

**X. Allein zu dir, Herr Jesu Christ**  
**Dialogus zu 7 unterschiedlichen Stimmen und Instrumenten**  
 (aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt  
 (1611-1675)

Allein zu dir, Herr Jesu Christ,  
 meine Hoffnung steht auf Erden.  
 Ich weiß, dass du mein Tröster bist,  
 kein Trost mag mir sonst werden.  
 Von Anbeginn ist nichts erkör'n,  
 auf Erden war kein Mensch gebor'n,  
 der mir aus Nöten helfen kann.  
 Ich rufe dich an, zu dem ich mein Vertrauen hab.  
 Fürchte dich nicht, ich bin dein Schild  
 und dein sehr großer Lohn.

Mein Sünd sind schwer und über groß  
 und reuen mich von Herzen.  
 Derselben mach mich quitt und los  
 durch deinen Tod und Schmerzen,  
 und zeig mich deinem Vater an,  
 dass du hast g'nug vor mich getan,  
 so werd ich quitt der Sünden Last,  
 Herr, halt mir fest,  
 wes' du dich mir versprochen hast.

Gib mir nach deiner Gnade  
 den wahren Christen Leib und Blut,  
 auf dass ich deinen Angesicht sehe,  
 mög inniglich mein Leben,  
 für allen Dienst und Leid  
 und meine Sünden, die ich als Kind  
 am letzten Abend mein Humeur  
 damit du mich aus Teufels List  
 sich zu mir herauf zu nahm und stelltest.

Sei Gott mein Heil und Zuflucht,  
 und aller Güte Stütze,  
 und Gott sei mein ewiger Sohn,  
 der mir das ewige Leben leiste,  
 und Gott sei mein ewiger Heil,  
 der mir das ewige Leben leiste,  
 hier und ewig, hier und ewig,  
 hier und ewig, hier und ewig Ewigkeit.

Violino 1

Violino 2

Viola di brazzo 1

Viola di brazzo 2

Violon

Tenor

Bassus

Violon / Continuus

7

auf Er - den.  
Fürch----te dich nicht, ich bin dein Schild  
# 4 #

Musical score for SATB voices and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano part is in treble clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal parts enter at measure 7, singing "auf Er - den." The piano part continues with eighth-note patterns. The vocal parts sing "Fürch----te dich nicht, ich bin dein Schild" at measure 11. The piano part continues with eighth-note patterns.

13

Ich weiß, du möchtest Trost, kein Trost mag mir, kein Trost mag mir  
dein sehr gro - ßer Lohn.  
6 5 4 # 6 6 5 # 6

Musical score for SATB voices and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano part is in treble clef. The key signature changes to G major (one sharp). The time signature is common time. The vocal parts sing "Ich weiß, du möchtest Trost, kein Trost mag mir, kein Trost mag mir" at measure 13. The piano part continues with eighth-note patterns. The vocal parts sing "dein sehr gro - ßer Lohn." at measure 17. The piano part continues with eighth-note patterns.

20

Fürch----te dich nicht, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild ich bin dein Schild und

Musical score for SATB voices and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano part is in treble clef. The key signature changes to F major (one sharp). The time signature is common time. The vocal parts sing "Fürch----te dich nicht, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild ich bin dein Schild und" at measure 20. The piano part continues with eighth-note patterns.

26

Von An-be - ginn ist nichts er - kor'n,  
dein sehr gro - ßer Lohn.

6 5 4 #

33

bor'n, der mir aus Nö - ten hel - ken kann,  
ich bin dein Schild, ich bin dein Schild und

38

ru - - fe dich an, ich ru - - fe dich  
ber Lohn.

Fürch - - - - te dich

4 # b 6 6



62

Viola di brazzo 1

Viola di brazzo 2

Violon

*Cantus 1*  
(Voce sola)

Mein Sünd sind schwer und ü - - ber - groß und reu-en m -

*Cantus 2*  
(Voce sola)

Mein Sünd sind schwer und ü - - ber - groß und reu-en m -

Tenor

Violon /  
Continuus

lein Sünd

68

sel - ben mach mich quitt und los,

Der-sel - ben mach mich quitt und los,

sind schwer und ü - - ber - g - o - z - en, und reu-en

74

sel - ben mach mich quitt und los durch dei-nen

er-sel - ben mach mich quitt und los durch dei-nen

zen. Der-sel ben mach mich quitt\_ und los

80

Tod und Schmer - zen,  
Tod und Schmer - zen,  
durch dei-nen Tod und Schmer - zen,

der-sel-ben mach mich qu  
der-sel-ben mach mi  
durch  
aci-nem

4 4

86

dei-nen Tod und Schmer - zen,  
dei-nen Tod und Schmer - zen,  
Va - ter

durch dei-nen Tod und Schmer - zen.  
durch dei-nen Tod und Schmer - zen.

ge - tan, so werd ich quitt der Sün-den

6 5 4 6 5 4 #

92

Herr, fest,  
Herr, fest,  
Herr, halt mir fest,

Herr, halt mir fest, wess'  
Herr, halt mir fest, wess'

Herr, halt mir fest,

96

du dich mir, dich mir ver - sp hast  
du dich nur, wes' du dich mir dich mir ver  
wes' du dich mir, wes' du dich mir ver  
Gib

101

Violino 1

Violino 2

Viola di brazzo 1

Viola di brazzo 2

Violon

Tenor

Bassus

Violon / Continuus

mir nach dei-ne Chri--sten--glau - ben,  
Ich, ich bin dein Schild,

6 5 # #

107

6

auf dass ich  
schild, ich, ich bin dein Schild. Fürch--- -te dich nicht. Fürch--- -te dich nicht.

112

dei - ne Sü - - - ßig - keit mög in - nig - lich an - - sch

Ich, Ich Schild,

6 6 5 # 4

117

für

ich, ich bin dein Schild, - - te dich nicht, fürch - - - te dich nicht.

122

al le - ben dich und mei - nen Näch - sten gleich als mich

6 # b

127

am letz - ten End' dei - ne Hül - fe uns  
be -

4 3

133

hend des Teu-fels List, des Teu-fels List, der Teu-fels List sich von mir wend.  
Ich, ich bin dein Schild,  
6 # 4 #

138

Schild, ich, ich bin dein Schild. Fürch--- te dich nicht, fürch--- te dich nicht.

142

Sola

Omnis

Violino 1

Violino 2

Viola di brazzio 1

Viola di brazzio 2

Violon

*Cantus I*  
(Violino 1)

*Cantus II*  
(Violino 2)

*Altus I*  
(Viola di brazzio 1)

*Altus II*  
(Viola di brazzio 2)

Tenor

Bassus

Violon /  
Continuus

Eh-re sei  
Eh-re, Eh-re sei

Eh-re, Eh-re sei Gott, sei Gott in den Hohen Thron,

4 3



146

Sola

Gott,  
Gott,  
Eh - re, Eh - re sei Gott,  
- ler\_ Gü - te, und Gott, sei - nem al - - - - - ler - - - - -  
Eh - re, Eh - re sei Gott,

4  $\sharp$

156

Omnes

Sohn, der uns be - - - - - und Gott, und Gott, und  
Sohn, der uns be - - - - - und Gott, und Gott, und  
der uns be - - - - - und Gott, und Gott, und  
der uns be - - - - - und Gott, und Gott, und  
zeit be - hü - te, und Gott, und Gott, und  
und Gott, und Gott, und Gott, dem Hei-li-gen Gei - ste,  
und Gott, und Gott, und

4 # #

6

161

Sola

Omnis

Gott,  
Gott,  
Gott,  
Gott,  
der uns, der uns sei-ne Hülf all-zeit lei -  
Gott,

und Gott, und  
Gott dem Hei-li - gen Gei -

165

Sola

ste, der uns sei-ne Hülf all-zeit lei - ste, da - mit, da-mit wir ihm ge - fäl - lig sein  
ste, der uns sei-ne Hülf all-zeit lei - ste, da - mit, da-mit wir ihm ge - fäl - lig sein  
der uns sei-nen Hülf all-zeit lei - - ste, da - mit, da-mit wir ihm ge - fäl - lig sein  
der uns, der uns sei-ne Hülf all-zeit lei - - ste, da - mit, da-mit wir ihm ge - fäl - lig sein  
da - mit, da-mit wir ihm ge -  
uns sei-ne Hülf all - zeit lei - ste, da - mit, da-mit wir ihm ge - fäl - lig sein

171 Omnes

hier in die-ser Zeit und dort, und dort hier  
hier in die-ser Zeit und dort, und dort hier  
hier in die-ser Zeit und dort, und dort hier  
hier in die-ser Zeit und dort, und dort hier -  
fäl-lich sein hier in die-ser Zeit und dort, und dort hier  
hier in die-ser Zeit und dort, und dort her-nach,

176

und dort her - nach, her - nach in E - wig - keit.  
dort her - nach, her - nach in E - wig - keit.  
und dort her - nach, und dort her - nach in E - wig - keit.  
dort her - nach, und dort her - nach her - nach in E - wig - keit.  
nach, und dort her - nach in E - wig - keit.  
und dort her - nach, her - nach in E - wig - keit.  
und dort her - nach, her - nach in E - wig - keit.