä - nen füh - ren, dei - ne

Gna - de mich re - gie - ren und durch's Tal der Trä - nen füh - ren, dei - ne

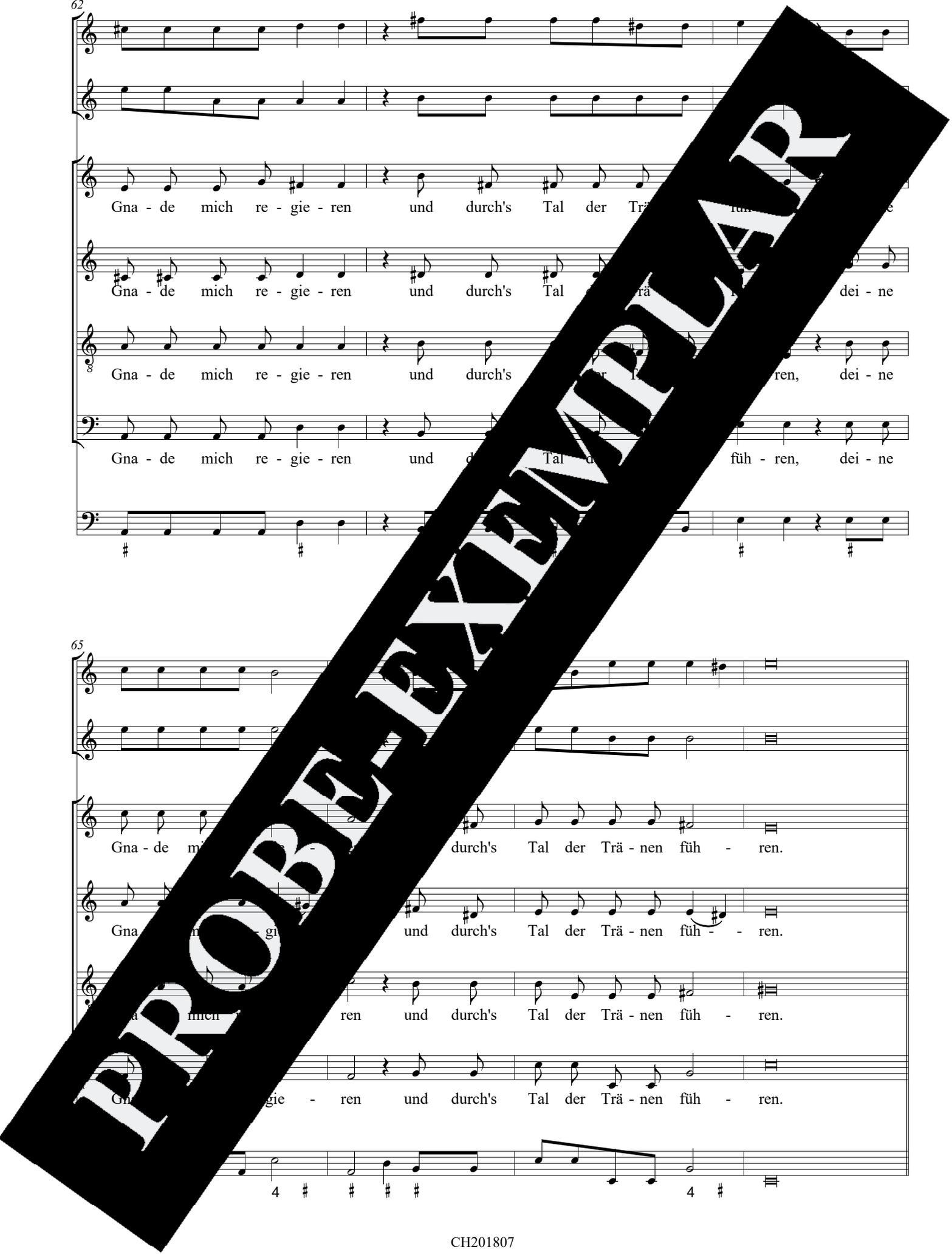
65

Gna - de mich re - gie - ren und durch's Tal der Trä - nen füh - ren.

Gna - de mich re - gie - ren und durch's Tal der Trä - nen füh - ren.

Gna - de mich re - gie - ren und durch's Tal der Trä - nen füh - ren.

Gna - de mich re - gie - ren und durch's Tal der Trä - nen füh - ren.



87

Trau - er - jah - ren dort mit al - len En - gel - scha - ren, Je - su, dei - - - - nen

Trau - er - jah - ren dort mit al - len En - gel - scha - ren, Je - su, dei - - - - n men

6 # b 5 6 # 6 #

90

se und dir e - wig Ehr er se.

se und dir e - wig Ehr - se.

6 # #

92 Vers 9

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Tenor

On - ge - rum - h - ge - be, hilf mir hin, wo ich hin stre - be, näm - lich,

an - dir er - ge - be, hilf mir hin, wo ich hin stre - be, näm - lich,

ich mich dir er - ge - be, hilf mir hin, wo ich hin stre - be, näm - lich,

um ich mich dir er - ge - be, hilf mir hin, wo ich hin stre - be, näm - lich,

6 # #

96

aus dem Kreuz und Lei - den in das Schloss der Lust und Freu - den, näm - lich,

aus dem Kreuz und Lei - den in das Schloss der Lust und Freu - den, näm - lich,

aus dem Kreuz und Lei - den in das Schloss der Lust und Freu - den, näm - lich,

aus dem Kreuz und Lei - den in das Schloss der Lust und Freu - den, näm - lich,

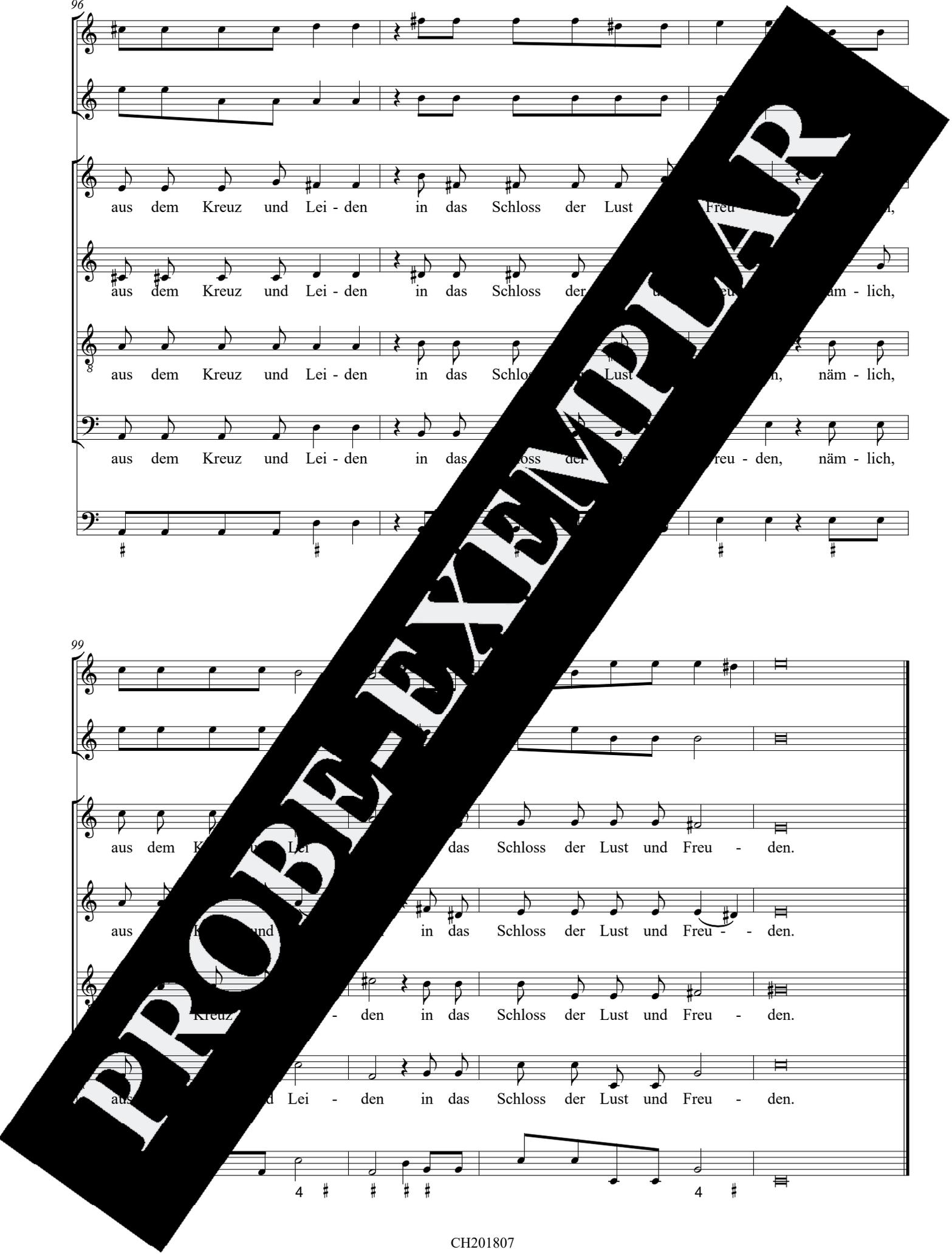
99

aus dem Kreuz und Lei - den in das Schloss der Lust und Freu - den.

aus dem Kreuz und Lei - den in das Schloss der Lust und Freu - den.

aus dem Kreuz und Lei - den in das Schloss der Lust und Freu - den.

aus dem Kreuz und Lei - den in das Schloss der Lust und Freu - den.



XIV. Getreuer Gott und Vater

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt**(1611-1675)****Text: Georg Meissnersdorffer****(1658)**

1. Getreuer Gott und Vater, der du wohnest
im Himmel hoch und deine Kinder schonest,
wann sie sich bö's oft wider dich erzeigt,
so bleibst du doch ganz väterlich geneigt.
Es werde stets geheiligt dein Namen,
dass das Gebet in dir sei Ja und Amen.
Der Himmel sing von deiner Macht und Ehr',
das Erdgeschöpf dein Lob und Preis vermehr'.
Dein ist das Reich, die Kraft und Macht darneben,
die Herrlichkeit, dass du kannst alles geben,
was wir hiermit gebeten insgemein
durch deinen Sohn lass ja und Amen sein.

2. Auf dieser Welt dem Menschenvolk beliebt
der eitle Tand, der schmerzet und betrübet.
Dein Reich, o Gott, das kam mit voller Freud',
in welchen sich Herz, Sinn und Mut erneut,
weil unterdes' des Lebens wir genießen,
so lass doch Kreuz durch deine Gnad' versüßen.
Dein Will gescheh' im Himmel und auch hier,
dass wir darnach uns richten für und für.
Dein ist das Reich, ...

3. Wenn wir zu dir, o Gott, dich anrufen,
so gib uns auch, o Gott, dich anrufen,
was unser Leben sei, Noth und Pein,
gleich wie du bist, du Gott, dich anrufen,
Verzeih' uns, o Gott, dich anrufen,
aus uns, o Gott, dich anrufen,
Hoffnung, o Gott, dich anrufen,
Nimm unsers Schuld, o Gott, dich anrufen,
...
... sich ... verführen,
... rühren.
Wann du ... hin,
... gewinn.
... für allem Bösen,
... erlösen
... nehmen in dein Reich,
... Engeln gleich.
...
... , ...

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)Tenor
(instr.)Bassus
(instr.)Violone /
Continuus

Vers 1

Solo

13

Cantus I
Ge-treu-er Gott und Va-ter, der du woh - nest in

Cantus II
Ge-treu-er Gott und Va-ter, der du woh - - nest in

Violone /
Continuus

6 4 #

21

und dei-ne Kin- - - der scho - nest, wann sie sich wi - er - zeigt,

und dei-ne Kin- - - der scho- - nest, wann sie sich er - zeigt,

6 b 6 3 4 5 6 # 6 #

30

so bleibst du doch ganz vä-ter Es wer-de stets ge - hei-li-get

so bleibst du doch ganz heigt. Es wer-de stets ge - hei-li-get

6 # 6

39

dein Na - me, lass dich in dir sei Ja - - und A - men. Der Him-mel

dein Na - in dir sei Ja - - und A - - men. Der Him-mel

6 6 4 #

48

son von Ge - hert und Ehr', das Erd-ge - schöpf - - dein Lob und Preis - - ver -

sing - - Macht und Ehr', das Erd-ge - schöpf - - dein Lob und Preis - - ver -

6 5 # 6 # b 6 6 4 #

57

Violino I

Violino II

Cantus I
mehr'. Dein ist das Reich, die Kraft und Macht

Cantus II
mehr'. Dein ist das Reich, die Kraft und

Altus
Dein ist das Reich, die Kraft und Macht dar-ne-ben,

Tenor
Dein ist das Reich, die Kraft und Macht dar-ne-ben,

Bassus
Dein ist das Reich, die Kraft und Macht dar-ne-ben,

Violone / Continuus

64

die Herr-lich-keit, die du schenckst, dass du kannst al-les ge-ben, was wir hier-mit ge-

die Herr-lich-keit, die du schenckst, dass du kannst al-les ge-ben, was wir hier-mit ge-

die Herr-lich-keit, die du schenckst, dass du kannst al-les ge-ben, was wir hier-mit ge-

die Herr-lich-keit, die du schenckst, dass du kannst al-les ge-ben, was wir hier-mit ge-

die Herr-lich-keit, die du schenckst, dass du kannst al-les ge-ben, was wir hier-mit ge-

die Herr-lich-keit, die du schenckst, dass du kannst al-les ge-ben, was wir hier-mit ge-

4 3

72

be - ten ins - ge - - - - mein durch dei - nen Sohn ja, ja, ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn ja, ja, ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn lass ja, ja, ja und

5 6 #

79

A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein.

b # # # #

87 Symphonia

Violino I
Violino II
Altus (instr.)
Tenor (instr.)
Bassus (instr.)
Violone / Continuus

Musical score for instruments: Violino I, Violino II, Altus (instr.), Tenor (instr.), Bassus (instr.), Violone / Continuus. Measures 87-92.

Musical score for instruments: Violino I, Violino II, Altus (instr.), Tenor (instr.), Bassus (instr.), Violone / Continuus. Measures 93-98. Includes key signature changes: #4#, # 4 # #.

Vers 2 Solo

Cantus I
Cantus II
Violone / Continuus

Musical score for Cantus I, Cantus II, and Violone / Continuus. Measures 99-104. Includes lyrics: Auf dem Men - schen Volk be - lie - - bet, Welt dem Men - schen Volk be - lie - - bet.

Musical score for Cantus I, Cantus II, and Violone / Continuus. Measures 105-110. Includes lyrics: der schmer-zet und be - trü - - bet. der schmer-zet und be - trü - - bet.

111

Dein Reich, o Gott, das komm' mit vol - ler

Dein Reich, o Gott, das komm' mit vol - ler

6 5

116

in wel - chen sich Herz, Sinn und Mut

in wel - chen sich Herz, Sinn und M neut,

6

122

weil un - ter - des' des Lebens w

weil un - ter - des' Le - bens e - nie - - ßen,

6 4 #

127

so lass das Kreuz durch des

so lass das Kreuz durch des ver - sü - ßen. Dein Will' ge - scheh' im Him - mel

so lass das Kreuz durch des ver - sü - ßen. Dein Will' ge - scheh' im Him - - mel

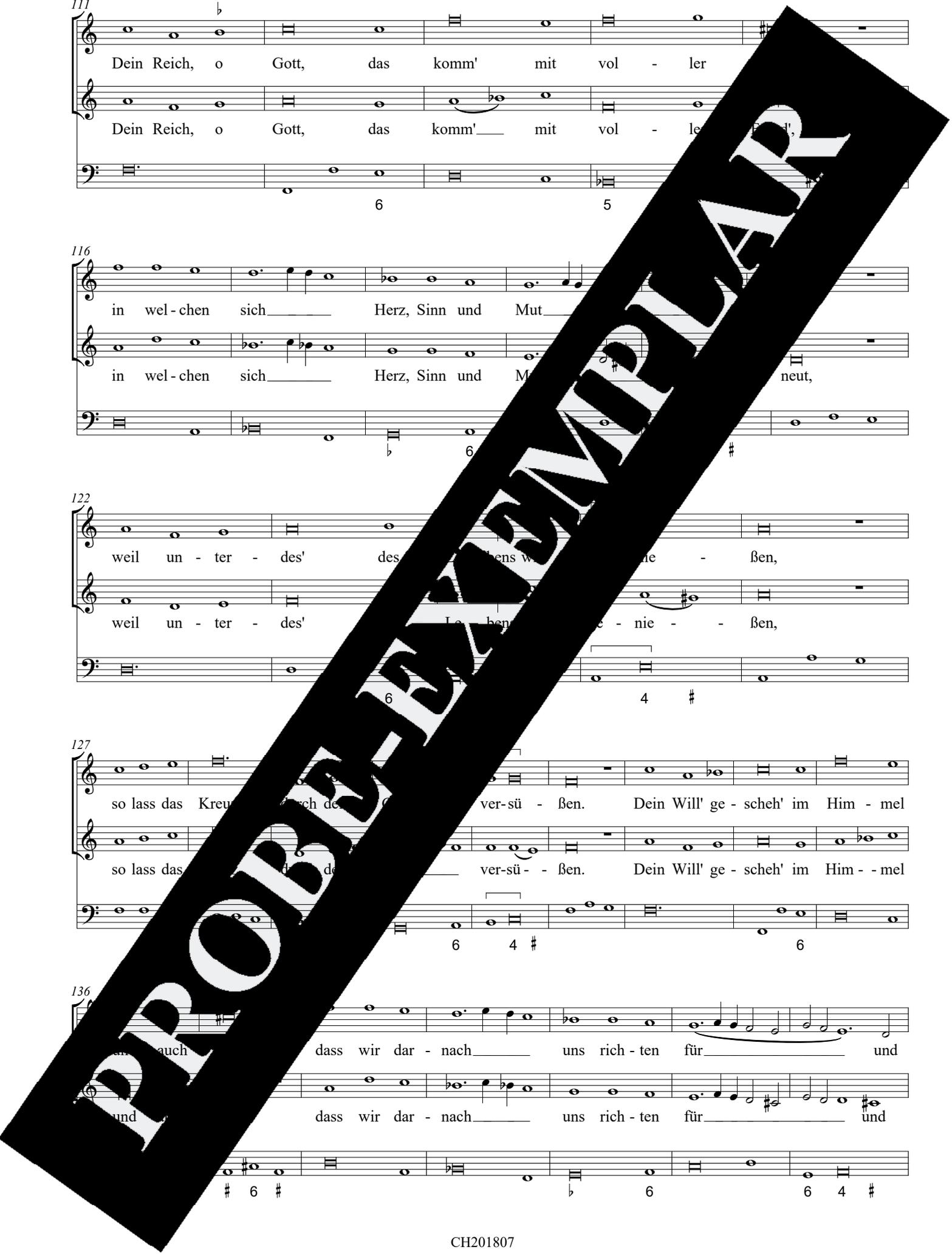
6 4 # 6

136

und auch dass wir dar - nach uns rich - ten für und

und dass wir dar - nach uns rich - ten für und

6 # b 6 6 4



143

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
für. Dein ist das Reich, die Kraft und Macht

Cantus II
für. Dein ist das Reich, die Kraft und Macht

Altus
Dein ist das Reich, die Kraft und Macht neben,

Tenor
Dein ist das Reich, die Kraft und Macht ne - ben,

Bassus
Dein ist das Reich, die Kraft und Macht dar - ne - ben,

Violone / Continuus

150

die Herr - lich - keit, dass du kannst al - - - - les ge - ben, was wir hier - mit ge -

die Herr - lich - keit, dass du kannst al - - - - les ge - - ben, was wir hier - mit ge -

die Herr - lich - keit, dass du kannst al - les ge - ben, was wir hier - mit ge -

die Herr - lich - keit, dass du kannst al - les ge - ben, was wir hier - mit ge -

die Herr - lich - keit, dass du kannst al - les ge - ben, was wir hier - mit ge -

die Herr - lich - keit, dass du kannst al - les ge - ben, was wir hier - mit ge -

4 3

158

be - ten ins - ge - - - - mein durch dei - nen Sohn ja, ja, ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn ja, ja, ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn lass ja, ja, ja und

5 6 #

165

A - men sein, ja, ja ja A - men sein und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja und A - men sein und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja und A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja und A - men sein, ja, ja und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein, ja, ja und A - men sein.

173 Symphonia

Violino I
Violino II
Altus (instr.)
Tenor (instr.)
Bassus (instr.)
Violone / Continuus

Violino I
Violino II
Altus (instr.)
Tenor (instr.)
Bassus (instr.)
Violone / Continuus

179

Violino I
Violino II
Altus (instr.)
Tenor (instr.)
Bassus (instr.)
Violone / Continuus

Vers 3 Solo

185

Cantus I
Cantus II
Violone / Continuus

Cantus I
Cantus II
Violone / Continuus

191

Cantus I
Cantus II
Violone / Continuus

197

was un-ser Leib zu sei-ner Not-durft heischt, gleich wie
 was un-ser Leib zu sei-ner Not-durft heischt, gleich

6 5 6 # 6 #

204

die Fisch und Vo-gel speist. Ver-zerrt wann
 die Fisch und Vo-gel speist Herr, wann

b 6 6 4 # 6

210

uns viel-leicht zu-wei-len aus-dacht die Feh-ler
 uns viel-leicht zu-wei-len e-dacht die Feh-ler

4 6 6

216

ü-ber Hab du mit uns und un-ser
 ü-ber Hab du mit uns und un-ser

6 6

222

Ge wie wir auch un-sers Schul-ders ha-ben
 Schul-ders wie wir auch un-sers Schul-ders ha-ben

6 # b 6 6 4

244

be - ten ins - ge - - - - mein durch dei - nen Sohn ja, ja, ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn ja, ja, ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn ja, ja, ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn lass ja, ja, ja und

251

A - men sein, ja, ja ja A - men sein und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja und A - men sein und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja und A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja und A - men sein, ja, ja und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein, ja, ja und A - men sein.

259 Symphonia

Violino I
Violino II
Altus (instr.)
Tenor (instr.)
Bassus (instr.)
Violone / Continuus

Violino I
Violino II
Altus (instr.)
Tenor (instr.)
Bassus (instr.)
Violone / Continuus

265

Violino I
Violino II
Altus (instr.)
Tenor (instr.)
Bassus (instr.)
Violone / Continuus

Vers 4 Solo

Cantus I
Cantus II
Violone / Continuus

271
Cantus I
Cantus II
Violone / Continuus

277

Violone / Continuus
Cantus I
Cantus II
Violone / Continuus

315

Violino I

Violino II

Cantus I
gleich. Dein ist das Reich, die Kraft und Ma

Cantus II
gleich. Dein ist das Reich, die Kraft und

Altus
Dein ist das Reich, die Kra... bht... ben,

Tenor
Dein ist das Reich, die Kra... Ma... -ne - ben,

Bassus
Dein ist das Reich, die Kra... dar - ne - ben,

Violone / Continuus

322

die Herr - lich... lass du... - - - - les ge - ben, was wir hier - mit ge -

die Herr... nst al - - - - les ge - - ben, was wir hier - mit ge -

du... ch - ... du kannst al - les ge - ben, was wir hier - mit ge -

Herr... dass du kannst al - les ge - ben, was wir hier - mit ge -

die... dass du kannst al - les ge - ben, was wir hier - mit ge -

4 3

330

be - ten ins - ge - - - - mein durch dei - nen Sohn ja, ja, ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn ja, ja, ja und
 be - ten ins - ge - mein durch dei - nen Sohn lass ja, ja, ja und

5 6 #

337

A - men sein, ja, ja ja A - men sein und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja und A - men sein und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja und A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja und A - men sein, ja, ja und A - men sein.
 A - men sein, ja, ja, ja und A - men sein, ja, ja und A - men sein.

XV. Hosianna Davids Sohne

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Im Advent

Tenor / Keimann

(1662)

1. Hosianna Davids Sohne,
der soll hochgelobet sein,
der ins Herren Namen ein-
kommt von des Höchsten Throne.
Durch die Welt erschall' und gehe:
Hosianna in der Höhe.

5. Kommet her, ihr blöden Herzen,
seht des Herren Sanftmut an,
seine Gütigkeit die kann
heilen alle Sündenschmerzen.
Durch die Welt...

9. Nehmet den Herrn an,
nehmet den Herrn an,
macht den König
die Rechte empfange
Durch die Welt...

2. Den die Alten mit Verlangen
oft gewünscht und geruft,
seinen Eintritt stets gehofft,
der lässt sich von uns empfangen.
Durch die Welt...

6. Seht, ihr Sünder, den Gerechten,
der euch seine Heiligkeit
anlegt als ein Ehrenkleid
und will eure Sachen fechten.
Durch die Welt...

10. Nehmet den Herrn an,
nehmet den Herrn an,
macht den König
die Rechte empfange
Durch die Welt...

3. Die geneigten Himmel tauen,
und die Wolken brechen an,
dass man den Gerechten kann
nun in unserm Fleische schauen.
Durch die Welt...

7. Seht den Helfer willig kommet
euch zu raten in der Not,
in dem Leben, in dem Tode
als den er auf sich gelehnt hat.
Durch die Welt...

4. Kommt, dem Könige zu hulden
treuer Untertanen Pflicht,
denn ihr sollet ferner nicht
fremde Dienstbarkeit erdulden.
Durch die Welt...

8. Seht, ihr Armen, den Armen
Hosianna Davids Sohne,
der von seinem Herrn hochgelobet sein.
hier und ewig mit reichem Lohn
Er will uns haben
Durch die Welt...

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

Vers 1
Solo

13

Violino I

Violino II

Cantus I
Ho-si-an-na Da-vids Soh-ne, der soll hoch-ge-lo-bet

Cantus II
Ho-si-an-na Da-vids Soh-ne, der soll hoch-ge-... a-men

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

16

Omnes

ein-kom-men zu Höch-... ne. Durch die Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-

ein-k... des Thro--ne. Durch die Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-

6 4 # 6 b

30

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he.

Cantus II
Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he.

Altus
gen. Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he.

Tenor
gen. Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he.

Bassus
gen. Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he.

Violone /
Continuus

6 # 6

33

Hö - he. Ho - si - an - na in der Hö - he.

Hö - he. Ho - si - an - na in der Hö - he.

he. Ho - si - an - na in der Hö - he.

Ho - si - an - na in der Hö - he.

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.

b 4 # #

Vers 3
Solo

36

Violino I

Violino II

Cantus I
Die ge-neig-ten Him-mel tau-en, und die Wol--ken bre -

Cantus II
Die ge-neig-ten Him-mel tau-en, und die Wol--ken rech-ten

Altus

Tenor

Bassus

Violone /
Continuus

3

41

Omnes

kann nun in schau - en. Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

kann nun in schau - en. Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

6 4 # 6 6 b

44

an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si in der Hö - he.

an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si in der Hö - he.

an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si in der Hö - he.

an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si in der Hö - he.

an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si in der Hö - he.

6 6 # 6 b 4 #

Vers 4
Solo

48

Alto

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Kön-ni-ge zu hul-den, treu-er Un-ter-ta - nen

dem Kö-ni-ge zu hul-den, treu-er Un-ter-ta-nen

Kön-ni-ge zu hul-den, treu-er Un-ter-ta-nen

6 4 #

52

denn ihr sol-let fer-ner nicht frem-de Dienst-bar-keit er-

denn ihr sol-let fer-ner nicht frem-de Dienst-bar-keit er-

Pflanz sol-let fer-ner nicht frem-de Dienst-bar-keit er-

6

55

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Durch die Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-

Cantus II
Durch die Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-an-na in der Hö-he

Altus
dul - den. Durch die Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-an-na in der Hö-he. Durch die

Tenor
dul - - den. Durch die Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-an-na in der Hö-he. Durch die

Bassus
dul - den. Durch die Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-an-na in der Hö-he. Durch die

Violone / Continuus

4 # 6 6 b

58

Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der

Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - - he, Ho - si - an - na in der

Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si -

Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si -

Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he,

Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he,

6 b 6 4 3

61

Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö
 Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der
 an - na in der Hö
 an - na in
 in der Hö

64 **Symphonia**

Violino I
 Violino II
 Altus (instr.)
 Tenor (instr.)
 Bassus (instr.)
 Violone / Continuus

70

6 6 5 4 3
 6

Vers 5
Solo

76

Violino I

Violino II

Cantus I
Kom-met her, ihr blö-den Her-zen, seht des Her-ren Sanf-tig-keit, die

Cantus II
Kom-met her, ihr blö-den Her-zen, seht des Her-ren Sanf-tig-keit, die

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

b 6

79

Omnes

kann hei-le den Her-zen. Durch die Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-

kann Sün-den her-zen. Durch die Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-

6 4 # 6 b

82

an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si - an-na in der Hö - he.

an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si - an-na in der Hö - he.

an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si - an-na in der Hö - he.

an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si - an-na in der Hö - he.

an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si - an-na in der Hö - he.

6 # 6 b 4 # #

Vers 6
Solo

86

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

den Ge-rech-ten, der euch sei-ne Hei-lig-keit

an-der, den Ge-rech-ten, der euch sei-ne Hei-lig-keit

Seh-nen, der euch sei-ne Hei-lig-keit, der euch sei-ne Hei-lig-keit an-legt

6 # b 6

90

n - legt ein Eh - ren - kleid und will eu - re Sa - chen fech - -

als - kleid und will eu - re Sa - chen fech -

6 # # 4 #

93

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Durch die Welt er - schall' und ge - he

Cantus II
Durch die Welt er - schall' und

Altus
ten. Durch die Welt er - schall' und ge - he Ho - si - an - na in der

Tenor
ten. Durch die Welt er - schall' und he - an - na in der

Bassus
ten. Durch die Welt er - schall' und Ho - si - an - na in der

Violone / Continuus

6 6 6

95

Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na in der Hö - he.

Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na in der Hö - he.

Ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na in der Hö - he.

Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na in der Hö - he.

Ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.

6 4 3 b 4 # #

Vers 7
Solo

99

Violino I

Violino II

Cantus I
Seht den Hel-fer wil-lig kom-men, euch zu ra--ten_ in Le

Cantus II
Seht den Hel-fer wil-lig kom-men, euch zu ra--ten_ in dem

Altus

Tenor

Bassus

Violone /
Continuus

104

Omnes

Tod, als der sich ge--hen. Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

Tod, auf sich ge--hen. Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

6 4 # 6 6 b

107

an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si in der Hö - he,
 an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - - he,
 an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si in der Hö - he.
 an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si in der Hö - he.
 an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si in der Hö - he.
 an-na in der Hö-he, Ho-si - an-na in der Hö - he, Ho-si in der Hö - he.

6 6 # 6 b 4 #

Vers 8
Solo

111

Altus
Tenor
Bassus
Violone / Continuus

...n, seht den Ar-men, der von sei-ner Ar - mut
 ... Ar-men, seht den Ar-men, der von sei-ner Ar-mut
 Seht den Ar - men, der von sei-ner Ar-mut

6 4 #

115

hier und e - wig ma - chet reich. Er will eu - er sich er -
 hier und e - wig ma - chet reich. Er will eu - er sich er -
 eu - er sich er - wig ma - chet reich. Er will eu - er sich er -

6

118

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Durch die Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-

Cantus II
Durch die Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-

Altus
bar-men. Durch die Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-an-na in der Hö-he. Durch die

Tenor
bar--men. Durch die Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-an-na in der Hö-he. Durch die

Bassus
bar-men. Durch die Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-an-na in der Hö-he. Durch die

Violone / Continuus

4 # 6 6 b

121

Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-an-na in der Hö-

Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-an-na in der Hö--

Welt er-schall' und ge-he: Ho-si-an-na in der Hö-

6 b 6 4 3

123

he, Ho-si-an-na in der Hö-he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö-he.
 he, Ho-si-an-na in der Hö-he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö-he.
 he, Ho-si-an-na in der Hö-he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö-he.
 he, Ho-si-an-na in der Hö-he, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö-he.
 he, in der Hö-he.

127 **Symphonia**

Violino I
 Violino II
 Altus (instr.)
 Tenor (instr.)
 Bassus (instr.)
 Violone / Continuus

133

6 6 5 4 3
 6

Vers 9
Solo

139

Violino I

Violino II

Cantus I
Nehmt der From-men ihr Ver-lan-gen, nehmt den ed-len Re-

Cantus II
Nehmt der From-men ihr Ver-lan-gen, nehmt den ed-

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

6

142

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Be-gei-ster-ten sich - ten an - gen. Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

Cantus II
Ge - hei - - gen. Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

Altus
Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

Tenor
Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

Bassus
Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si -

Violone / Continuus

6 4 6

156

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Durch die Welt er - schall' und ge - he - na

Cantus II
Durch die Welt er - schall' und der

Altus
zen. Durch die Welt er - schall' und ge - Ho - sa in der

Tenor
zen. Durch die Welt er - schall' und he - an - na in der

Bassus
zen. Durch die Welt er - schall' und Ho - si - an - na in der

Violone / Continuus

6 6 6

158

Hö - he, in der Hö - he,

Hö - na in der Hö - - he,

he, an - na in der Hö - he.

si - an - na in der Hö - he.

Ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si -

6 4 3

160

Ho - si - an - na in der
 Ho - si - an - na in der
 Ho - si - an - na in der he.
 Ho - si - an - na der - he.
 an - na, Ho - si - an - na der Hö - he.

Vers 11
Solo

Cantus I
 He - ge - lin - gen, die - sen Tag hast
 Cantus II
 He - ge - lin - gen, die - sen Tag hast
 Violone / Continuuus
 5 6

165

du ge - me - iner Tag hat Freu - den bracht, drum wir al - le bil - lig
 du ge - me - iner Tag hat Freu - den bracht, drum wir al - le bil - lig

168

Violino I

Violino II

Cantus I
 Omnes
 sin - gen: Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he.

Cantus II
 sin - - gen: Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he.

Altus
 Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

Tenor
 8
 Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

Bassus
 Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

Violone / Continuus

4 # 6 6 #

171

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

4 3 b 4 #

Vers 12

Solo

174

Altus
Tenor
Bassus
Violone / Continuus

Ho-si - an-na Da - vids Soh - ne, der soll her - abet
Ho-si - an-na Da - vids Soh - ne, son - sch - ge -
Ho-si - an-na Da - vids Soh - ne, der soll her - abet

4 #

178

sein. Der ins He - men - von des Him - mels
sein. Der - met von des Him - mels
sein. Der ins Her - ren Na - men ein - kom - met von des Him - mels

6

181

Violino I
Violino II
Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor
Bassus

Durch die Welt er - schall' und ge - he: Ho-si - an-na in der Hö - he. Durch die
Welt er - schall' und ge - he: Ho-si - an-na in der Hö - he. Durch die
Welt er - schall' und ge - he: Ho-si - an-na in der Hö - he. Durch die
Welt er - schall' und ge - he: Ho-si - an-na in der Hö - he. Durch die
Welt er - schall' und ge - he: Ho-si - an-na in der Hö - he. Durch die

4 # 6 6 6 6

184

Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he.

Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he.

Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he.

Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he.

Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he.

Welt er - schall' und ge - he: Ho - si - an - na in der Hö - he.

6 6 4 3

186

he, Ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na in der Hö - he.

he, Ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na in der Hö - he.

Ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na in der Hö - he.

Ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na in der Hö - he.

Ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na in der Hö - he.

Ho - si - an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na in der Hö - he.

b # 4 #

Vers 2
Solo

18

Kind-lein, sei will-kom-men al-len aus-er-wähl-ten From - men.

Kind-lein, sei will-kom-men al-len aus-er-wähl-ten From - - - men.

Kind-lein, sei will-kom-men al-len aus-er-wähl-ten From - men. Sei will -

Kind-lein, sei will-kom-men al-len aus-er-wähl-ten From - Sei will -

Kind-lein, sei will-kom-men al-len aus-er-wähl-ten From - - - will-kom-men un-ser Trost, du er-löst

6 #

22

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

kom-men, un-ser Trost, du er-löst uns von Höl-len-pein und Not, uns von Tod. Sei will -

kom-men, un-ser Trost, du er-löst uns von Höl-len-pein und Not, uns von Tod.

und Not, uns von Tod. Sei will-kom-men, un-ser

6 #

26

...ser Trost, du er-löst uns von Höl-len-pein und Not, uns von

Sei will-kom-men, un-ser Trost, du er-löst uns von Höl-len-pein und Not, uns von

Trost, du er-löst uns von Höl-len-pein und Not, uns von

6 b #

30

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
 Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, weil du uns den Tod ent -

Cantus II
 Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, weil du uns den Tod ent -

Altus
 Tod. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, weil du uns den Tod ent -

Tenor
 Tod. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, weil du uns den Tod ent -

Bassus
 Tod. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, weil du uns den Tod ent -

Violone /
 Continuus

6

32

nom - men. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, weil du uns den Tod ent - nom - - men.

nom - men. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, weil du uns den Tod ent - nom - men.

Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, weil du uns den Tod ent - nom - men.

Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, weil du uns den Tod ent - nom - men.

Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, weil du uns den Tod ent - nom - men.

4 # #

Symphonia

35

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

6 6 4 # #

Vers 3

Solo

41

Cantus I

Cantus II

Bassus

Violone / Continuus

Sei will - kom - men, Je - su Christ, weil du bist uns das

Sei will - kom - men, Je - su Christ, weil du bist uns das

men, Je - su Christ, weil du bist

6 #

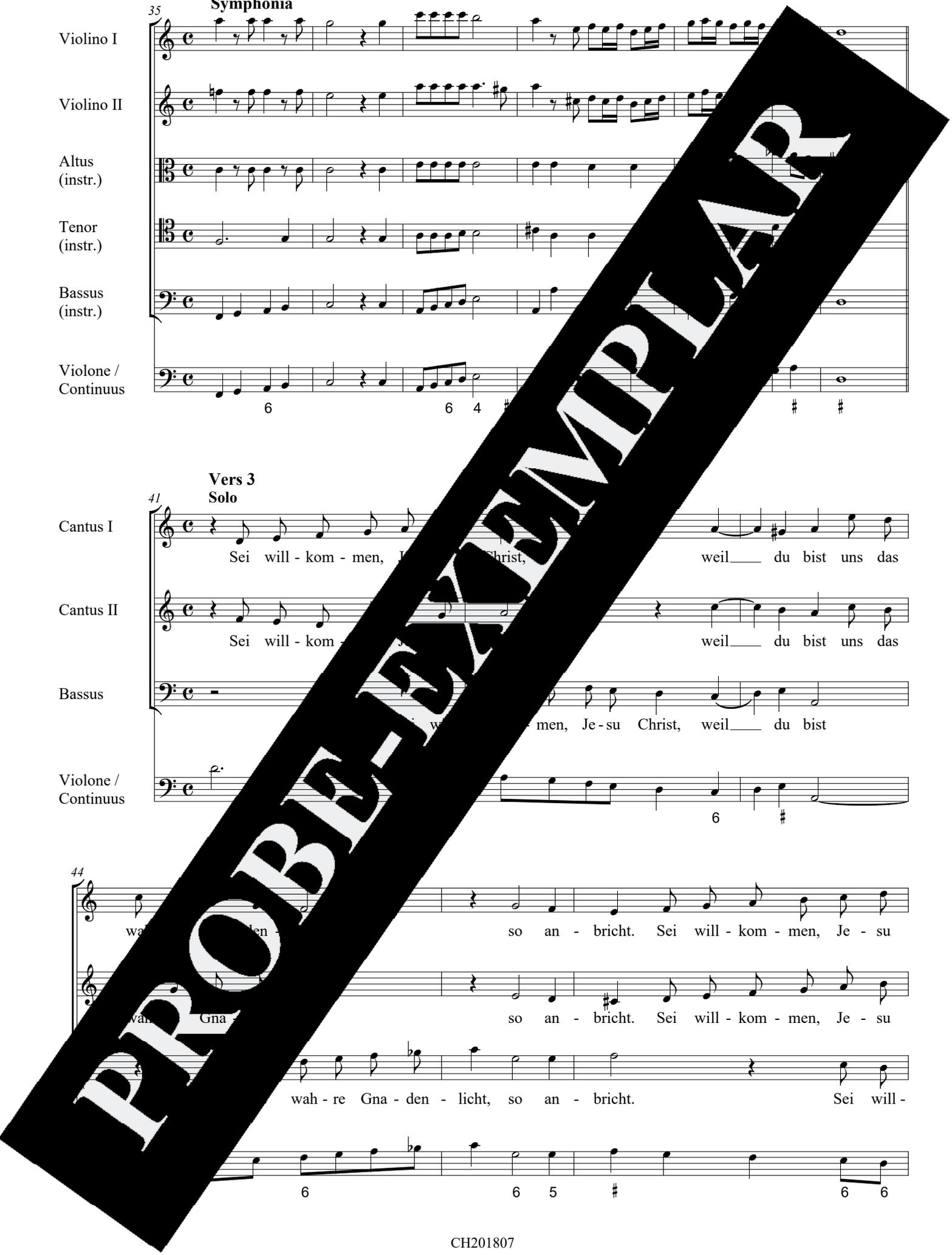
44

wah - re den - so an - bricht. Sei will - kom - men, Je - su

wah - re Gna - den - so an - bricht. Sei will - kom - men, Je - su

wah - re Gna - den - licht, so an - bricht. Sei will -

6 6 5 # 6 6



47

Christ, weil du bist uns das wah-re Gna-den-licht, an-

Christ, weil du bist uns das wah-re Gna-den-licht

kom-men, Je-su Christ, weil du bist uns das wah-re Gna-den-licht, an-

6 6 6 #

51

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
bricht. Sei will - kom - men, Dun - kel ist durch dich ge -

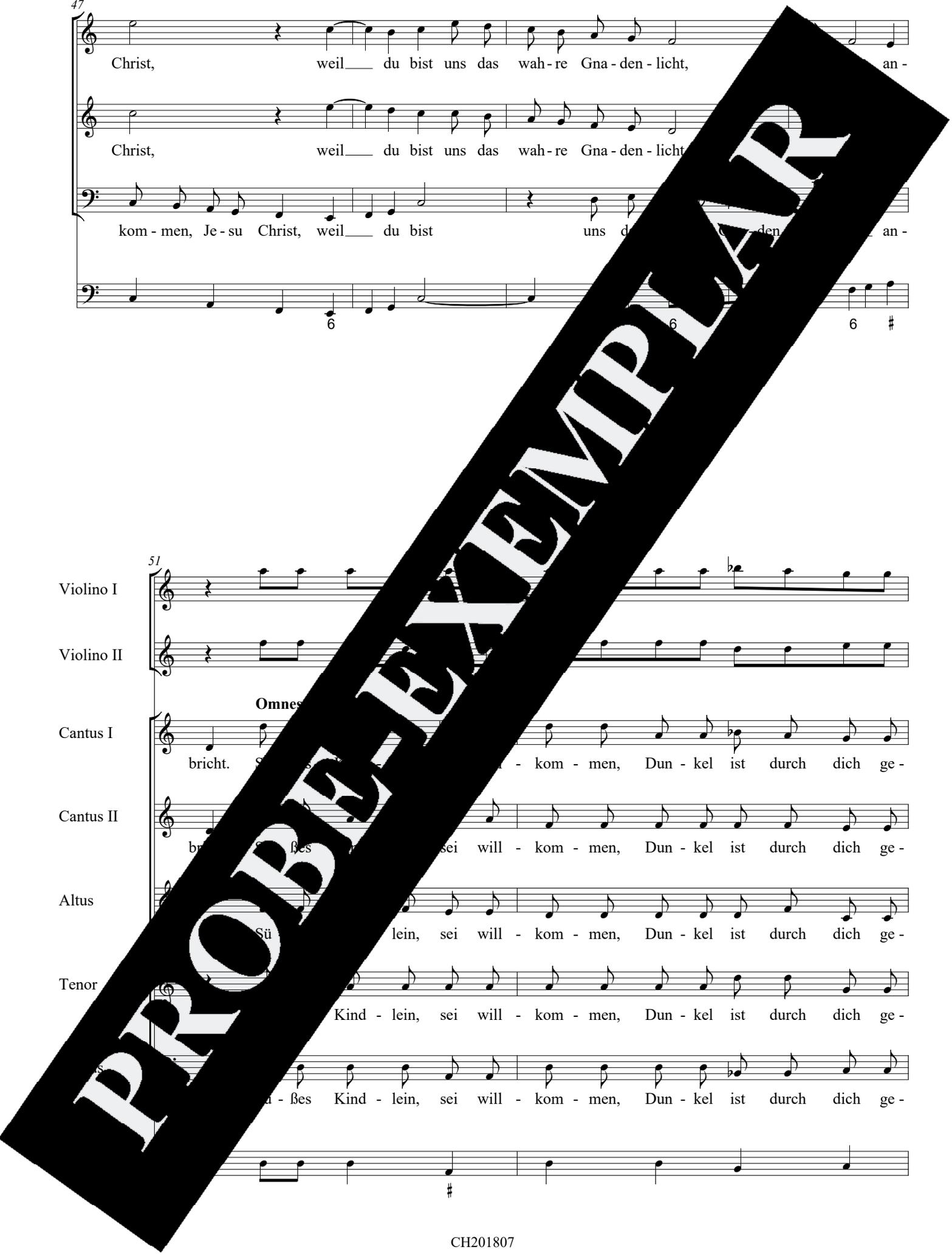
Cantus II
bricht. Sei will - kom - men, Dun - kel ist durch dich ge -

Altus
Sü - lein, sei will - kom - men, Dun - kel ist durch dich ge -

Tenor
Kind - lein, sei will - kom - men, Dun - kel ist durch dich ge -

Sopran
du - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Dun - kel ist durch dich ge -

#



68

Kind - lein, sei will - kom - men, Un - fried ist durch dich
 Kind - lein, sei will - kom - men, Un - fried ist durch
 Kind - lein, sei will - kom - men, Un - fried ist du... durch ge... men.
 Kind - lein, sei will - kom - men, Un - fried ist... dich... men.
 Kind - lein, sei will - kom - men, Un - fried... dich... men.

4 # #

71 **Symphonia**

Violino I
 Violino II
 Altus (instr.)
 Tenor (instr.)
 Bassus (instr.)
 Violone / Continuus

b 4 # #

Ve Solo

Cantus Solo

...n-men, Brü-der - lein, du willst sein un-ser Fleisch und un - ser Blut uns zu -
 ... will-kom-men, Brü-der - lein, du willst sein un-ser Fleisch und un-ser Blut uns zu -

6 # # b #

81

gut. Sei will-kom-men, Brü-der - lein, du ___ willst sein un-ser Fleisch und un-ser Blut zu-

gut. Sei will-kom-men, Brü-der - lein, du ___ willst sein un-ser Fleisch und un-ser Blut zu-

6 6 # # #

85

Violino I

Violino II

Cantus I

Omnes
gut. Sü-ßes Kind - lein, sei will - kom - men, hast die Men - schen an - ge - nom - men. Sü - ßes

Cantus II

gut. Sü-ßes Kind - lein, sei will - kom - men, hast die Men - schen an - ge - nom - men. Sü - ßes

Altus

Sü-ßes Kind - lein, sei will - kom - men, hast die Mensch - heit an - ge - nom - men. Sü - ßes

Tenor

Brü - der - lein, sei will - kom - men, hast die Mensch - heit an - ge - nom - men. Sü - ßes

Sopran

Sü-ßes Kind - lein, sei will - kom - men, hast die Mensch - heit an - ge - nom - men. Sü - ßes

b # 6

Vers 6
Solo

88

Kind-lein, sei will kom-men, hast die Men-schen an-ge-nom-

Kind-lein, sei will-kom-men, hast die Men-schen an-ge-nom-

Kind-lein, sei will-kom-men, hast die Mensch-heit an-ge-

8 Kind-lein, sei will-kom-men, hast die Mensch-heit -nom-

Kind-lein, sei will-kom-men, hast die Mensch-heit an-ge-nom- Sei will-kom-men, Le-bens-

91

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Sei will kom-men, hell, klar und hell, du er-füllst mit Him-mels-

Sei will kom-men, hell, klar und hell, du er-füllst mit Him-mels-

quell, klar und hell, du er-füllst mit Him-mels-saft

6 6 6

94

Sei will - kom - men, Le - bens - quell,

und Sei will - kom - men, Le - bens -

Sei will - kom - men, Le - bens - quell,

6

97

klar und hell, du er - füllst mit Him - mels - saft und

quell, klar und hell, du er - füllst mit Him - mels - saft und

klar und hell, du er - füllst mit Him - mels - saft

6 #

100

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge -

Cantus II
Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge -

Altus
Kraut. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge -

Tenor
Kraut. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge -

Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge -

6 #

102

nom - men. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hat uns ge - nom - men.
 nom - men. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hat uns ge - nom - men.
 nom - men. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hat uns ge - nom - men.
 nom - men. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hat uns ge - nom - men.
 nom - men. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hat uns ge - nom - men.
 nom - men. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hat uns ge - nom - men.

105

Sym

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenore
(instr.)

Basso
(instr.)

6

4 # # #

6

#

Vers 7

Solo

111

Cantus I
Sei will - kom - men, star - ker Held, der...

Cantus II
Sei will - kom - men, star - ker Held, ... das Feld

Bassus
Sei will - kom - men, star - ker Held, ...

Violone / Continuus

114

Sünd und Welt ge - kriegt ... will - kom - men, star - ker

Sünd und Welt ge - kriegt ... Siegt. Sei will - kom - men, star - ker

wi - der Sünd ... ge - siegt. Sei will -

6 5 # 6

117

Held ... Feld wi - der Sünd und Welt ge - kriegt und ge -

... das Feld wi - der Sünd und Welt ge - kriegt und ge -

ko ... held, der ... das Feld ... wi - der Sünd und Welt ge - kriegt und ge -

6 6 6 6 #

121

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
siegt. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge -

Cantus II
siegt. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge -

Altus
Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge -

Tenor
Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge -

Bassus
siegt. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge -

Violone /
Continuus

Vers 8
Solo

123

nom - men. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge - nom - - men.

nom - men. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge - nom - - - men.

nom - men. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge - nom - - men.

nom - men. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge - nom - - men.

nom - men. Sü - ßes Kind - lein, sei will - kom - men, Man - gel hast du uns ge - nom - - men. Lieb - ster

6 # 4 #

126

Altus
 Lieb-ster Hei-land, Da-vids Sohn, ach ver - schon',

Tenor
 Lieb-ster Hei-land, Da-vids Sohn, ach ver - schon',

Bassus
 Hei-land, Da - vids Sohn, ach ver - schon',

Violone /
 Continuus

4 #

129

dank - bar oh - ne Klag' sa - - gen mag, Lieb-ster Hei - land, Da - vids

dank - bar oh - ne Klag' sa - - gen mag, Lieb - ster Hei - land, Da - vids

Klag' sa - - gen mag, Hei - land, Da - vids Sohn,

6 6 5 6

132

Sohn, dass man dank - bar oh - ne Klag' sa -

ach ver - schon', dass man dank - bar oh - ne Klag' sa -

schon', dass man dank - bar oh - ne Klag' sa -

5 # 6 6

135

Omnes

Un - ser Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men. Un - ser

Un - ser Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men. Un - ser

-- gen mag: Un - ser Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men. Un - ser

-- gen mag: Un - ser Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men. Un - ser

-- gen mag: Un - ser Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men. Un - ser

-- gen mag: Un - ser Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men. Un - ser

138

Solo

Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men. Lieb - ster Hei - land, Da - vids

Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men. Lieb - ster Hei - land, Da - vids

Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men.

Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men.

Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men.

141

Omnes

Sohn, ach ver - schon', ach ver - schon' Hei - lan

Sohn, ach ver - schon', ach ver - schon' Da - vids

ach ver - schon', lieb - ster Hei - land, Da - vids Sohn, ach ver - schon', lieb - ster Hei - land, Da - vids

ach ver - schon', lieb - ster Hei - land, Da - vids Sohn, ach ver - schon', lieb - ster Hei - land, Da - vids

ach ver - schon', ach ver - schon' lieb - ster Hei - land, Da - vids

144

Sohn, dass dank - bar oh - ne Klag' sa - - - - gen mag:

Sohn, dank - bar oh - ne Klag' sa - - - - gen mag:

dass man dank - bar oh - ne

dass man dank - bar oh - ne

Sohn

6 6 6

147

f *p*

f *p*

f Omnes

Un - ser Je - su - lein ist kom - men hat uns al - ler Not ent -

f

Un - ser Je - su - lein ist kom - men hat uns al - ler Not ent -

f

Klag' sa - - - - gen mag: Un - ser Je - su - lein ist kom - men hat uns al - ler Not ent -

f *p*

Klag' sa - - - - gen mag: Un - ser Je - su - lein ist kom - men hat uns al - ler Not ent -

f *p*

Un - ser Je - su - lein ist kom - men hat uns al - ler Not ent -

6 # 6 b

150

f *f* *f* *f*

nom - men. Un - ser Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men. Un - ser Je - su - lein ist

f *p* *f*

nom - men. Un - ser Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men. Un - ser Je - su - lein ist

p *f*

nom - men. Un - ser Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men. Un - ser Je - su - lein ist

p *f*

nom - men. Un - ser Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men. Un - ser Je - su - lein ist

p *f*

nom - men. Un - ser Je - su - lein ist kom - men, hat uns al - ler Not ent - nom - men. Un - ser Je - su - lein ist

p *f*

6 6 #

