

**6. Magnificat tertii toni**  
paribus vocibus

Tomás Luis de Victoria  
(ca. 1548-1611)

8 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

3 Cantus Et e - - xul - ta - - - vit, xul - ta - - - spí -

Altus Et e - - xul - ta - - - spí - ri -

Tenor Et ta - vit

Bassus Et vit

9 - ri-tus me - - - - - ri me - - - -

tus me - - - us, spi - ri - sa - lu - ta - ri me - - - -

spi - - - ri in De - o sa - lu - ta - ri me - - - -

spi-ri-tus me - - - - - o sa - lu - ta - - - - ri me - - - -

16 o, in De - - - - - o, me - - - - - o.

o, in De - - - - - o, me - - - - - o.

o, in ta - - - - - o, me - - - - - o.

De ta - ri me - - - - - o, me - - - - - o.

a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

ec-ce e - nim ex hoc be-a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.





78

Cantus

Cantus Secundus

Altus

Altus Secundus



84

---tes im - ple-vit bo - - - - di - vi - tes di - mi -  
tes im - ple et di - vi - tes di -  
tes im-ple-vit bo - - - - et di - vi - tes di - mi - sit  
ple-vit bo - - - - et di - vi - tes di - mi - - -

91

nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi -  
nes, di - mi - sit in - - - a - - - - nes,  
a - nes, di - mi - sit in - - - - a - - - - nes, di -  
a - nes, di - mi - sit in - a - - - - nes, di -  
n - a - - - nes, di - mi - - - sit in - a - - - - nes, di -



118

ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la,  
 - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la,  
 8 ham \_\_\_\_\_ et se  
 - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la,  
 A - bra - ham \_\_\_\_\_ ni e - ius in

124

ius in sae - cu - la.  
 ni e - ius in sae - cu - la.  
 - cu - la, in sae - cu - la.  
 et, in sae - cu - la.  
 Glo - ri - - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

132

*Canon*

Cantus

Cantus Secundus

Altus

Altus Secundus

Tenor

Bassus

Si -

Si -

Si -

Si - cut e -

Si - cut e -

Si - cut e -

e -

Music score for six voices (Cantus, Cantus Secundus, Altus, Altus Secundus, Tenor, Bassus) in common time, key of C. The vocal parts are arranged vertically. The music begins with a canon where each voice enters one measure after the previous one. The lyrics are mostly 'Si -' except for the Tenor part which includes 'cut', 'e -', and 'rat,'.

137

e -

in prin - ci - pi - o,

cut

in prin - ci - pi -

rat in prin - ci - pi - o,

rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi -

at in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi -

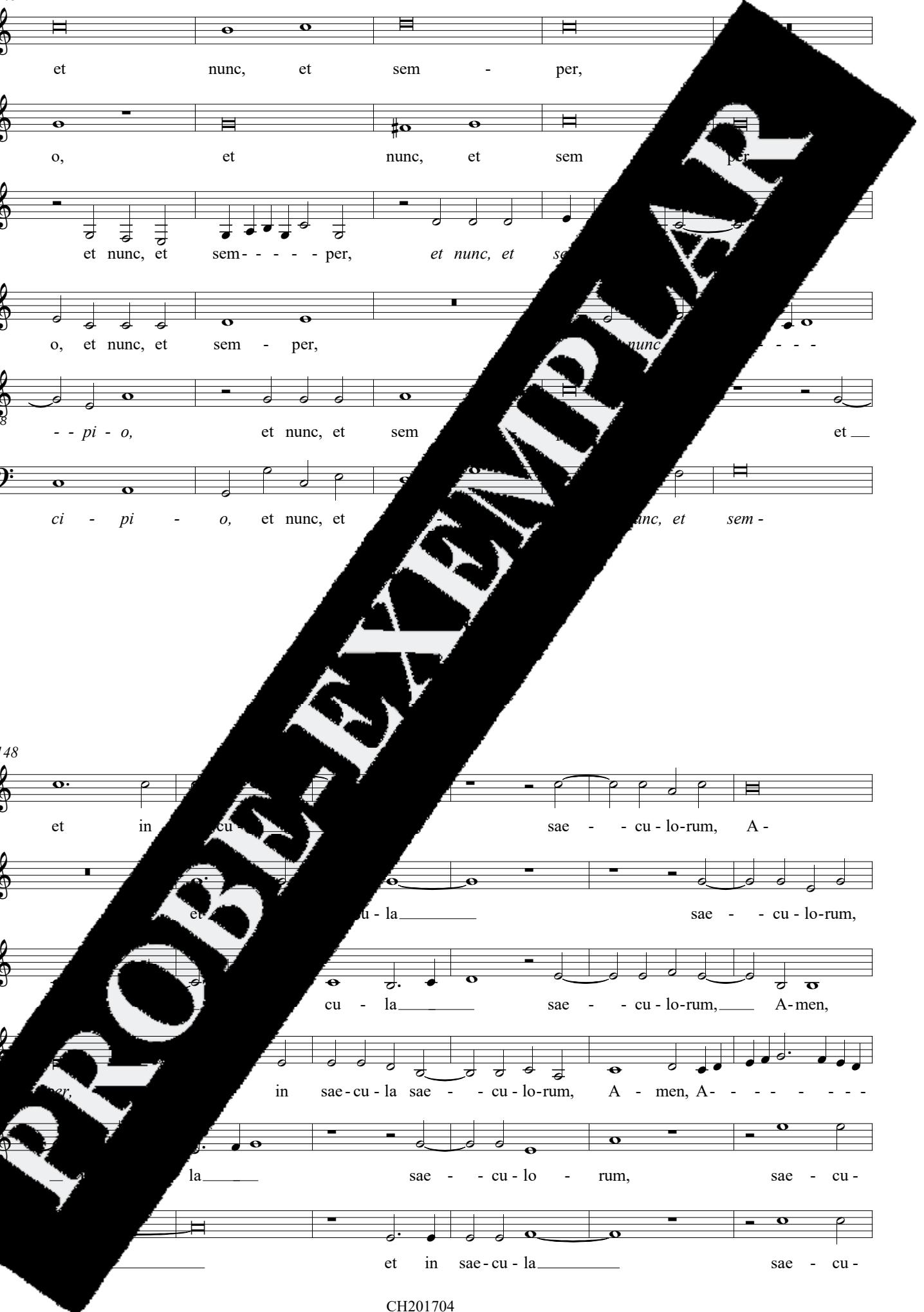
rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci -

in prin - ci - pi - o, in prin -

Music score for six voices continuing from measure 132. The lyrics involve the words 'e -', 'in prin - ci - pi - o', 'cut', 'rat', 'at', and 'in prin - ci - pi - o'. The vocal parts are arranged vertically, showing a continuation of the musical phrase."/>

143

et nunc, et sem - per,  
o, et nunc, et sem - per,  
et nunc, et sem - per, *et nunc, et sem - per,*  
o, et nunc, et sem - per, *nunc*  
- - pi - o, et nunc, et sem - per, et \_\_  
ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *nunc, et sem - per,*



148

et in sae - cu - la - rum, A -  
et in sae - cu - la - rum, sae - - cu - lo - rum, A - men,  
cu - la - rum, sae - - cu - lo - rum, A - men, A - - - - -  
in sae - cu - la - rum, sae - - cu - lo - rum, A - men, A - - - - -  
la - rum, sae - - cu - lo - rum, sae - - cu -  
la - rum, et in sae - cu - la - rum, sae - - cu -



154

men, sae - - cu - lo - rum,  
A men, sae - cu - lo - rum, A  
sae - cu - lo - rum, A  
men, sae - cu - lo - rum, A - men,  
lo - rum, A - men, sae - - cu -  
sae - cu -  
lo - rum, A - men, sae - cu -  
sae - cu -

159

men, sae - - cu - lo - rum, A - men.  
A men, sae - cu - lo - rum, A - men.  
men, sae - - cu - lo - rum, A - men.  
sae - cu - lo - rum, A - men.  
lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.  
sae - cu - lo - rum, A - men.  
men, sae - cu - lo - rum, A - men.