

V. Missa Dum Complerentur

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Kyrie eleison

1. Kyrie eleison

Cantus

Altus

Altus II

Tenor

Tenor II

Bassus

9

17

Music score for 'Kyrie eleison' from 'Missa Dum Complerentur' by Tomás Luis de Victoria. The score is for six voices: Cantus, Altus, Altus II, Tenor, Tenor II, and Bassus. The music is in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major). The vocal parts sing the Kyrie eleison chant in a polyphonic setting. The lyrics are repeated multiple times, with some variations in the harmonic progression.

2. Christe eleison

3. Kyrie eleison

Gloria in excelsis Deo

77

Glo - ri - a in ex-cel-sis De-o

4. Et in terra pax

78

Cantus: Et in ter - ra pax,

Altus: Et in ter - ra pax,

Altus II: Et in ter - ra pax,

Tenor: Et in ter - ra pax,

Tenor II: Et in ter - ra pax,

Bassus: Et in ter - ra pax,

85

mi - p - bo lun - ta - - - - tis. Lau - da - - mus te.

mi - p - bo lun - ta - - - - tis. Lau - da - - mus

bo - - nae vo - lun - ta - - - - tis.

bo - - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - - mu te. Be -

bo - - nae vo - - - lun - ta - - - tis. Lau - da-mus te, lau -

bo - - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da-mus te,

93

Be - ne - di - ci - mus te.
te. Be-ne - di - ci - - - - mus te. A - - do-ra -
Lau - da - - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. A - - do-ra -
ne - di-ci-mus te. A - do - ra -
-- da - - mus te. Be - ne - di - ci-mus te.
lau - da - - mus te.

109



pro-pter ma-gnam glo - ri -
- am.
- am.
- am.
- am.
- am.
- am.
- am.

115

am tu - - - am. Do - mi-ne De -
Do-mi-ne De - - - us, Do-mi-ne De -
glo-ri-am tu - - - am. Do - mi-ne De-us, Rex cae
glo - ri-am tu - - - am. Do-mi-ne De - us,
Do - mi-ne De - us, Rex cae - stus, Rex -
am. mi-ni - rex cae - le -

122

cae - le - stis, Rex cae - le - om - ni - po -
le - - - stis, D - ter om - ni - po -
Rex cae - le - - - stis, Pa - ter om - ni - - - po -
stis, Rex cae - le - - - stis, Pa - ter om - - - ni - - - po -
cae - le - stis, Pa - - - ter om - ni - po -
stis, Rex cae - le - - - stis, De - us Pa - ter om - - - ni - po -

130

tens. Do - mi-ne Fi - li, Do - mi-ne Fi - - - li u - ni - ge - - - ni -
mi - - - Fi - li u - - - ni - ge - - - ni -
tens. Do - mi-ne Fi - li u - - - ni - ge - - - ni - te -
Do - mi-ne Fi - - - li, Do - mi-ne Fi - li
Do - mi-ne Fi - - - li
Do - mi-ne Fi - - - li

138

te Je - su Chri -
te Je - su Chri -
Je - su Chri -
u - ni - ge - - - ni - te Je - su
u - - ni - ge - - - ni - te
u - ni - ge - - - ni - te Je - su Chri -
ste.

5. Domine Deus

6. Qui tollis peccata mundi

189

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

te - ram Pa -
des ad dex - te -

195

ram Pa -
ram Pa -
ram Pa -

se -
bis.
ram Pa -
ram Pa -
ram Pa -

mi - se - re - re
mi - se - re - re
mi - se - re - re
mi - se - re - re

201

bis.
ni - am tu so - lus san - ctus.
ni - am tu so - lus san - ctus.
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

207

Tu so - - - - - lus Do - - - - mi - - - - - nus, tu so - - - - - i -
 Tu so - - - - - lus Do - - - - mi - - - - - nus, tu so - - - - -
 san - - - - - ctus. Tu so - - - - - lus
 Tu so - - - - - lus Do - - - - -
 tu so - - - - - lus san - - - - - ctus. Tu so - - - - - mi - - - - -
 Tu so - - - - - lus mi - - - - -

213

nus. Tu so - - - - - lus Al - - - - - tis - - - - si-mus - - - - - ste. Cum San - - - - cto
 nus. Tu so - - - - - lus m - - - - - Cum San - - - - -
 nus. Chri - - - - - ste.
 Tu so - - - - - lus Al - - - - - Je - - - - su Chri - - - - - ste.
 nus, su Chri - - - - - ste. Cum San - - - - cto
 Tu so - - - - - Al - - - - - Je - - - - su Chri - - - - - ste. Cum San - - - - cto
 Tu so - - - - - Al - - - - - Je - - - - su Chri - - - - - ste.

219

Spi - - - - - San - - - - - cto Spi - - - - ri - - - - tu, in glo - - - - ri - - - - a De - - - -
 to Spi - - - - - in glo - - - - ri - - - - a
 Cum - - - - - cto Spi - - - - ri - - - - tu, in glo - - - - ri - - - - a De - - - -
 Cum - - - - - in glo - - - - ri - - - - a De - - - -
 spi - - - - ri - - - - tu, in glo - - - - ri - - - - a De - - - -
 - - - - ri - - - - tus, cum San - - - - cto Spi - - - - ri - - - - tu, in glo - - - - ri - - - -
 Cum San - - - - cto Spi - - - - ri - - - - tu, in glo - - - - ri - - - -

225

i Pa - tris, in glo - ri - a
De - i Pa-tris. A - - men. In glo - ri - a
- - i Pa - tris, in glo - - - ri -
- - i Pa - - - tris. A-men. In - i
a De - i Pa - - - tris, - ri - i Pa -
De - i Pa - - tris, De - i

231

Pa - tris. A - - - men, A - - - men, A -
tris. A - - - men, - - - men, A -
Pa - tris. A - - - men, A - - - men, A -
Pa - - tris. A - - - men, A - - - men, A -
Pa - - - tris. A - - - men, A - - - men, A -
Pa - - - tris. A - - - men, A - - - men, A -

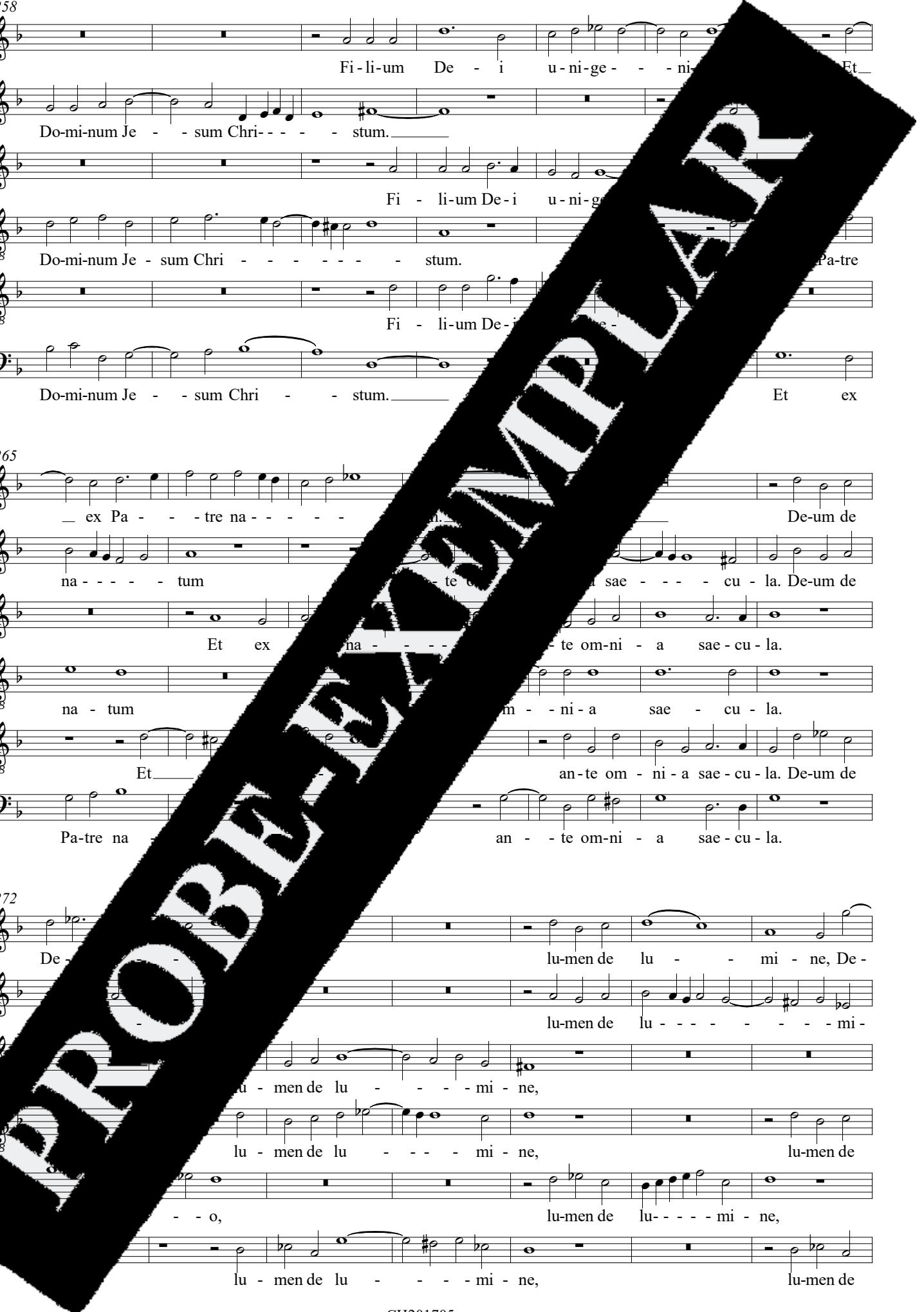
237

- men, A - - - men, A - - - men.
- - - men.
men. A - - - men, A - - - men, A - - - men.
men. A - - - men, A - - - men, A - - - men.
men. A - - - men, A - - - men, A - - - men.
men. A - - - men, A - - - men, A - - - men.

Credo in unum Deum

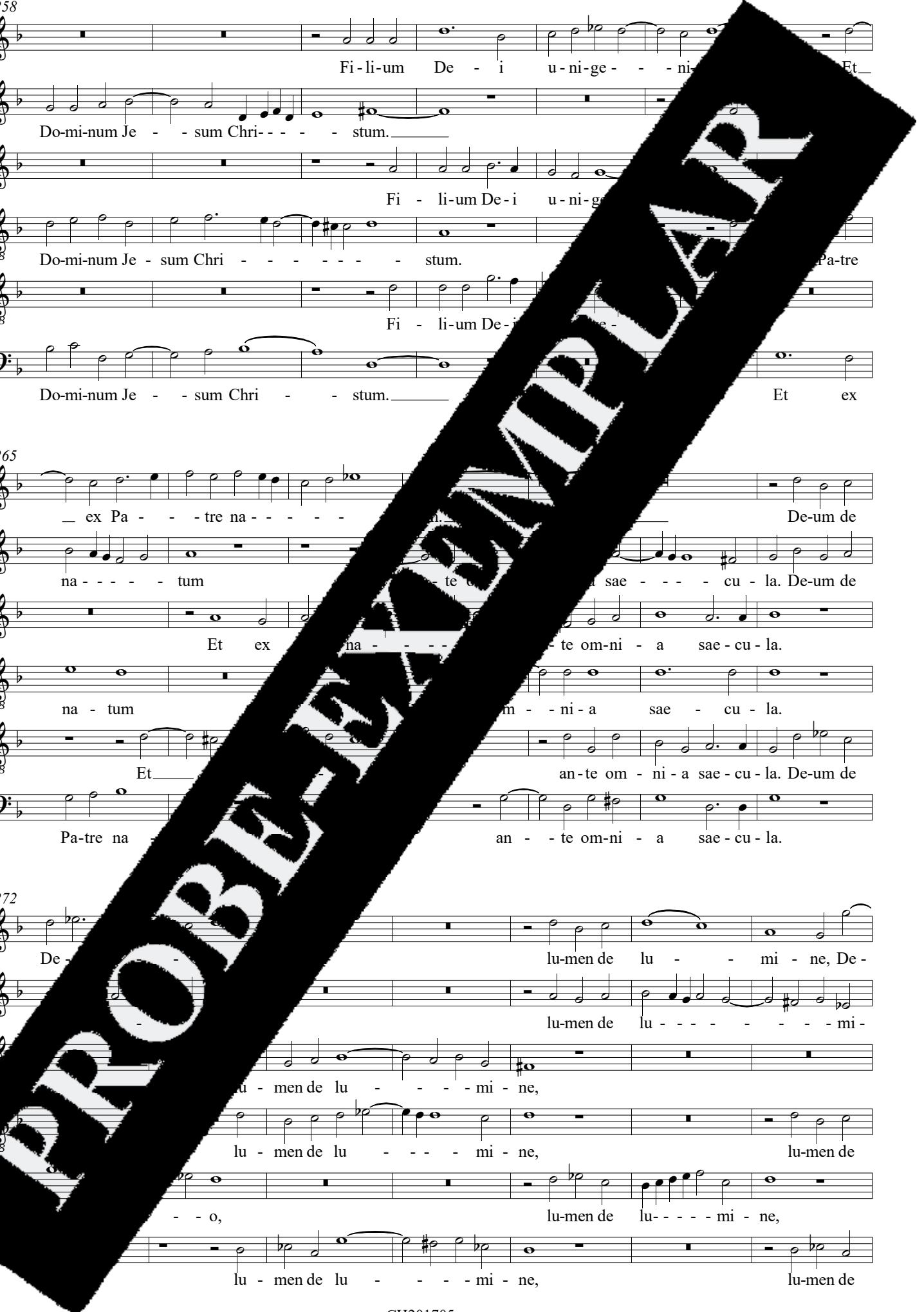
258

Fili-um De - i u-ni-ge - ni. Et
 Do-mi-num Je - sum Chri - stum.
 Fi - li-um De - i u-ni-ge
 Do-mi-num Je - sum Chri - stum. Pa-tre
 Fi - li-um De - i
 Do-mi-num Je - sum Chri - stum. Et ex



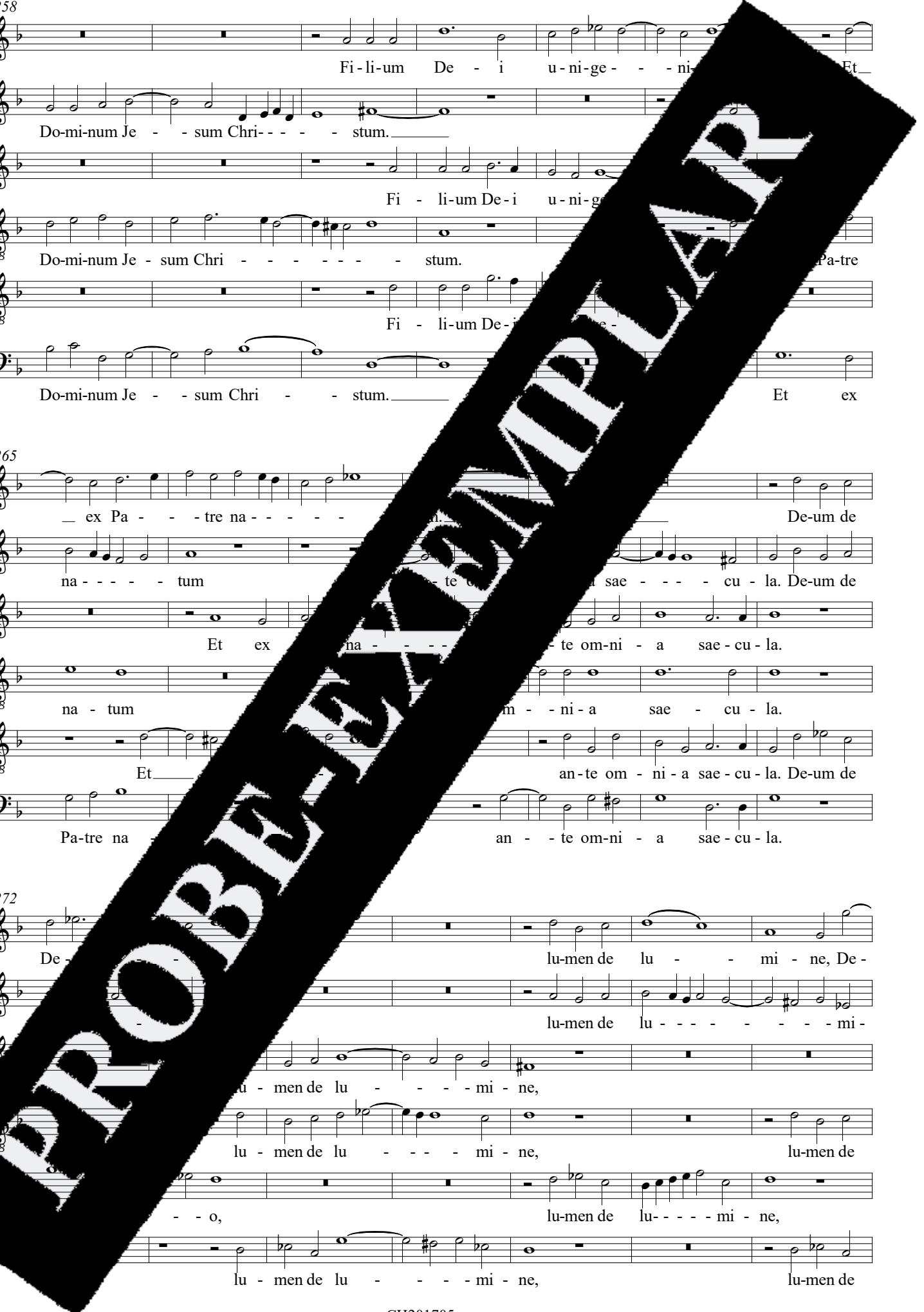
265

ex Pa - - - tre na - - - - De-um de
 na - - - tum te om - ni - a sae - cu - la. De-um de
 Et ex na - - - - te om - ni - a sae - cu - la.
 na - tum m - - ni - a sae - cu - la.
 Et an - - te om - ni - a sae - cu - la. De-um de
 Pa-tre na - - - - an - - te om - ni - a sae - cu - la.



272

De - lu-men de lu - - mi - ne, De -
 lu-men de lu - - - - mi -
 lu - men de lu - - mi - ne,
 lu - men de lu - - - - mi - ne, lu-men de
 - o, lu-men de lu - - - - mi - ne, lu-men de
 lu - men de lu - - - - mi - ne, lu-men de



279

--um ve - rum de De - o ve
ne, De - um ve - rum de De - o
De - um ve - rum de De - o ve
lu - - - mi - ne, De - um ve - rum de De - ni -
De - - um ve - - rum de De - ve
lu - mi - ne, De - - um ve - rum de De - ni - ro.

286

con - sp tri: per quem om-ni - a
con-sub - stan tri: per quem om-ni - a fa -
- non fa - per quem om-ni - a
tum, non fa -
tum, non fa - per quem om-ni - a
stan-i - a - - lem Pa - tri.

293

fa cta sun et pro-pter no - stram sa-lu - - tem
cta san et pro-pter no-stram sa - lu - - tem de -
fa et pro-pter no - stram sa - lu - tem
pro-pter nos ho - - mi-nes,
sunt. Qui pro-pter nos ho - - mi-nes, de-scen-dit
Qui pro-pter nos ho - - mi-nes, de -

300

de - scen-dit de cae - - - lis.
scen-dit de cae - lis, de-scen - - dit de cae -
de - scen - dit de cae -
de-scen-dit de cae - - - lis, de - scen
de cae - lis, de - scen-dit de
scen-dit de cae - lis, de-s - de lis.

8. Et incarnatus est

307

Cantus	Et in - carna -	
Altus	Et in - carna -	Spi - ri - tu San -
Altus II	Et incar - na	
Tenor	Et in -	de Spi - ri - tu San -
Tenor II		de Spi - ri - tu San -
Bassus		de Spi - ri - tu San -

316

gi - ne: Et ho -
gi - ne: Et ho - mo
Vir-gi-ne, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne:
ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et ho -
Et ho - mo



324

- mo fa - - - ctus est, et ho - mo fa - - - ctus e
fa - ctus est, et ho-mo fa-c-tus est, et ho - - - - mo fa - - - - ctus est.
Et ho - - - mo fa - - ctus est.
mo fa - ctus est, et ho - - - mo fa-c-tus est.
fa - - - - - ctus est, et ho - - - - - ctus est, et
fa - - - - - ctus est, et

9. Crucifixus

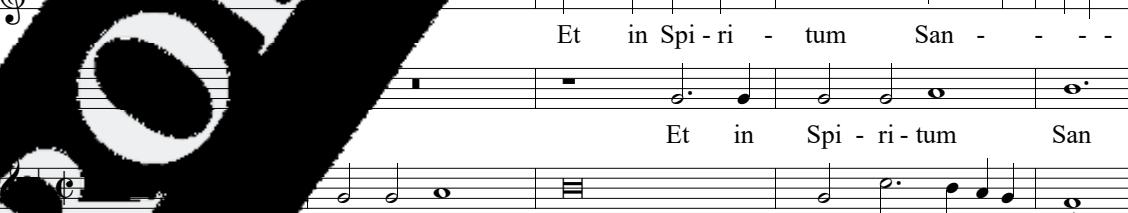
362



lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i-te - rum ven-tu-rus est cum di -
 lum: se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i-te - rum ven - tu-rus est cum gl - a,
 cae - lum: se - det ad dex-te - ram Pa - tris.

Musical score for three voices (SSA) and piano, page 10, measures 370-375. The vocal parts are labeled 'ca-re', 'vi-vos et mor-ti', and 'non e-rit'. The piano part includes the lyrics 're vi-vos et mor-ti', 'os os os', 'agni non e-rit fi-', 're vi-vos et mor-ti', 'tu-os.', and 're-gni non e-rit fi-'. Measure 370 starts with a piano dynamic of $\text{f} \text{ f}$. Measures 371-375 show the vocal entries and piano accompaniment.

A musical score page featuring three staves of vocal music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics 'nis, non e-rit fi - nis,' are written below the notes. The middle staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'nis, non e-rit fi - nis,' are also present here. The page number '378' is located in the top left corner.



100 Spiritu p.

Cantus

386

Altus

Altus

Bassus

Et in Spi - ri - tum San - - - - ctum, Do - - - - - mi -

Et in Spi - ri - tum San - - - - ctum, Do - - - - - mi -

Et in Spi - ri - tum San - - - - ctum, Do - - - - - mi -

Et in Spi - ri - tum San - - - - ctum, Do - - - - - mi -

Et in Spi - ri - tum San - - - - ctum, Do - - - - - mi -

391

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
- ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - qu
- mi - num, et vi - vi - fi - can - b
- mi - num:
num:
mi - num:

397

Pa - tre fi - li-o - que pro - cum Pa - - - tre et
Qui - - - tre et Fi - li - o, et
Fi - li - o - que Qui - cum Pa - - -
Pa - tre Fi - cum Pa - - - tre et Fi - li - o
Pa - tre Fi - li-o - que

403

Fi - si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
li - si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
li - o, et
li - o, et con - glo - ri - fi - ca -
si - mul a - do - ra - tur, et con -
si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

409



ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

tur.

con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

tur: qui lo - cu - tus est per Et

glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per - phe -

tur: qui lo - cu - tus est per - phe -

415

tas.

Et u-nam san - cta - et a - po - sto - li - cam Ec -

u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

u-nam san - - - - li - cam et a - po - sto - li -

tas.

tho - - li - cam.

tas. Et u-nam san - - - - tho - li - cam.

421

cle - - - - - Con - fi - te - or, con - fi - te - or _____
Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num _____ ba - pti -
cam e - cle - - si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba -
- si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or
Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti -
Con - fi - te - or, con - fi - te - or

427

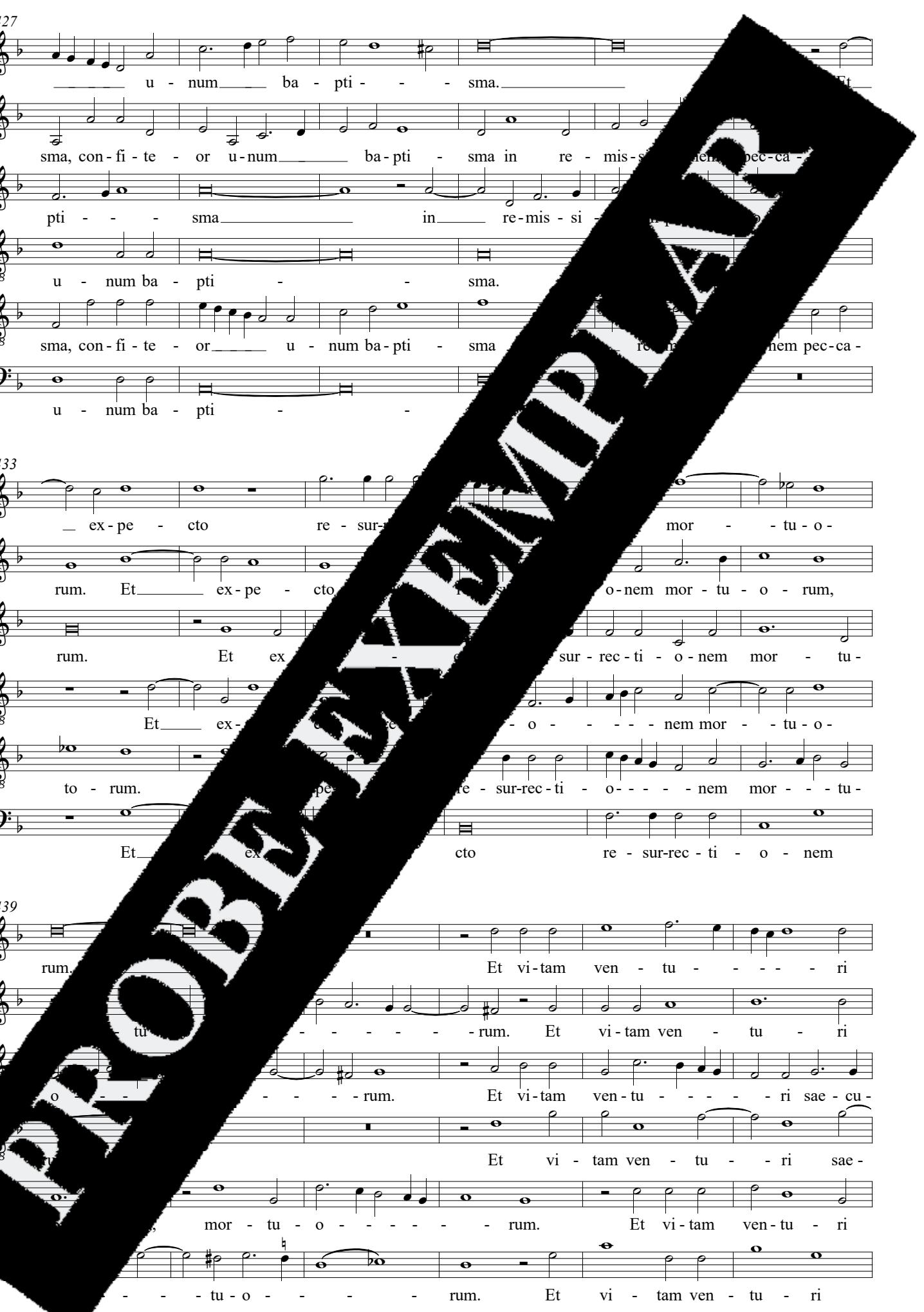
u - num ba - pti - - - sma.
 sma, con - fi - te - or u - num ba - pti - - - sma in re - mis - si - nem pec - ca -
 pti - - - sma in re - mis - si - nem pec - ca -
 u - num ba - pti - - - sma.
 sma, con - fi - te - or u - num ba - pti - - - sma in re - mis - si - nem pec - ca -
 u - num ba - pti - - -

433

_ ex - pe - cto re - sur - mor - - tu - o -
 rum. Et ex - pe - cto o - nem mor - tu - o - rum,
 rum. Et ex - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -
 Et ex - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -
 to - rum. Et ex - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -
 Et ex - cto re - sur - rec - ti - o - nem

439

rum. Et vi - tam ven - tu - - - ri
 tu - - - rum. Et vi - tam ven - tu - - - ri
 - - - rum. Et vi - tam ven - tu - - - ri sae - cu -
 Et vi - tam ven - tu - - - ri sae -
 mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - - - ri
 - - - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - - - ri



Sanctus

11. Sanctus

463

Cantus

San

Altus

5

Altus II

San

Tenor

San

Tenor II

San - -

Bassus

468

DRAFT - SUGGESTIONS WELCOME

1

2

1 41

1

— 1 —

— ■ — ■ —

1

Figure 1. The effect of the number of nodes on the performance of the proposed algorithm.

1

A horizontal line with vertical tick marks at both ends, intended for a signature.

CH201705

A musical score page featuring three staves of music for SSA voices. The top staff begins with a treble clef, the middle with an alto clef, and the bottom with a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts sing the Latin phrase 'Dominus Deus Sabaoth' in a repeating pattern. The lyrics are: 'Do-mi-nus De - us, Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth,' followed by a short rest, then 'Do - mi-nus De-us Sa -', another short rest, and finally 'ba - oth,'. This pattern repeats several times. The page number '474' is at the top left. A large, dark, semi-transparent watermark in the shape of a stylized letter 'A' is overlaid diagonally across the page.

480

mi - nus De - us,

us Sa - ba - oth,

us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus

mi - nus, F

sa - - ba - oth,

Do - mi - nus

Do - mi - nus

Do - mi - nus De - us

ba - oth,

nus De - us Sa - - - - -

485

mus - sa - ba - oth, _____ Do - mi - nus De - us Sa -
 a - oth, Do - mi-nus De-us Sa - - ba - oth, Do -
 Do - Sa - ba - oth, _____ Do - mi-nus De-us Sa -
 Do - mi-nus De-us Sa - - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - - -
 - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - - -
 th, Do - mi - nus De - us Sa - - -

491

- - ba - oth, Sa - - - - - ba - oth.
mi-nus De-us Sa - - - - - ba - oth.
- - ba - oth.
- - ba - oth.
- - ba - oth. Do-mi-nus De - us Sa -
- - ba - oth, Sa -

12. Pleni sunt caeli et terra

497

Altus

Ple - ni sunt li, ple - ni

Altus II

Ple - ni sunt li, ple - ni sunt

Tenor

ni sunt cae - - - - - li

Bassus

Ple - ni sunt cae - - - - - li

504

li et ter - - - - - ra glo - ri - a tu - - - - a, glo -
li et ter - - - - - ra glo -
et ter - - - - - ra glo -
et ter - - - - - ra glo -
et ter - - - - - ra glo -

540

di-ctus qui ve - - - - nit, be - - -
 nit, be - - ne - di - - - ctus qui ve - - -
 qui ve - - - - nit, be - - ne - di - - -
 Be - - ne - di - - - ctus qui ve - - - etus, qui

547

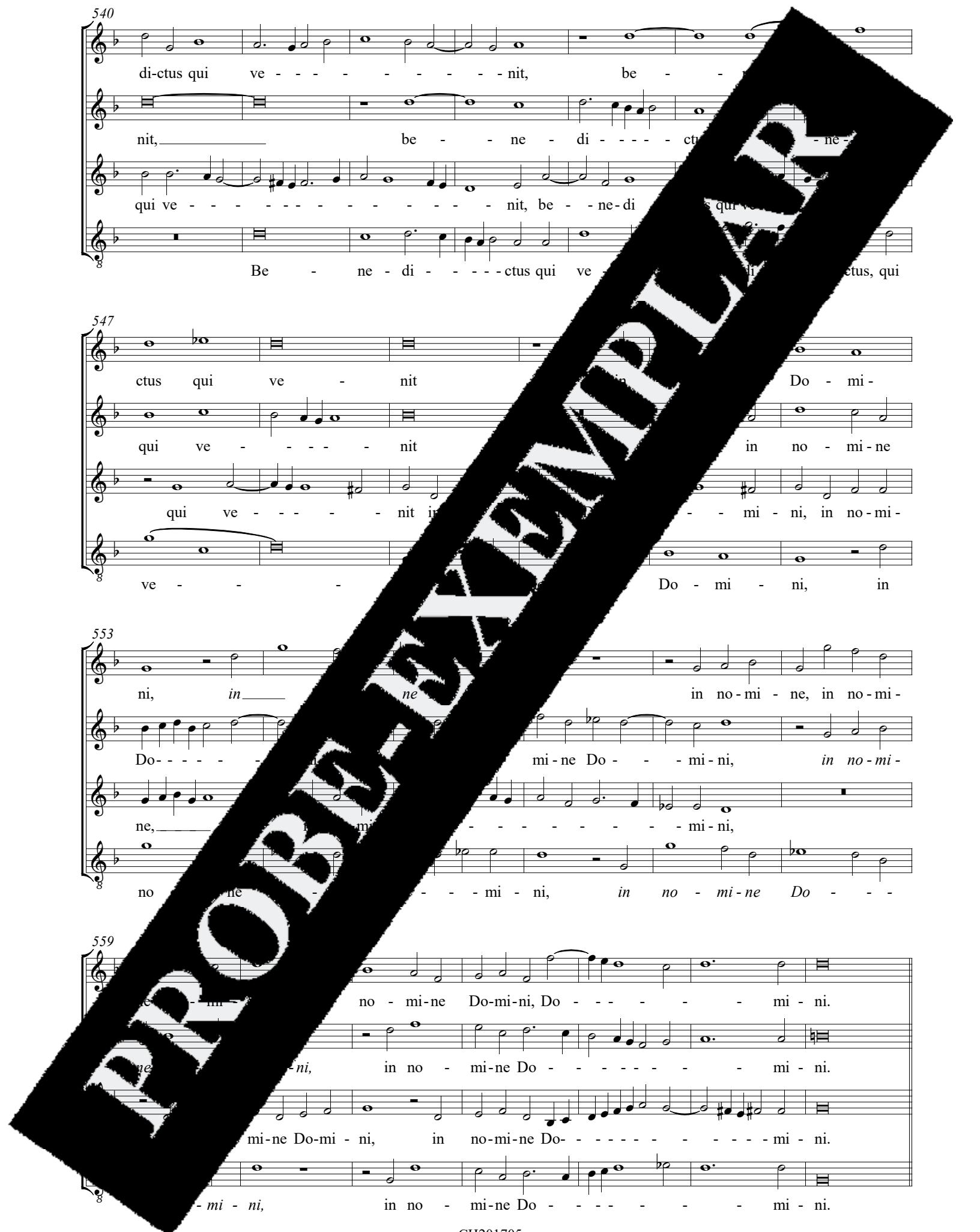
ctus qui ve - - nit Do - mi -
 qui ve - - - nit in no - mi - ne
 qui ve - - - - nit in mi - ni, in no - mi -
 ve - - - - Do - mi - - ni, in

553

ni, in ne in no - mi - ne, in no - mi -
 Do - - - - mi - ni, in no - mi - ne in no - mi -
 ne, mi - ni, in no - mi - ne Do - - - -
 no ne mi - ni, in no - mi - ne Do - - - -

559

no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - - - mi - ni.
 ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.
 mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.
 mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.



14. Osanna in excelsis

566

Cantus

Altus

Altus II

Tenor

Tenor II

Bassus

O-san-na in ex - cel - - sis,
O-san-na in ex - cel - - sis,

574

ex-cel - - sis, O-san-na in ex - cel - - sis,

583

O-san-na in ex - cel - - sis, O-san-na in ex - cel - - sis,

Agnus Dei

15. Agnus Dei I



609

mi - se - re - re no - - - - bis,
re - - re no - - - - bis, mi - se - re
di, mi - - se - re - re no - - bis, mi - se - re
- - se - re - - re no - - - - bis,
mi - se - re - - re no - - - - bis,
mi - se - re - re no - - - - re - re

16. Agnus Dei II

627

Cantus

A - - gnus De - - -

Cantus II

A - - gnus

Altus

A - - gnus De - - - i,

Altus II

Tenor

Tenor II

Bassus

A - - gnus De - - - i, A - - gnus De - -



633

A - - - - - qui tol-lis pec - ca-ta mun- - - -

gnus De - - - - - i, qui

gnus De - - - - - i,

qui tol-lis pec - ca-ta

gnus De - - - - - i,

qui tol-lis pec - ca-ta

gnus De - - - - - i,

qui tol-lis pec - ca-ta

gnus De - - - - - i, A - - gnus De - - - - - i,

640

di, qui tol-lis pec - ca - ta
tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis
qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis
mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta
qui tol-lis pec - ca - ta mun -
mun - di, ca - ta
qui tol-lis pec - ca - ta mun - lis pec - ca - ta

646

na - cem, do - na no-bis pa -
mun - di: do - na - cem, do -
do - na no-bis pa - - - cem, do - - na
na no - bis pa - - - cem, do - - na no-bis pa-cem, do - na
do - na no-bis pa - - - cem, do - - na no-bis
di: do - na no-bis pa - - - cem, do - na
- di: do - na no-bis pa - cem, do - na

653

cem, do - na no-bis pa -
- na no-bis pa - cem, do - - - na no-b
do - - na no-bis pa - - - cem,
no-bis pa - cem, do -
pa - - - cem, do - na no-bis pa - cem, do -
do - na no-bis pa -
no - bis pa - - - do -

659

cem, do - na no-bis pa - cem.
na no-bis pa - - - cem.