

**Andreas Hammerschmidt**  
(1611-1675)

# **Kirchen- und Tafelmusik**

(Zittau 1662)

**Verlag C. Hofius, Ammerbuch**  
**CH201702**

# Inhalt

<b>Widmung / Vorrede</b> .....	<b>4</b>
I. <b>Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat</b> zu 7 Stimmen: 2 Canti und 5 Violen .....	7
II. <b>Sonata super Nun lob mein Seel den Herren</b> zu 7 Stimmen: Cantus, 2 Clarini und 4 Tromboni .....	15
III. <b>Herr, unser Herrscher</b> zu 6 Stimmen: Cantus und 5 Violen .....	25
IV. <b>Herr, ich habe lieb die Stätte</b> zu 6 Stimmen: Cantus und 5 Violen .....	35
V. <b>Christ lag in Todes Banden</b> zu 6 Stimmen: 2 Canti, Tenor und 3 Tromboni .....	42
VI. <b>Verleih uns Friede</b> zu 7 Stimmen: 2 Canti, Altus, Tenor und 3 Tromboni .....	54
VII. <b>Mein Freund ist mein und ich bin sein</b> Dialogus zu 7 Stimmen: Cantus, Tenor und 5 Violen .....	62
VIII. <b>Erbarm dich mein, o Herre Gott</b> zu 5 Stimmen: Tenor und 4 Violen.....	74
IX. <b>Nun danket alle Gott</b> zu 6 Stimmen: Cantus und 5 Violen .....	79
X. <b>Allein zu dir, Herr Jesu Christ</b> Dialogus zu 7 unterschiedlichen Stimmen und Instrumenten.....	87
XI. <b>Ich suchte des Nachts in meinem Bette</b> zu 6 Stimmen: Cantus und 5 Violen .....	100
XII. <b>Der Herr erhöre dich in der Not</b> zu 6 Stimmen: Cantus und 5 Violen .....	109
XIII. <b>Wach auf, meine Seele, wach auf</b> zu 6 Stimmen: Cantus und 5 Violen .....	116
XIV. <b>Herzlich lieb hab ich dich</b> zu 7 Stimmen: Altus, Tenor, Bassus und 4 Instrumente .....	125
XV. <b>Ein jegliches hat seine Zeit</b> zu 7 Stimmen: Altus, Tenor, Bassus und 4 Instrumente .....	138
XVI. <b>Ach, wie ist doch alles eitel</b> zu 7 Stimmen: 2 Canti, Bassus und 4 Instrumente .....	149
XVII. <b>Was betrübst du dich, meine Seele</b> zu 7 Stimmen: Altus, Tenor, Bassus und 4 Violen .....	164
XVIII. <b>Vom Himmel hoch</b> zu 7 oder 8 Stimmen: 5 Vokalstimmen, 2 Violinen, Violon nach Belieben .....	173
XIX. <b>Ich will den Herren loben allezeit</b> zu 7 Stimmen: 2 Canti, Bassus, 2 Violinen und 2 Tromboni .....	193
XX. <b>Sonata: Herr, hadre mit meinen Haderern</b> zu 7 Stimmen: Altus, 2 Clarini und 4 Tromboni .....	203
XXI. <b>Sonata super Gelobet seist du, Jesu Christ</b> zu 7 Stimmen: Altus, 2 Clarini und 4 Tromboni .....	213
XXII. <b>Wo bleibt die brüderliche Lieb‘</b> zu 7 Stimmen: 2 Canti, Altus und 4 Tromboni.....	219
<b>Editionsbericht</b> .....	<b>229</b>

# I. Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat

zu 7 Stimmen: 2 Canti und 5 Violen

(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat,  
 lasset uns freuen und fröhlich darinnen sein.  
 O Herr, hilf, o Herr, lass wohlgelingen,  
 denn dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat,  
 lasset uns freuen und fröhlich darinnen sein.  
 O Herr, hilf, o Herr, lass wohlgelingen.

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violon

Cantus 1

Cantus 2

Violon / Continuus

6 # 6 #

6 # # 6 # # 6 # # 6 # #

13

las-set uns freu-en und fröh-lich da  
 las-set uns freu-en und fröh-lich se

6 # # # #

21

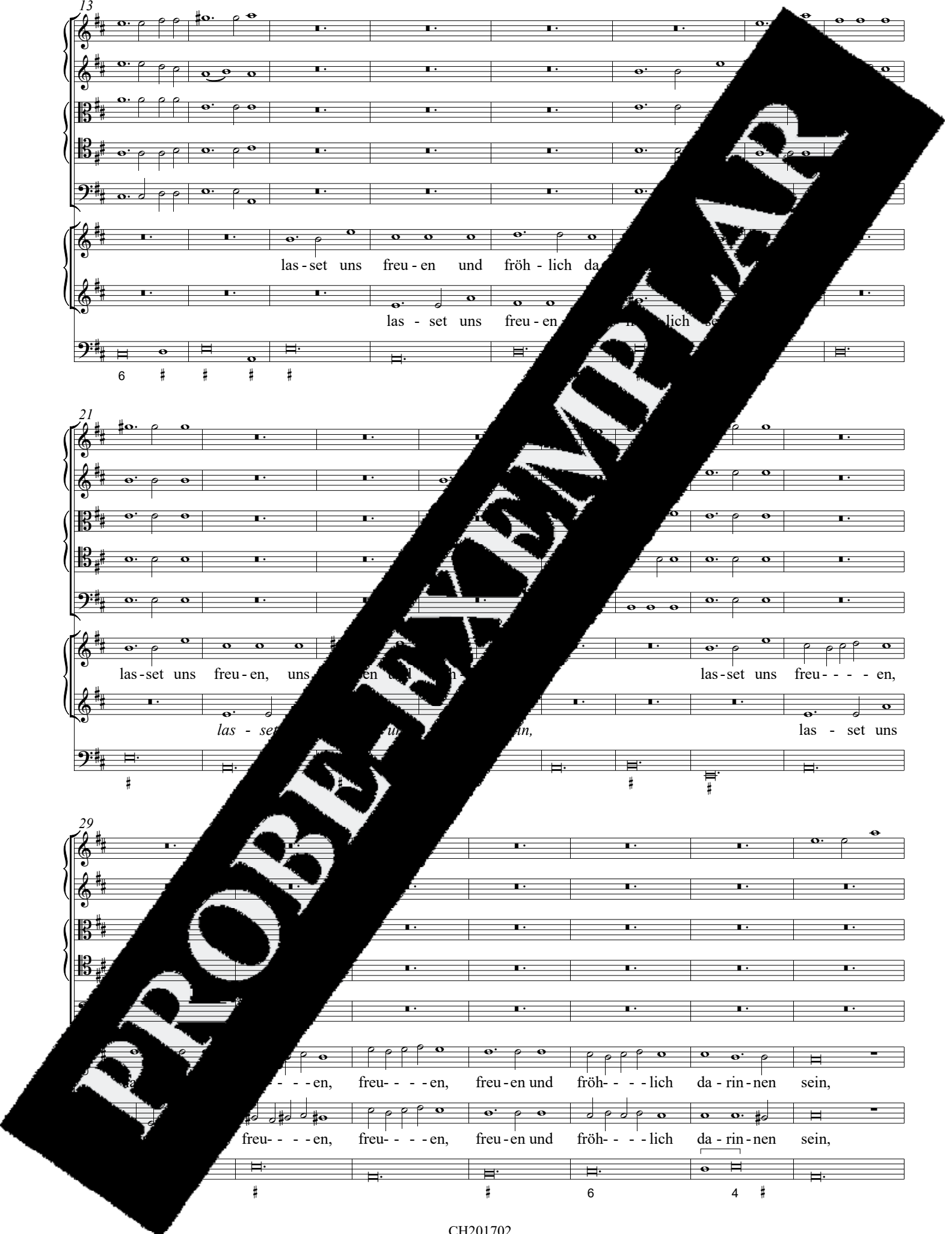
las-set uns freu-en, uns freu-en und in  
 las-set uns freu- - - en,  
 las-set uns freu-en, in, las-set uns

# # #

29

freu- - - en, freu- - - en, freu-en und fröh- - - lich da-rin-nen sein,  
 freu- - - en, freu- - - en, freu-en und fröh- - - lich da-rin-nen sein,

# 6 4 #



36

las - set uns freu - en und fröh - - - lich  
 las - set uns freu - en und fröh - - - - lich

43

da - rin - nen sein. O Herr, hilf, Herr, hilf,  
 da - rin - nen sein. O Herr, hilf, Herr, hilf,

52

lass wohl - - - - ge - lin - - gen, o Herr,  
 lass wohl - - - - ge - lin - - gen, o Herr,

4 # 4 # # 6

60

hilf, Herr, hilf, o Herr, o Herr, o Herr, lass  
 hilf, Herr, hilf, o Herr, o Herr, o Herr, Herr, lass

6 # # # #

68

wohl - - - - ge - lin - o Herr, o Herr, o Herr, o  
 wohl - - - - ge - lin - o Herr, o Herr, o Herr, o

4 # #

76

lass wohl - - - - ge - lin - gen, o Herr, lass  
 Herr, lass wohl - - - - ge - lin - - gen, o Herr, lass

4 # b 6 4 #



84

wohl, wohl - - - - ge - lin - - gen, ge - l... ist der  
 wohl, wohl - - - - ge - lin - - gen, ge - l...  
 6 4 # 4 6

91

Tag, der Tag, den der Herr ge - macht hat, dies, dies ist der  
 denn dies ist der Tag, den der Herr ge - macht hat,  
 # 6 # 6

97

...er Herr ge - macht hat.  
 ...denn dies ist der Tag, der Tag, den der Herr ge - macht hat,  
 # 6 # # 6 # #

104

Las - set uns freu - en und fröh - lich da - rin - nen sein,  
 las - set uns freu - en und fröh - lich sein, las - set uns

112

freu - en und fröh - lich sein, las - set uns freu - - - en, las - set uns  
 freu - en und fröh - lich sein, las - set uns freu - - - en,

119

- - - en, freu - en und fröh - - - lich da - rin - nen sein,  
 freu - - - en, freu - en und fröh - - - lich da - rin - nen sein,

b 6 4 #



126

las - set uns freu-en und fröh- - - lich, fröh- - - lich sein.  
 las-set uns freu - en und fröh- - - lich - - - en sein.

134

O\_ Herr, hilf, \_ Herr, hilf, o Herr, lass wohl- - - - ge-lin -  
 O\_ Herr, hilf, \_ Herr, hilf, o Herr, lass wohl- - - - ge-lin -

145

o\_ Herr, hilf, \_ Herr, hilf, o Herr, o Herr, o Herr, o Herr,  
 o\_ Herr, hilf, \_ Herr, hilf, o Herr, o Herr, o Herr, o Herr,

156

o Herr, lass wohl - - - - ge - lin - - gen, o Herr, lass wohl - - - - ge - lin - - gen,  
 o Herr, lass wohl - - - - ge - lin - - gen, o Herr, lass wohl - - - - ge - lin - - gen,  
 o Herr, lass wohl - - - - ge - lin - - gen, o Herr, lass wohl - - - - ge - lin - - gen,

# 4 #

166

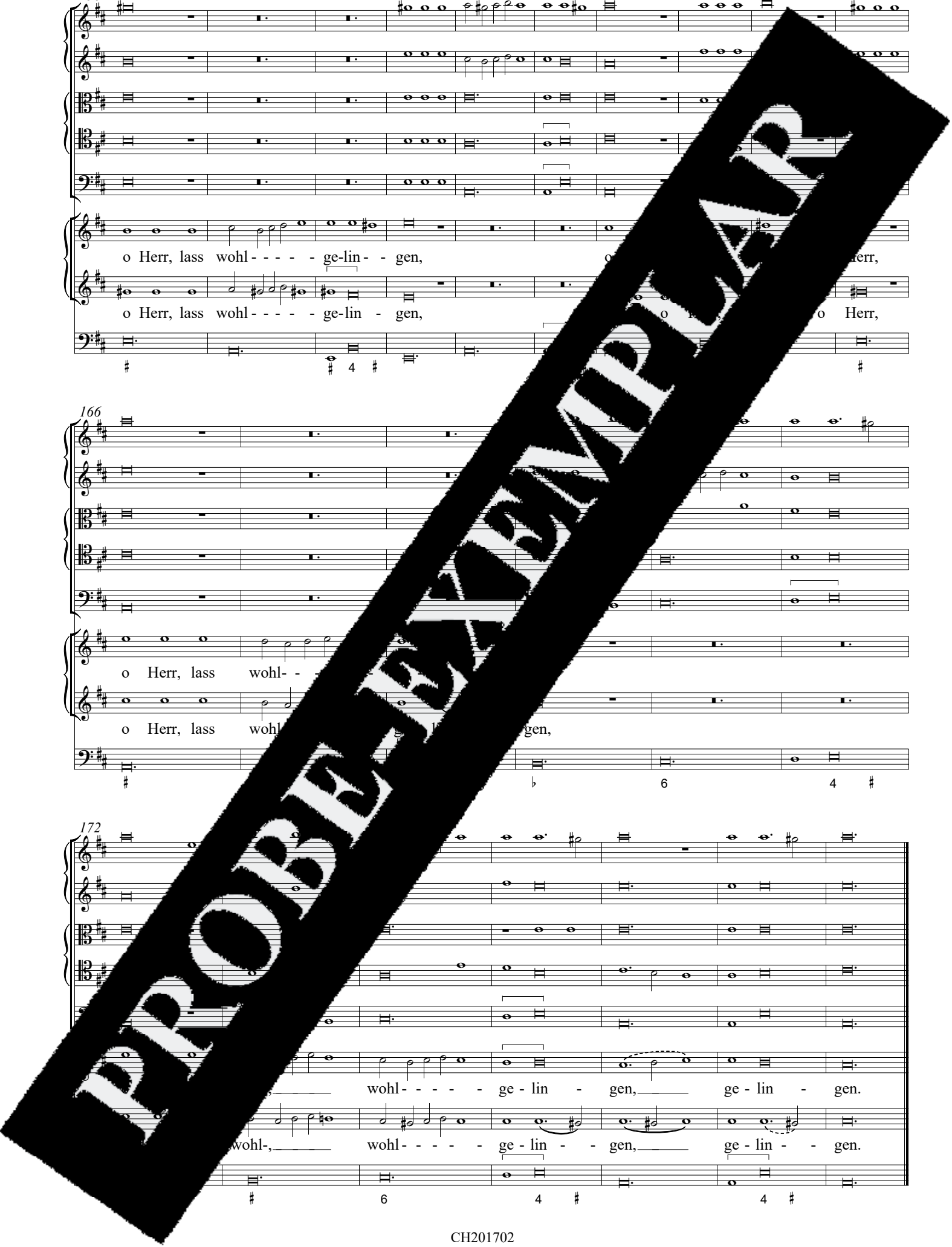
o Herr, lass wohl - - - - ge - lin - - gen, o Herr, lass wohl - - - - ge - lin - - gen,  
 o Herr, lass wohl - - - - ge - lin - - gen, o Herr, lass wohl - - - - ge - lin - - gen,  
 o Herr, lass wohl - - - - ge - lin - - gen, o Herr, lass wohl - - - - ge - lin - - gen,

b 6 4 #

172

wohl - - - - ge - lin - - gen, ge - lin - - gen.  
 wohl - - - - ge - lin - - gen, ge - lin - - gen.  
 wohl - - - - ge - lin - - gen, ge - lin - - gen.  
 wohl - - - - ge - lin - - gen, ge - lin - - gen.

# 6 4 # 4 #



## II. Sonata super Nun lob mein Seel den Herren zu 7 Stimmen: Cantus, 2 Clarini und 4 Tromboni

Andreas Hammerschmidt (1611-1675)

(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Nun lob mein Seel den Herren,  
was in mir ist, der Name sein!  
Sein Wohlthat tut er mehren,  
vergiss es nicht, o Herze mein!  
Hat dir dein Sünd vergeben,  
und heilt deine Schwachheit groß;  
errettet dein armes Leben,  
nimmt dich in seine Schoß,  
mit reichem Trost beschüttet,  
verjüngt, dem Adler gleich.  
Der König schafft Recht, behütet,  
die leiden in seinem Reich.

Er hat uns wissen  
sein heilig Recht  
dazu sein Güte  
es mangelt  
sein' Zorn  
strafft nicht sparen  
die G  
den  
S  
der  
S  
unsre

Trombeta 1

Trombeta 2

Trombona 1

Trombona 2

Trombona 3

Trombona 4

Cantus solus

Violon / Continuus

Nun lob mein Seel den

4 3

10

Her

was in mir ist, was in mir ist, der Na-me sein!

6 4 3

19

Nun lob\_ mein\_ Seel, nun lob\_ mein\_ S... nun lob\_ mein\_ Seel

26

den Her - - was in mir ist,

35

was in mir ist, der Na-me sein!

45

Sein Wohl - tat tut er meh ... nt, o\_

6 4 3 6

54

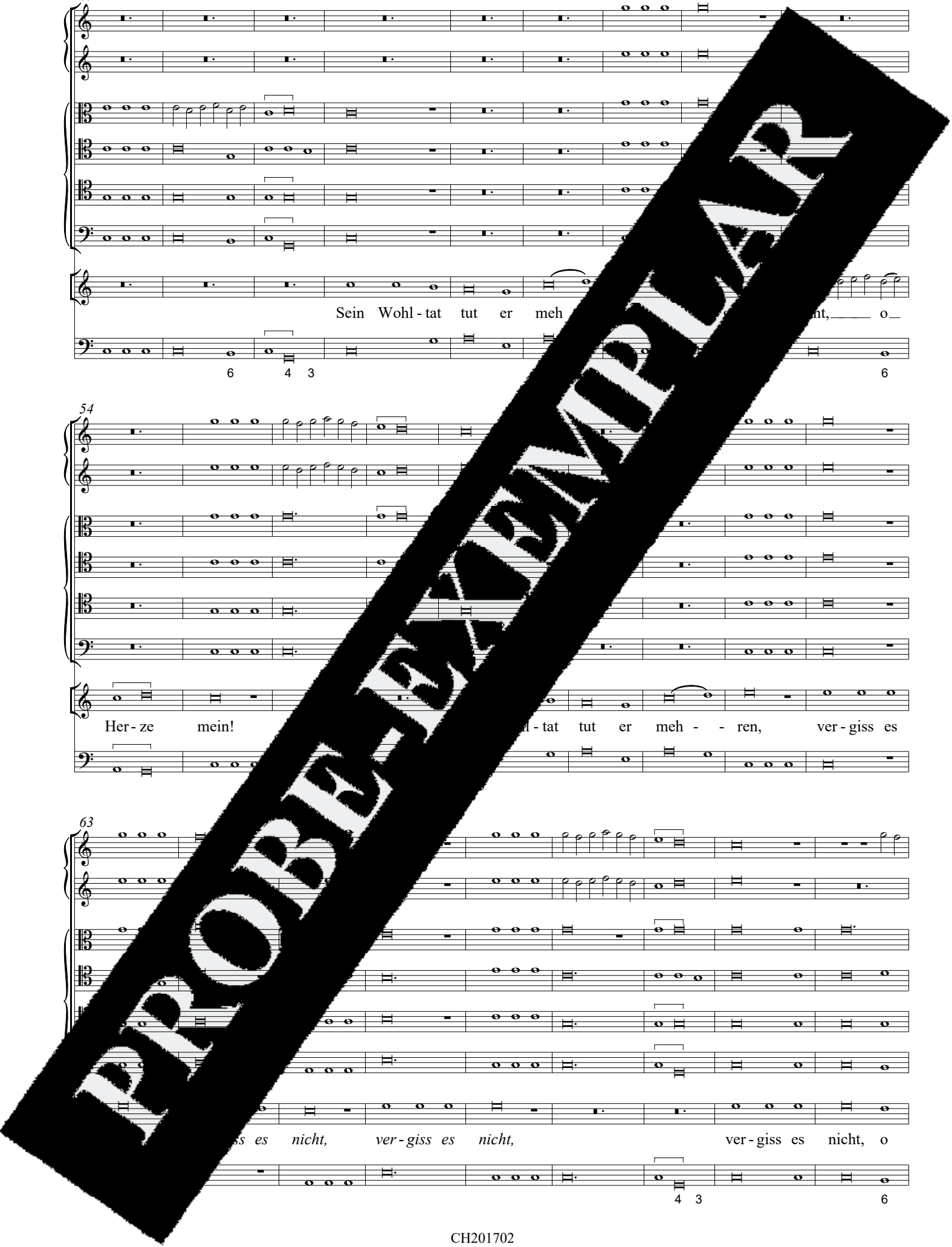
Her - ze mein! ... - tat tut er meh - - ren, ver - giss es

6 4 3 6

63

... ss es nicht, ver - giss es nicht, ver - giss es nicht, o

4 3 6



72

Her - ze, o Her - ze, o Her - ze, o Her - ze e mein!

6 3

79

6

89

Hat dir dein Sünd ver - ge - - ben, und heilt dei-ne Schwach-heit

4 3

97

groß; er-ret-tet dein ar- - - - mes Le - ben, dein ar- - - - ben, - tet dein

6

101

ar- - - - mes Le - ben, - mes - nimmt dich \_\_\_\_\_ in sei - ne

4 #

105

dich \_\_\_\_\_ in sei - ne Schoß, nimmt dich \_\_\_\_\_ in sei - ne

4 3 6

109

Schoß, in sei - ne Schoß, mit rei - che be ver - - -

4 3

113

jüngt, ver - - - gleich, ver - jüugt, dem Ad - ler

6 4 3

117

mit rei - chem Trost be - - schüt - tet, ver - - -



121

jü - ngt, ver - - - jü - ngt, dem Ad - ler gleich, ver -

6

126

Der König schafft Recht die lei - den in sei - nem Reich,

6 6 6

133

nem Reich, in sei - nem Reich, in sei - nem Reich.

6

141 Omnes

Er hat uns wis - sen las - - sen sein hei - lig Re sein

Sola

6 6 4 3

150 Sola Omnes Sola

dar - zu sein Güt' ohn es man - gelt an sei - ner Er - bar - mung

Sola

4 3 6 4 3

158 Omnes Omnes Sola

sein Zorn lässt er bald fah - - ren, straft

4 3 # 6 4 #

166

Omnes

Sola

nicht nach un - ser Schuld, ... ad ... it spa -

174

Omnes

Sola

Omnes

Sola

ren, ... er hold. ... Sein

182

Sola

... n er - ha - ben ... ob den', die fürch-ten

190 Omnes Sola Omnes

ihn; so fern der Ost

6 4 4 # 6 6 # 4 4 #

198

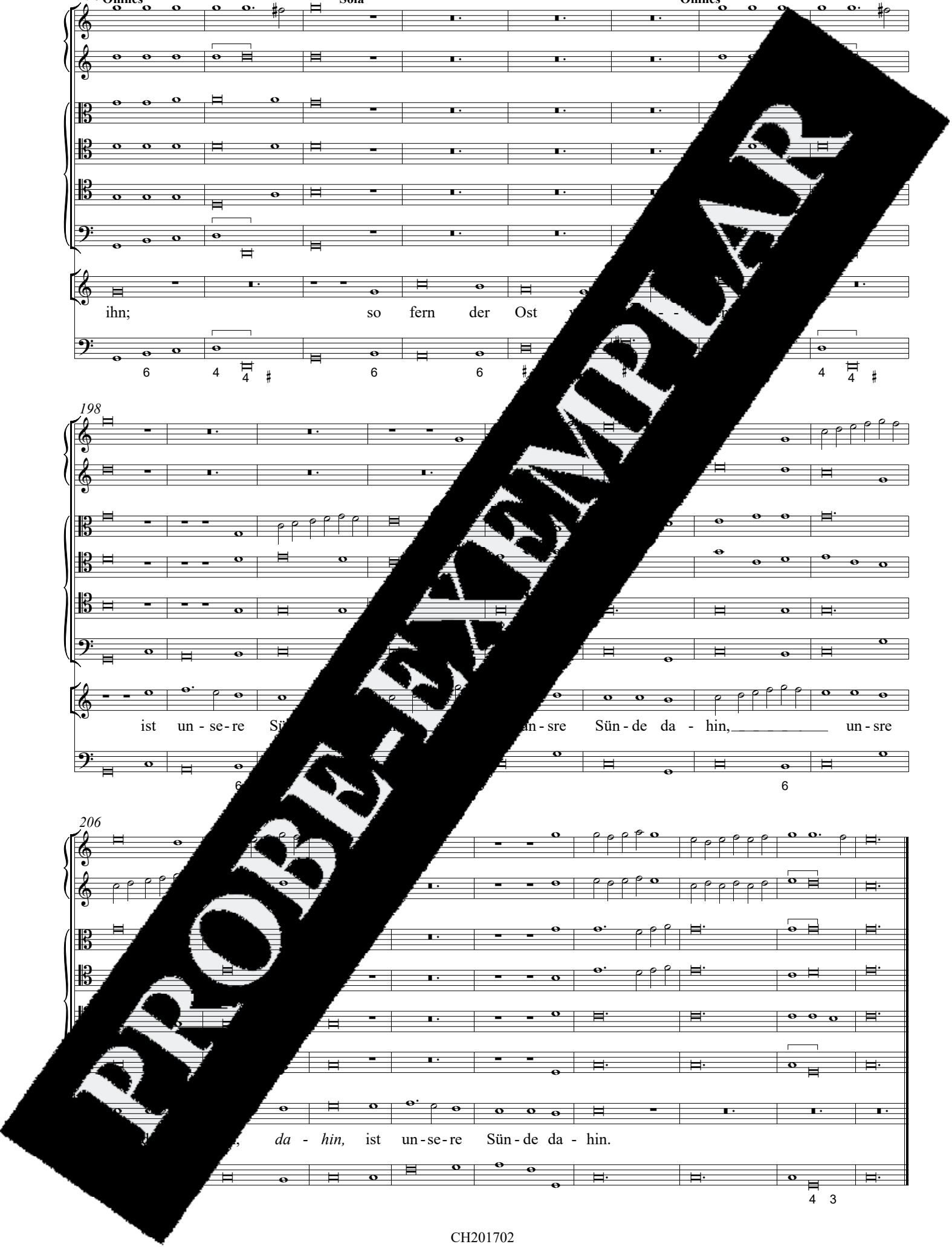
ist un-se-re Sün-de da-hin, un-sre

6 6

206

da-hin, ist un-se-re Sün-de da-hin.

4 3



**III. Herr, unser Herrscher**  
**zu 6 Stimmen: Cantus und 5 Violen**  
(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt  
(1611-1675)

Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist dein Name in allen Landen,  
da man dir danket im Himmel!  
Aus dem Munde der jungen Kinder und Säuglingen  
hast du eine Macht zugericht' um deiner Feinde willen,  
dass du vertilgest den Feind und die Rachgierigen.  
Denn ich werde sehen die Himmel, deiner Finger Werk,  
den Monden und die Sternen, die du bereitest:  
Was ist der Mensch, dass du sein gedenkest,  
und des Menschen Kind, dass du dich sein annimmst?  
Du wirst ihn lassen eine kleine Zeit von Gott verlassen  
aber mit Ehr und Schmuck wirst du ihn krönen.  
Du wirst ihn zum Herren machen über deiner Hand Werk:  
alles hast du unter seine Füße getan:  
Schaf und Ochsen allzumal, darzu auch die Kameel und Lamm,  
die Vögel unter dem Himmel und die Fische im Meer  
und was im Meer geht.  
Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist dein Name in allen Landen,

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violon

Cantus solus

Violon / Continuus

14

wie herr-lich ist dein Na-me, dein Na-me, wie herr-lich ist dein Na-me, de-

# # # 6

22 *Sola*

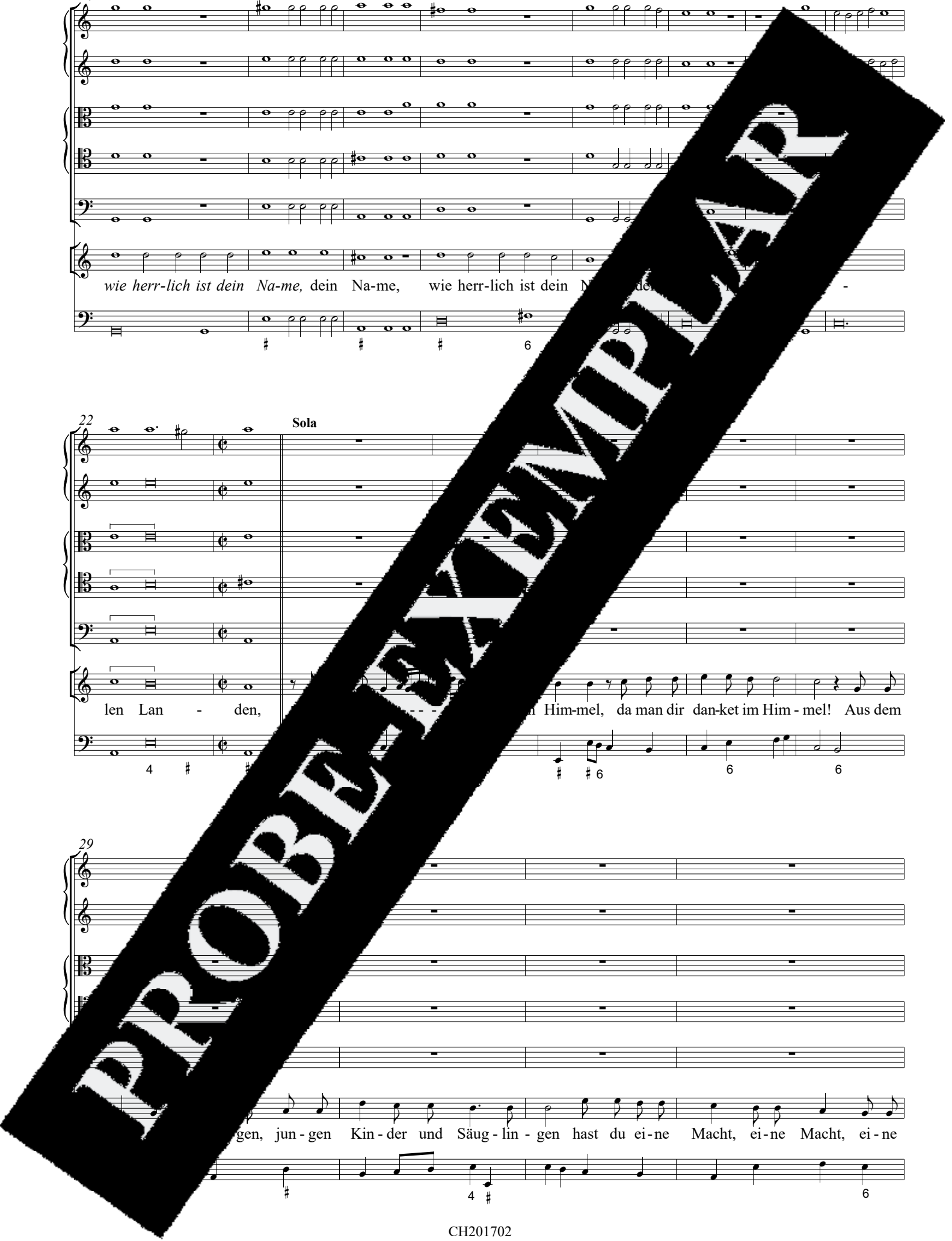
len Lan - den, in Him-mel, da man dir dan-ket im Him - mel! Aus dem

4 # # 6 6 6

29

gen, jun-gen Kin-der und Säug-lin-gen hast du ei-ne Macht, ei-ne Macht, ei-ne

4 # 6



33

Omnes

Macht zu-ge-richt' um dei-ner Fein-de, Fein-de wil - l'ich dass du ver-

37

til-gest den Feind und die Der ich wer-de se-hen die Him-mel, dei-ner Fin-ger

43

den und die Ster-nen, die du, die du be-----rei - test. Was ist der Mensch,

51

was ist der Mensch, dass du sein ge-den-kest, was ist der

6 # 6 # 6 # 6 #

57 Omnes Sola Omnes

Mensch, und des Men-... des M... d, dass du dich, du dich sein an-nimmst?

# 6 # 6 4 # 6 #

63

Du wirst ihn las-sen ei-ne klei-ne Zeit, ei-ne klei-ne, ei-ne klei-ne Zeit von Gott ver---las-sen

# # # 6 # # 6 6 # # 4 #



Omnes

69

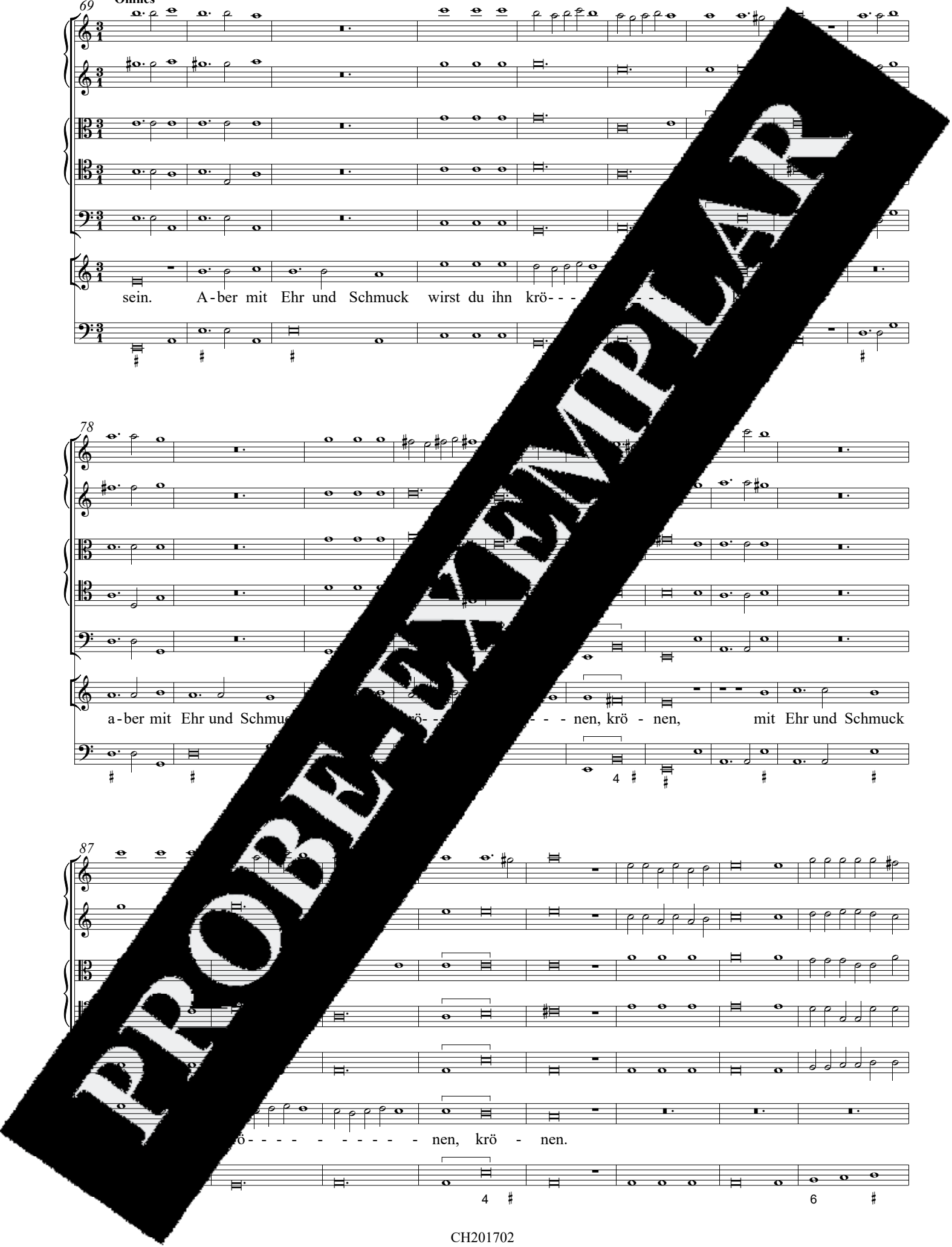
sein. A-ber mit Ehr und Schmuck wirst du ihn krö--

78

a-ber mit Ehr und Schmuck krö--nen, krö - nen, mit Ehr und Schmuck

87

krö--nen, krö - nen.



95 Sola Omnes Sola

Du wirst ihn zum Her-ren ma-chen ü-ber dei-ner Hän-de Werk, ...

103 Omnes

ü-ber dei-ner Hän-de Werk, ... zum Her-ren ma-chen ü-ber dei-ner Hän-de Werk.

111 Sola Omnes

... al-les, al-les hast du un-ter sei-ne Fü-ße ge-tan, al-les, al-les, al-les, al-les hast du

115

un-ter sei-ne Fü-ße ge-tan: Schaf und Och-sen all-zu auch die

6

119

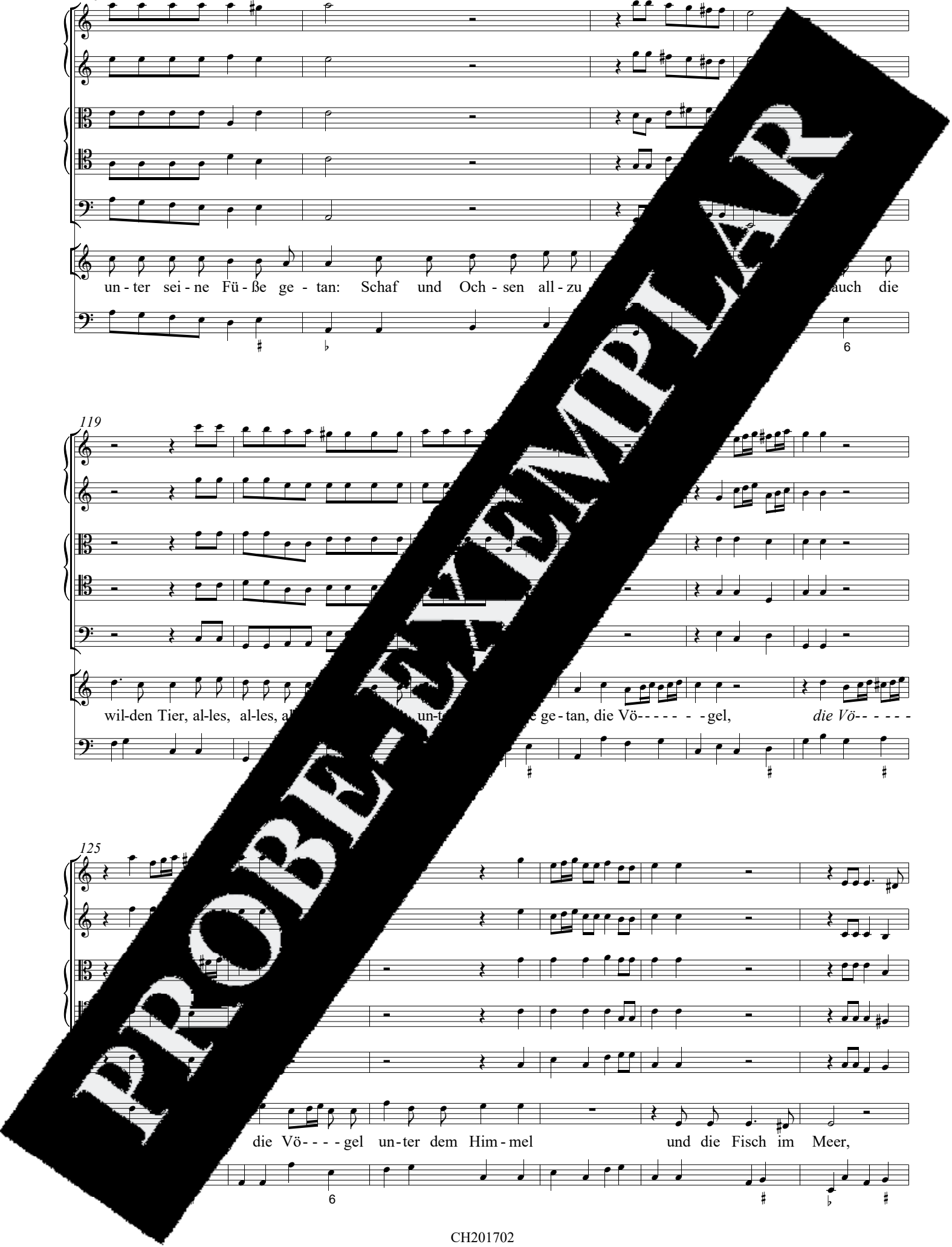
wil-den Tier, al-les, al-les, al-les un-ter sei-ne Fü-ße ge-tan, die Vö-gel, die Vö-

6

125

die Vö-gel un-ter dem Him-mel und die Fisch im Meer,

6



131

und die Fisch im Meer und was im Meer geht, was hast du

6 6

137

un - ter sei - ne Fü - ße ge - tan und sei - ne all - zu - mal, dar - zu auch die

6

141

al - les, al - les, al - les hast du un - ter sei - ne Fü - ße ge - tan, die Vö - - - - - gel, die Vö - - - - -

6 6 6

147

- gel, die Vö - - - gel un - ter dem Him - mel. Fisch im

152

Meer, und im und was im Meer geht,

157

al - les, al - les, al - les hast du un - ter sei - ne Fü - ße ge - tan.

161

Herr, un-ser Herr-scher, *Herr, un-ser Herr-scher,* wie herr-lich ist dein

168

*Na-me,* dein Na-me in wie dein Na-me, *wie herr-lich ist dein Na-me,* dein

176

*wie herr-lich ist dein Na-me,* dein Na-me in al- - - - - len Lan - den!

**IV. Herr, ich habe lieb die Stätte**  
**zu 6 Stimmen: Cantus und 5 Violen**  
(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andante  
Johann Adam Bach (1611-1675)

Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses  
und den Ort, da deine Ehre wohnt.  
Raffe meine Seele nicht hin mit den Sündern,  
noch mein Leben mit den Blutdürstigen,  
die da mit bösen Tücken umgehen  
und nehmen gerne Geschenke.  
Ich aber wandle unschuldig.  
Herr, erlöse mich und sei mir gnädig!  
Mein Fuß geht richtig.  
Ich will dich loben, Herr, in der Versammlung.  
Denn ich habe lieb die Stätte deines Hauses  
und den Ort, da deine Ehre wohnt.

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violon

Cantus solus

Violon / Continuus

Herr, ich ha-be lieb die Stät-te dei-nes Hau-ses, Herr, ich ha-be lieb, Herr, ich ha-be

5

nes Hau-ses, Herr, ich ha-be lieb die Stät-te dei-nes Hau-ses,

11  
 Herr, ich ha-be lieb, Herr, ich ha-be lieb, Herr, ich ha-be lieb, ... ses  
 6 5 6 6

16  
 und den Ort, den Ort, den Ort, da dei-ne Eh---re woh - net, da dei-ne Eh-re  
 6 6 # 6

22  
 woh - net.  
 4  
 Raf-fe mei-ne See-le nicht\_\_\_ hin, nicht\_\_\_ hin, nicht\_\_\_ hin mit den Sün - dern,  
 6 6 # #



31  
 noch mein Le-ben, noch mein Le-ben mit den Blut-dür-sti-gen, denn ich ha-be lieb die Sün-de des Hau-ses

36  
 und den Ort, und den Ort, da dei-ne Eh-re w... lei-ne

43  
 net. Raf-fe mei-ne See-le nicht hin mit den Sün-de h men... en Blut-dür-sti-

49  
 gen, die da mit bö-sen Tü-cken um-ge-hen und neh-men ger-ne, ger-ne... d neh-men ger-ne Geschen-

55 Omnes

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violon

Cantus solus

Violon / Continuus

Ich... e-le, ich a-ber wan-de-le un-schul-dig,

62

dig, ich a-ber wan-de-le, ich a-ber wan-de-le un-schul-



69

dig, un - schul - dig. Herr, er - lö - - - se mich, er -

b 4 #

75

lö - - - se mich mir g, Herr, er - lö - - - se mich, er -

# # # #

79

nd sei mir gnä - dig, und sei mir gnä - dig. Mein Fuß geht rich - tig, geht

# # 6 # 6

86

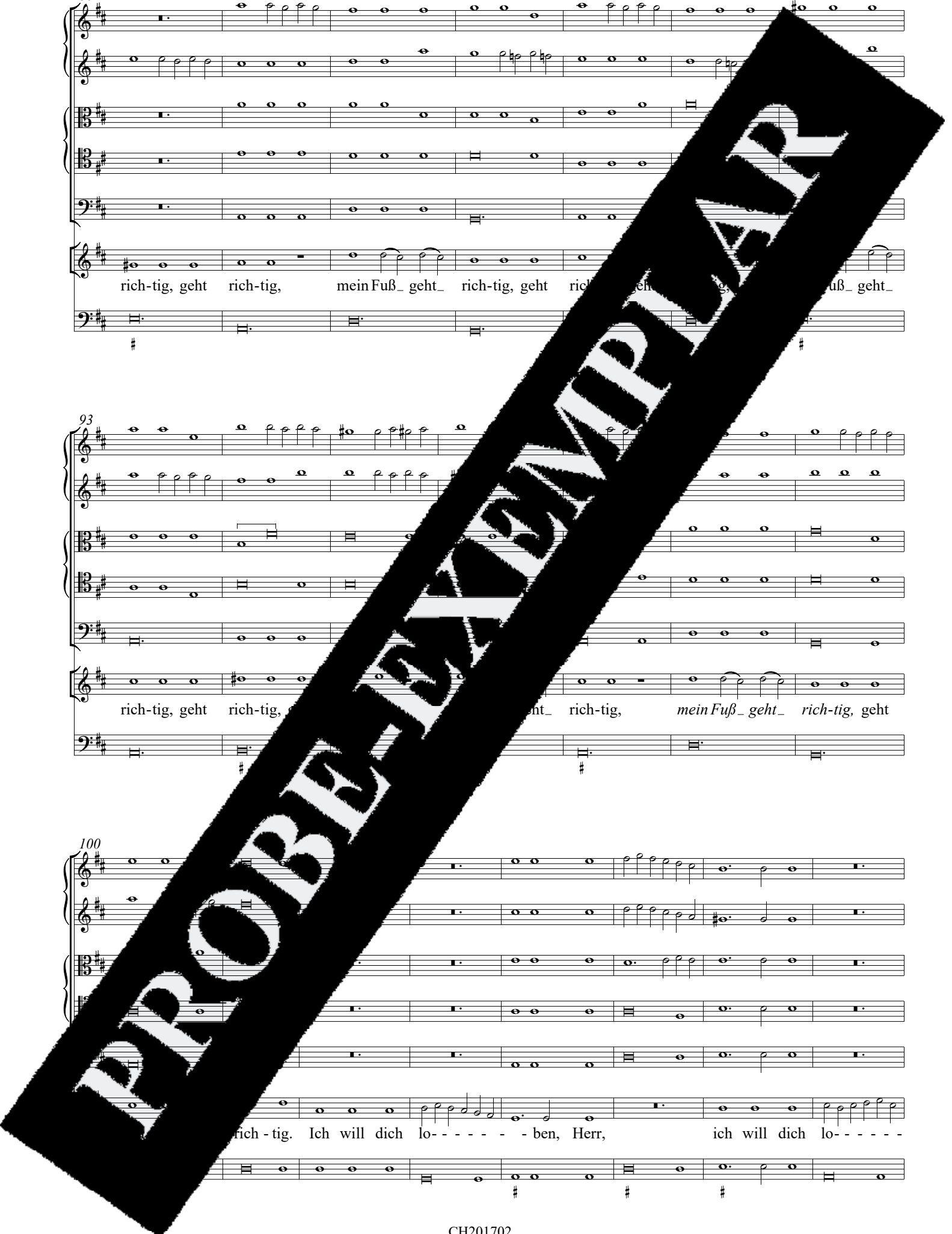
rich-tig, geht rich-tig, mein Fuß\_ geht\_ rich-tig, geht rich-tig, geht\_ mein Fuß\_ geht\_

93

rich-tig, geht rich-tig, geht\_ rich-tig, mein Fuß\_ geht\_ rich-tig, geht

100

rich-tig. Ich will dich lo- - - - - ben, Herr, ich will dich lo- - - - -



108

- ben, Herr, ich will dich lo- - - - - ben, Herr

116

- ben, Herr, ich - - - - - ben, Herr, in der Ver-samm - -

4 #

122

ich ha-be lieb die Stät-te dei-nes Hau - ses, denn ich ha-be lieb die

6 6

127

Stät - te dei - nes Hau - ses, denn ich ha - be lieb, de - ch ha - be

4 # 6 6 6

131

lieb die Stät - te dei - und den Ort, den Ort, den Ort,

6 5

136

n - re, da dei - ne Eh - - re woh - net, da dei - ne Eh - re woh - - net.

4 #

**V. Christ lag in Todes Banden**  
**zu 6 Stimmen: 2 Canti, Tenor und 3 Tromboni**  
 (aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt  
 (1611-1675)

Christ lag in Todes Banden,  
 für unser Sünde gegeben,  
 der ist wieder erstanden  
 und hat uns bracht das Leben,  
 dess' wir sollen fröhlich sein,  
 Gott loben und dankbar sein  
 und singen Alleluja.  
 Alleluja.

Den Tod niemand zwingen kunnt  
 bei allen Menschen Kindern,  
 das macht alles unser Sünd,  
 kein Unschuld war zu finden.  
 Davon kam der Tod so bald  
 und nahm über uns Gewalt,  
 hielt uns in seinen Reich gefangen.  
 Alleluja.

Jesus Christus, Gottes Sohn,  
 an unser Statt ist kommen,  
 und hat die Sünde abgetan,  
 damit den Tod genommen  
 all sein Recht und sein Gewalt,  
 da bleibet nichts denn Todes  
 den Stachel hat er verloren.  
 Alleluja.

Es war ein wunderlicher  
 da Tod und Leben  
 Das Leben  
 es hat den  
 Die Sch  
 wie er  
 ein  
 den Tod ist  
 A  
 O  
 on  
 ist ja  
 in  
 der Liebe  
 Das  
 die  
 ode für,  
 der  
 Alleluja

Trombona 1

Trombona 2

Trombona 3

Cantus 1

Cantus 2

Christ lag in To-des Ban - - den, für un-ser Sün-de ge - ge - ben, der\_\_\_ ist

in To-des Ban - - - den, für un-ser Sün-de ge - ge - - ben, der\_\_\_ ist

lag in To-des Ban - - den, für un-ser Sün-de ge - ge - ben, der\_\_\_ ist

6 # 4 # # b 4 # #

11

wie--der er-stan - - den und hat uns bracht\_\_\_ das Le - ben, dess'  
 wie--der er-stan - - - den und hat uns bracht, bracht das Le--ben, ...  
 wie--der er-stan - den und hat uns bracht\_\_\_ das Le - b...

6 # 4 # # b

22

lo-ben und\_ dank - bar sein ... Al-le - lu - ja, Al - - le - lu - - ja.  
 lo-ben und, und dank - - bar ... ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu- - ja.  
 lo-ben und\_ dank - - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja.

# 4 # b 4 # #

33

Das macht al-les un-ser  
 Das macht al-les un-ser  
 mand zwin - gen kunnt bei al-len Men - schen\_\_\_ Kin - dern,

6 4 # b 6 6 4 #

39

Sünd, das macht al-les, al-les un-ser Sünd, das macht Sünd, das macht  
 Sünd, das macht al-les, al-les un-ser Sünd, den Tod nie- - mand zwin- kü  
 4 # # # 6 4 #

44

al - les, al-les un-ser Sünd, das Sünd, das macht al-les, al-les un-ser  
 das macht al-les un-ser Sünd, al-les un-ser Sünd, das macht al-les, al-les un-ser  
 4 6 4 # 4 #

49

das macht al - les un-ser Sünd, das macht al - les, al-les un-ser  
 Sünd, das macht al-les un-ser Sünd, das macht al-les un-ser  
 al-les un - ser Sünd, 6 4 # 4 #



54

Sünd, das macht al-les un-ser Sünd, das macht  
 Sünd, das macht al-les un-ser Sünd, das  
 kein Un-schuld war zu fin - den. Da-von

59

das macht er Sünd, das macht al - les, al-les un-ser  
 at al-les un-ser Sünd, das macht al-les un-ser  
 kam der Tod so bald und uns G

64

das macht al-les un-ser Sünd, das macht al-les, al-les un - ser Sünd. Al-le -  
 das macht al-les un-ser Sünd, das macht al-les, al-les un-ser Sünd. Al-le -  
 -nen Reich ge--- fan - gen. Al - - le -

70

lu - ja, Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, an un - ser Statt ist  
 lu - ja, Al - le - lu - ja. Je - sus Chri - stus, Got - - tes Sohn, an un - ser St  
 lu - - - - - ja. Je - sus Chri - stus, Got - tes

4 # # # 4 # # 6

78

Sohn, hat die Sün - de ab - ge - tan, hat die Sün - de ab - ge - tan, an un - ser Statt ist kom -

# # 4 #

84

und in die Sün - de ab - ge - tan, da - mit den Tod ge - nom - men,  
 Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, hat die

# 4 # # 6 4 # #

90

Je-sus Chri-stus, Got-tes Sohn,  
 Je-sus Chri-stus, Got-tes Sohn,  
 Sün-de ab-ge-tan, hat die Sün-de ab-

95

Sün - de ab - ge - tan, den Tod ge - nom - - men  
 Sün - de ab - ge - tan, mit den Tod ge - - nom - men  
 hat ab-ge-tan, da - mit den Tod ge - - nom - men

99

an sein und sein Ge - walt; da blei - bet  
 und sein Ge - walt; da blei - bet nichts, blei - bet  
 Recht und sein Ge - walt; da blei - bet nichts, blei - bet

105

nichts denn To-des Ge - stalt, den Sta-chel hat er, er renn...

nichts denn To-des Ge - stalt, den Sta-chel hat er,

nichts, nichts denn To-des Ge - stalt, Sta-chel hat

113

... ja,

le-lu - - ja,

er, er Al- - - - le-, Al- - - -

122

... le-, Al- - - - - le - lu - ja.

ja, Al - - - - le - lu - ja.



128

Es war ein wunder-, wunder-, wunder-, wunder-li-cher Krieg,  
 Es war ein wunder-, wunder-, wunder-, wunder-li-cher Krieg,  
 da Tod und Leben...

135

Krieg, ein wunder-, wunder-li-cher Krieg, ein wunder-li-cher Krieg, ein  
 Krieg, ein wunder-, wunder-li-cher Krieg, ein wunder-li-cher  
 da Tod und Leben... ru... das Leben, das behielt den Sieg,

141

wunder-li-cher ein wunder-, wunder-, wunder-, wunder-li-cher Krieg,  
 wunder-li-cher Krieg, ein wunder-, wunder-li-cher Krieg,  
 das Le-ben, das be-

145

ein wunderli-cher Krieg, ein wunderli-cher Krieg, ein wunder-

ein wunderli-cher Krieg, ein wunderli-cher Krieg, wunderli-cher

hielt den Sieg,

4

149

Krieg, ein wunderli-cher K... ein wunder-, wunderli-cher

Krieg, ein wunderli-cher K... ein wunder-, wunderli-cher

es hat den Tod ver---schlun - gen.

6

155

... hat ver-kün-di-get das, wie ein Tod den an-der-n fraß, ein wunderli-cher Krieg, ein

... hat ver-kün-di-get das, wie ein Tod den an-der-n fraß, ein wunderli-cher

6

160

Wunderli-cher Krieg, ein wunder-, wunder-, wunder-, wunder-  
Krieg, ein wunder-li-cher Krieg, ein wunder-, wunder-  
aus den Tod

6

164

ein wunder-, wunder-li-cher ein wunder-, wunder-li-cher Krieg.  
ein wunder-, wunder-li-cher ein wunder-, wunder-li-cher Krieg.  
ist worden, ist worden. Al---

b 4 # #

169

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - - le - lu - ja, Al - - le -  
- ja, Al-le-lu - ja, Al - - le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - -  
Al-le-lu - ja, Al - - le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - - le -

b # # # # # # #

177

lu-ja, Al-le-lu - - ja. Hie ist das rech - - - te O - ster -  
 le - lu - ja. Hier ist das rech - - - te O - ster -  
 lu-ja, Al-le-lu - - - ja. hier ist das rech - te O - ster - lam

187

ge - bo - ten, das ist ja des K - Stamm in hei - ßer Lieb  
 ge - bo - - ten, das ist des Stamm in hei - ßer Lie - - be  
 reu - zes Stamm.

195

bra - ten zeich - net un - ser Tür, das hält der  
 g - Blut zeich - net un - ser Tür, das hält der Glaub', der  
 Das Blut zeich - net un - ser Tür, das hält der Glaub' dem



202

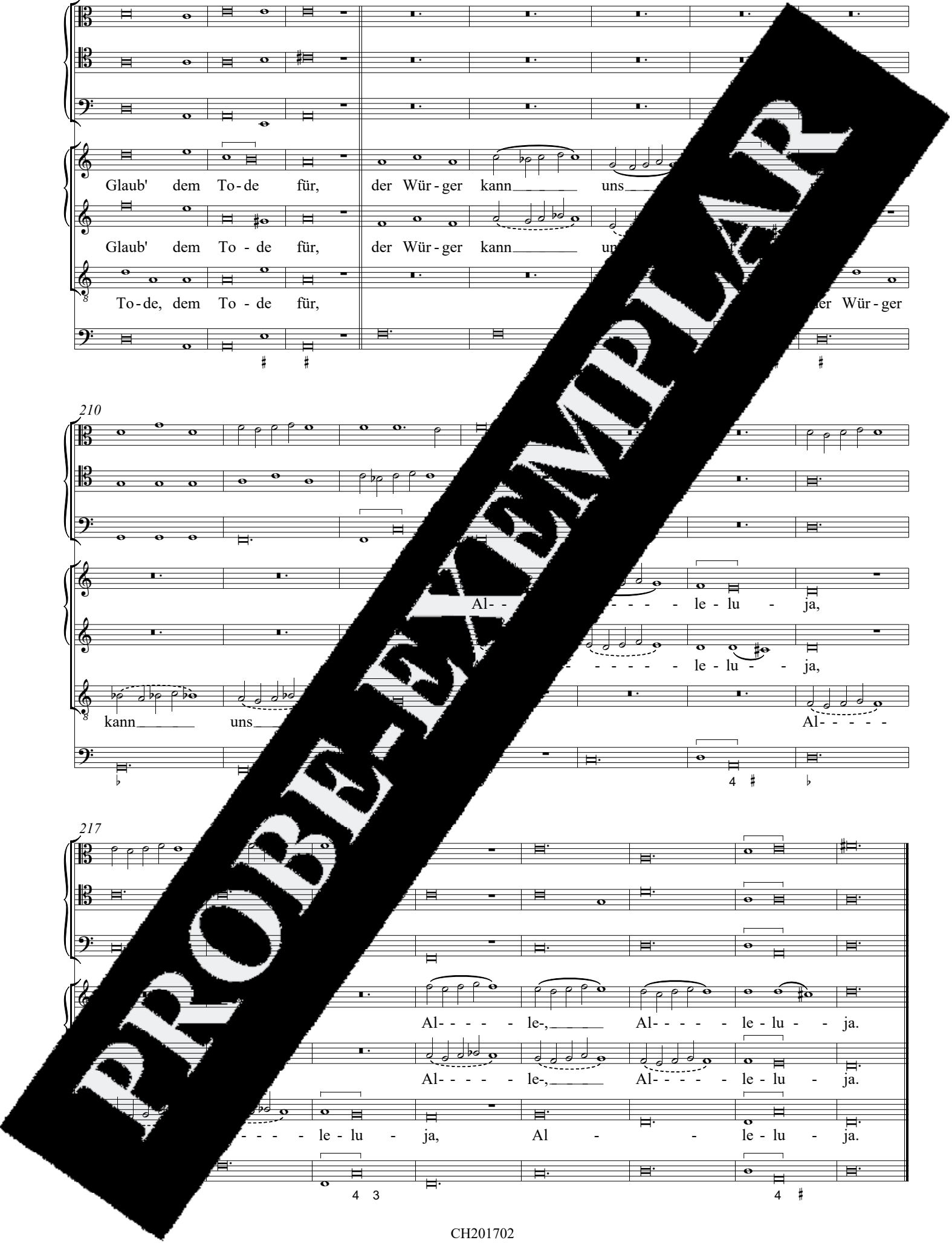
Glaub' dem To-de für, der Wür-ger kann uns  
 Glaub' dem To - de für, der Wür-ger kann uns  
 To-de, dem To - de für, der Wür-ger

210

Al - - - le - lu - ja,  
 - - - le - lu - ja,  
 kann uns Al - - -

217

Al - - - le-, Al - - - le - lu - ja.  
 Al - - - le-, Al - - - le - lu - ja.  
 - - - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja.



## VI. Verleih uns Friede

zu 7 Stimmen: 2 Canti, Altus, Tenor und 3 Tromboni

(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andante  
Johann Adam Bach (1611-1675)

Verleih uns Friede genädiglich.  
Gott gib Fried' in deinem Lande,  
Glück und Heil zu allem Stande.  
Herr Gott zu unsern Zeiten,  
verleih uns Friede.  
Es ist doch ja kein ander nicht,  
der für uns könnte streiten,  
denn du, unser Herr Gott alleine,  
verleih uns Friede.  
Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit  
Friede und gut Regiment,  
dass wir unter ihnen ein geruhig  
und stilles Leben führen mögen  
in aller Gottseligkeit  
und in der Wahrheit, Amen.  
Herr Gott, verleih uns Friede.

Trombona 1

Trombona 2

Trombona 3

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Violon /  
Continuus

Ver - leih uns Frie - -

6 6<sup>#</sup> 6 6<sup>#</sup> 4 6 6<sup>#</sup>

7

uns Frie - - de ge - - - nä - - dig - lich, ver - leih uns Frie -

de - - dig - lich, ver - leih uns Frie - - de, ver - leih uns Frie - -

6 6<sup>#</sup> 6 6<sup>#</sup> 4 6<sup>#</sup>

11

Gott gib Fried' in dei-nem Lan-de, Gott, gib Fried' in dei-nem Lan-de, Glück und Heil zu al-lem Stan -  
 de, ver-leih uns

15

Frie - de, Herr Gott zu un-sern Zei-ten, Herr Gott, Herr Gott, ver-leih uns

19

Gott, gib Fried' in dei-nem Lan-de, Gott, gib Fried' in dei-nem Lan-de, Glück und Heil zu al-lem Stan -  
 de, ver-leih uns



35

ja kein an-der nicht, doch ja kein an-der nicht, denn du, denn du,  
 ja kein an-der nicht, doch ja kein an-der nicht, denn du, denn du, uns  
 der

39

kön- - - - - ne strei - ten, denn du, un-ser Herr  
 kön- - - - - ne strei - ten, denn du, un-ser Herr  
 uns k - - - - - ne strei - ten, denn du, un-ser Herr  
 uns, - - - - - ne strei - ten, denn du, un-ser Herr

45

un-ser Herr Gott al - lei - ne,  
 un - ser Herr Gott al - lei - ne,  
 du, un - ser Herr Gott al - lei - ne,  
 du, un - ser Herr Gott al - lei - ne,

51

der für uns kön- - - - - ne strei - ten,  
 der für uns kön- - - - - ne strei - ten,  
 der für uns kön- - - - - te, du, un-ser  
 der für uns kön- - - - - ne strei - - - - ann du, un-ser

57

Herr Gott, denn du un-ser Herr Gott, denn du un-ser Herr Gott, denn du, Herr Gott, - ne, ver-leih uns Frie - de,  
 Herr Gott, denn du un-ser Herr Gott, denn du, Herr Gott, - ne, ver-leih uns Frie - de,  
 Herr Gott, denn du, Herr Gott, - ne, ver-leih uns Frie - de,  
 Herr Gott, denn du, Herr Gott, - ne, ver-leih uns Frie - -

4 # 6 #

65

Herr Gott, ver-leih uns Frie - de. Gib un - sern Für - sten und  
 Herr Gott, ver-leih uns Frie - - de. Gib un - sern Für - sten und  
 Herr Gott, ver-leih uns Frie - de. Gib un - sern Für - sten und  
 Herr Gott, ver-leih uns Frie - de. Gib un - sern Für - sten und

4 # #

69

al - ler O - brig - keit                      Frie - de, Frie - de,                      Frie - de,                      Frie - de,                      Frie - de,  
al - ler O - brig - keit                      Frie - de, Frie - de,                      *Frie - de,*                      Frie - de,                      Frie - de,                      gut  
al - ler O - brig - keit Frie - de, Frie - de,                      *Frie - de,*                      Frie - de,                      und gut  
al - ler O - brig - keit Frie - de, Frie - de,                      Frie - de,                      de,                      de und gut

73

gut Re - gi - ment,                      dass wir un - ter ih -  
Re - - - gi -                      ment,                      dass wir un - ter ih -  
Re - - - gi                      ment,                      gi - ment,                      dass wir un - ter ih -  
Re - -                      gi - ment,                      dass wir un - ter ih -

79

ein -                      und stil - les Le - ben füh - - - - - ren mö -  
ein -                      und stil - les Le - ben füh - - - - - ren mö - -  
ru - hes                      und stil - les Le - ben füh - ren                      mö -  
ru - hes und stil - les Le - ben füh -                      - - - - - ren mö -

82

gen, ver-leih uns Frie - de, *ver-leih uns Frie - de,* *ver-leih uns Frie - de,*

gen, ver-leih uns Frie - - de, *ver-leih uns Frie - - de,* *ver-leih uns Frie - - de,*

gen in al-ler Gott-se-lig - keit, *in* *in*

gen in al-ler Gott-se-lig - keit, *al-ler se-lig - keit* *in*

4 # b #

87

de,

de,

al-ler Gott-se - lig - keit *und in der Wahr - heit, und in der Wahr - heit. A - men, A -*

al-ler Gott-se-lig - keit *und in der Wahr - heit. A - men, A - men, A - -*

b # b # # 4 #

91

al-ler Gott - se - lig - keit, *in al-ler Gott - se - lig -*

in al-ler Gott - se - lig - keit, *in al-ler Gott - se - lig -*

me Frie - - de, *ver - leih uns Frie - de,*

uns Frie - de, *ver - leih uns Frie - - de,*

4 # b b 4 # 6



95

keit, in al-ler Gott-se - lig - keit und in der Wahr - heit, der  
 keit, in al-ler Gott-se - lig - keit und in Wahr - heit, der  
 ver-leih uns Frie - - de,  
 ver-leih uns Frie - - de,

5 6 b # b 4 #

99

A - men, A - men, A - - men, ver-leih uns Frie - de, Frie - de, Frie - de,  
 Wahr - heit, A - men, A - men, ver-leih uns Frie - de, Frie - de, Frie - de,  
 ver-leih uns Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de,  
 ver-leih uns Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de,

# # #

103

de, Herr Gott, Herr Gott, ver-leih uns Frie - de.  
 de, Herr Gott, Herr Gott, ver-leih uns Frie - - de.  
 as Frie - de, Herr Gott, Herr Gott, ver-leih uns Frie - de.  
 uns Frie - de, Herr Gott, Herr Gott, ver-leih uns Frie - de.

4 3 4 # #

**VII. Mein Freund ist mein und ich bin sein**  
**Dialogus zu 7 Stimmen: Cantus, Tenor und 5 Violen**  
 (aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt  
 (1611-1675)

Mein Freund ist mein und ich bin sein.

Und du bist mein, du meine Freundin, du bist mein.

Siehe meine Freundin, du bist aller Dinge schöne, schöne bist du.  
 Mein Freund ist weiß und rot,

mein Freund ist auserkor'n unter viel Tausenden.

Mein Freund ist mein und ich bin sein.

Und du bist mein, du meine Freundin, du bist mein.

Du hast mir das Herz genommen, meine Schwester, lieblich.

Du hast mir das Herz genommen, du, mein Freund.

Du bist aller Dinge schöne, schöne bist du.

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violon

Cantus

Tenor

Violon / Continuus

... n und ich bin sein,  
 Und du bist mein, du mei -

4 # 6

9

... mein Freund ist mein, ist mein, und ich bin sein,  
 ... und du bist mein, du mei -

4 # 6 4 #

18

mein Freund ist mein, ——— mein Freund ist  
ne Freun-din, du, ——— ne Freun-din, du bist

4 # 6 4 # 6

27

mein, ——— mein, ——— un-ter-ge-ordnet sein.  
mein, ——— du bist mein Freun - - - din, du bist mein.

# b 4 # #

33

un-din, du bist al-ler Din-ge schö-ne, schö- - - - ne, schö-ne bist du,

6 6 # b 6

39

du bist al-ler Din-ge schö-ne, du bist al-ler Din-ge schö-ne, mei-ne Freun-din, du bist al-ler

44

Din-ge schö-ne, du bist al-ler Din-ge schö-ne, mei-ne Freun-din, schö-ne mei-ne Freun-din, Mein

49

Freun-din, mein Freund, mein Freund ist weiß und rot, mein Freund ist aus-er-kor'n, aus-er-kor'n

54

un-ter viel Tau-sen-den, mein Freund ist aus-er-kor'n, aus-er-kor'n, aus-er-kor'n

5

59

un-ter viel Tau-sen-den, Du bist al-ler Din-ge schö-ne,

6

63

mein Freund, mein Freund, mein Freund ist weiß und rot,  
Freun-din,

67

mein Freund ist aus-er-kor'n, aus-er-kor'n un-ter viel Tau-sen-den, mein Freund ist

6 6 # 5

71

aus-er-kor'n, aus-er-kor'n, mein Freund ist aus-er-kor'n, aus-er-kor'n un-ter viel Tau-sen-den,

5 6 6 # #

75

schö-ne, du bist al-ler Din-ge schö-ne, schö-ne mei-ne Freun-din, schö-ne mei-ne Freun-

4 #

80

mein Freund ist mein Freund ist und du bist

4 #

87

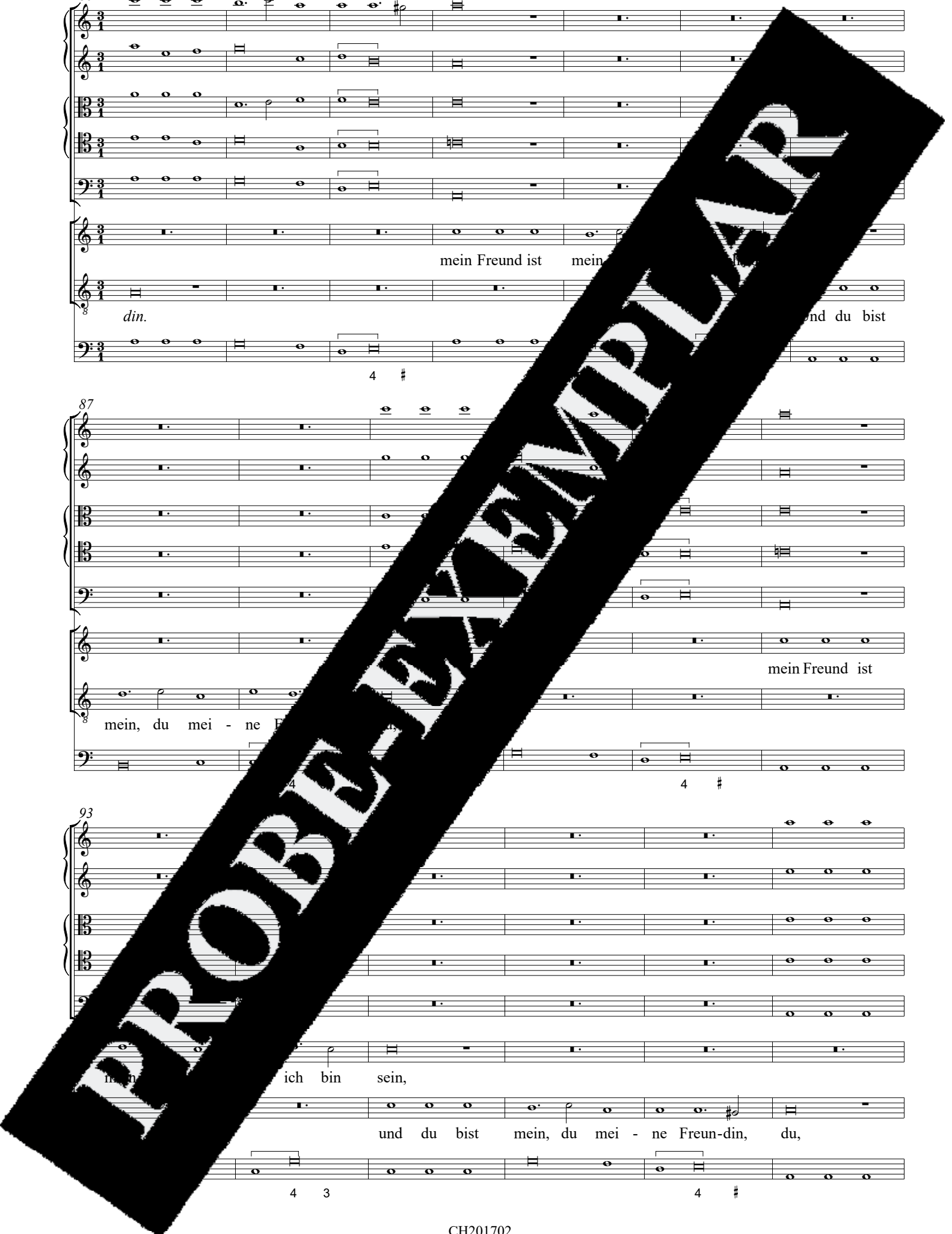
mein, du mei - ne Freund ist

4 #

93

ich bin sein, und du bist mein, du mei - ne Freun-din, du,

4 3 4 #



99



mein Freund ist mein, und du bist meine Freundin,  
mein Freund ist mein, und ich bin sein.

6 4 # 6

105



mein Freund ist mein, und du bist meine Freundin, du bist mein.  
Du hast mir das Herz genommen, du, du, mein Herz genommen, meine Schwester, liebe Braut.

4 # b 4 # #

112



Du hast mir das Herz genommen, du, du, mein Herz genommen, meine Schwester, liebe Braut.

Co



115

Freund, du, du, du hast mir das Herz ge-nom-men, mir das  
 du hast mir das Herz ge-nom-men, du hast mir das Herz ge-nom-men, mei-ne So

118

Herz ge-nom-men, du, du, mein Freund, du, du,  
 du hast mir das Herz ge-nom-men, du hast mir das Herz ge-nom-men,

121

du, du, du, du, du, du, du, du, du,  
 du hast mir das Herz ge-nom-men, mei-ne Sch du hast mir das Herz ge-nom-men,

124

du hast mir das Herz ge-nom-men, du hast mir das Herz ge-nom-men, du hast mir das Herz ge-nom-men,  
 du hast mir das Herz ge-nom-men, du, du, du, du, mei-ne

127

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello

Violino 1: *[Musical notation]*  
 Violino 2: *[Musical notation]*  
 Viola 1: *[Musical notation]*  
 Viola 2: *[Musical notation]*  
 Violoncello: *[Musical notation]*

ein Freund, du, du, du bist al-ler Din-ge schö-ne, du bist  
 we-ster, lie-be Braut, du bist al-ler Din-ge schö-ne, du bist



144



al - ler Din - ge schö - ne, du bist al - ler Din - ge schö - ne, du bist du.  
al - ler Din - ge schö - ne, du bist al - ler Din - ge schö - ne, du bist du.

# # # # # 4 # #

148

Cantus

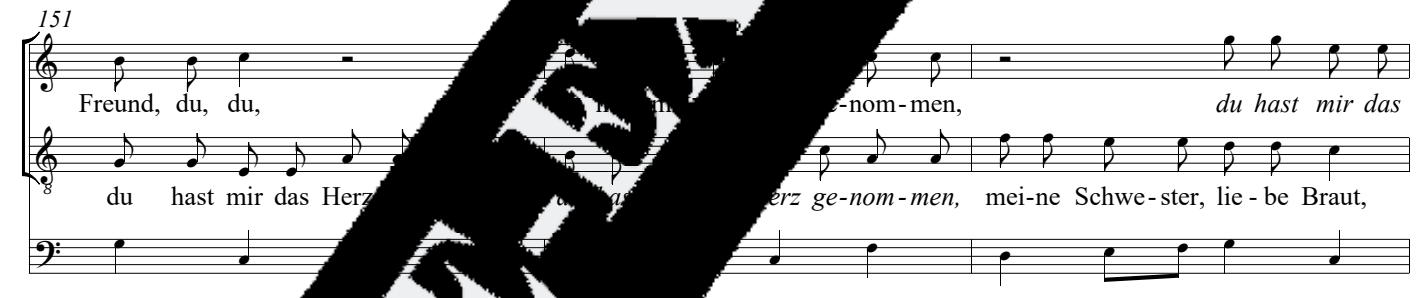
Tenor

Violon / Continuus



Du hast mir das Herz ge-nom-men, du, du, mein  
Du hast mir das Herz ge-nom-men, du hast mir das Herz ge-nom-men,  
5

151



Freund, du, du, du hast mir das Herz ge-nom-men, du hast mir das  
du hast mir das Herz ge-nom-men, du hast mir das Herz ge-nom-men, mei-ne Schwe-ster, lie-be Braut,

154



Herz ge-nom-men, du, du, du, du, du, du, du, du,  
du hast mir das Herz ge-nom-men, du hast mir das Herz ge-nom-men,  
du, du, du, du, mein Freund, du, du,  
Herz ge-nom-men, mei-ne Schwe-ster, lie-be Braut, du hast mir das Herz ge-nom-men,  
6 6

160

du hast mir das Herz ge - nom - men, du hast mir das Herz men,

du hast mir das Herz ge - nom - men, du, du,

6 6

162

du hast mir das Herz ge - nom - men, du, mei

du, du, mei - ne Schwe aut.

#

164

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violon

Cantus

Tenor

Violon / Continuus

mein Freund ist mein, ist mein und ich bin

# 4 #

170

meine Freundin, du,

meine Freundin, du,

6 4 3 4 #

177

mein, ist mein und ich bin sein,  
 und du bist mein, du meine Freundin.

6 4 #

183

... in ...  
 ... mein Freund ist mein,  
 du mei - ne Freun - - - din,

6 6

189

... mein, und ich bin sein.  
 ... mein, du, du, mei - ne Freun - - - din, du bist mein.

4 # b 4 #

**VIII. Erbarm dich mein, o Herre Gott**  
**zu 5 Stimmen: Tenor und 4 Violen**  
 (aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt  
 (1611-1675)

Erbarm dich mein, o Herre Gott,  
 nach deiner großen Barmherzigkeit,  
 wasch ab, mach rein meine Missetat,  
 ich erkenn' meine Sünd' und ist mir leid.

Allein ich dir gesündigt hab,  
 das ist wider mich stetiglich  
 das Bö's' für dir mag nicht bestahn,  
 du bleibst gerecht, ob du urteilst mich.

Sieh, Herr, in Sünden bin ich gebor'n,  
 in Sünden empfieng mich meine Mutter.  
 Die Wahrheit liebst, tust offenbar'n  
 deiner Weisheit heimliche Güter.

Besprenge mich, Herr, mit Isorose,  
 rein werd' ich, so du wäschst mich an,  
 weißer denn Schnee, mein Gewand wird  
 all mein Gebein wird für dich sein.

Violino 1

Violino 2

Viola

Violon

Tenor

Violon /  
Continuus

Er - bar - m dich

11

mein - er - re Gott, nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit,

21

wasch ab, mach rein mei-ne Mis - se - tat, mei-ne Mis - se - tat, mach

6 6

31

rein mei-ne Mis - se - tat, ich er - kenn' nicht die Sünd' und die Al -

41

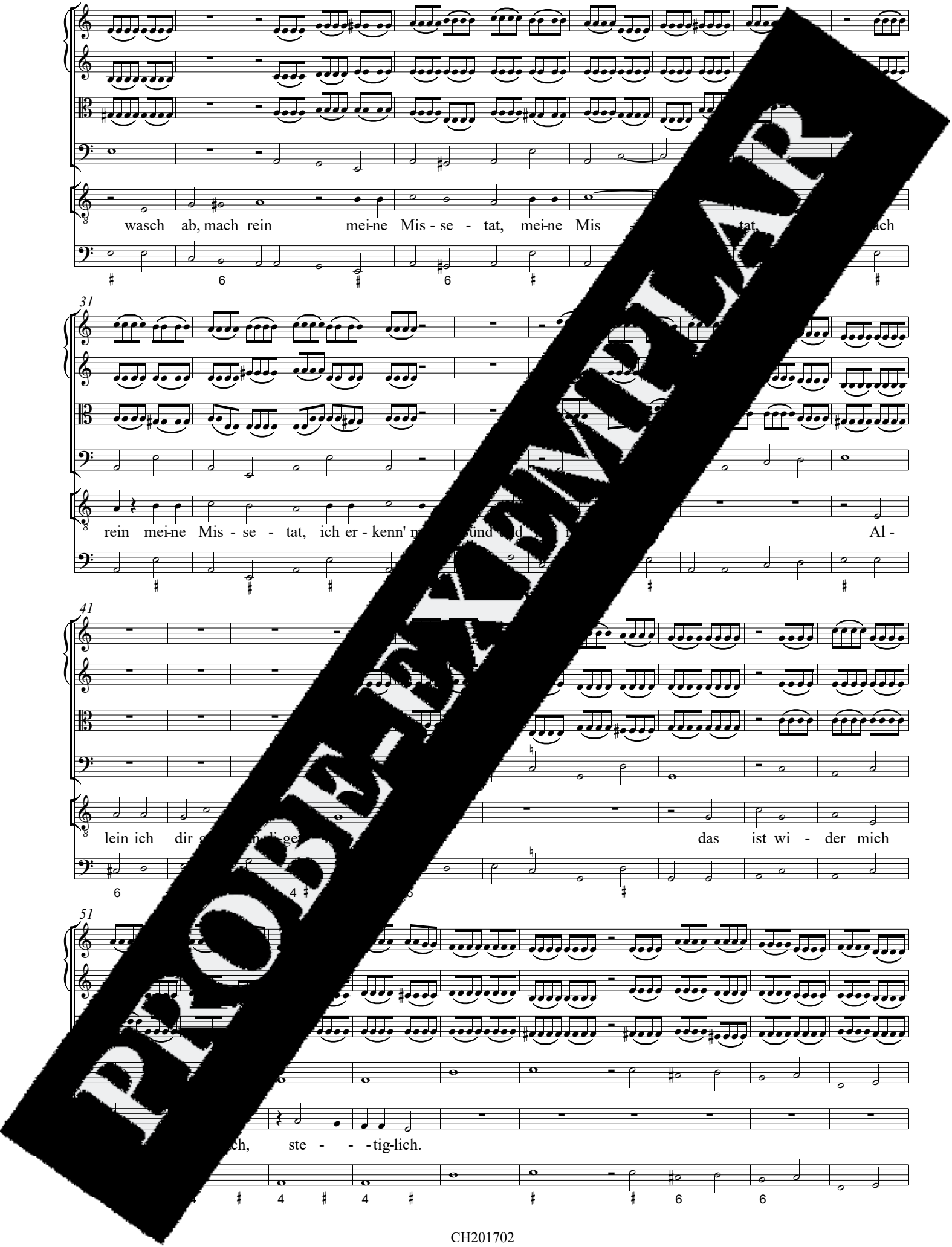
lein ich dir ge - sungen habe, das ist wi - der mich

6 4

51

ch, ste - - - tig-lich.

4 4 6 6



61

Das Bös für dir mag nicht be - stahn, du bleibst ge - recht, ob -

6 # #

71

Sieh, Herr, in Sün-den bin in Sün-den em - pfing mich

6 # #

81

mei-ne Mut - ter - heit liebst, tust of - fen - bar'n dei - ner Weis - heit heim -

6 # # 6

91

Be - sprenge mich, Herr, mit I - - so - po, rein werd' ich, so du

6 # 6 # 6 #



101

wä - - - schest mich, wä - - - schest mich, wei

108

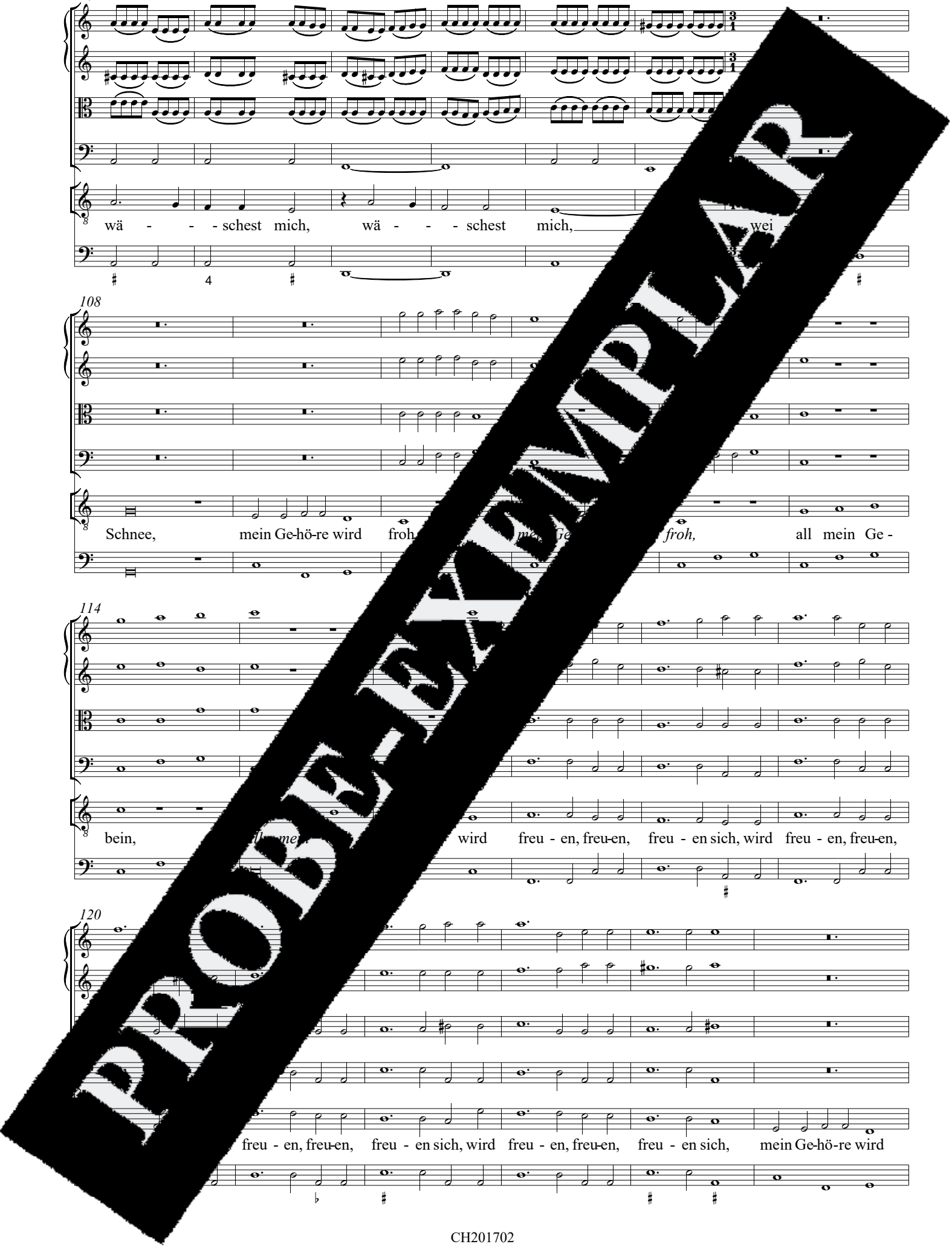
Schnee, mein Ge-hö-re wird froh, mein Ge-hö-re wird froh, all mein Ge-

114

bein, all mein Ge-hö-re wird freu - en, freu-en, freu - en sich, wird freu - en, freu-en,

120

freu - en, freu-en, freu - en sich, wird freu - en, freu-en, freu - en sich, mein Ge-hö-re wird



126

froh, mein Ge-hö-re wird froh, all mein Ge-bein

131

all mein Ge-bein wird freu-en, sich, wird freu-en, freu-en,

6

136

freu-en sich, freu-en, freu-en sich, wird freu-en, freu-en, freu-en sich,

141

- bein wird freu-en, freu-en, freu-en sich.

**IX. Nun danket alle Gott**  
**zu 6 Stimmen: Cantus und 5 Violen**  
(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt  
(1611-1675)

Nun danket alle Gott, der große Dinge tut  
an allen Enden,  
der uns von Mutterleibe an lebendig erhält  
und tut uns alles Gut's.  
Er gebe uns ein fröhliches Herz  
und verleihe immerdar Friede zu unser Zeit  
in Israel.  
Auf dass seine Gnade stets bei uns bleib  
und erlöse uns, solange wir leben.  
Nun danket alle Gott, der große Dinge tut  
an allen Enden.

Violino 1

Violino 2

Viola

Viola 2

Violon

Cantus solus

Violon / Continuus

Nun dan-ket alle Gott, der große Dinge tut, der große Dinge tut,

4 3 # 6

nun der große Dinge tut, der große Dinge tut,

3 6 # 6 6

16

nun dan-ket al-le Gott, der gro-ße Din-ge tut, nun dan-ket al-le de-... der

# 6

23

gro-ße Din-ge tut, nun dan-ket al-le, al-le Gott, der gro-ße Din-ge

# # #

30

tut an al-len, al-len En-den, an al-len En-

# # #

36

den, der uns von Mut-ter-, Mut-ter-, Mut-ter-, Mut-ter-lei-be an le... hält,

# 7 6 6

42

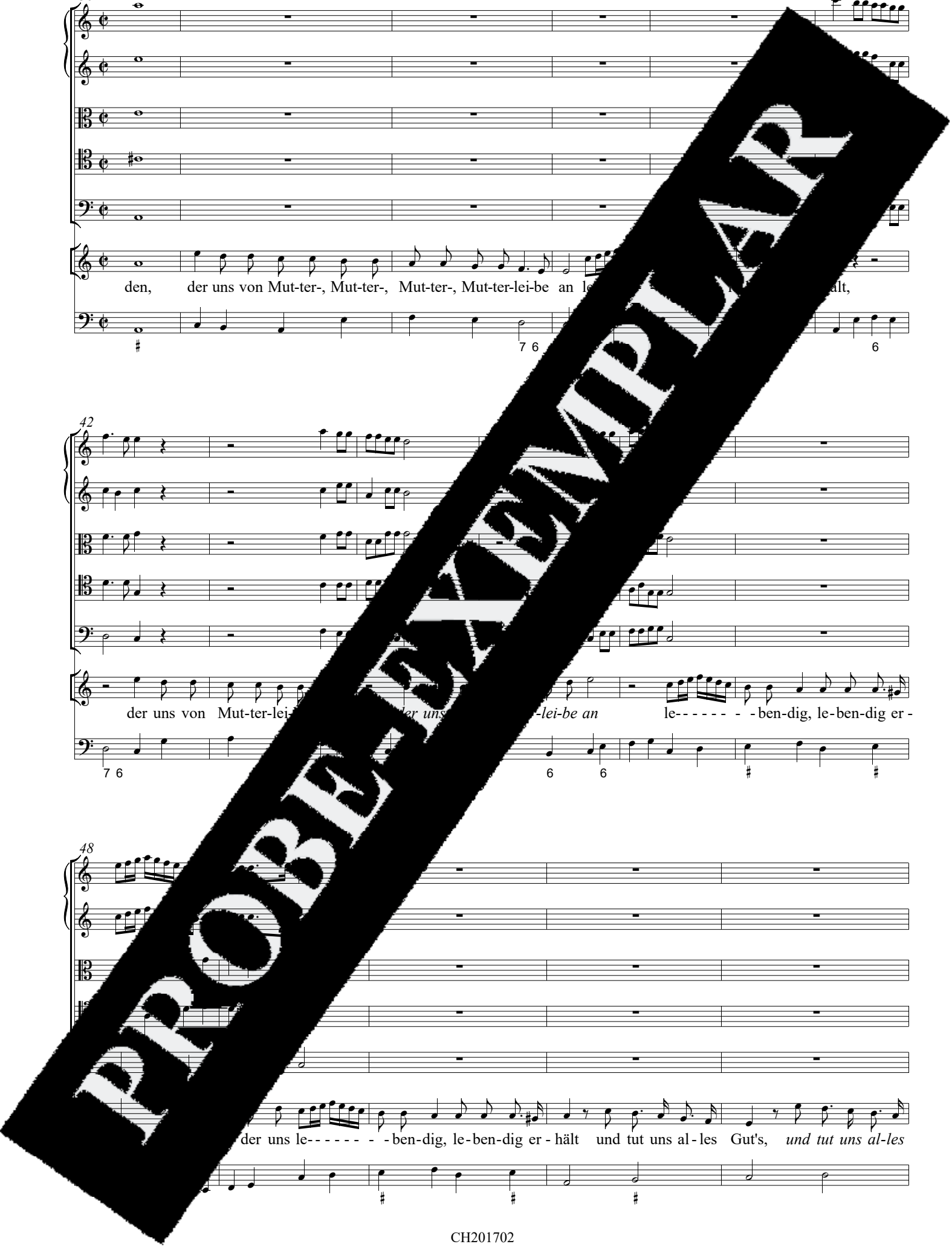
der uns von Mut-ter-lei-be an le... ben-dig, le-ben-dig er-

7 6 6 6 # #

48

der uns le... ben-dig, le-ben-dig er-hält und tut uns al-les Gut's, und tut uns al-les

# # #



53

Gut's, und tut uns al-les Gut's. Nun dan-ket al-le Gott und tu' al- le

57

Gott. e-be ni-ches, fröh-li-ches Herz, ein

6

69

ches Herz, ein fröh-li-ches, fröh-li-ches Herz, ein fröh-li-ches, fröh-li-ches

79

Herz, er ge-be uns ein fröh-li-ches, fröh-li-ches, fröh-liches, fröh-liches

87

Herz und ver-lei-he, und ver-lei-he, im-mer, im-mer, dar Frie-de zu un-ser Zeit, und ver-

6 6 6

93

im-mer-, im-mer-, im-mer-dar, im-mer-, im-mer-, im-mer-dar, im-mer-, im-mer-, im-mer-dar Frie-

5

98

- de zu un - ser Zeit, Frie - de zu un - ser Zeit, zu uns zu - ge - hen, zu uns zu - ge - hen, Is - ra - el, in

6 4 # # b 6 # # 4

103

Is - - - - - ra - el. Die Ge - schichte zeigt, dass sei - ne Gna - de stets, stets bei uns bleib

# # 4 #

108

und er - lö - se uns, so - lan - - - - - ge, lan - - - - - ge, lan - - - - -

6 # 6 #



113

- ge, so - lan - - - - - ge, so - lan - - - - - ge w

118

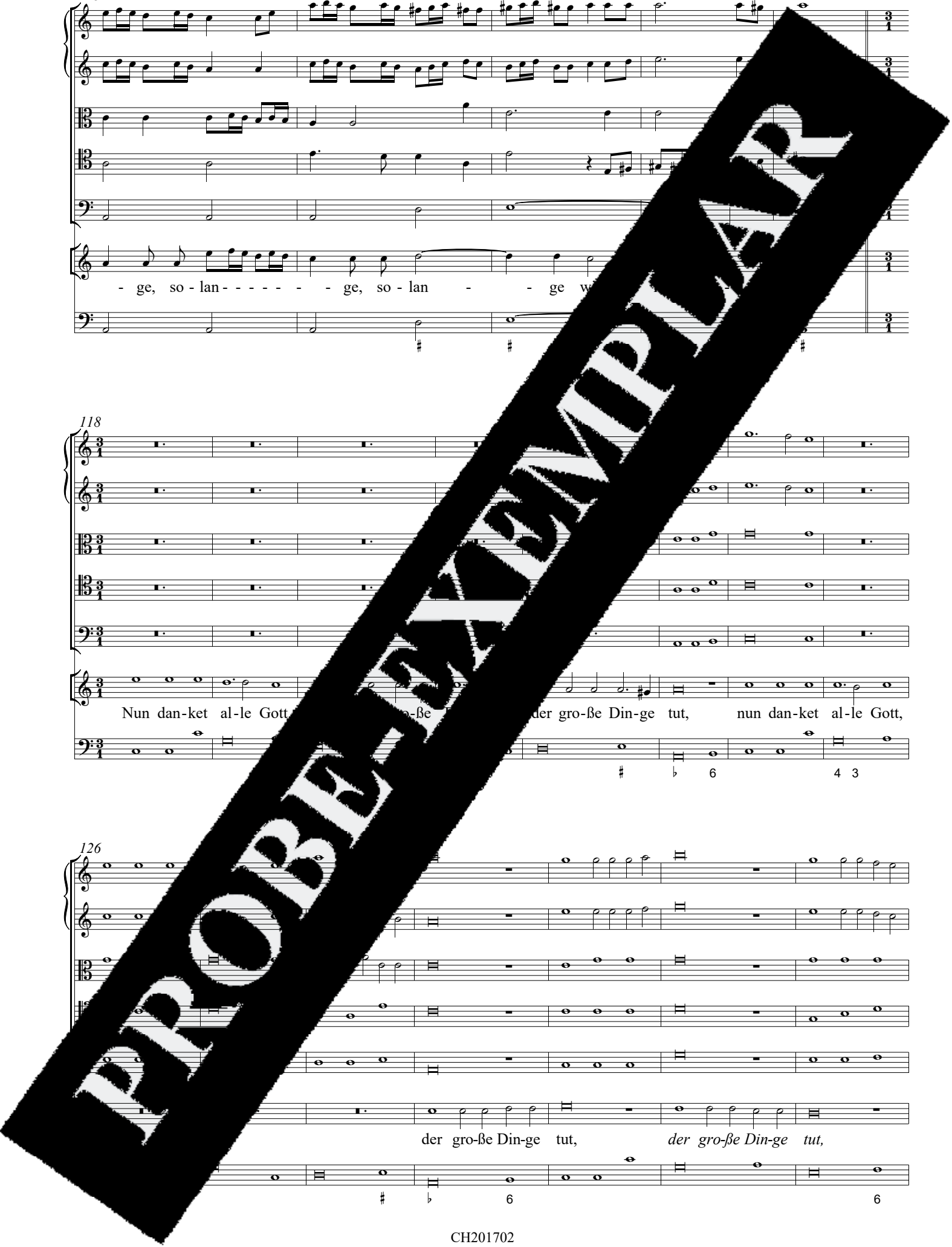
Nun dan-ket al-le Gott, der gro-ße Din-ge tut, nun dan-ket al-le Gott,

# b 6 4 3

126

der gro-ße Din-ge tut, der gro-ße Din-ge tut,

# b 6 6



133

nun dan-ket al-le Gott, der gro-ße Din-ge tut, nun dan-ket al-le, al-le Gott, der gro-ße Din-ge

140

gro-ße Din-ge tut, nun dan-ket al-le, al-le Gott, der gro-ße Din-ge

147

tut an al-len, al-len En-den, al-len En-den.

**X. Allein zu dir, Herr Jesu Christ**  
**Dialogus zu 7 unterschiedlichen Stimmen und Instrumenten**

Andreas Hammerschmidt  
 (1611-1675)

(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Allein zu dir, Herr Jesu Christ,  
 meine Hoffnung steht auf Erden.  
 Ich weiß, dass du mein Tröster bist,  
 kein Trost mag mir sonst werden.  
 Von Anbeginn ist nichts erkor'n,  
 auf Erden war kein Mensch gebor'n,  
 der mir aus Nöten helfen kann.  
 Ich rufe dich an, zu dem ich mein Vertrauen hab.  
 Fürchte dich nicht, ich bin dein Schild  
 und dein sehr großer Lohn.

Mein Sünd sind schwer und übergroß  
 und reuen mich von Herzen.  
 Derselben mach mich quitt und los  
 durch deinen Tod und Schmerzen,  
 und zeig mich deinem Vater an,  
 dass du hast g'nug vor mich getan,  
 so werd ich quitt der Sünden Last,  
 Herr, halt mir fest,  
 wes' du dich mir versprochen hast.

Gib mir nach deiner Güte  
 den wahren Christen geben,  
 auf dass ich deine Gnade  
 mög inniglich empfangen.  
 für allen Dingen dich  
 und meine Seele dich  
 am letzten mein Hülf  
 damit ich nicht fahls Lis  
 sich nicht hab' zu schäm'n.

Sei Gottes Sohn und  
 aller Sünder Sohn,  
 und Gottes eingeborner Sohn,  
 der uns durch deinen  
 und Gottes Güte leiste,  
 uns selig zu sein  
 und dich zu lob'n  
 und dank'n in Ewigkeit.

Violino 1

Violino 2

Viola di brazzio 1

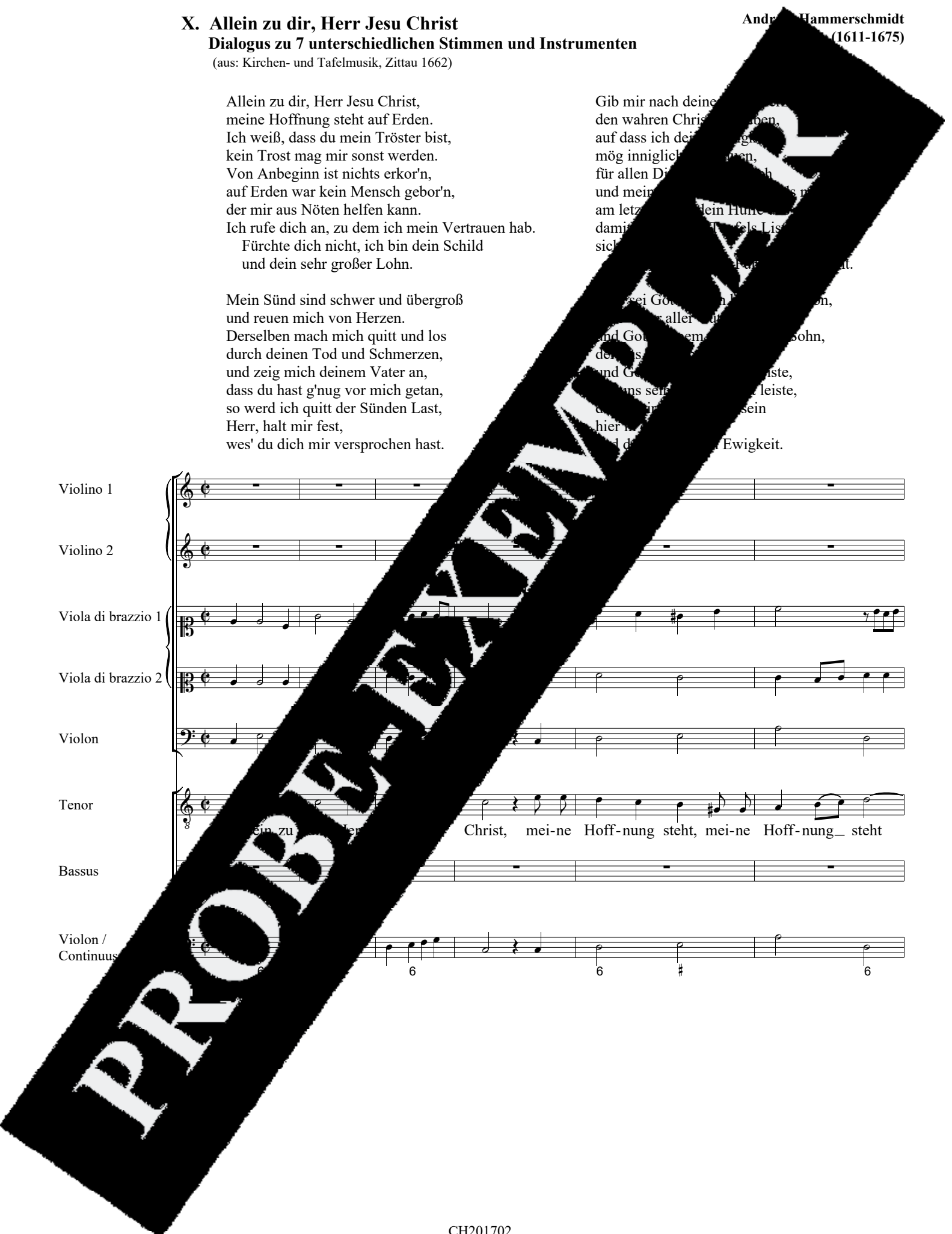
Viola di brazzio 2

Violon

Tenor

Bassus

Violon / Continuus



7

auf Er - den.  
Fürch----te dich nicht, ich bin dein Schild, dein Schild und dein Schild und

# 4 #

13

Ich weiß, du gibst mir kein Trost mag mir, kein Trost mag mir  
dein sehr gro - ßer Lohn.

6 5 4 # 6 6 5 # 6

20

Fürch----te dich nicht, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild ich bin dein Schild und

26

Von An-be - ginn ist nichts er - kor'n, ... ansch ge -  
dein sehr gro - ßer Lohn.

6 5 4 #

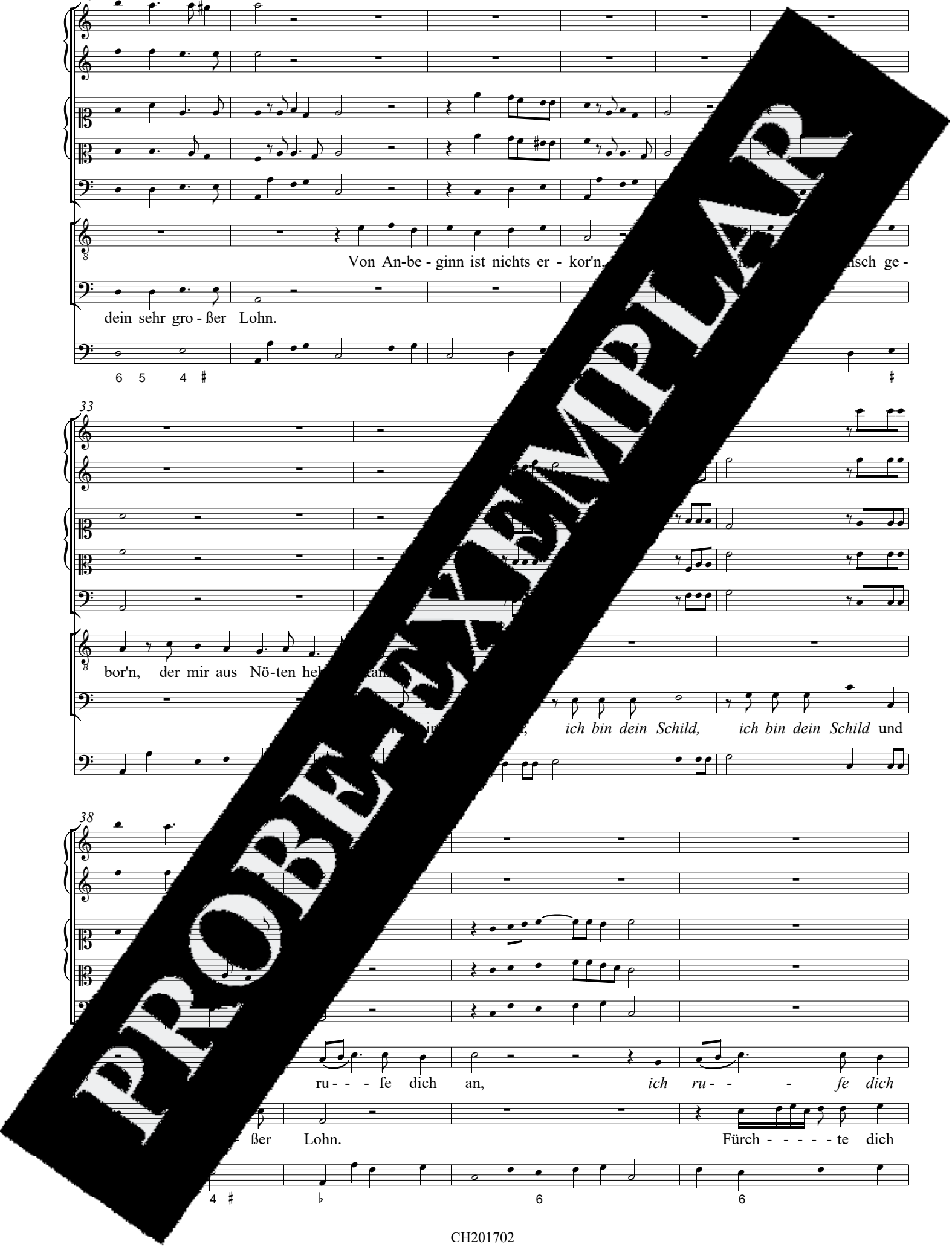
33

bor'n, der mir aus Nö-ten hel ...  
ich bin dein Schild, ich bin dein Schild und

38

ru - - - fe dich an, ich ru - - - fe dich  
ßer Lohn. Fürch - - - - te dich

4 # b 6 6



43

an,  
nicht, ich bin dein Schild, *ich bin dein Schild,* *ich bin dein Schild* und dein sehr gro-ßer Lohn.

6 5 4 #

49

ich ru-- - f... an zu... in mein Ver-trau-en hab.  
Fürch- - - - te dich

6 6 6 5 # 4 #

56

...n bin dein Schild, *ich bin dein Schild,* *ich bin dein Schild* und dein sehr gro-ßer Lohn.

6 5 4 # #

62

Viola di braccio 1

Viola di braccio 2

Violon

Cantus 1  
(Voce sola)

Cantus 2  
(Voce sola)

Tenor

Violon /  
Continuus

Mein Sünd sind schwer und ü- - ber- groß und reu-en m- -

Mein Sünd sind schwer und ü- - ber- groß und reu- - sel-ber- -

Mein Sünd

68

sel-ben mach mich quitt und los,

Der-sel-ben mach mich quitt und los,

sind schwer und ü- - ber- - zen, und reu-en

6 4 # b 6 #

74

-ben mach mich quitt und los durch dei-nen

er-sel-ben mach mich quitt und los durch dei-nen

zen. Der-sel ben mach mich quitt\_ und los

4 # b 6 #

80

Tod und Schmer - zen, der-sel-ben mach mich qu...

Tod und Schmer - - zen, der-sel-ben mach m... durch

durch dei-nen Tod und Schmer-zen, ... ei-nem

86

dei-nen Tod und Schmer - zen, durch de... Schmer - zen.

dei-nen Tod und Schmer - - zen, ... d und Schmer - - zen.

Va - ter ... ug v... ge - tan, so werd ich quitt der Sün-den

92

Herr, fest, Herr, halt mir fest, wess'

Herr halt mir fest, wess'

Herr, halt mir fest,



96

du dich mir, dich mir ver - sp... hast  
 du dich nur, wes' du dich mir dich mir ver  
 wes' du dich mir, wes' du dich mir ve... Gib

101

Violino 1  
 Violino 2  
 Viola di braccio 1  
 Viola di braccio 2  
 Violon  
 Tenor  
 Bassus  
 Violon / Continuus

mir nach dei-ner... ren Chri--sten--glau - ben,  
 Ich, ich bin dein Schild,

107

...schild, ich, ich bin dein Schild. Fürch--- - -te dich nicht. Fürch--- - -te dich nicht.

112

dei - ne Sü - - ßig - keit mög in - nig - lich an - - schau  
Ich, die ich bin dein Schild,

6 6 5 # 4 #

117

ich, ich bin dein Schild, - - - - - te dich nicht, fürch - - - - - te dich nicht.  
für

122

als ich dich le - ben dich und mei - nen Näch - sten gleich als mich

6 # b

127

am letz - ten End' dei - ne Hül - fe uns be -

4 3

133

hend des Teu - fels List, des Teu - fel's List, des Teu - fel's List, des Teu - fel's List  
 sich von mir wend.  
 Ich, ich bin dein Schild,

6 # 4 #

138

Schild, *ich, ich bin dein Schild.* Fürch - - - - te dich nicht, fürch - - - - te dich nicht.

142 Sola Omnes

Violino 1

Violino 2

Viola di braccio 1

Viola di braccio 2

Violon

Cantus I (Violino 1)

Cantus II (Violino 2)

Altus I (Viola di braccio 1)

Altus II (Viola di braccio 2)

Tenor

Bassus

Violon / Continuus

Eh-re, Eh-re sei Gott, sei Gott in den hohen Thron,  
Eh-re, Eh-re sei  
Eh-re, Eh-re sei  
Eh-re, Eh-re sei  
Eh-re, Eh-re sei

4 3

146 Sola Sola

Gott, Eh-re, Eh-re sei Gott,  
Gott, Eh-re, Eh-re sei Gott,  
Eh-re, Eh-re sei Gott,  
Eh-re, Eh-re sei Gott,  
Eh-re, Eh-re sei Gott,  
-ler Gü-te, und Gott, sei-nem al-ler-  
Eh-re, Eh-re sei Gott,

# 4 #

151 Omnes Sola Omnes

Eh-re, Eh-re sei dem Sohn, Eh-re sei dem  
 Eh-re, Eh-re sei dem Sohn, Eh-re sei dem  
 Eh-re, Eh-re sei dem Sohn, Eh-re sei dem  
 Eh-re, Eh-re sei dem Sohn, Eh-re sei dem  
 lieb- - - sten Sohn, uns all - zeite,  
 Eh-re, Eh-re sei dem Eh-re, Eh-re sei dem

6 5 4 3 4 #

156 Omnes

Sohn, der uns be-hü - tet, und Gott, und Gott, und  
 Sohn, der uns be-hü - tet, und Gott, und Gott, und  
 der uns be-hü - tet, und Gott, und Gott, und  
 der uns be-hü - tet, und Gott, und Gott, und  
 und Gott, und Gott, und Gott, dem Hei-li-gen Gei - ste,  
 zeit be - hü - te, und Gott, und Gott, und

# 4 # # 6

161 **Sola** **Omnes**

Gott, und Gott, und den Hei-  
 Gott, und Gott, und li-gen Hei-  
 Gott, und Gott, und Hei-li-gen Hei-  
 Gott, und und dem Hei-li-gen Hei-  
 der uns, der uns sei-ne Hülff all-zeit lei-  
 Gott, und Gott dem Hei-li-gen Hei-

6

165 **Sola**

ste, der uns sei-ne Hülff all-zeit lei-ste, da-mit, da-mit wir ihm ge-fäl-lig sein  
 ste, der uns sei-ne Hülff all-zeit lei-ste, da-mit, da-mit wir ihm ge-fäl-lig sein  
 der uns, der uns sei-ne Hülff all-zeit lei- - ste, da-mit, da-mit wir ihm ge-fäl-lig sein  
 der uns, der uns sei-ne Hülff all-zeit lei- - ste, da-mit, da-mit wir ihm ge-fäl-lig sein  
 der uns, der uns sei-ne Hülff all-zeit lei-ste, da-mit, da-mit wir ihm ge-fäl-lig sein  
 der uns, der uns sei-ne Hülff all-zeit lei-ste, da-mit, da-mit wir ihm ge-fäl-lig sein

6

171

Omnes

hier in die-ser Zeit und dort,  
 hier in die-ser Zeit und dort,  
 hier in die-ser Zeit und dort,  
 hier in die-ser Zeit und dort her-nach,  
 fäl-lig sein hier in die-ser Zeit und dort, und dort, und dort her-  
 hier in die-ser Zeit und dort her-nach,

176

und dort her-nach in E-wig-keit.  
 und dort her-nach in E-wig-keit.  
 und dort her-nach, und dort her-nach in E-wig-keit.  
 und dort her-nach, und dort her-nach her-nach in E-wig-keit.  
 und dort her-nach in E-wig-keit.  
 und dort her-nach, her-nach in E-wig-keit.

**XI. Ich suchte des Nachts in meinem Bette**  
**zu 6 Stimmen: Cantus und 5 Violen**  
 (aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt  
 (1611-1675)

Ich suchte des Nachts in meinem Bette,  
 den meine Seele liebet.  
 Ich suchte, aber ich fand ihn nicht,  
 den meine Seele liebet.  
 Ich will aufstehen,  
 und in der Stadt umgehen  
 auf den Gassen und Straßen.  
 Ich will aufstehen und suchen,  
 den meine Seele liebet,  
 ich suchte, aber ich fand ihn nicht,  
 den meine Seele liebet.  
 Es funden mich die Wächter,  
 die in der Stadt umgehen.  
 Habt ihr nicht gesehen,  
 den meine Seele liebet?  
 Da ich ein wenig von ihnen wegging,  
 da fand ich, den meine Seele liebet.  
 Mein Freund ist mein und ich bin sein,  
 den meine Seele liebet.

Violino 1

Violino 2

Viola di brazzio 1

Viola di brazzio 2

Violon

Cantus solus

Violon / Continuus

8

6 # 6

6 4 #

st- te des Nachts in mei - nem Bet - te,



15

den mei-ne See-le lie-bet, den mei-ne See-le lie-bet, mei-ne

4 # #

22

See-le, den mei-ne See-le lie-bet. Ich such-te, ich such-te,

# # # b # 6

30

Ich such-te, a-ber ich fand ihn nicht, den mei-ne See-le lie-bet,

6 6 4 # #

38

den mei-ne See-le lie-bet, den mei-ne See-le, den mei-ne See-le lie-bet.

46

**Symphonia**

6 4 #

54

6 6 6 4 #

62

Ich will auf - ste - - - - - hen, auf - ste - hen, ... um - ge -

6 # #

70

hen auf\_ den\_ Gas-sen\_ den\_ Stra-ßen. Ich will\_ auf- - ste- - - - -

6 6

78

e - hen und su - - - - - chen, und su - - - - - chen, und

6 6 # #

86

su - - chen, den mei-ne See-le lie-bet, den mei-ne See-le,

4 # # #

94

den mei - ne See - - be - mei - ne ich - te, ich such - te, ich

# # # 6 # #

102

ich - te, a - ber ich fand ihn nicht, den mei-ne See-le lie-bet,

6 4 # 4 #

110

den mei-ne See- - - - le lie - bet. h - ter,

4 #

118

es fun Wac die in der Stadt um-ge - hen.

126

ge - se-hen, den mei-ne See- - - - - le lie - bet,

# # b b 4 3 4 3

134

habt ihr nicht ge - se - hen, dem mei - ne See - - - le

142

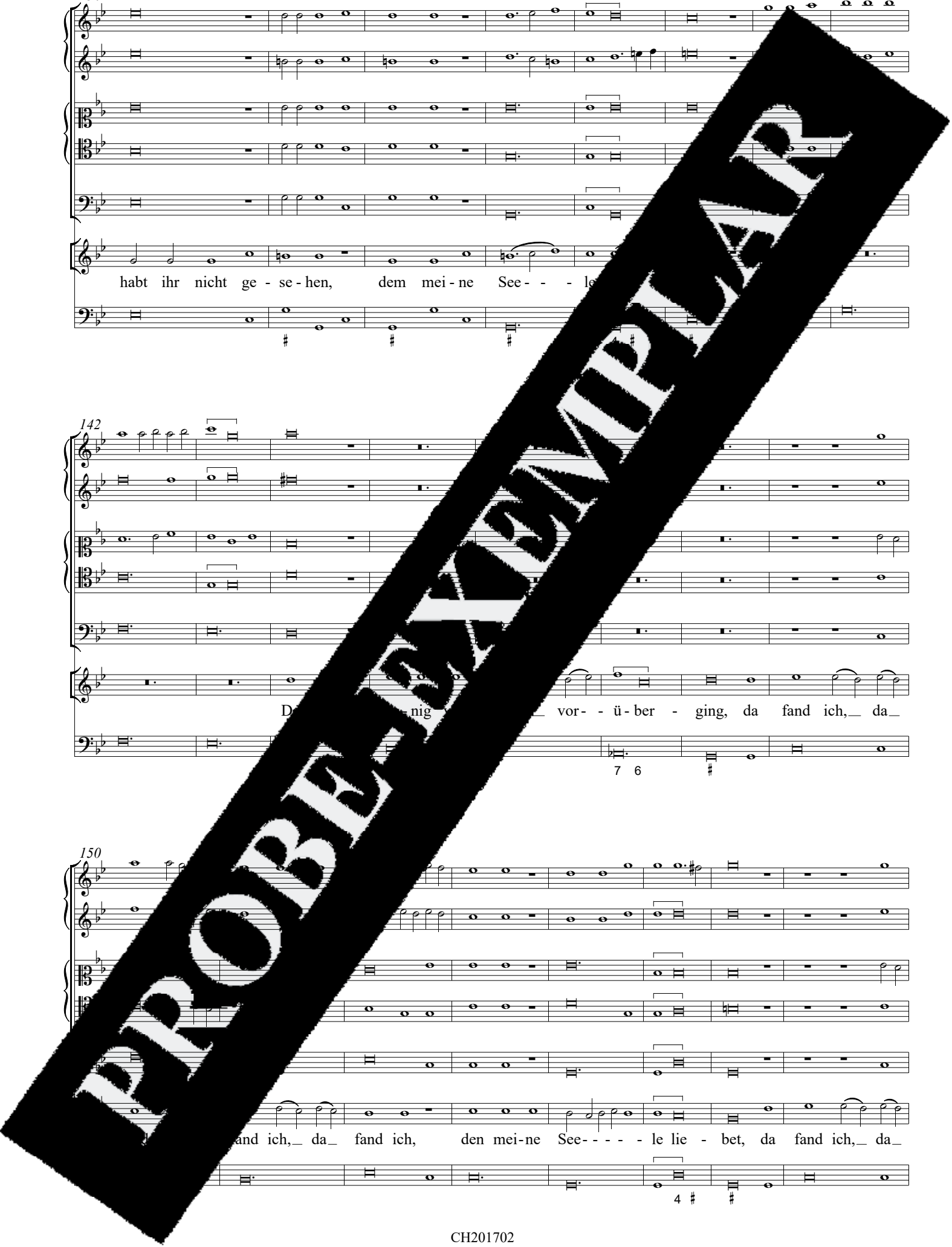
Dü - - nig vor - - ü - ber - ging, da fand ich, da

7 6 #

150

and ich, da fand ich, den mei - ne See - - - - le lie - bet, da fand ich, da

4 # #



158

fand ich, da fand ich, da fand ich, den mei-ne See-le, bet.

167

Presto

Mein Freund ist mein sein, mein Freund ist mein und ich bin sein,

174

Freund ist mein, mein Freund ist mein, ist mein, ist mein und ich bin sein,

182

den mei-ne See-le lie-bet, den mei-ne See-le lie-bet, le lie-

4 #

190

bet, den mei-ne See-le lie-bet, den mei-ne See-le, den mei-ne

4 #

198

lie - - bet, den mei-ne Se- - - - - le lie - - bet.

4 #



## XII. Der Herr erhöre dich in der Not zu 6 Stimmen: Cantus und 5 Violen

(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt  
(1611-1675)

Der Herr erhöre dich in der Not,  
der Name des Gottes Jacob schütze dich.  
Er sende dir Hülfe vom Heiligtum  
und stärke dich aus Zion.  
Er gedenke alle deines Speisopfers,  
und dein Brandopfer müsse fett sein.  
Sela, Sela.  
Er gebe dir, was dein Herz begehret  
und erfülle alle deine Anschläge.

Violino 1

Violino 2

Viola di brazzio 1

Viola di brazzio 2

Violon

Cantus solus

Violon /  
Continuus

Der Herr er-hö-re dich er-hö-re dich, der Herr erhö-re dich in der Not,

7

der Na-me des Got-tes, Got-tes Ja-cob schü-tze dich, der Herr er-hö-re dich in der

4 # # 6 # # # 6 4 #

13

Not, der Na-me des Got- - - - tes Ja-cob, des Got- - - - tes Ja-cob... ze die... in der

6 # 5 4 #

18

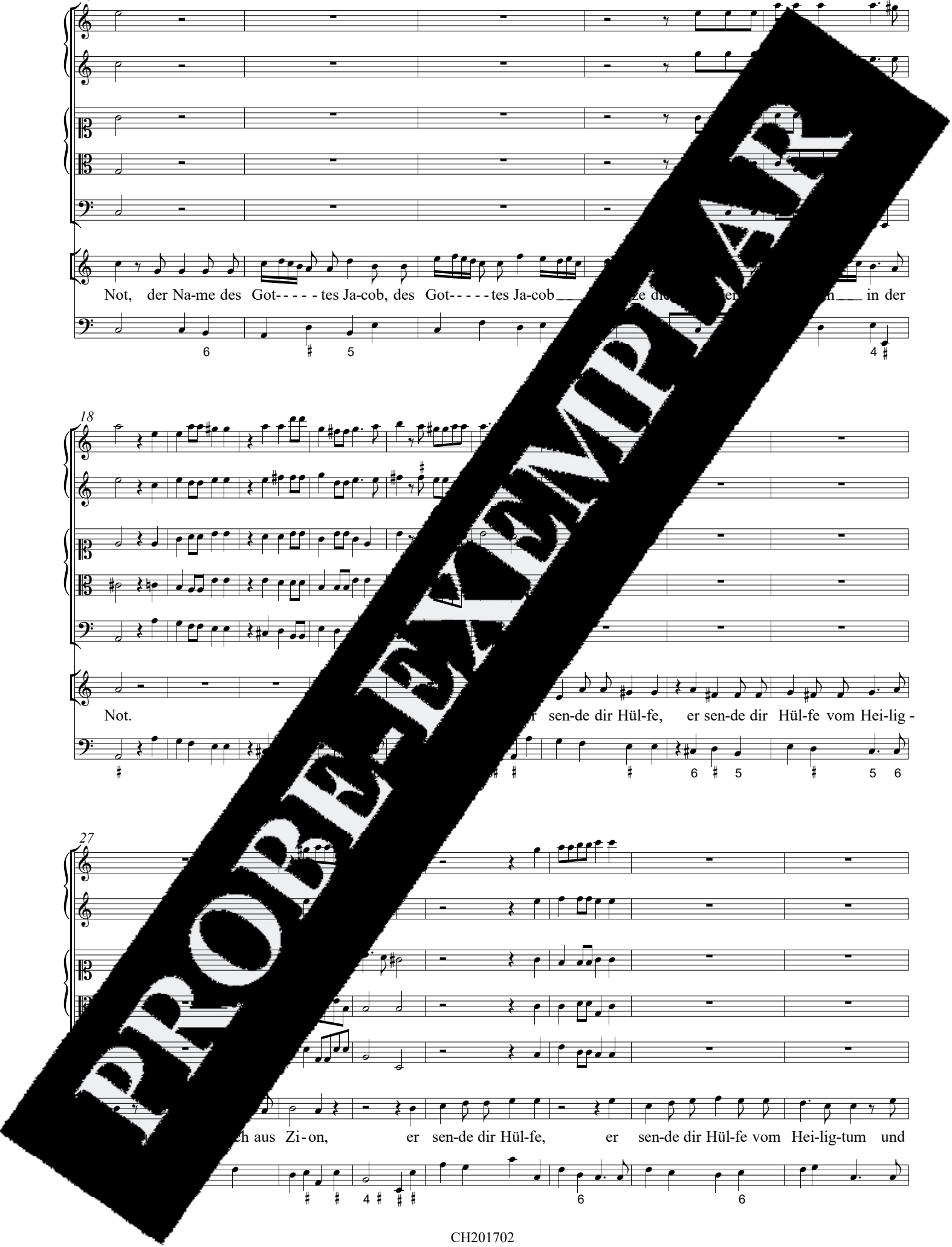
Not. ... er sen-de dir Hül-fe, er sen-de dir Hül-fe vom Hei-lig -

# # # 6 # 5 # 5 6

27

... ch aus Zi-on, er sen-de dir Hül-fe, er sen-de dir Hül-fe vom Hei-lig-tum und

# # 4 # # 6 6



34

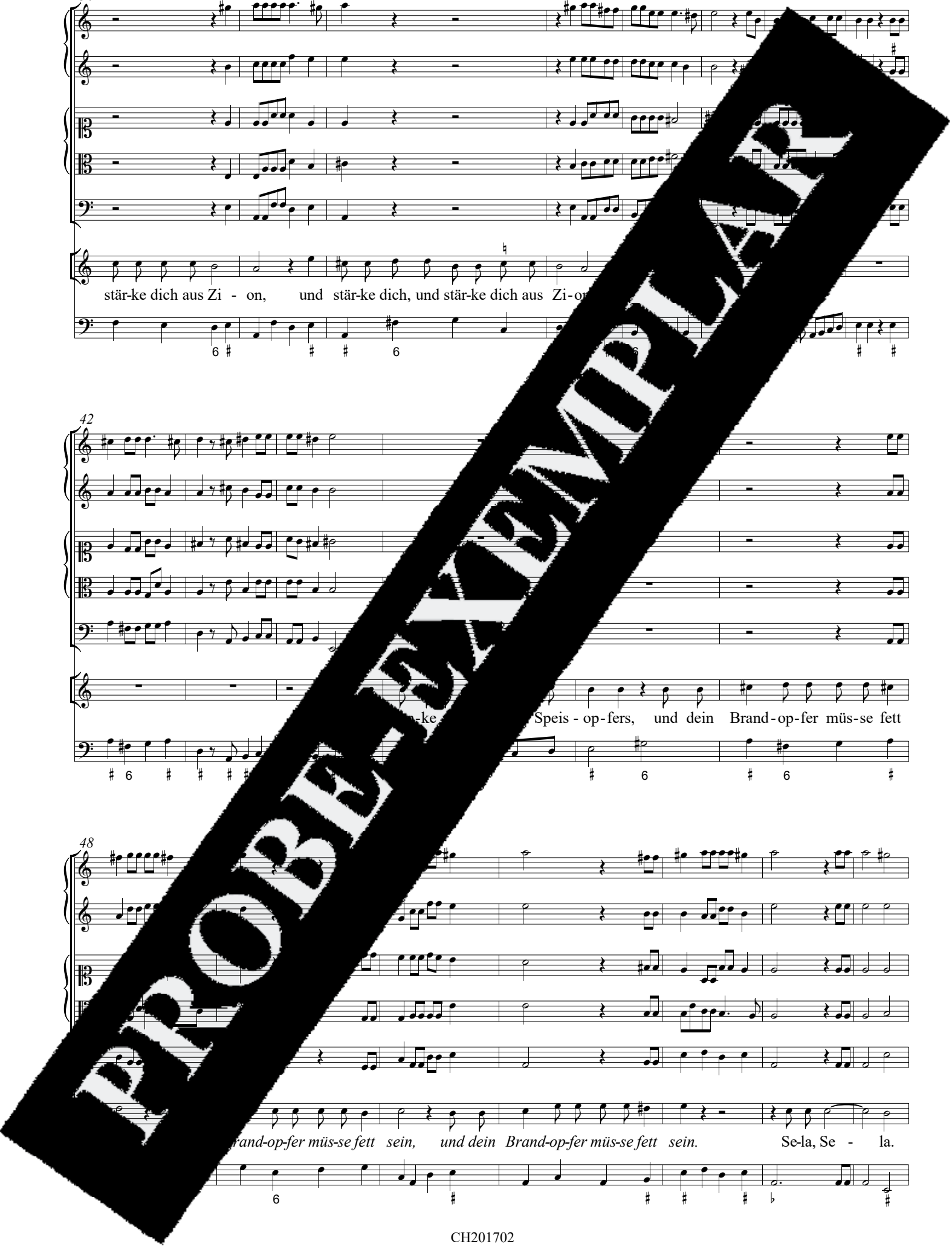
stär-ke dich aus Zi - on, und stär-ke dich, und stär-ke dich aus Zi-on

42

Speis - op-fer, und dein Brand-op-fer müs-se fett

48

Brand-op-fer müs-se fett sein, und dein Brand-op-fer müs-se fett sein. Se-la, Se - la.



55

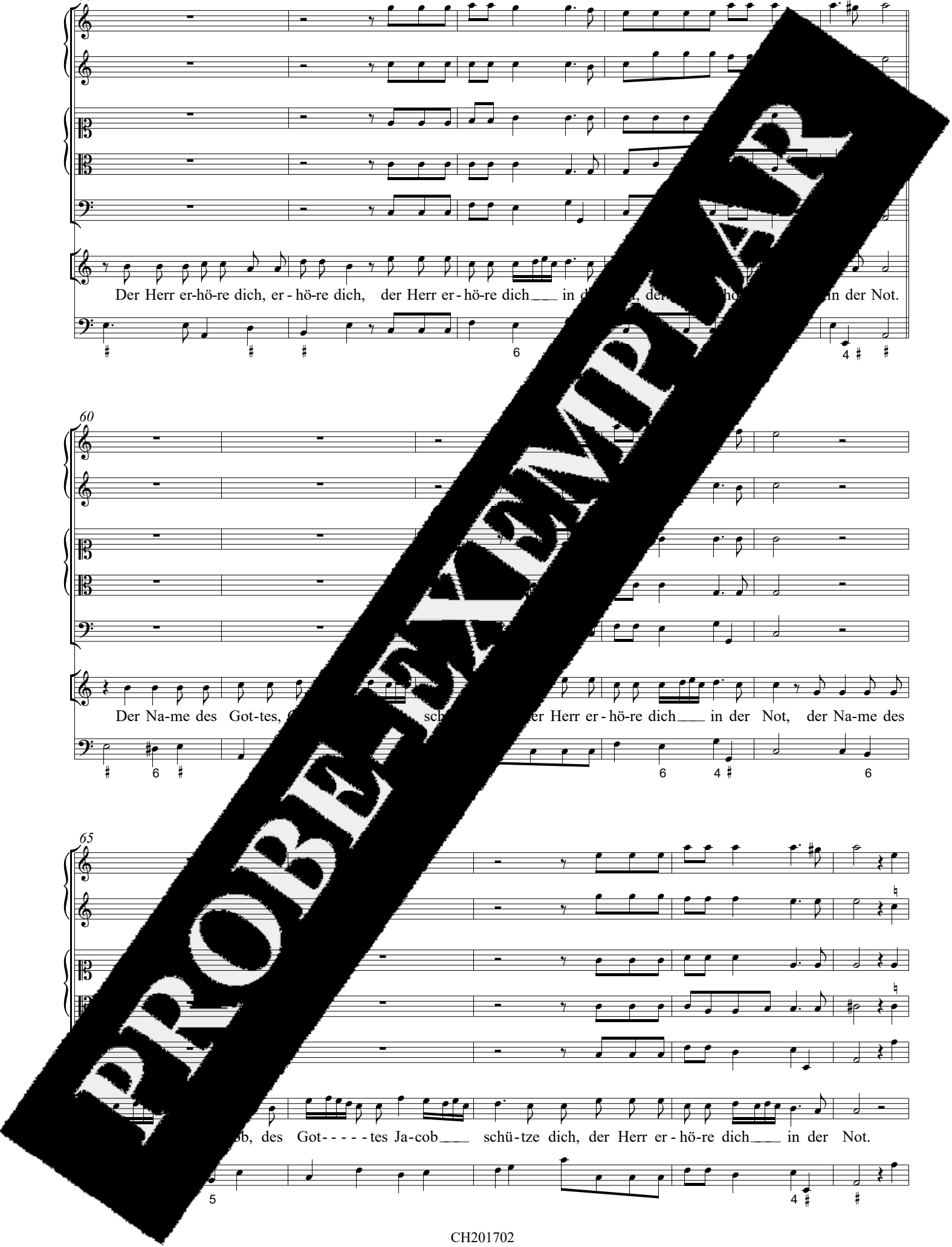
Der Herr er-hö-re dich, er - hö-re dich, der Herr er - hö-re dich... in der Not, der Na-me des Got-tes, der schüt-ze dich in der Not.

60

Der Na-me des Got-tes, der schüt-ze dich, der Herr er - hö-re dich... in der Not, der Na-me des Got-tes, der schüt-ze dich in der Not.

65

der Na-me des Got-tes Ja-cob... schüt-ze dich, der Herr er - hö-re dich... in der Not.



70

Er

6 # 5 # 5 6

75

sen - de dir Hül - fe, er - hö - re die Hil - lig - tum und stär - ke dich aus Zi - on,

5 6 # #

80

- ke dich, und stär - ke dich aus Zi - on. Er ge - den - ke al - le

# 6 6 # 6 # # 6 #

85

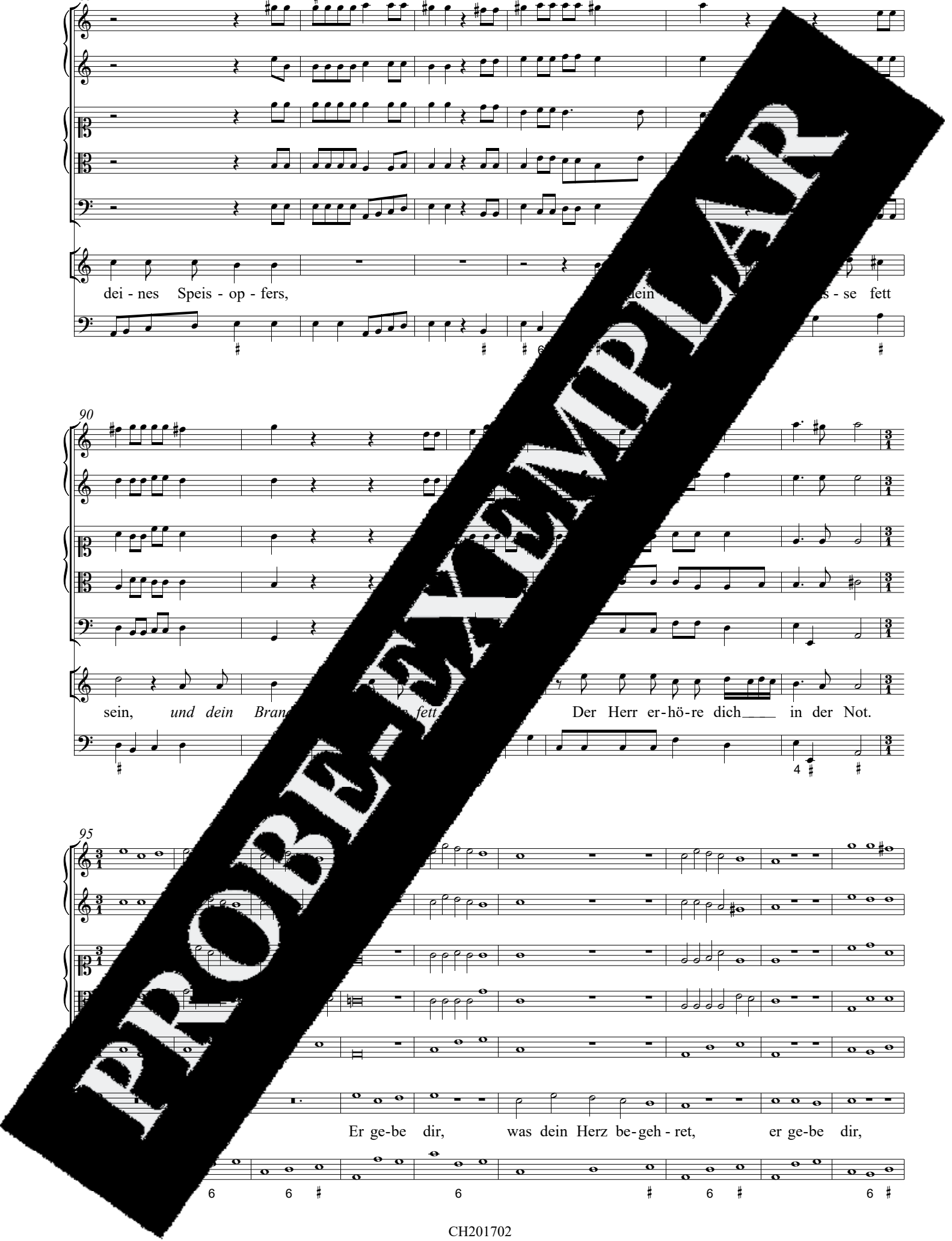
dei - nes Speis - op - fers, dein ... - se fett

90

sein, und dein Bran ... fett Der Herr er - hö - re dich in der Not.

95

Er ge - be dir, was dein Herz be - geh - ret, er ge - be dir,



104

was dein Herz be-geh-ret, was dein Herz be-geh-ret und er-fülle al-le, er-fülle, dei-ne An-

# 6 # 6 6 6 #

112

schlä-ge, und er-fülle An- und er-ful-le al-le dei-ne, dei-ne An-schlä-ge, und er-

4 # # # #

122

dei-ne An-schlä-ge.

4 #

**XIII. Wach auf, meine Seele, wach auf**  
**zu 6 Stimmen: Cantus und 5 Violen**

Andreas Hammerschmidt  
 (1611-1675)

(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Wach auf, meine Seele,  
 wach auf, lobe deinen Heiland,  
 der dir gut's getan hat.  
 O süßer Jesu,  
 o freundlicher, holdseliger, barmherziger,  
 o gütiger, sanftmütiger Herr Jesu.  
 O du meiner Seelen Trost,  
 o du Trost meiner Seelen.  
 Mein Jesu, ich danke dir vor deine Wohlthat  
 die du mir Armen, Elenden erzeiget hast.  
 Ach, wie soll ich dir danken,  
 mein Jesu, du bist vor mich gestorben  
 du hast mich erlöset.  
 Ich danke dir vor deine Wohlthat  
 Jesu, mein Heil, meine Ehre,  
 Jesu, meine Freude, Jesu, mein Leben.  
 Wenn ich nur dich hab, o mein Heil und Erlösung,  
 so frag ich nichts nach Lust und Erden.  
 Mein Jesu, dir leb ich und bin ich,  
 dein bin ich, tot und lebendig.

Violino 1

Violino 2

Viola di brazzio 1

Viola di brazzio 2

Violon

Cantus solus

Violon / Continuus

Wach auf, meine Seele, wach auf, lobe deinen Heiland, meine Seele, wach auf,

meine Seele, wach auf, lobe deinen Heiland, meine Seele, wach auf, lobe deinen Heiland,



9

land, der dir gut's, dir gut's, dir gut's ge-tan\_\_ hat, mei-ne See-le dich at-ten-die-land.

b 6 # 6 # b #

14

O\_\_ sü- - ßer\_\_ Je-su und so- - hold - - se-li - ger barm - her - zi - ger, barm - -

6 6 # 6

19

da-ti - ger, \_\_ sanft - - mü-ti - ger Herr Je - - su. O du mei - ner See - len Trost, o du

# # 4 # b 6 # 6

24

mei-ner See-len Trost, o du Trost mei-ner See - len, o du mei-ner See - len Trost, o du

# 6 4 3 6 6

29

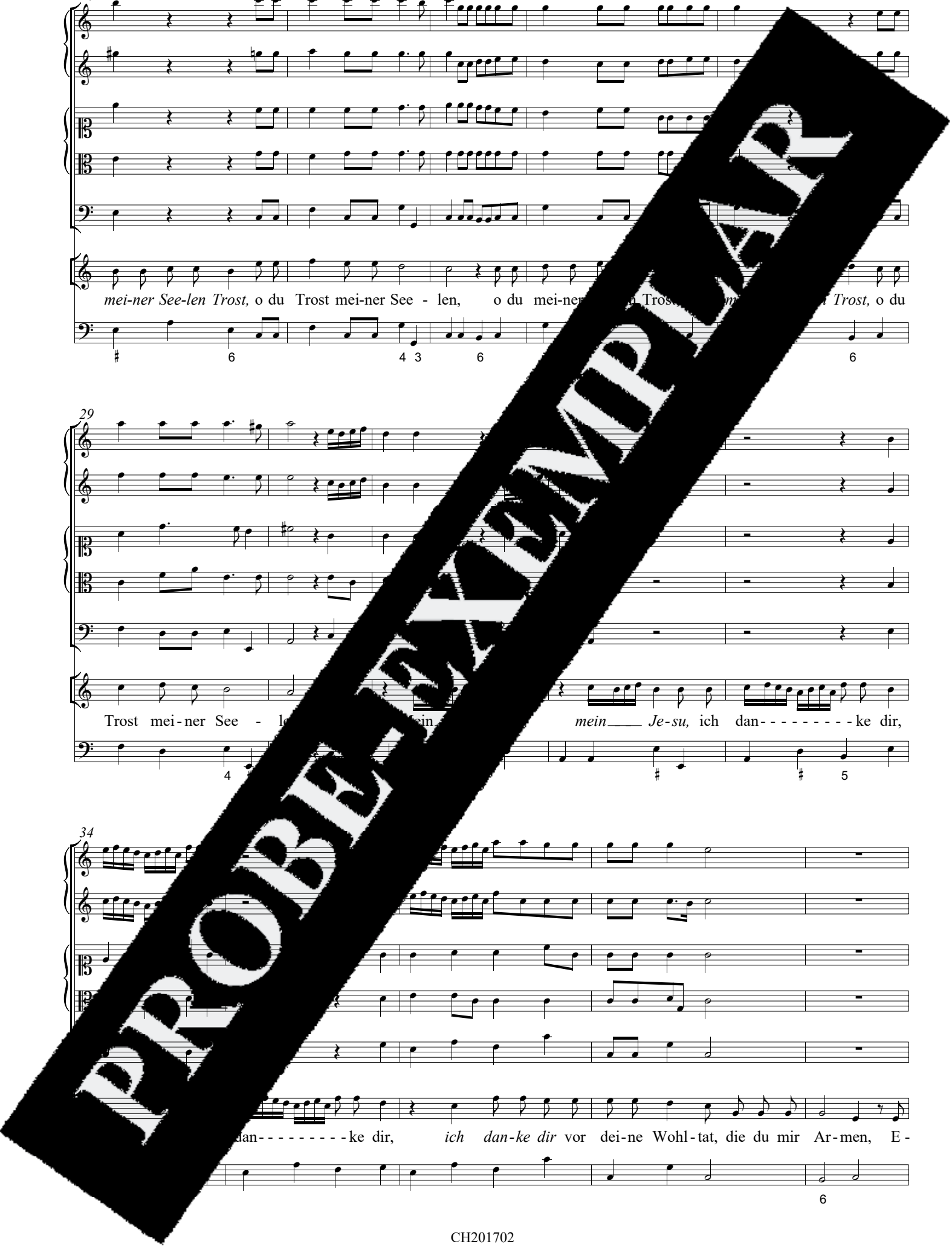
Trost mei-ner See - len mein Je-su, ich dan-ke dir,

4 # 5

34

dan-ke dir, ich dan-ke dir vor dei-ne Wohl-tat, die du mir Ar-men, E-

6



39

len-den, E - len-den er-zei-get hast. O du mei-ner See-len *o tu mei-ner See-len* *Trost, o du*

6 # # 4 # b 6 #

44

*Trost mei-ner See -* *mei-ner See -* *len Trost, o du mei-ner See - len Trost, o du*

4 6 6

48

ner See - len.

4 # # #

52

Ach, ach, ach, wie soll ich, ach, wie soll ich, wie soll ich dir danken, du bist mein

57

Je - su, du, du, du, du bist vor mich ge - stor - ben, du, du, du bist vor mich ge - stor - ben,

62

du, du, du, du hast mich er - lö - set, du, du, du,

67

du hast mich er-lö - set. O du mei-ner See-len Trost, o du mei-ner See-len Trost, o du mei-ner See -

4 # b 6 # 6

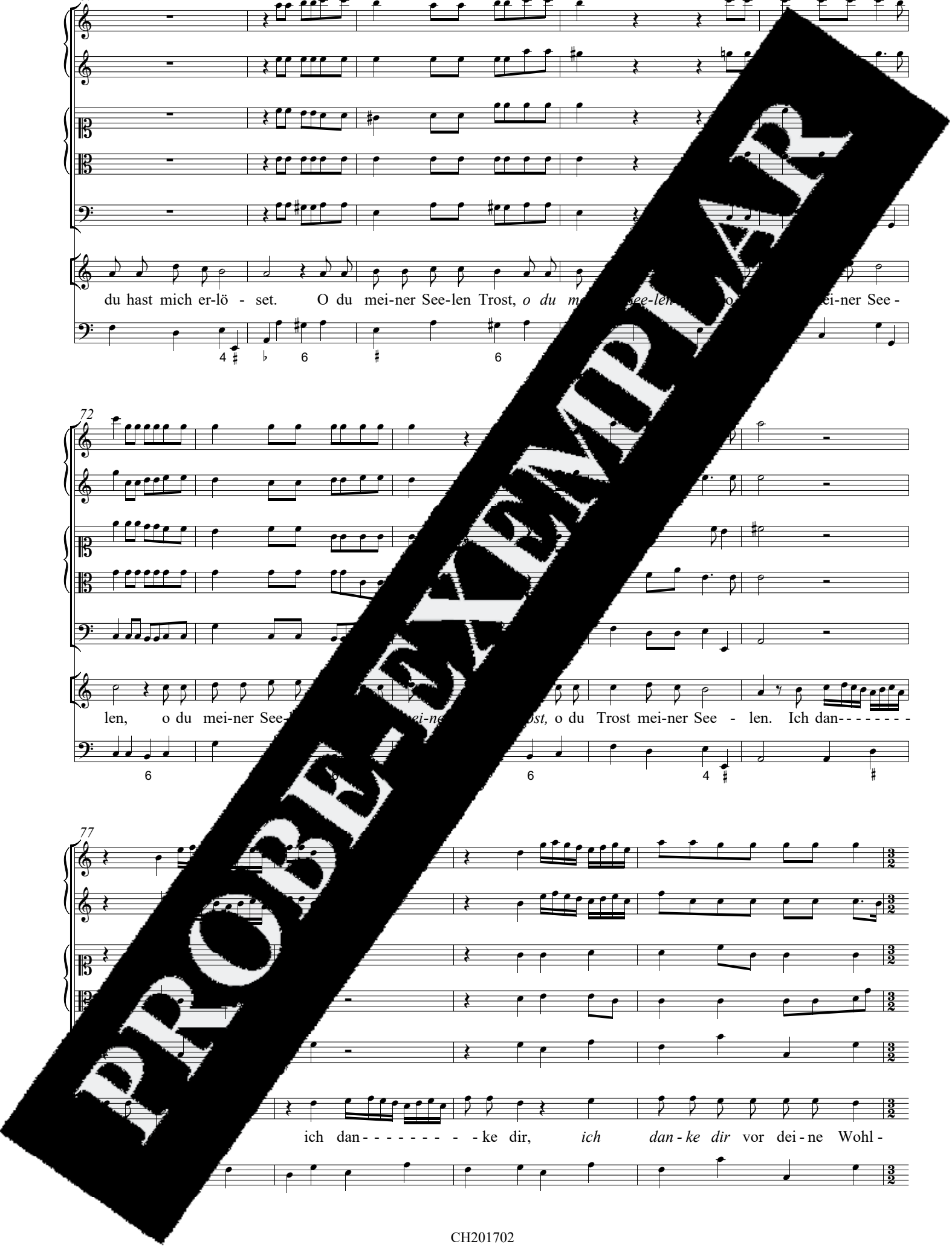
72

len, o du mei-ner See-len Trost, o du Trost mei-ner See - len. Ich dan-

6 6 6 4 # #

77

ich dan- - - - - ke dir, ich dan - ke dir vor dei - ne Wohl -



81

tat, Je-su, Je-su, mein Heil, mei--ne Eh-re, Je-su, Je-su, mein Heil, mei--ne Eh-re, Je-su,  
 5 6<sup>♯</sup> 5 6 6

90

mei--ne Freu-de, mei--ne Freu-de, mei--ne Freu-de, mei--ne Freu-de,  
 7 6 # # b 4 # b

100

Wenn ich nur dich hab, o  
 7 6 6 6 4 # #

110

Je-su, mein Je-su, wenn ich nur dich hab, o Je-su, mein

# b 5 6 # 6 # 6

120

so frag ich nichts, nichts, nichts, mach Him-mel und Er - den.

# #

130

Je-su, Je-su, dir leb ich, dir sterb ich, dein bin ich, dir sterb ich, dein

# 6 # 6 # 6 # 6 #

140

bin ich. Mein Je-su, dir leb ich, dir sterb ich, du bin ich. Je-su, dir

149

leb ich, Je-su, dir leb ich, mein Je-su, Je-su, mein Je-su, dir

158

ich, dein bin ich, dein bin ich, tot, tot und le - ben - dig.



**XIV. Herzlich lieb hab ich dich**  
**zu 7 Stimmen: Altus, Tenor, Bassus und 4 Instrumente**

Andreas Hammerschmidt  
 (1611-1675)

(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Herzlich lieb hab ich dich,  
 Herr, meine Stärke, Herr, mein Fels,  
 Herr, meine Burg, Herr, mein Erretter,  
 Herr, mein Gott, mein Hort,  
 auf den ich traue.  
 Herr, mein Gott, Herr, ist mein Hort,  
 Herr, mein Schild und Horn meines Heils,  
 Herr, mein Schild und mein Schutz,  
 Herr, mein Gott, mein Hort, auf den ich traue.  
 Ich will den Herren loben und anrufen,  
 so werde ich von meinen Feinden erlöst,  
 so werde ich von meinen Feinden errettet.  
 Denn es umfingen mich des Todes Bande,  
 und die Bäche Belial erschreckten mich,  
 der Hölle Bande umfingen mich,  
 und des Todes Strick überwältigte mich.

Violino 1

Violino 2

Viola di brazzio

Violon

Altus

Tenor

Bassus

Violon / Continuus

Herz - lich, herz - lich lieb hab ich dich, hab ich dich, Herr, mei - ne

Herz - lich, herz - lich lieb hab ich dich, hab ich dich,

- lich lieb hab ich dich,

4 #

Herr, mein Fels, Herr, mei-ne Burg, Herr, mein Er -

Herr, Herr, mein Fels, Herr, mein Er -

Herz-lich, herz-lich lieb hab ich dich, herz - lich, herz-lich

6 # b

6

ret - ter, Herr, Herr, mein Gott, mein Hort, auf den  
 ret - ter, Herr, Herr, mein Gott, mein Hort, auf den  
 lieb hab ich dich, Herz - ne lieb hab ich

6 # 4 #

9

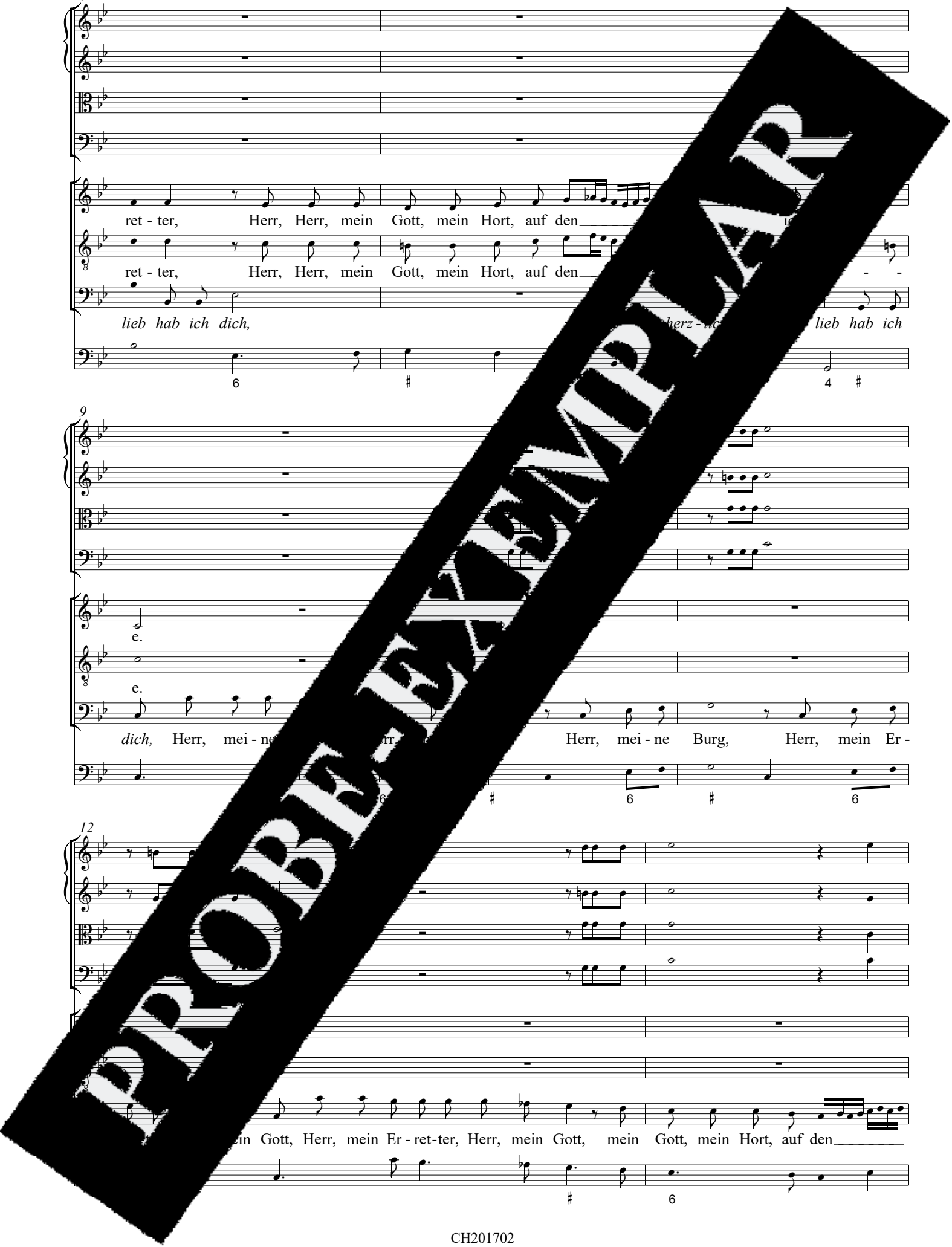
dich, Herr, mei - ne Herr, mei - ne Burg, Herr, mein Er -

6 # 6 # 6

12

ein Gott, Herr, mein Er - ret-ter, Herr, mein Gott, mein Gott, mein Hort, auf den

# 6



15

ich trau - - e. Herr, Herr, mein Gott, Herr,

19

Herr, Herr, mein Schild und mein Herr, Herr, mein Schild und mein

22

Herr, Herr, mein Schild und Horn mei-nes Heils, Herr, Herr, mein Schild und Horn mei-nes
   
 Herr, Herr, mein Schild und Horn mei-nes Heils, Herr, Herr, mein
   
 Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr, mein

24

Heils, Herr, Herr, mein Schild und mein Schutz, Herr, Herr, mein Gott, mein Hort, mein  
Schild, Herr, Herr, mein Schild und mein Schutz, Herr, Herr, mein Gott, mein Hort, mein  
Hort, Herr, Herr, mein Gott, mein Hort, mein

26

Gott, mein Hort, auf den  
Gott, mein Hort, auf den  
Gott, auf e.

32

Ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich, ich will den Her-ren lo-ben und an-ru-  
Ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich, ich will den Her-ren lo-ben und an-ru-  
Ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich, ich will den Herrn an - ru-

36

fen, so wer-de ich von mei-nen Fein-de set.

fen, so wer-de ich von mei-nen Fein - den lö-

6 5

41

Ich, ich will den Herrn an-ru - fen.

Ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich will ihn an-ru - fen.

ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich will ihn an-ru - fen.

4 # 6

46

Ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich, ich will den Her-ren lo-ben

Ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich, ich will den Her-ren lo-ben

Ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich, ich will den Her-ren lo-ben

50

und an-ru - fen, so wer-de ich von mei - nen Fein - den er - ret - tet. so wer-de  
 und an-ru - - fen, so wer-de ich von mei - nen Fein - den er - ret - tet. so wer-de  
 Herrn an - ru - - fen, so wer-de ich von mei - nen Fein - den er - ret - tet. so wer-de

b 4 #

54

ich von mei - nen Fein - den er - ret - tet.  
 ich von mei - nen Fein - den er - lö - - set.  
 ich von mei - nen Fein - den er - lö - - set.

# # #

58

Symphoni

ich von mei - nen Fein - den er - lö - - set.

# 6+ 6 # #

64

Denn es um-fin-gen mich des To - des Ban - - - de, und die Ba - - -

Denn es um-fin-gen mich des To - des Ban - - - de, - - - - -

Denn es um-fin-gen mich des To - des Ban - - - de, - - - - - li -

68

- li - al er - schreck - ten mich, - - - - - de um - fin - gen mich

- li - al er - schreck - ten - - - - - Ban - - - de um - fin - gen mich

al er - schreck - te - - - - - - - - - de um - fin - gen mich und des To - des

72

und des To - des Strick, ü - ber - wäl - ti - get mich, und des To - des Strick, des To - des

und des To - des Strick, ü - ber - wäl - ti - get mich, und des To - des Strick, des To - des

des To - des Strick ü - ber - wäl - ti - get mich, des To - des Strick, des To - des Strick,

76

Strick des To-des Strick ü-ber-wäl-ti-get mich

Strick, des To-des Strick ü-ber-wäl-ti-get

des To-des Strick ü-ber-wäl-ti-get mich.

81

Ich, ich will den Herrn an-ru - fen,

Ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich will den Herrn an-ru - - fen,

Ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich will ihn an-ru- - ren,

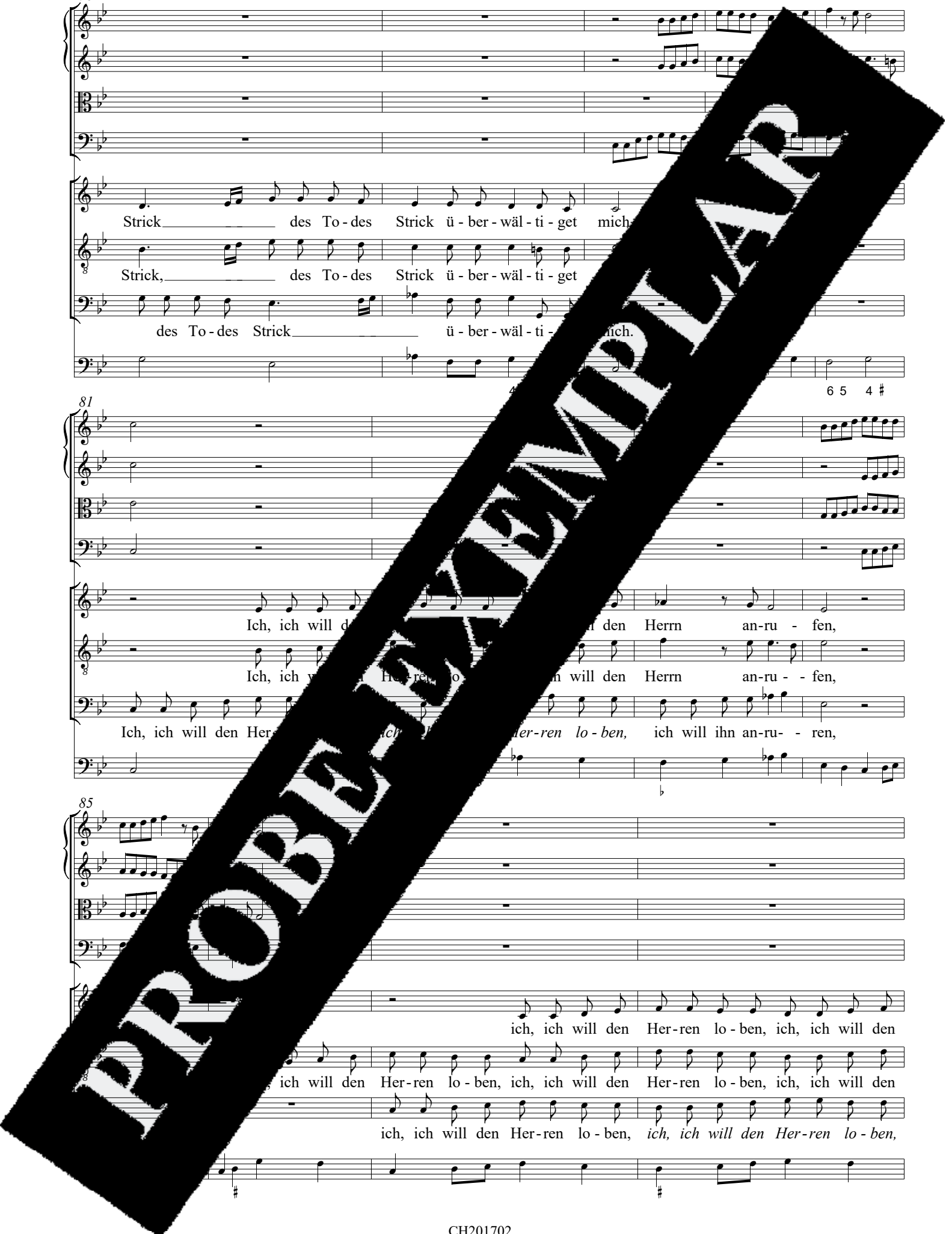
6 5 4 #

85

ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich, ich will den

ich will den Her-ren lo-ben, ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich, ich will den

ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich, ich will den Her-ren lo-ben,





89

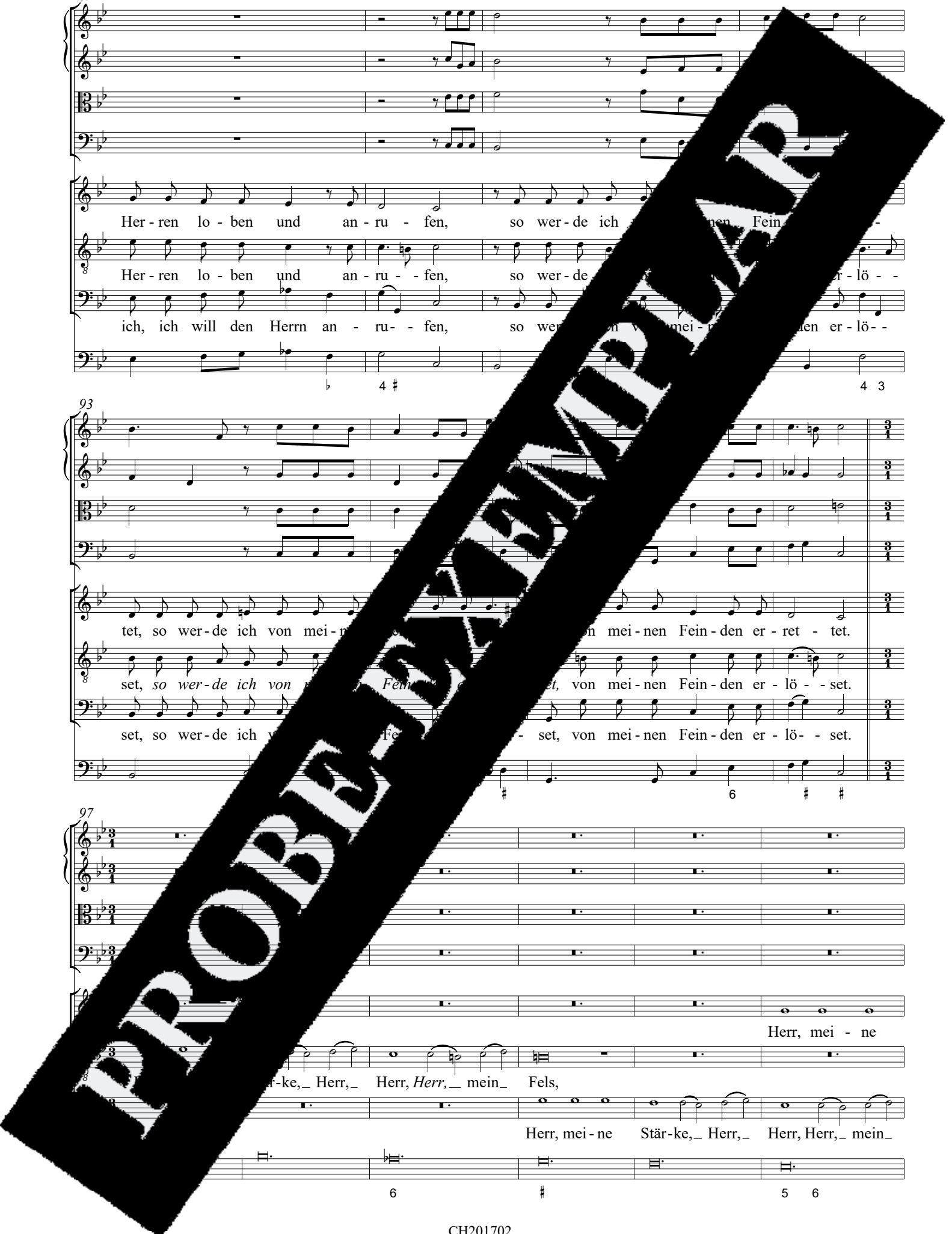
Her - ren lo - ben und an - ru - - fen, so wer - de ich von mei - nen Fein - den er - lö - -  
 Her - ren lo - ben und an - ru - - fen, so wer - de ich von mei - nen Fein - den er - lö - -  
 ich, ich will den Herrn an - ru - - fen, so wer - de ich von mei - nen Fein - den er - lö - -

93

tet, so wer - de ich von mei - nen Fein - den er - ret - tet.  
 set, so wer - de ich von mei - nen Fein - den er - lö - - set.  
 set, so wer - de ich von mei - nen Fein - den er - lö - - set.

97

Herr, mei - ne  
 Stär - ke, - Herr, - Herr, Herr, - mein - Fels,  
 Herr, mei - ne Stär - ke, - Herr, - Herr, Herr, - mein -



103

Stär - ke, Herr, Herr, Herr, mein Fels,  
 Herr, Herr, mein Fels,  
 Fels, Herr, Herr, Herr, mein Fels, Herr, mei - ne

4 #

109

Herr, mein Er - ret - ter, Herr,  
 Burg, mein Er - ret - ter, Herr, Herr, mein Gott,

4 #

115

Herr, mein Er - ret - ter, Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr, mein  
 Herr, Herr, mein Gott, Herr, mei - ne Burg, Herr, Herr, Herr, mein  
 Herr, Herr, mein Gott, Herr, Herr, mein

6 7 6 b 4 #

121



Musical score for measures 121-126, featuring vocal parts with lyrics: "Hort, Herr, Herr, mein Herr, Herr, mein Herr, Hort, Herr, mein Gott, Herr, Hort, Herr, mein Gott, und mein Herr, Herr, mein Hort, Herr, mein Gott, und mein Gott, mein".

7 6

127



Musical score for measures 127-132, featuring vocal parts with lyrics: "Hort, Herr, mein Gott, und mein Herr, Herr, mein Hort, Herr, mein Gott, und mein Gott, mein".

5 6

133



Musical score for measures 133-138, featuring vocal parts with lyrics: "Herr auf den ich trau - e, Herr, mein Schild und Gott, Herr, auf den ich trau - - e, auf den ich trau - e, Herr, mein Schild".

4 #

139

Horn mei - nes Heils, Herr, Herr, mein Sch... und me... zt.  
 Herr, Herr, mein Schild... und Horn meins Heils, Herr... Schutz.  
 und Horn mein's Heils, Herr, mein Schild... und Horn... Schutz.

3      b      b      5      4 #      #

146

Ich, ich will den Herrn, den Herrn an - ru - fen,  
 Ich, ich will den Herrn, den Herrn an - ru - - fen,  
 Ich, ich will den Her - ren lo - ben, ich will ihn an - ru - - fen,

b      4 5

153

ich, ich will den  
 ich, ich will den Her - ren lo - ben, ich, ich will den  
 ich, ich will den Her - ren lo - ben,

4 #

160

Her-ren lo-ben, ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich will ihn  
 Her-ren lo-ben, ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich will  
 ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich, ich will den Herrn - ren ru - an,

166

so wer-de ich von mei-nen von mei-nen, mei - nen Fein - den  
 so wer-de ich von mei - nen von mei-nen, mei - nen Fein - den  
 so wer-de ich von mei-nen set, von mei-nen, mei - nen Fein - den

173

lo so wer-de ich von mei-nen Fein - den er-lö - set.  
 set, so wer-de ich von mei-nen, mei-nen Fein-den er-lö - set.  
 set, so wer-de ich von mei-nen Fein-den er - lö - set.

**XV. Ein jegliches hat seine Zeit**  
**zu 7 Stimmen: Altus, Tenor, Bassus und 4 Instrumente**

Andreas Hammerschmidt  
 (1611-1675)

(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Ein jegliches hat seine Zeit,  
 und alles Fürnehmen unter dem Himmel hat seine Stunde.  
 Geboren werden hat seine Zeit. Sterben hat seine Zeit.  
 Pflanzen hat seine Zeit.  
 Ausrotten, was gepflanzt ist, hat seine Zeit.  
 Darum schicke dich recht in die Zeit.  
 Würgen, heilen hat seine Zeit.  
 Brechen, bauen hat seine Zeit.  
 Weinen hat seine Zeit. Lachen hat seine Zeit.  
 Klagen hat seine Zeit. Tanzen hat seine Zeit.  
 Stein zu streuen, Steine sammeln hat seine Zeit.  
 Herzen hat seine Zeit.  
 Fernen von Herzen hat seine Zeit.  
 Suchen, verlieren, behalten, wegwerfen hat seine Zeit.  
 zureißen, zunähen, verlieren, behalten hat seine Zeit.  
 Schweigen, reden hat seine Zeit. Lieben hat seine Zeit.  
 Hassen, Streit hat seine Zeit. Frieden sein hat seine Zeit.  
 Man arbeite, wie man will,  
 so kann man nichts mehr ausrichten.  
 Darum schicke dich recht in die Zeit.

Violino 1

Violino 2

Viola di brazzio

Violon

Altus

Tenor

Bassus

Violon /  
Continuus

8

*p*

*p*

*p*

*p*

4 #

4 #

4 #

4 #

16

Ein jeg-li - ches hat sei-ne Zeit, und al-les, und ... neh - - me ... ter

Ein jeg-li - ches hat sei-ne Zeit, und al-les, und ... ter

Ein jeg-li - ches hat sei-ne Zeit, und al-les, und al-les Für ... un - ter

24

dem Him - mel hat sei- ne Stun - de.

dem Him - mel hat sei - ne Stun - - de.

dem Him - mel hat sei - ne Stun - de.

4 3

32

Ster-ben, ster-ben hat sein', hat sei - ne

bo-ren wer-den hat sein', hat sei-ne Zeit, hat sein', hat sei - ne Zeit. Pflan-zen,

6

37

Zeit, ster-ben, ster-ben hat sein', hat sei-ne Zeit. Aus - ten, wa - zet  
 pflan-zen hat sein', hat sei - ne Zeit, hat sein', hat sei-ne Zeit, te - pflan-zet

41

ist, hat sein', hat sei-ne Zeit, hat sein' - ne Zeit, da - rum schi-cke dich,  
 ist, hat sein', hat sei-ne Zeit, hat sein' - ne Zeit, da - rum, da - rum schi-cke dich recht in die  
 Da-rum schi-cke dich, schi-cke dich recht in die

48

schi-cke dich, schi-cke dich recht in die Zeit, recht, recht in die  
 schi-cke dich, schi-cke dich recht in die Zeit, schi-cke dich, schi-cke dich recht in die  
 da - rum schi-cke dich recht in die Zeit, da - rum schi-cke dich recht in die



56

Musical score for systems 56-63. Includes vocal line with lyrics: Zeit, da-rum, da - rum schi-cke dich, schi-cke dich rech... Zeit, da-rum, da - rum schi-cke dich, schi-cke dich... Zeit, da-rum, da - rum schi-cke dich, schi-cke dich... die Zeit... Zeit. Wür- - - - gen, we- - - - len hat sein', hat sei-ne Zeit. Bre- - - - chen,

64

Musical score for systems 64-67. Includes vocal line with lyrics: Zeit. Zeit. Zeit. Wür- - - - gen, we- - - - len hat sein', hat sei-ne Zeit. Bre- - - - chen,

68

Musical score for systems 68-75. Includes vocal line with lyrics: Wei-nen, wei-nen, Wei-nen, wei-nen, - - - - - chen, bau- - - - - en hat sein', hat sei-ne Zeit, hat sein', hat sei-ne Zeit.

72

wei - nen, wei - nen hat sei - ne Zeit. La - - - - - chen

wei - nen, wei - nen hat sei - ne Zeit. La - - - - - nen

La - - - - - chen, la - - - - -

5 6<sup>♯</sup> 5 4 # ♭

76

hat sein', hat sei - ne gen, kla - gen hat sei - ne Zeit. Tan - - -

hat sein', hat sei - ne gen, kla - gen hat sei - ne Zeit.

- chen hat sein', hat Tan - - - - -

5 6<sup>♯</sup> 4 #

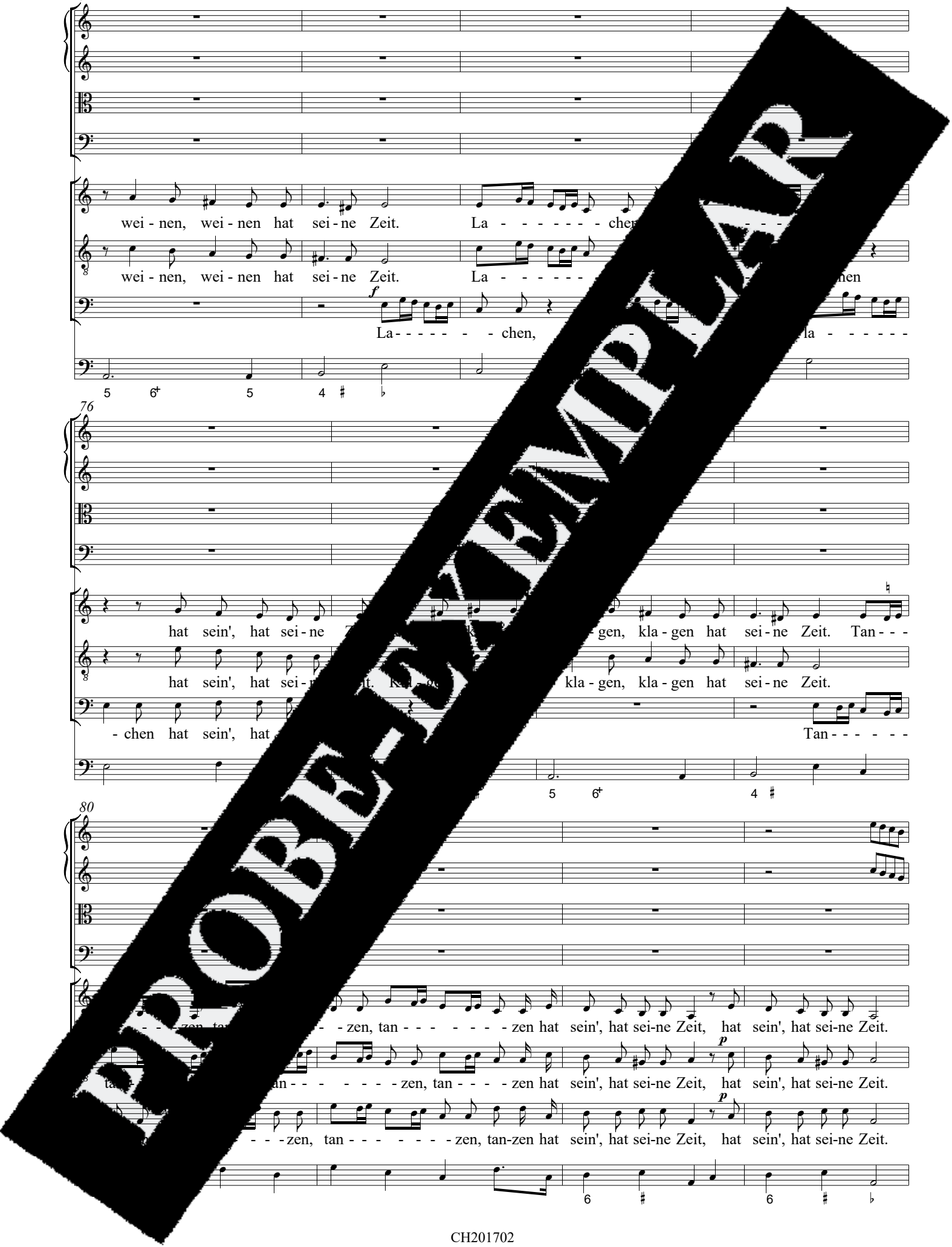
80

- zen, tan - - - - - zen hat sein', hat sei - ne Zeit, hat sein', hat sei - ne Zeit.

tan - - - - - zen, tan - - - - - zen hat sein', hat sei - ne Zeit, *p* hat sein', hat sei - ne Zeit.

- - - - - zen, tan - - - - - zen, tan - zen hat sein', hat sei - ne Zeit, *p* hat sein', hat sei - ne Zeit.

6 # 6 # ♭



84

Stein zu streu - en, Stein zu streu - en, ne hat  
 Stein zu streu - en, Stein zu streu - en, n - len hat  
 Stein zu streu - en, zu samm - len hat

89

sei - ne Zeit. - zen hat sei - - - ne Zeit,  
 sei - ne Zeit. her - zen hat sei - - - ne Zeit,  
 sei - ne Zeit. zen, her - zen hat sei - ne Zeit.

94

Fer - nen von Her - zen, fer - - - nen, fer - nen von Her - zen hat sei - ne  
 fer - nen von Her - zen, fer - - - nen, fer - nen von Her - zen hat sei - ne  
 en, fer - nen von Her - zen, von Her - zen hat sei - ne

98

*p* *f*

Zeit, hat sei-ne Zeit.

Zeit, hat sei-ne Zeit.

Zeit, hat sei-ne Zeit.

105

*p*

Su-chen, ver-lie-ren, be-hal-ten, weg-wer-fen, zu-

Su-chen, ver-lie-ren, be-

Su-chen, ver-lie-ren, be-hal-ten, weg-

b 4 # 6 6

112

er-lie-ren, be-hal-ten, be-hal-ten, weg-wer-fen, zu-

zu-rei-ßen, zu-nä-hen, ver-lie-ren, be-hal-ten,

zu-rei-ßen, zu-nä-hen, ver-lie-ren, be-hal-ten, be-

# 5 # 6 6 # # 5

119

rei - ßen, zu - nä - hen, ver - lie - ren, be - hal - ten, ten, weg  
 weg - wer - fen, ver - lie - ren, be - hal - ten, zu - reis - sen hat  
 hal - ten, weg - wer - fen, zu - rei - ßen, zu - nä - hen, ver - rei - ßen hat

*f*

# 6 6 # 5 b

126

sei - ne Zeit, hat sei - ne den, schwei - gen,  
 sei - ne Zeit, hat sei - ne Schwei - gen, re - - - - -  
 sei - ne Zeit, hat Schwei - gen, re - - - - - den,

*p*

4 # b # #

133

sei - ne Zeit. Lie - ben, lie - ben, lie - ben, lie - ben,  
 hat sei - ne Zeit. Lie - ben, lie - ben, lie - ben, lie - ben, lie - ben,  
 e - den hat sei - ne Zeit. Lie - ben, lie - ben, lie - ben, lie - ben, lie - ben,

4 3 6 # # 6 #

141

lie - ben hat sei - ne Zeit. Has - sen,  
 lie - ben hat sei - ne Zeit.  
 lie - ben hat sei - ne Zeit. Has - sen, Streit, Streit,

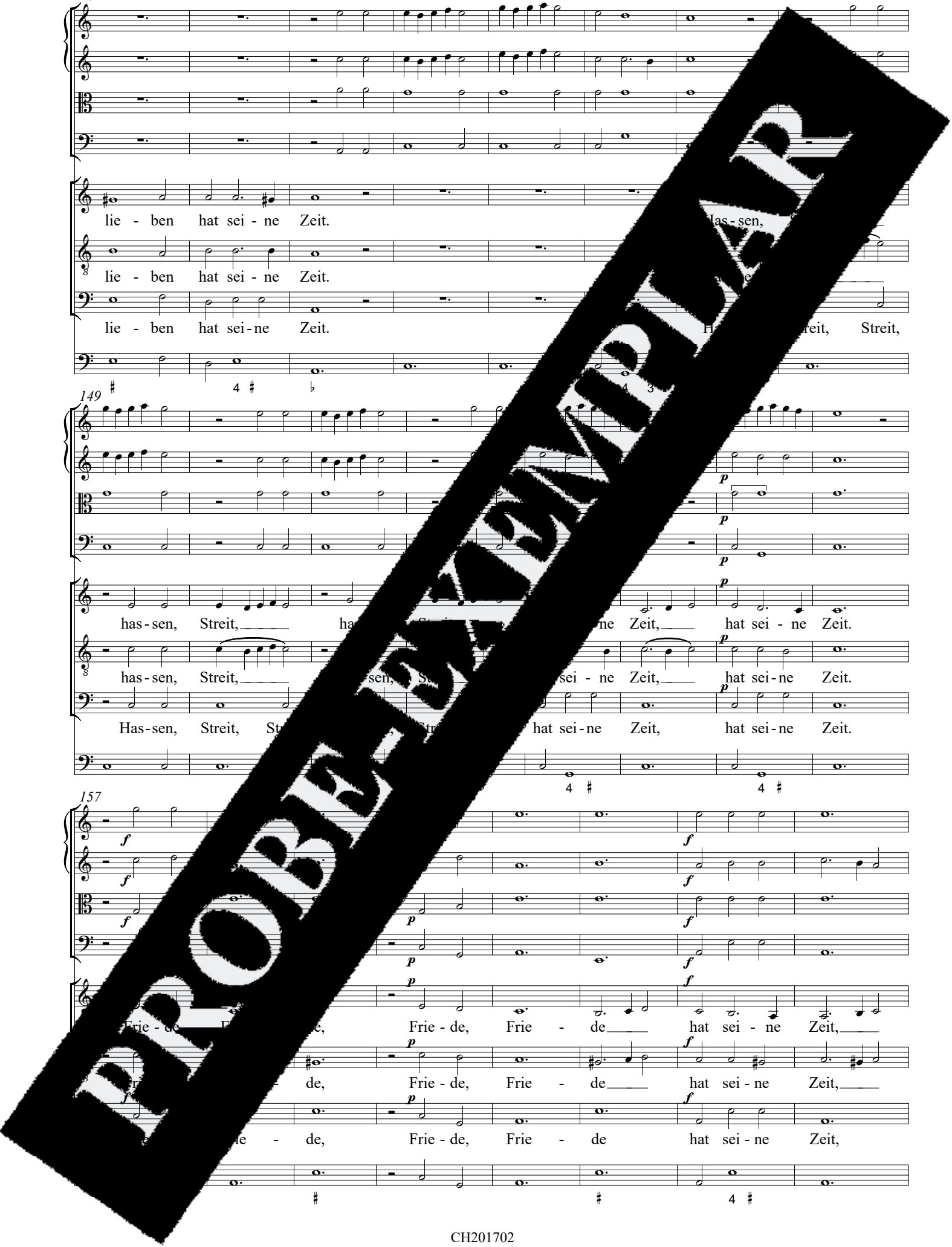
149 # 4 # b 4 3

has - sen, Streit, has - sen, Streit, hat sei - ne Zeit, hat sei - ne Zeit.  
 has - sen, Streit, has - sen, Streit, sei - ne Zeit, hat sei - ne Zeit.  
 Has - sen, Streit, Streit, Streit, hat sei - ne Zeit, hat sei - ne Zeit.

157

Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de hat sei - ne Zeit,  
 Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de hat sei - ne Zeit,  
 Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de hat sei - ne Zeit,

# # 4 #



165

hat sei - ne Zeit. Man ar - bei - - - - - man

hat sei - ne Zeit. Man ar - bei - - - - - man

hat sei - ne Zeit. Ma - - - - - te,

4 #

171

will, man ar - bei - - - - - man will, so kann man

will, man ar - bei - - - - - wie man will, so kann man

wie man will, te, wie man will, so kann man

178

aus - rich - ten, nichts mehr aus - rich - ten. Da - rum,

nicht mehr aus - rich - ten, nichts mehr aus - rich - ten. Da - rum,

nichts mehr aus - rich - ten, nichts mehr aus - rich - ten. Da - rum

185

da - rum schi - cke dich, schi - cke dich recht in die Zeit, schi - cke dich, schi - cke dich recht in die Zeit, schi - cke dich recht in die Zeit, da - rum, da - rum

4 3

192

schi - cke dich recht in die Zeit, da - rum, da - rum  
Zeit, schi - cke dich, schi - cke dich recht in die Zeit, da - rum, da - rum  
Zeit, schi - cke dich, schi - cke dich recht in die Zeit, da - rum, da - rum

# # # b

199

schi - cke dich recht in die Zeit, recht in die Zeit.  
schi - cke dich recht in die Zeit, recht in die Zeit.  
schi - cke dich recht in die Zeit, recht in die Zeit.

p p p p

6 4 # b 4 # #



**XVI. Ach, wie ist doch alles eitel****zu 7 Stimmen: 2 Canti, Bassus und 4 Instrumente**

(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

**Andreas Hammerschmidt**  
(1611-1675)

Eitelkeit, ach Eitelkeit.  
 Ach, wie ist doch alles eitel  
 von dem Fuße bis zum Scheitel  
 an dem Menschen, o dem Leid.  
 Eitelkeit, ach Eitelkeit.  
 Was die Sonn und Mond beschauen,  
 was Berg, Tal, Fluss, Äcker, Auen  
 in sich hegen jederzeit,  
 ist es dennoch Eitelkeit, ach Eitelkeit.  
 Eitel ist dein Leben,  
 eitel, was dir ist gegeben,  
 bis du selbst wirst abgemeyt,  
 Eitelkeit, ach Eitelkeit.  
 Eitel, eitel ist ja alles,  
 wandelbar nach Art des Balles,  
 o dem bitterm Herzeleid,  
 Eitelkeit, ach Eitelkeit.  
 Sprech ich gleich: Ich will wohl leben,  
 guter Tage Gut erheben  
 und mir machen Lust und Freud,  
 ist es dennoch Eitelkeit.  
 Tu ich gleich fast große Dinge,  
 sehe, wie mir's wohl gelinge  
 mit Bedacht, Witz und Bescheid,  
 ist es dennoch Eitelkeit.  
 Bau ich köstlich neue Häuser,  
 pflanze grüner Bäume Reiser  
 und der Blumen Zierlichkeit,  
 ist es dennoch Eitelkeit.

Pflanz ich süßes Weines Reben,  
 such in Gärten ich mein Leben,  
 an der Bäumen Früchte Blüt',  
 ist es dennoch Eitelkeit.  
 Mach ich mir gleich blanke Teiche,  
 samm'l ich Gold aus China Reiche,  
 Silber und was Armut scheut,  
 ist es dennoch Eitelkeit, ach Eitelkeit.  
 Schaff ich Rind- und Schafe-Triffel,  
 lerne größte Habe stiften,  
 liebliche Gelegenheit,  
 ist es dennoch Eitelkeit, ach Eitelkeit.  
 Halt ich Diener und Gesinde,  
 Sänger, Geigen und empor  
 lauter süße Wonnenzeit,  
 ist es dennoch Eitelkeit, ach Eitelkeit.  
 Lass ich nichts an mir anheften,  
 habe, was die Augen sehen,  
 ist doch all's nicht wert zu heften,  
 denn hier ist nichts wert zu heften.  
 Wenn ich mich überühmt' Geschick,  
 gleich als wenn ich mich überühmt'  
 hätt' ich mich wohl überühmt',  
 ist es dennoch Eitelkeit, ach Eitelkeit.  
 Such ich hoher Vesselt  
 durch süßen Wein  
 in dem Herzen

Such ich mich durch sie  
 werden durch sie  
 und mich durch sie  
 ist es dennoch Eitelkeit.  
 Pflanz ich süßes Weines Reben,  
 such in Gärten ich mein Leben,  
 an der Bäumen Früchte Blüt',  
 ist es dennoch Eitelkeit.  
 Mach ich mir gleich blanke Teiche,  
 samm'l ich Gold aus China Reiche,  
 Silber und was Armut scheut,  
 ist es dennoch Eitelkeit, ach Eitelkeit.  
 Schaff ich Rind- und Schafe-Triffel,  
 lerne größte Habe stiften,  
 liebliche Gelegenheit,  
 ist es dennoch Eitelkeit, ach Eitelkeit.  
 Halt ich Diener und Gesinde,  
 Sänger, Geigen und empor  
 lauter süße Wonnenzeit,  
 ist es dennoch Eitelkeit, ach Eitelkeit.  
 Lass ich nichts an mir anheften,  
 habe, was die Augen sehen,  
 ist doch all's nicht wert zu heften,  
 denn hier ist nichts wert zu heften.  
 Wenn ich mich überühmt' Geschick,  
 gleich als wenn ich mich überühmt'  
 hätt' ich mich wohl überühmt',  
 ist es dennoch Eitelkeit, ach Eitelkeit.  
 Such ich hoher Vesselt  
 durch süßen Wein  
 in dem Herzen  
 Ich will mich der Welt benehmen,  
 Fleisch, Gemüt und Willen zähmen,  
 trachten nach der Ewigkeit,  
 ich verlach die Eitelkeit, ach Eitelkeit.

Violino 1

Violino 2

Viola di brazzio

Violon

Cantus 1

Cantus 2

Bassus

Violon  
ts

Ei-tel-keit, Ei - tel-keit, Ei-tel-keit,

10

Ei-tel-keit, Ei-tel-keit, Ei-tel-keit, Ei-tel-keit, Ei-tel-keit, Ei-tel-keit, Ei-tel-keit, Ei-tel-keit.

19 à 2.

Ach, wie ist doch al-les ein Schei-tel an dem Men-schen, o dem Leid.  
 Ach, wie ist doch al-les ein Schei-tel an dem Men-schen, o dem Leid.

# 6<sup>♯</sup> 6 7 6 #

31 à 7.

tel Ei-tel-keit, ach Ei-tel-keit.  
 Ei-tel-keit, ach Ei-tel-keit.  
 Ei-tel-keit, ach Ei-tel-keit.  
 Ei-tel-keit, ach Ei-tel-keit.

4 # 4 #

36

à 2.

Was die Sonn' und Mond be - schau - en, was Fluss,  
Was die Sonn und Mond be - schau - en, was - en,

44

à 7.

à 2.

A - cker, Au - en in sich ha - den - noch Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.  
Fluss, A - cker, Au - en in ist es den - noch Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.  
Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.

55

Ei - tel, ist dein Le - ben, ei - tel, was dir ist ge - ge - ben, bis du  
Ei - tel, ei - tel ist dein Le - ben, ei - tel, was dir ist ge - ge - ben,

64 à 7.

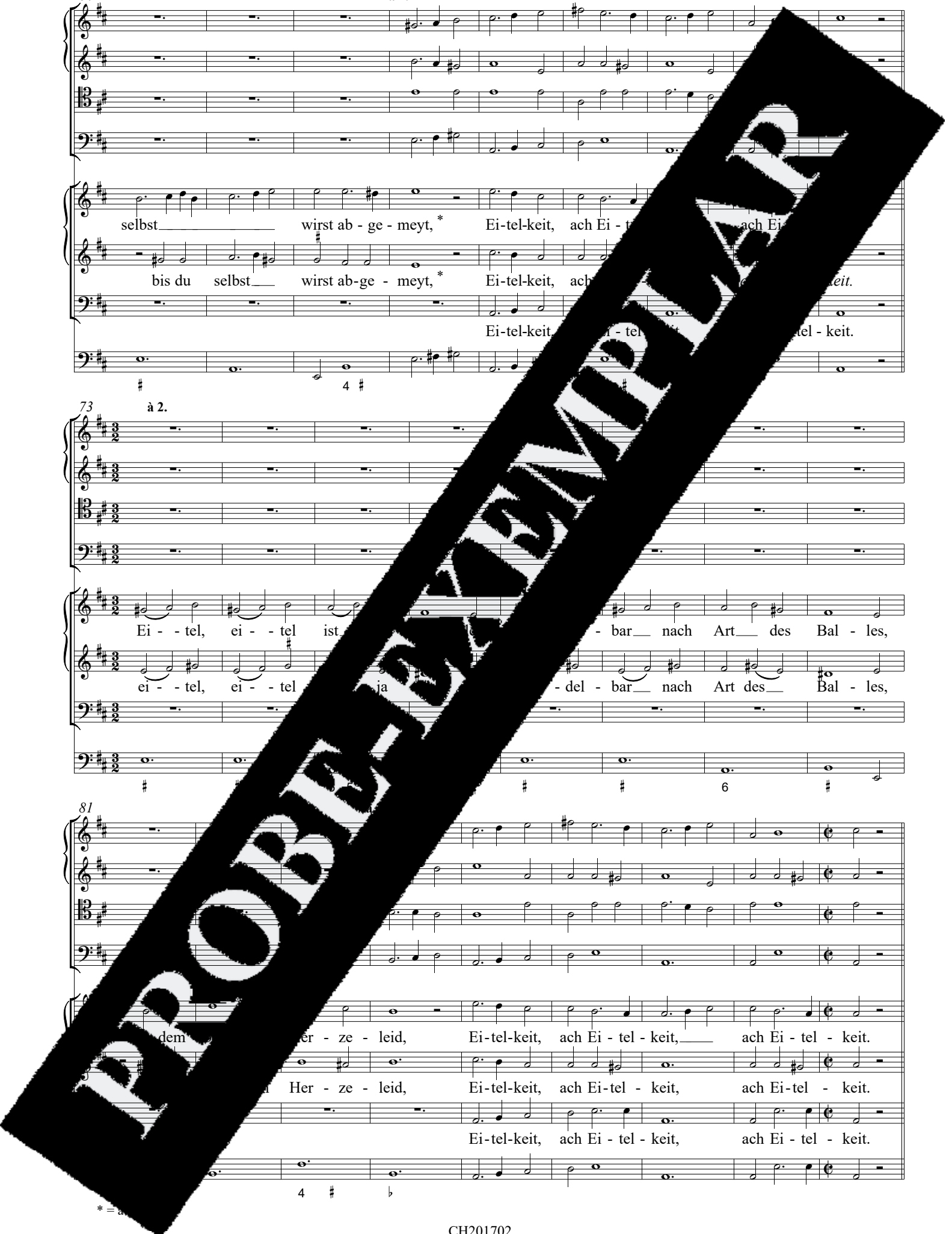
selbst wirst ab - ge - meyt, \* Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.  
 bis du selbst wirst ab - ge - meyt, \* Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.  
 Ei - tel - keit, Ei - tel - keit, Ei - tel - keit, Ei - tel - keit.

73 à 2.

Ei - - tel, ei - - tel ist ei - - bar nach Art des Bal - les,  
 ei - - tel, ei - - tel ja ei - - del - bar nach Art des Bal - les,

81

dem Her - ze - leid, Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.  
 dem Her - ze - leid, Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.  
 Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.



\* = a

90 à 4.

à 2.

90 à 4. à 2.

Sprech ich gleich will wohnen,  
Sprech ich g - ben,

6 # 6 # # 6

93

93

gu-ter Ta-ge Gut er-he-ben und mit a und Freud, ist es den-noch Ei-tel-keit.  
gu-ter Ta-ge Gut er-he- und mit a und Freud, ist es den-noch Ei-tel-keit.  
Ist es den-noch Ei-tel-keit.

6

96 à 2.

à 7.

96 à 2. à 7.

...ch gle... ge, se-he, wie mir's wohl ge-lin-ge mit Be-dacht, Witz und Be-scheid, ist es den-noch Ei-tel-keit.  
... Din-ge, se-he, wie mir's wohl ge-lin-ge mit Be-dacht, Witz und Be-scheid, ist es den-noch Ei-tel-keit.  
ist es den-noch Ei-tel-keit.

# # 6 # # 5 # #

100 à 5.

Bau ich köst-lich neu-e Häu-ser, pflan-ze grün-er Bäu-me Rei-sen und den-ken an die Ein-keit,

6 6

104 à 7. à 5.

ist es den-noch Ei-tel-keit.  
ist es den-noch Ei-tel-keit.  
ist es den-noch Ei-tel-keit.  
ich eines Re-ben, such in Gär-ten ich mein Le-ben,

6

107 à 7.

Bäu - men Früch - te Blüt',  
ist es den - noch Ei - tel - keit.  
ist es den - noch Ei - tel - keit.  
ist es den - noch Ei - tel - keit.

110

à 2.

Mach ich mir gleich blan-ke Tei - che, samm'l ich aus Chi... he,  
Mach ich mir gleich blan-ke Tei - che, samm'l ich... nu... ei - che,

118

Sil-ber und was Ar - mut... Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.  
Sil-ber und was Ar... schen... noch Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.  
... en - noch Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.

127

à 2.

Schaff ich Rind- und Scha - fe - Triff - ten, ler- - - - ne grö-ßer Ha - be  
Rind- und Scha - fe - Triff - ten, ler- - - - ne grö-ßer Ha - be stif - ten, Ha-be

136

à 7.

stif - ten, lieb - li - che Ge - le - gen - heit, ist es den - noch Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.

stif - ten, lieb - li - che Ge - le - gen - heit, ist es den - noch Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.

ist es den - noch Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.

5 #

146

à 2.

Halt ich Die - ner und Sän - ger, Gei - gen und emp - fin - de lau - ter

Halt ich Die - ner und Sän - ger, Gei - gen und emp - fin - de

5 #

155

Won - nen - zeit, ist es den - noch Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.

Wen - ge Won - nen - zeit, ist es den - noch Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.

ist es den - noch Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.

4 # 4 # 4 ##



164

à 2.

Musical score for measures 164-169. It features a grand staff with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Lass ich nichts an Freu - - den feh - len be -", "Lass ich nichts an Freu - - den feh - len be -", "die".

170

à 7.

Musical score for measures 170-175. It features a grand staff with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Au - - gen wä - len, noch nicht be - reit,", "Au - - gen wä - len, noch nicht be - reit,", "5 6", "5", "4 #".

176

Musical score for measures 176-181. It features a grand staff with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "nur Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.", "ach, Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.", "den - noch Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.", "4 #", "4 #".

181 à 4.

Wenn ich mein be-rühmt' Ge-schlech-te sechs-zehn Jah-ren-te,  
 Wenn ich mein be-rühmt' Ge-schlech-ter sechs-zehn Jah-ren bräch-te,

6 # 6 # 6 #

185 à 7.

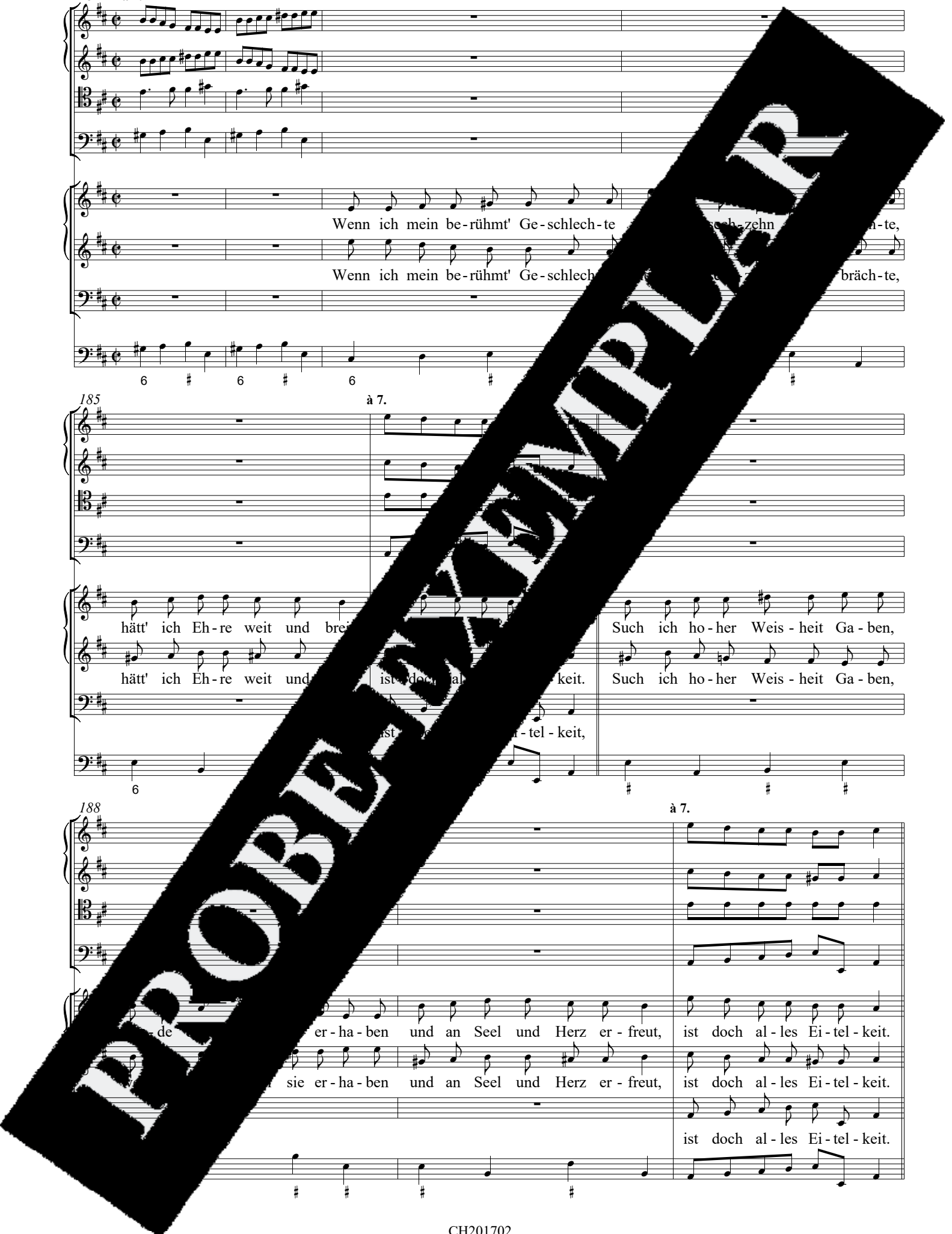
hätt' ich Eh-re weit und breit, ist doch al-les Ei-tel-keit.  
 Such ich ho-her Weis-heit Ga-ben,  
 hätt' ich Eh-re weit und breit, ist doch al-les Ei-tel-keit.  
 Such ich ho-her Weis-heit Ga-ben,  
 ist doch al-les Ei-tel-keit.

6 # # #

188 à 7.

de er-ha-ben und an Seel und Herz er-freut, ist doch al-les Ei-tel-keit.  
 sie er-ha-ben und an Seel und Herz er-freut, ist doch al-les Ei-tel-keit.  
 ist doch al-les Ei-tel-keit.

# # # #



191 à 7.

Preis ich mei-nes Lei-bes Glieder we-gen Schön-heit, dass ich mich zu dir be-reit:

195 à 7.

ist doch al-les Ei-tel-keit.  
 ist doch al-les Ei-tel-keit  
 ist doch al-les Ei-tel-keit, ich mer-ke wun-der-gro-ße Kraft und Stär-ke,

198

à 7.

ist doch al-les Ei-tel-keit  
 ist doch al-les Ei-tel-keit,  
 ist doch al-les Ei-tel-keit.

am je-der an mir scheut:

201

Drum fahr hin, du eit-les We - sen, da-vo  
 Drum fahr hin, du eit-les We - sen, ann ge -  
 Drum fahr hin, du eit-les We - sen, -von-ich ent kann ge -

6 #

208

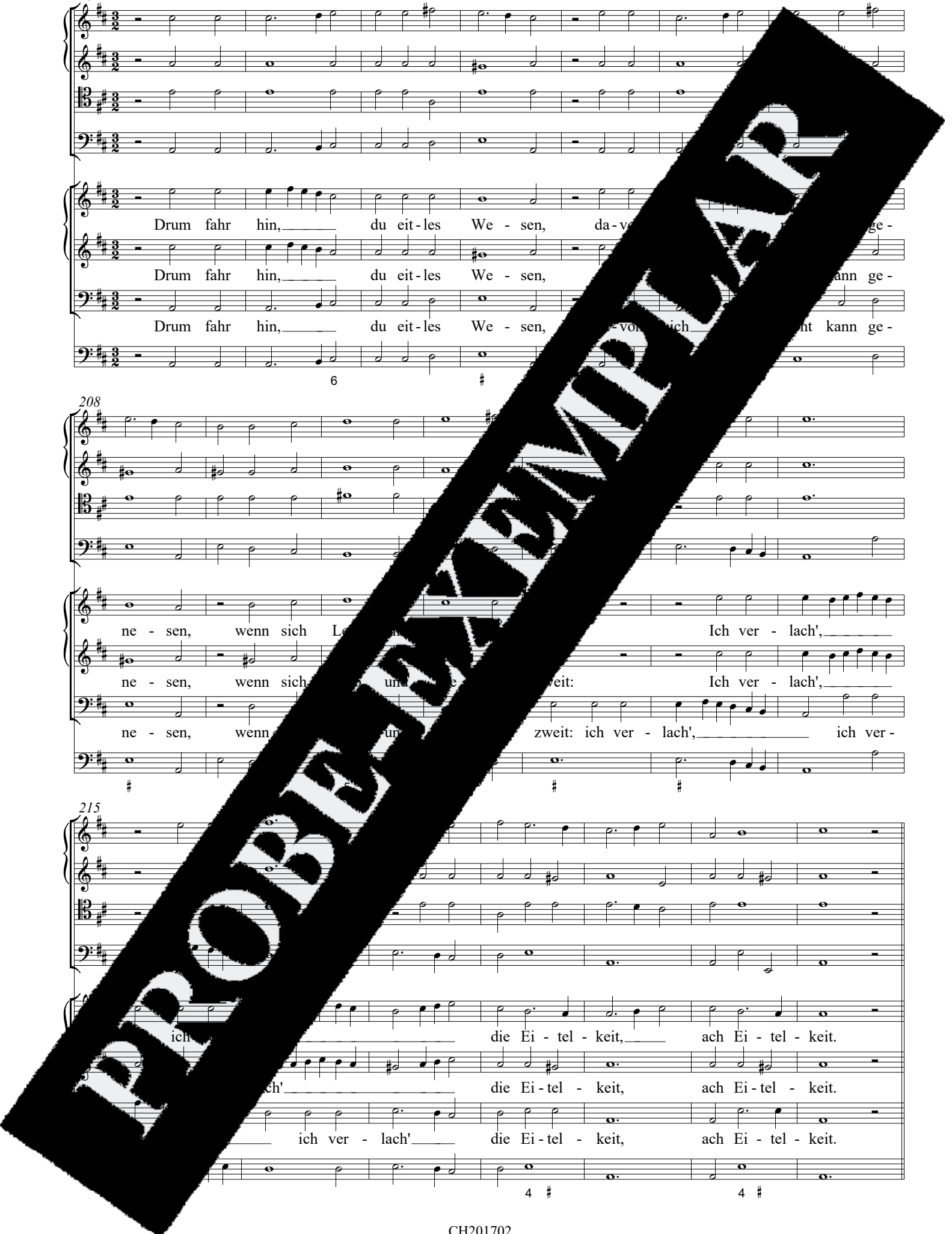
ne - sen, wenn sich L... Ich ver - lach',  
 ne - sen, wenn sich ... und ... weit: Ich ver - lach',  
 ne - sen, wenn ... un... zweit: ich ver - lach', ... ich ver -

# # #

215

ich ... die Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.  
 ... ch' ... die Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.  
 ... ich ver - lach' ... die Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.

4 # 4 #



222

Eh-re, Schön - - heit, Stär - - ke, Schät - ze, Lust al - - les Welt - ge -

229

het - ze wei - chet we... ich ver - lach',...  
 het - ze wei - chet... eit',... ich ver - lach',...  
 het - ze wei - chet... Seit', ich ver - lach',... ich ver -

236

ich... die Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.  
 Ich'... die Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.  
 ich ver - lach'... die Ei - tel - keit, ach Ei - tel - keit.

243

Ich will mich viel hö-her schwin-gen, nach dem Him-mel-le-ben  
 Ich will mich viel hö-her schwin-gen, nach dem Him-mel-le-ben  
 Ich will mich viel hö-her schwin-gen, nach dem Him-mel-le-ben

6 5 #

250

rin-gen, da, da ist die Freude, ich ver-lach',  
 rin-gen, da, da ist die Freude, ich ver-lach',  
 rin-gen, da, da ist die Freude, ich ver-lach', ich ver-

# # # #

257

ich ver-lach' die Ei-tel-keit, ach Ei-tel-keit.  
 ich ver-lach' die Ei-tel-keit, ach Ei-tel-keit.  
 ich ver-lach' die Ei-tel-keit, ach Ei-tel-keit.

# 6 4 # # 4 #

264

272

280

**XVII. Was betrübst du dich, meine Seele**  
**zu 7 Stimmen: Altus, Tenor, Bassus und 4 Violen**  
 (aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt  
 (1611-1675)

Was betrübst du dich, meine Seele  
 und bist so unruhig in mir?  
 Meine Seele, harre nur auf Gott,  
 was betrübst du dich,  
 denn ich werde ihm noch danken,  
 dass er mir hilft mit seinem Angesichte.  
 Mein Gott,  
 betrübt ist meine Seele in mir,  
 darum gedenke ich an dich.  
 Harre nur auf Gott.

**Symphonia**

Viola di brazzio 1

Viola di brazzio 2

Viola di brazzio 3

Violon

Altus

Tenor

Bassus

Violon /  
Continuus

13

as, du dich, mei - ne See - le,

as, trübst du dich, mei - ne See - le,

- trübst du dich, mei - ne See - le, was be - trübst du



17

mei-ne See-le, was be-trübst du dich und bist so un--ru-hig, un--ru-hig, un--ru-hig, un--ru-hig

mei-ne See-le, was be-trübst du dich, und bist so un--ru-hig, un--ru-hig, un--ru-hig, un--ru-hig

dich, mei-ne See-le, was be-trübst du dich,

4 #

21

See-le, was be-trübst du dich und bist so un--ru-hig, so un--ru-hig, so un--ru-hig, so un--ru-hig

ru-hig, was be-trübst du dich und bist so un--ru-hig, so un--ru-hig, so un--ru-hig, so un--ru-hig

so un--ru-hig, so un--ru-hig, so un--ru-hig, so un--ru-hig

6 #

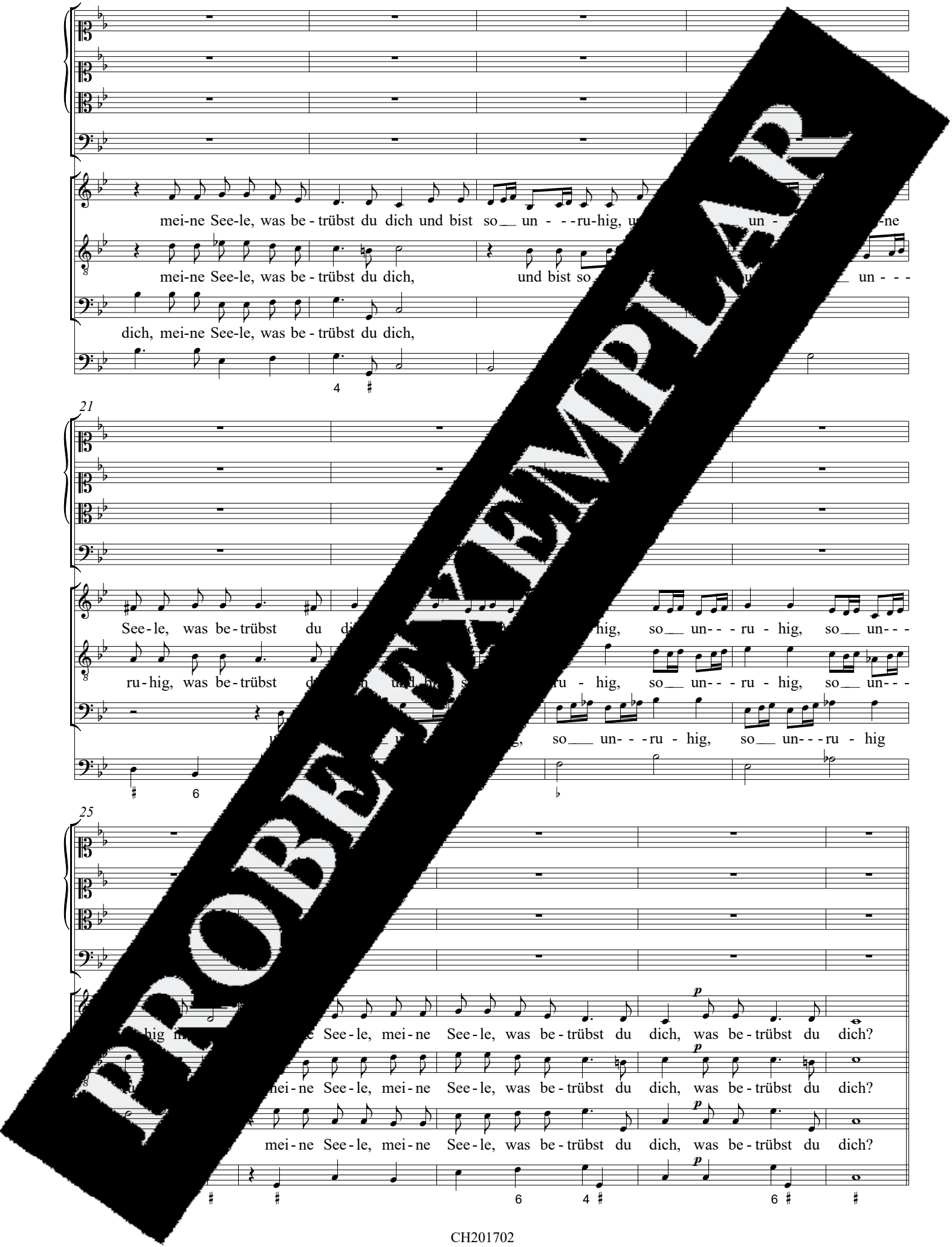
25

un--ru-hig in mei-ne See-le, mei-ne See-le, was be-trübst du dich, was be-trübst du dich?

un--ru-hig in mei-ne See-le, mei-ne See-le, was be-trübst du dich, was be-trübst du dich?

mei-ne See-le, mei-ne See-le, was be-trübst du dich, was be-trübst du dich?

6 #



30

65 43

42

Mei - ne See - le, mei - ne See - le, har - re nur auf Gott, har - re nur auf Gott,  
 Mei - ne See - le, mei - ne See - le, har - re nur auf Gott, har - re nur auf Gott,  
 Mei - ne See - le, mei - ne See - le, har - re nur auf Gott, har - re nur auf Gott,

6 # 6 #

46

Mei - ne See - le, har - re nur auf Gott, was be - trübst du dich, was be - trübst du dich,  
 har - re nur auf Gott, was be - trübst du dich, was be - trübst du dich,  
 Mei - ne See - le, har - re nur auf Gott, was be - trübst du dich, was be - trübst du dich,

6 # 4 # 4 # #

50

denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken,

denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken,

denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken,

53

ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken,

denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken,

ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken,

56

noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit

noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit

noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei-nem An-ge-

b 6 4 # # 4 #

60

sei - nem An - ge - sichts - te, mit sei - nem An - ge - sichts - te.  
sei - nem An - ge - sichts - te, mit sei - nem An - ge - sichts - te.  
sich - te, mit sei - nem An - ge - sichts - te.

b 4# b 4# #

64

5 4#

68

Mein Gott, mein

# 6 4# b #

72

Gott, mein Gott, be-trübt, be-trübt, be-trübt, -le in

6 # # #

76

Har-re, har-re nur auf Gott, der mich be-trübst,  
mir, mein Gott, mein Gott, be-trübt, be-trübt,  
Har-re, har-re nur auf dich,

4 #

80

har-re, har-re nur auf Gott, har-re,  
See-le in mir, da-rum ge-den-ke ich an dich,  
har-re, har-re nur auf Gott, har-re,

4 # b 5

84

har-re nur auf Gott, har-re, har-re nur auf Gott, we-be - le - ben dich,  
 da-rum ge - den-ke ich an dich,  
 har-re nur auf Gott, har-re, nur auf Gott, hast du dich,

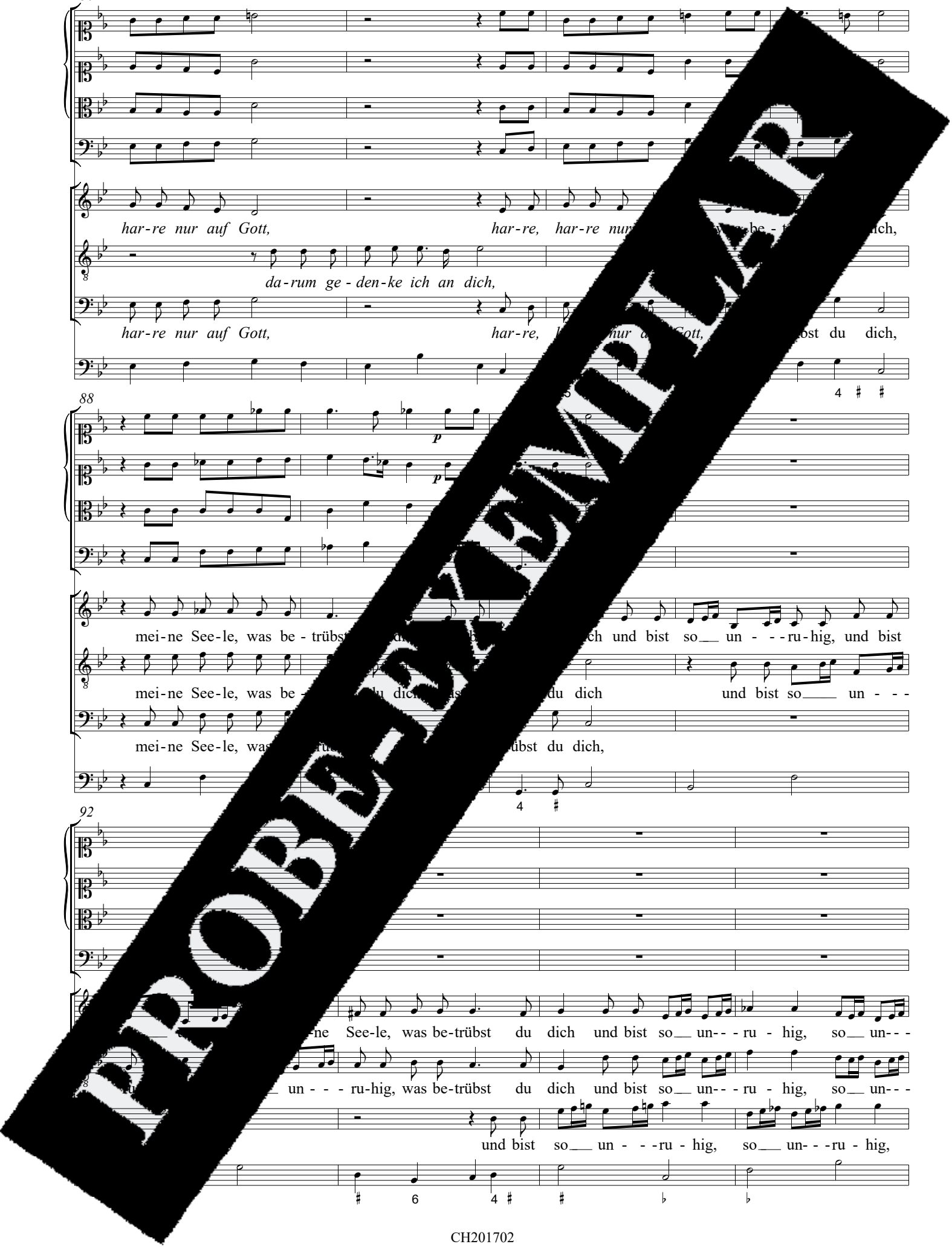
88

mei-ne See-le, was be - trübst du dich und bist so un - - - ru-hig, und bist  
 mei-ne See-le, was be - trübst du dich und bist so un - - -  
 mei-ne See-le, was be - trübst du dich,

92

mei-ne See-le, was be - trübst du dich und bist so un - - - ru - hig, so un - - -  
 un - - - ru-hig, was be - trübst du dich und bist so un - - - ru - hig, so un - - -  
 und bist so un - - - ru - hig, so un - - - ru - hig,

4 # #  
4 #  
4 # # # # # # # #



96

ru - hig, so un - - ru - hig in mir? Mei - ne See - le, nur, auf be -  
 ru - hig, so un - - ru - hig in mir? Mei - ne See - le, was be -  
 so un - - ru - hig in mir? Mei - ne See - le, nur - re - gott, was be -

6 5 # #

100

trübst du dich, was be - trübst du dich, wenn ich noch dan - ken, denn ich wer - de  
 trübst du dich, was be - trübst du dich, wenn ich noch dan - ken, denn ich wer - de  
 trübst du dich, was be - trübst du dich, wenn ich noch dan - ken, denn ich wer - de

4 # 4 # 6 # 6

104

noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de  
 noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de

6 # 6 # #

107

ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft,  
 denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft,  
 ihm noch dan-ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir

6 # 6 # b 4 #

111

hilft mit sei-nem An-ge-sich-tig-keit, mit sei-nem An-ge-sich-tig-keit,  
 hilft mit sei-nem An-ge-sich-tig-keit, mit sei-nem An-ge-sich-tig-keit,  
 hilft mit sei-nem An-ge-sich-tig-keit, mit sei-nem An-ge-sich-tig-keit, hilft mit sei-nem An-ge-sich-tig-keit, mit sei-nem An-ge-sich-tig-keit

# # b b 4 #

115

Was dich, mei-ne See-le, was be-trübst du dich, was be-trübst du dich,  
 was be-trübst du dich, mei-ne See-le, was be-trübst du dich, was be-trübst du dich,  
 was be-trübst du dich, mei-ne See-le, was be-trübst du dich, was be-trübst du dich,  
 was be-trübst du dich, mei-ne See-le, was be-trübst du dich, was be-trübst du dich,

# 4 # b 4 # #



**XVIII. Vom Himmel hoch**

Andreas Hammerschmidt

**zu 7 oder 8 Stimmen: 5 Vokalstimmen, 2 Violinen, Violon nach Belieben** (1611-1675)

(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Vom Himmel hoch, da komm ich her,  
ich bring euch gute neue Mär,  
der guten Mär bring ich so viel,  
davon ich singen und sagen will.

Euch ist ein Kindlein heut gebor'n,  
von einer Jungfrau auserkor'n,  
ein Kindelein so zart und fein,  
es soll eure Freude und Wohnung sein.

Es ist der Herr Christ, unser Gott,  
der will euch führen aus aller Not,  
er will euer Heiland selber sein,  
von allen Sünden machen rein.

Er bringt euch alle Seligkeit,  
die Gott der Vater hat bereit',  
dass ihr mit uns im Himmelreich  
sollt leben nun und ewiglich.

So merket nun das Zeichen recht,  
die Krippen, Windelein so schlech,  
da findet ihr das Kind gelegt,  
das alle Welt erhält und trägt.

Dess' lasst uns alle nicht sein  
und mit den Hirten herein  
zu sehen, was uns bereit',  
mit seinem Leben sich verheißt

Merk auch, was ich euch sage,  
was liegt in dem Krippen,  
wessen das ist das Kindelein,  
Es ist der Herr Christ.

Alle Sünden hat er  
Sünder zu erlösen  
er ist ins Leben  
wie sollt ihr kommen

Lob, dem höchsten Thron,  
schenkt uns den himmlischen Sohn,  
euch im Himmelreich  
und stundt des neuen Jahr.

Violino 1 *à 2.*

Violino 2

Violon

Violon: zum vornehmsten nachgehien

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Violon Continuo

6 # 6 # 6 #

6 a 8.

ich bring euch gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te, gu-te

neu-e  
neu-e Mär,  
-te neu-e Mär,  
- te neu - e

6 6 6

12

Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te Mär, der gu-ten Mär, der gu-ten Mär bring ich, bring ich so

Mär, gu-te, gu-te Mär, gu-te, gu-te Mär, e Mär,

gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär,

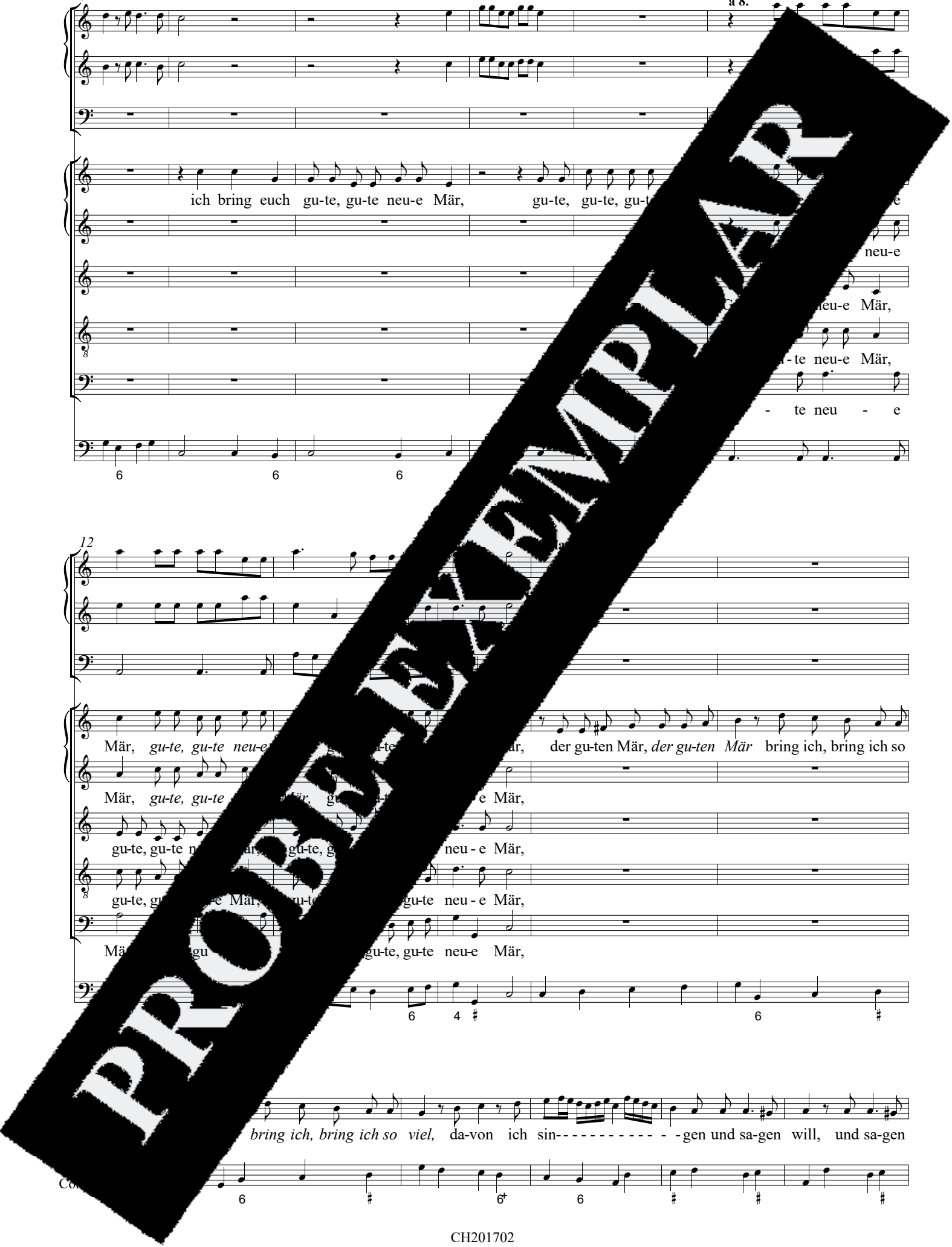
gu-te, gu-te Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär,

Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär,

6 4 # 6 #

bring ich, bring ich so viel, da-von ich sin- - - - - gen und sa-gen will, und sa-gen

6 # 6# 6 # #



22 a 8.

Violino 1

Violino 2

Violon

Cantus 1  
will, gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär.

Cantus 2  
gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär.

Altus  
gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär.

Tenor  
gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär.

Bassus  
gu - te neu - e Mär, te, te, gu-te neu-e Mär.

Violon / Continuus

6 4 #

26 a 3.

Violino 1

Violino 2

Cantus 1  
Kind-, euch ist ein Kind-lein heut ge - bor'n,

Violon / Continuus

6 # # # 6

32

ner Jung - frau aus - er - kor'n, von ei - ner Jung - frau aus - er - kor'n,

6 6 # #

37 *a 8.*

Violino 1

Violino 2

Violon

Cantus 1  
gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär,

Cantus 2  
gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär,

Altus  
gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär,

Tenor  
gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär,

Bassus  
gu - te neu - e Mär, gu - te, gu-te neu-e Mär,

Violon / Continuus

6 4 #

41 *Sola*

Cantus 1  
ein Kin-de-lein, ein Kin-de-lein, so zart und fein, es soll eu-re

Violon / Continuus

45

Freu - de, eu-re Freu - de u Woh - nung sein, und Woh - nung

48 *a 8.*

Violino 1

Violino 2

Violon

Cantus 1  
gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te, gu-te neu - e Mär.

Cantus 2  
gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te, gu-te neu - e Mär.

Altus  
gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te, gu-te, gu-te neu - e Mär,

Tenor  
gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te, gu-te, gu-te neu - e Mär.

Bassus  
gu - te neu - e Mär, gu - te, gu-te, gu-te, gu-te, gu-te neu-e Mär.

Violon / Continuus

6 4 #

Violino 1

Violino 2

Cantus 1

Violon / Continuus

52 a 3.

Es ist der Herr, es ist der Herr, der Christus,

# 6 # 6

Violino 1

Violino 2

Violon

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Violon / Continuus

56 a 8.

Gott, gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär, euch füh-ren aus al-ler

gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär,

gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär,

gu - te, gu - te, gu - te neu - e Mär,

Sola

Violino 1

Violino 2

Violon

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Violon / Continuus

60 a 8.

Gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te, gu-te Mär, er will eu-er Hei-land sel-ber, sel-ber

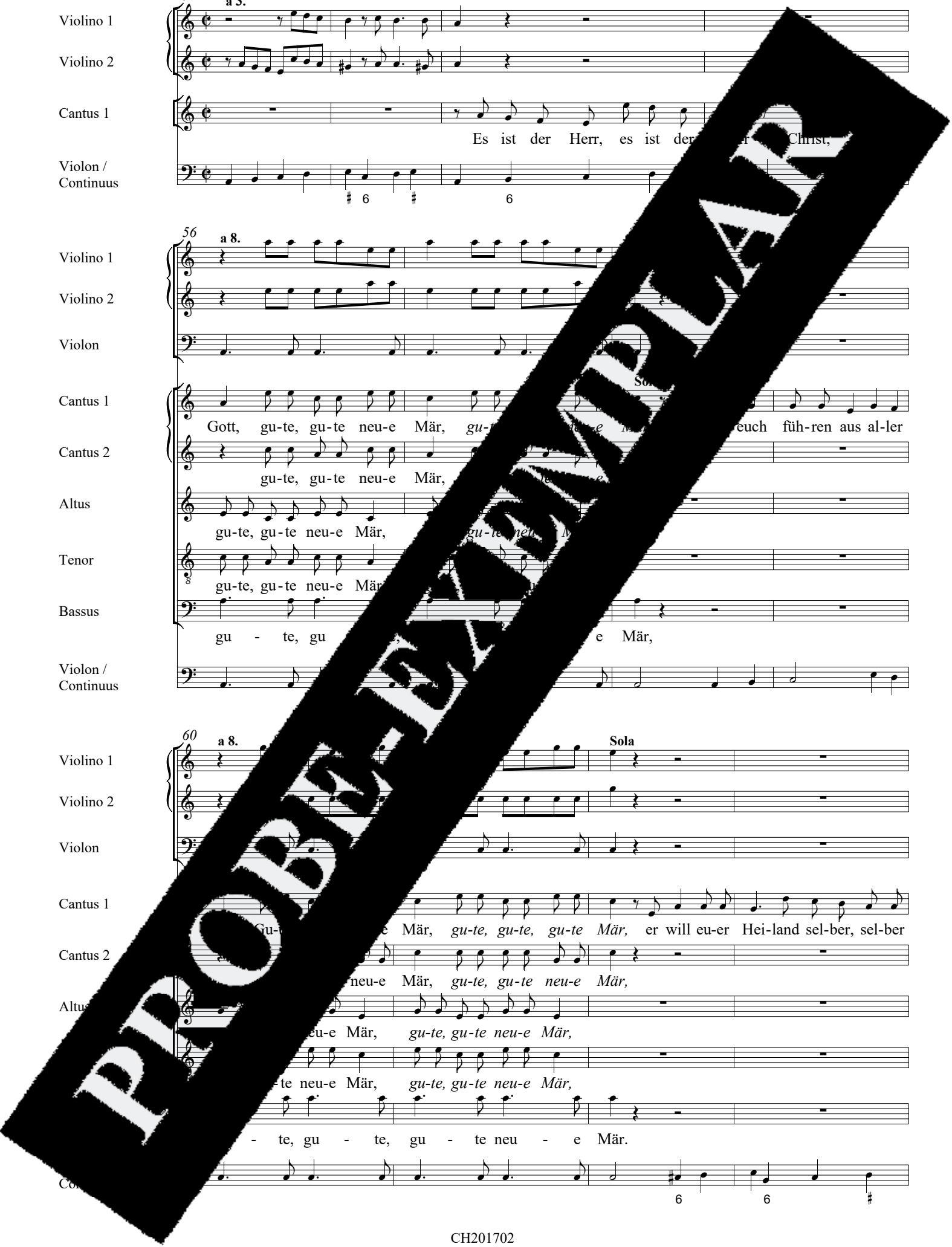
gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär,

gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär,

gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär,

gu - te, gu - te, gu - te neu - e Mär.

6 6 #



64 a 8. Sola

sein, gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär, vor... in...  
 gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär,  
 gu-te, gu-te neu-e Mär, gu-te, gu-te neu-e Mär,  
 gu-te, gu-te neu-e Mär,  
 gu - te, gu - te, gu - te neu Mär,

4 #

68 a 8. Sola

rein, neu-... e, gu-te neu-e Mär. Er bringt euch all, er bringt euch al-le, al-le Se-lig-  
 gu-te, gu-te neu-e Mär. gu-te, gu-te neu-e Mär.  
 gu-te, gu-te neu-e Mär.  
 gu-te, gu-te neu-e Mär.  
 te, gu - te neu - e Mär.

72

a 8.

keit, die Gott, die Gott, der Va-ter hat be - reit', gu-te, gu-te neu-e  
 gu-te, gu-te Mä-r, gu-te Mä-r, gu-te, gu-te neu-e Mä-r,  
 gu-te, gu-te neu - e

6

76

Sola

Mä-r, m - mel-, Him - mel - reich sollt le - ben nun und e - wig -

6

4 #





103 *a 8.*

Violino 1

Violino 2

Violon

Cantus 1  
Dess' lasst uns al - le, al - le fröh - lich sein,

Cantus 2  
Des lasst uns al - le, al - le fröh - lich sein, al - le,

Altus  
Dess' lasst uns al - le, al - le fröh - lich sein, al - le,

Tenor  
Dess lasst uns al - le, al - e fröh - lich sein, al - le, al - le,

Bassus  
Dess lasst uns al - le, al - le fröh - lich sein, al - le, al - le,

Violon / Continuus

6

108

al - le, al - le fröh - lich sein und mit den

al - le, al - le fröh - lich sein und mit den

al - le, al - le fröh - lich sein und mit den Hir - - ten geh'n hin -

al - le, al - le fröh - lich sein und mit den Hir - - ten geh'n hin -

113

und mit den Hir - ten geh'n hin - ein, Hir - ten, und mit den Hir - ten ein, und mit den Hir - ten se - hen ein, und mit den Hir - ten ein,

6 b # 6

118

was Gott hat be - schert, be - schert, zu se - hen, se - hen, was Gott hat be - schert, was Gott hat be - schert, zu se - hen, zu se - hen, was

# 6

123

zu se - hen, was Gott hat  
 was Gott hat be - schert, zu  
 zu se - hen, was Gott  
 was Gott hat be - schert, zu  
 Gott hat be - schert, be - schert, zu was

128

hat mit sei - nem lie - - - - ben Sohn ver -  
 hat mit sei - nem lie - - - - ben Sohn ver -  
 schert, mit sei - nem lie - ben Sohn ver -  
 schert, mit sei - nem lie - ben Sohn ver -  
 schert, mit sei - nen lie - ben Sohn ver -

# # 6 6# 6 4 #

133

ehrt, mit sei - nem lie - - - - ben

ehrt, mit sei - nem lie - - - - ben

ehrt, mit sei - nem lie - ben

ehrt, mit sei - nem lie - ben Sohn ehrt.

ehrt, mit sei - nem lie - ben ehrt.

6

138 a 2. a 4.

Merk auf, mein

Merk auf, mein

Merk auf, mein

Merk auf, mein

Merk auf, mein

6

mein Herz, merk auf, merk auf, mein Herz und

mein Herz, merk auf, merk auf, mein Herz und

mein Herz, merk auf, merk auf, mein Herz, merk auf und

z, mein Herz, merk auf, merk auf, mein Herz und sieh, und

6 6 6

146

Es ist das lie-be, lie-be, lie-be, lie-be Je-su - lein, - su -  
 sieh dort - hin, was liegt dort in dem Krip-pe - lein,  
 sieh dort - hin, was liegt dort in dem Krip-pe - lein,  
 sieh dort - hin, was liegt dort in dem Krip-pe - lein,  
 sieh dort - hin, was liegt dort in dem Krip-pe - lein,

4 # 6 7 6 6# #

152

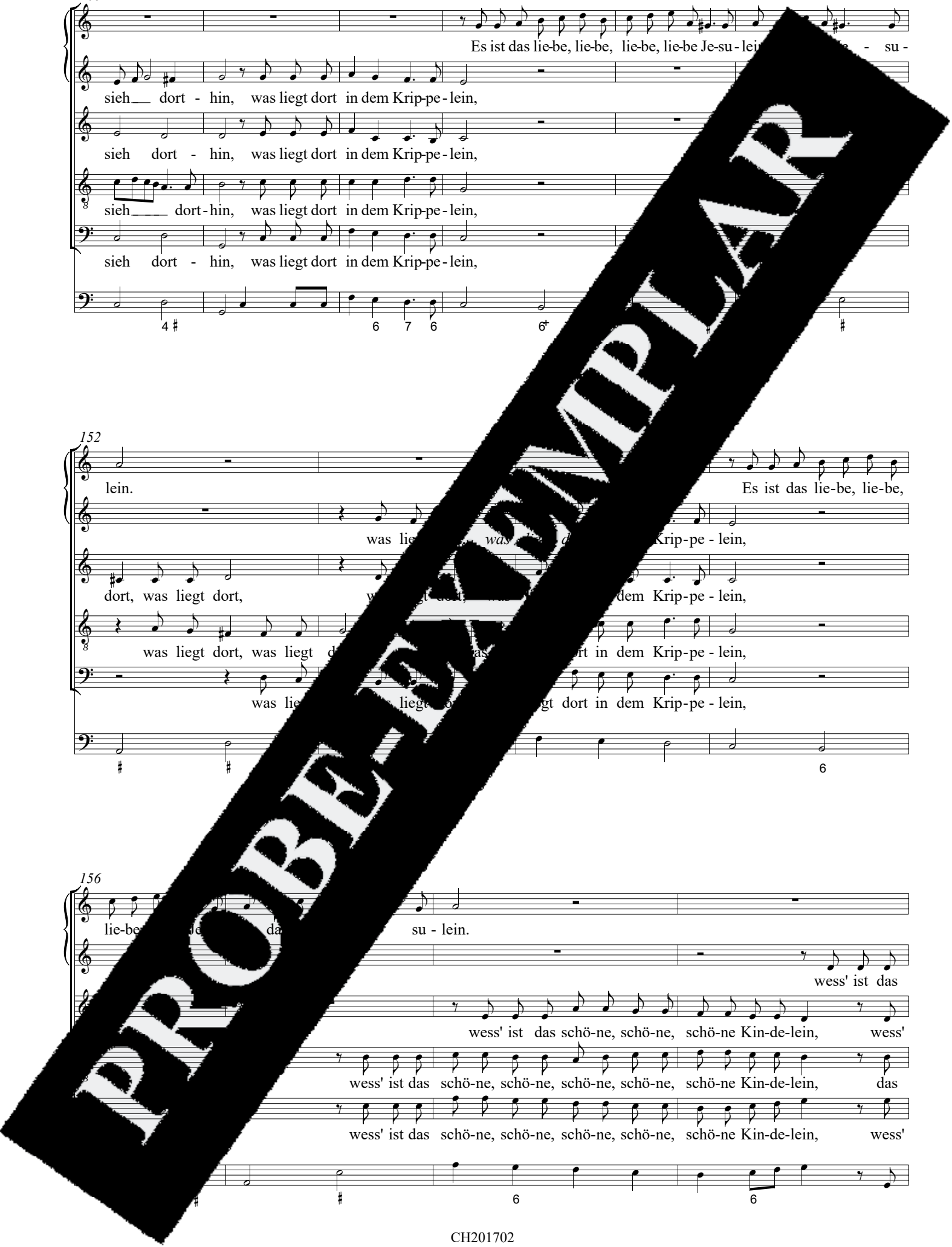
lein. Es ist das lie-be, lie-be,  
 was lie... was... Krip-pe - lein,  
 dort, was liegt dort, ... dem Krip-pe - lein,  
 was liegt dort, was liegt dort ... in dem Krip-pe - lein,  
 was lie... liege... gt dort in dem Krip-pe - lein,

# # 6

156

lie-be... da... su - lein.  
 wess' ist das  
 wess' ist das schö-ne, schö-ne, schö-ne Kin-de-lein, wess'  
 wess' ist das schö-ne, schö-ne, schö-ne, schö-ne, schö-ne Kin-de-lein, das  
 wess' ist das schö-ne, schö-ne, schö-ne, schö-ne, schö-ne Kin-de-lein, wess'

# # 6 6



160

Es ist das lie-be, lie-be

schö-ne, schö-ne Kin-de-lein, wess' ist das schö-ne Kin-de-lein?

ist das schö-ne Kin-de-lein, wess' ist das schö-ne Kin-de-lein?

schö-ne, schö-ne Kin-de-lein, das schö-ne Kin-de-lein?

ist das schö-ne Kin-de-lein, das schö-ne Kin-de-lein?

6 4

164

Je-su-lein, das lie-be Je-su-lein.

Es lie-be, lie-be Je-su-lein, das

lie-be Je-su-lein, das

lie-be, lie-be Je-su-lein, das

lie-be, lie-be Je-su-lein, das

168

Violino 1

Violino 2

Violon

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Sei\* will - kom - men, sei will - kom - men, du ed - - ler

Sei\* will - kom - men, sei will - kom - men, du ed - ler

Sei\* will - kom - men, sei will - kom - men, du ed - ler

Sei\* will - kom - men, sei will - kom - men, du ed - ler

Sei\* will - kom - men, sei will - kom - men, du ed - ler

Sei\* will - kom - men, sei will - kom - men, du ed - ler

\*) Originaltext: "Biss willkommen"

171 *Sola* *a 8.*

Gast. Sei will-kom-men, *sei will - kom - men, sei will -*  
 Gast, den Sün-der nicht ver-schmä-het hast. Sei will-kom-men, *sei will - kom - men, sei will -*  
 Gast. Sei will-kom-men, *sei will - kom - men, sei will -*  
 Gast. Sei will-kom-men, *sei will - kom - men, sei will -*  
 Gast. Sei will-kom-men, *sei will - kom - men, sei will -*

6 4 #

175 *a 8.*

*kom - men, den Sün - der nicht ver - schmä - het hast. Sei will - kom - men, sei will -*  
*kom - men, den Sün - der nicht ver - schmä - het hast. Sei will - kom - men, sei will -*  
 Sei will - kom - men, *sei will - kom - men, sei will -*  
 Sei will - kom - men, *sei will - kom - men, sei will -*  
 Sei will - kom - men, *sei will - kom - men, sei will -*

6 # 4 3

179 a 5.

*kom - men, du ed - - - ler Gast.*

*kom - men, du ed - ler Gast, den Sün - der nicht ver - schme - het ne - ist ins E -*

*kom - men, du ed - ler Gast, den Sün - der nicht ver - schme - het ne - ist ins E -*

*kom - men, du ed - ler Gast, den Sün - der nicht ver - schme - het ne - ist ins E -*

*kom - men, du ed - ler Gast, den Sün - der nicht ver - schme - het ne - ist ins E -*

6

184

*Sei will - kom - men, sei will - kom - men, du*

*le - re zu mir. Sei will - kom - men, sei will - kom - men, du*

*le - re zu mir. Sei will - kom - men, sei will - kom - men, du*

*le - re zu mir. Sei will - kom - men, sei will - kom - men, du*

*le - re zu mir. Sei will - kom - men, sei will - kom - men, du*

6



188

a 8.

ed - ler Gast.  
 ed - ler Gast, und köm - mst ins E - lend, ins E - lend, will -  
 ed - ler Gast, und köm - mst ins E - lend, ins E - lend, Sei will -  
 ed - ler Gast, und köm - mst ins E - lend, zu mir. Sei will -  
 ed - ler Gast, und köm - mst ins E - lend, zu mir. Sei will -

6

193

kom - men, du ed - ler Gast.  
 kom - men, du ed - ler Gast, wie soll ich im - mer, im - mer, im - mer dan - ken dir,  
 kom - men, du ed - ler Gast, wie soll ich im - mer, im - mer, im - mer dan - ken dir,  
 kom - men, du ed - ler Gast, wie soll ich im - mer, im - mer, im - mer dan - ken dir,  
 kom - men, du ed - ler Gast, wie soll ich im - mer, im - mer, im - mer dan - ken dir,

4 #

197 *a 8.*

Sei will - kom - men, *sei will - kom - men*, du ed - ler Gast,  
 im - mer dan - ken dir. Sei will - kom - men, *sei will - kom - men*, du ed - ler Gast,  
 im - mer dan - ken dir. Sei will - kom - men, *sei will - kom - men*, du ed - ler Gast.  
 im - mer dan - ken dir. Sei will - kom - men, *sei will - kom - men*, du ed - ler Gast.  
 im - mer dan - ken dir. Sei will - kom - men, *sei will - kom - men*, du ed - ler Gast.

201 *a 8.*

höch - sten Thron, Lob, Ehr sei Gott, *Lob, Ehr sei Gott* im  
 im höch - sten Thron, Lob, Ehr sei Gott, *Lob, Ehr sei Gott* im  
 im höch - sten Thron, Lob, Ehr sei Gott, *Lob, Ehr sei Gott* im  
 im höch - sten Thron, Lob, Ehr sei Gott, *Lob, Ehr sei Gott* im  
 im höch - sten Thron, Lob, Ehr sei Gott, *Lob, Ehr sei Gott* im  
 im höch - sten Thron, Lob, Ehr sei Gott, *Lob, Ehr sei Gott* im

208

höch-sten Thron,  
höch-sten Thron,  
höch-sten Thron,  
höch-sten Thron, der uns schenkt sei-nen ei-ni-ge-n ei-ni-ge-n  
höch-sten Thron, der uns schenkt sei - nen ei - ni-ge-n ei-ni-ge-n  
höch-sten Thron, der uns schenkt sei - nen ei - ni-ge-n ei-ni-ge-n  
höch-sten Thron, der uns schenkt sei - nen ei - ni-ge-n ei-ni-ge-n

6 6

215

ei-ni-ge-n ei-ni-ge-n  
des freu-en sich der En-gel Schar,  
des freu-en sich der En-gel Schar, des freu-en  
des freu-en sich der En - gel Schar,  
des freu-en sich der En - gel Schar, des freu-en  
des freu-en sich der En - gel Schar, des freu-en  
des freu-en sich

6 6

222

des freu-en sich der En-gel Schar,  
 sich der En-gel Schar, des freu-en sich  
 des freu-en sich der En-gel Schar  
 sich der En-gel Schar, des freu-en sich Schar  
 der En-gel, En-gel Schar, des freu-en sich der En-gel Schar

229

und sin-gen uns solch's Neu-es Jahr, und sin-gen uns solch's Neu-es Jahr.  
 und sin-gen uns solch's Neu-es Jahr, und sin-gen uns solch's Neu-es Jahr.  
 und sin-gen uns solch's Neu-es Jahr, und sin-gen uns solch's Neu-es Jahr.  
 und sin-gen uns solch's Neu-es Jahr, und sin-gen uns solch's Neu-es Jahr.  
 und sin-gen uns solch's Neu-es Jahr, und sin-gen uns solch's Neu-es Jahr.  
 und sin-gen uns solch's Neu-es Jahr, und sin-gen uns solch's Neu-es Jahr.



**XIX. Ich will den Herren loben**  
**zu 7 Stimmen: 2 Canti, Bassus, 2 Violinen und 2 Tromboni**  
 (aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt  
 (1611-1675)

Ich will den Herren loben allezeit.  
 Sein Lob soll immerdar in meinem Munde sein.  
 Meine Seele soll sich rühmen des Herren,  
 dass die Elenden hören und sich freuen.  
 Preiset mit mir den Herren,  
 und lasst uns miteinander seinen Namen erhöhen.  
 Sein Lob soll immerdar in meinem Munde sein.

Trombona (1)

Trombona (2)

Violino 1

Violino 2

Cantus 1

Cantus 2

Bassus

Violon / Continuus

5

Ich, ich will den Her-ren lo-ben,  
 Ich, ich will den Her-ren lo-ben,  
 Her-ren lo-ben al-le-, al - le-zeit, ich, ich will den Herrn, den Her-ren lo-ben al-le-zeit, ich, ich

6 56 6 6 6 6 43

11

ich will den Her-ren lo-ben, ich will den Her-ren lo - ben,  
 ich will den Her-ren lo-ben, ich will den Her-ren lo - ben, ich will den  
 will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo - ben, ich will den Her-ren lo - ben, al - le-,

15

ich, ich will den Her-ren lo-ben, ich will den Herrn, den Her-ren lo-ben al-le-zeit.  
 Her-ren lo-ben al - le-, al - le-, al - le-, ich will den Herrn, den Her-ren lo-ben al-le-zeit.  
 al - le-, al - le-, ich will den Herrn, ich, ich will den Herrn, den Her-ren lo-ben al-le-zeit.

6 6 6 6 4 # #

20

sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein,  
 in Lob soll im-mer-, im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein,  
 im - mer-, im-mer-, im - mer-, im-mer-, im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll

6 6 7 6 6

27

im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-dar in mei-nem Munde sein Lob soll im-mer-, im-mer-,

6 6 7 6 6

34

soll im-mer-, sein Lob soll  
 Lob soll im-mer-, sein Lob soll  
 im-mer-, im-mer-, im-mer- in mei-nem Munde sein Lob soll im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-,

6 6 6 6

41

dar in mei-nem Munde sein,  
 im-mer-, in mei-nem Munde sein,  
 in mei-nem Munde sein, sein Lob soll im-mer-, im-mer-, im-mer-dar in mei-nem

6 5 # # 6 6 7 6 6 5

48

sein Lob\_ soll\_ im-mer-, sein Lob soll im-mer-dar in mei- nem Mun- de sein, sein Lob\_ soll\_ im - - mer-, im-mer-dar in mei- nem Mun- de sein. Sein Lob\_ soll\_ im - mer-, im-mer-, im-mer-dar in mei- nem Mun- de sein. Sein Lob soll

# b 6 6 6 6

55

im - mer-, sein Lob soll im-mer-dar in mei - nem Mun - de sein. im - mer-, sein Lob soll im-mer-dar in mei - nem Mun - de sein. im - mer-, im - mer-dar in mei - nem Mun - de sein. im - mer-, im - mer-dar in mei - nem Mun - de sein.

6 7 6 6 5 #

60

im - mer-, im - mer-dar in mei - nem Mun - de sein. im - mer-, im - mer-dar in mei - nem Mun - de sein. im - mer-, im - mer-dar in mei - nem Mun - de sein. im - mer-, im - mer-dar in mei - nem Mun - de sein.

6 6 6 4 3 6 5 4



65

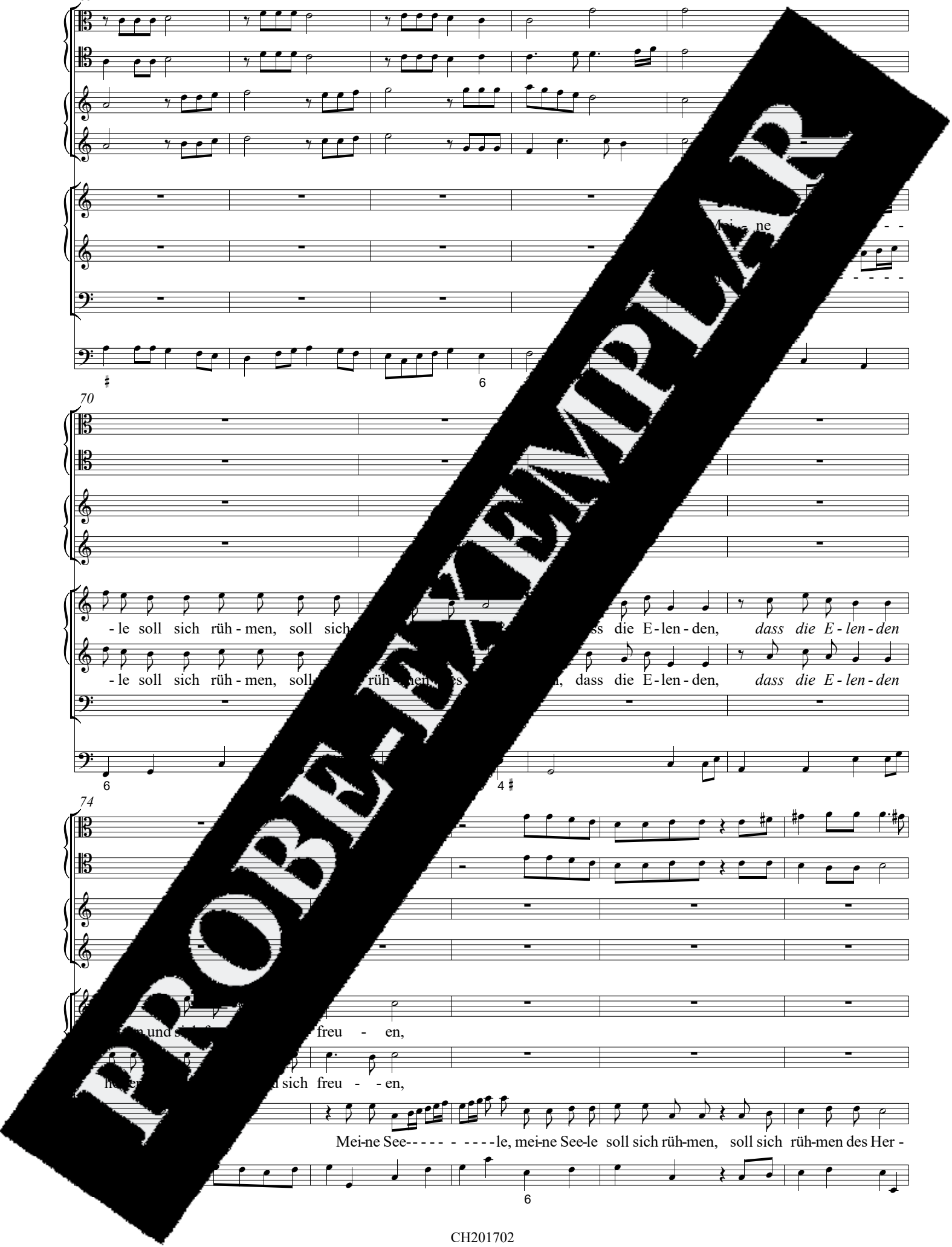
ne

70

- le soll sich rüh - men, soll sich rüh - men, dass die E - len - den, dass die E - len - den

74

... und sich freu - en, ... und sich freu - - en, Mei-ne See-----le, mei-ne See-le soll sich rüh-men, soll sich rüh-men des Her -



79

mei-ne See-le soll sich rüh-men, mei-ne  
See-le soll sich rüh-men, mei-ne  
ren, dass die E-len-den hö-ren, hö-ren und sich freu-en, und sich freu-  
mei-ne

84

See-le soll sich rüh-men des Her-zen, dass die E-len-den hö-ren und sich  
See-le soll sich rüh-men des Her-zen, dass die E-len-den hö-ren und sich  
See-le soll sich rüh-men des Her-zen, dass die E-len-den, dass die E-len-den hö-ren,

6

88

und sich freu-en, dass die E-len-den hö-ren und sich freu-en und sich freu - en.  
freu-en, dass die E-len-den hö-ren und sich freu-en, und sich freu - - en.  
freu - en, dass die E-len - den, dass die E-len - den hö-ren und sich freu - en.  
4 3 4 # #

93

99

mit mir den Her - ren,  
 - set mit mir den Her - ren,  
 Prei - set mit mir den

4 # #

105

et mit mir den Her - ren, prei - set und lasst uns mit - ein - an - der, mit - ein -  
 prei - set mit mir den Her - ren, prei - set und lasst uns mit - ein - an - der, mit - ein -  
 prei - set mit mir den Her - ren, und lasst uns mit - ein - an - der, mit - ein -

110

an-der sei-nen Na-men er - hö - hen, prei-set mit mir den Her-ren, prei-set mit mir den  
 an-der sei-nen Na-men er - hö - hen, prei-set mit mir den Her-ren, prei-set mit mir den  
 an-der sei-nen Na-men er - hö - hen, prei-set mit mir den Her-ren, prei-set mit mir den

116

Her-ren, prei-set mit mir den Her-ren, mit-ein-an-der sei-nen Na - - men er-hö -  
 Her-ren, prei-set mit mir den Her-ren, mit-ein-an-der sei-nen Na - - men er-hö - -  
 prei-set mit mir den Her-ren, prei-set mit mir den Her-ren, mit-ein-an-der, mit-ein-an-der sei-nen Na - - men er-hö -

4 #

124

Sein Lob\_ soll\_ im-mer-, sein Lob soll  
 Sein Lob\_ soll\_ im-mer-,  
 hen. Sein Lob soll im - mer-, im-mer-, im - mer-, im-mer-,

4 #      6      6      6      6      6

134

im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein,  
 im-mer-dar, in mei-nem Mun-de sein,  
 im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-, im-mer-dar in mei-nem

7 6 6 6 6 6

142

Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-, im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein,  
 6 7 6 6

149

Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein,  
 sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein,  
 im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein,  
 6 6 6 7 6 6 5 #

155

sein Lob\_ soll\_ sein Lob\_ soll\_ im-mer-, im-mer-, im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, sein Lob\_ soll\_ im-mer-, im-mer-,

6 6 7 6 6 5 6

162

im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in-mer-, sein Lob soll  
 im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, im-mer-, sein Lob soll  
 im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, soll im - mer-, im-mer-, im - mer-, im-mer-,

7 6 6 6 6

168

im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in mei - - - - nem Mun-de sein.  
 im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in mei - - - - nem Mun - - - - de sein.  
 im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, im mei - nem Mun - de sein.

6 5 # # 4 #

**XX. Sonata: Herr, hadre mit meinen Haderern  
zu 7 Stimmen: Altus, 2 Clarini und 4 Tromboni**  
(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt  
(1611-1675)

Herr, hadre mit meinen Haderern;  
Herr, streite wider meine Bestreiter.  
Ergreife den Schild und Waffen  
und mache dich auf, mir zu helfen.  
Herr, zücke den Spieß  
und schütze mich wider meine Verfolger!  
Herr, sprich zu meiner Seelen,  
ich bin deine Hülfe!  
Es müssen sich schämen, müssen gehöhnet werden  
die nach meiner Seelen stehen;  
es müssen zurücke kehren,  
die mir Übel wollen.  
Herr, hadre mit meinen Haderern,  
Herr, streite wider meine Bestreiter.

**Sonata**

Clarín 1

Clarín 2

Trombona 1

Trombona 2

Trombona 3

Trombona 4

Altus

Herr, had-re mit mei-nen Ha-de-rem; Herr, strei-te, strei-te, Herr,

Violon / Continuus

5

6

streit wi-der mei-ne Be-strei-ter, wie-der mei-ne Be-strei-ter.

6

11

ha - - dre, ha -

17

- dre, ha - - dre, Herr, ha - - dre, Herr, ha - - dre, ha - - dre mit mei-nen Ha-de-rem;

22

strei-te, Herr, strei-te wi-der mei-ne Be-strei - ter, wi-der mei-ne Be-strei-ter, strei- - -

6 # 6 4 3



28

- te, strei-----te, strei - te, Herr, strei-----te, strei - te, Herr, strei - te, strei-----te,

32

strei-----te, strei-----te, strei - te, Herr, strei-te wi-der mei-ne Be - strei-ter,

6

37

strei-----te, strei-----te, strei - te, Herr, strei-te wi-der mei-ne Be-strei - ter. Er-

43

grei-fe den Schild und Waf-fen, den Schild und Waf-fen che zu hel -

6 6 6 43

49

fen, mir zu hel - fen

6 6 # 6

57

Herr, zü- - - - cke, zü-cke den Spieß, Herr, zü- - - - cke, zü - cke den

6 4 # 6 #

63

Spieß und schü-tze mich, und schü-tze mich, und schü-tze mich, und so wi-der-er-ger, Herr,

6 6 4 3

68

zü- - - cke, zü - cke de... en Spieß und schü-tze mich, und schü-tze mich, und

6

72

schü-tze mich, und schü-tze mich wi-der mei-ne Ver-fol - - ger, wi-der mei-ne Ver-fol - ger! Herr,

# 6 # 6 4 3

78

sprich zu mei-ner See-len, *Herr, sprich zu mei-ner See-len,* ne Hül- - fe! Ich zu mei-ner

6 # 6 # 4 6

83

See-len, sprich zu mei-ner Hül- - fe! Es müs-sen sich

90

schä-men, es müs-sen sich schä-men, sich schä-men und ge-

6

98

hö- - - - net wer - den, es scha - men, schä - men,

4 3

106

es müs-sen sich und ge - hö- - - - net wer - - den, die nach

4 3

114 Sola

e - - len ste - hen, müs - sen sich schä - men, die nach mei - ner

# 6 6 #

121

See - - len ste - hen, müs - sen ge - höh - - - net; es müs - sen zu - rü - cke

128

keh - ren, es müs - sen zu - rü - cke keh - ren, die mir

134

die mir Ü - bel, die mir Ü - bel, Ü - bel wol - len,

142

Musical score for measures 142-147. It includes a vocal line and a piano accompaniment with five staves. The piano part features complex rhythmic patterns in the right hand and simpler accompaniment in the left hand.

die mir Ü - - bel wol - len. Herr, Herr, Herr, ha - dre, ha - dre, Herr,

b 3 4 3

148

Musical score for measures 148-152. It includes a vocal line and a piano accompaniment with five staves. The piano part continues with intricate rhythmic textures.

ha-dre, ha-- dre, ha-- dre, mit mei-nen Ha-de-rem, Herr, strei--- - te,

6 6

153

Musical score for measures 153-157. It includes a vocal line and a piano accompaniment with five staves. The piano part features dense rhythmic patterns.

wider mei-ne Be-strei - ter, wi-der mei-ne Be-strei-ter, strei--- - te, strei--- - te, strei -

6 4 3

159

te, Herr, strei-----te, strei - te, Herr, strei-----te, strei - te, strei-----te, strei-----te,

163

strei-te wi-der mei-ne Be-s-ter, Herr, strei-te wi-der mei-ne Be-s-ter, Herr, strei-te wi-der mei-ne Be-s-ter, Herr, strei-----te,

6

169

e, Herr, strei-te wi-der mei-ne Be-strei - ter, Herr, strei-te wi-der mei-ne Be-strei - ter.

6 4 3 4 3



**XXI. Sonata super Gelobet seist du, Jesu Christ**  
**zu 7 Stimmen: Altus, 2 Clarini und 4 Tromboni**  
(aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt  
(1611-1675)

Gelobet seist du, Jesu Christ,  
dass du Mensch geboren bist,  
von einer Jungfrau, das ist wahr,  
des' freuet sich der Engelschar.  
Kyrieleis.  
Das hat er alles uns getan,  
seine große Liebe zu zeigen an.  
Des' freue sich alle Christenheit  
und dank ihm des' in Ewigkeit.  
Kyrieleis.

Clarín 1

Clarín 2

Trombona 1

Trombona 2

Trombona 3

Trombona 4

Altus

Violon / Continuus

Zu dieser Stimme können zwei Stimmen gestellt werden, die gleiche singen

Gelobet seist du, Jesu Christ, dass du Mensch ge-bo--ren

6 4 3

11

bist, ge-lo-bet seist du,

6 4 #

18

ge-lo-bet seist du, Je-su Christ, dass du Mensch ge-bo-ren bist,

4 3 6

26

6

34

et seist du, Je-su Christ, dass du Mensch ge-bo-ren bist, von

42

ei-ner Jung-frau, das ist wahr, des freu-et -- ge-

51

Ky-ri - Ky - ri-e - leis,

4 3

60

Ky - ri-e - leis, Ky - ri-e - leis.

4 3

69

Das hat er al - les tan - ne gro - ße

6 6

77

Lie - be zu zei - - gen

6 4 3

84

- les, das hat er al - les uns ge - tan, sei-ne gro-ße Lie-be zu

4 3 4 3

91

zei - gen an,

6

98

das hat er al - les uns ge -

6 4 3 6

105

gro - ße Lie - be zu zei - gen an. Des' freu - e sich al - le

4 3 6 6

112

Chri--sten - heit und dank Ihm des' in E--wi

120

Ky - ri - e - leis, le - ri - e - Ky - ri - e - leis,

128

Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.

**XXII. Wo bleibt die brüderliche Lieb'**  
**zu 7 Stimmen: 2 Canti, Altus und 4 Tromboni**  
 (aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt  
 (1611-1675)

Wo bleibt die brüderliche Lieb',  
 die ganze Welt ist voller Dieb,  
 kein Treu noch Glaub' ist in der Welt,  
 ein jeder spricht: hätt' ich nur Geld.  
 Das ist ein Zeichen vor den Jüngsten Tag.  
 Ach Gott, vom Himmel sieh darein  
 und lass dich dess' erbarmen.  
 Wie wenig sind der Heiligen dein,  
 verlassen sind wir Armen.  
 Dein Wort man lässt nicht haben wahr,  
 der Glaub ist auch verloschen gar  
 bei allen Menschen Kindern.  
 Ach, lass dich das erbarmen.

Trombona 1

Trombona 2

Trombona 3

Trombona 4

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Violon /  
Continuus

Wo bleibt, die ganze Welt ist voller Dieb, kein Treu noch Glaub' ist in der Welt, ein jeder spricht: hätt' ich nur Geld. Das ist ein Zeichen vor den Jüngsten Tag. Ach Gott, vom Himmel sieh darein und lass dich dess' erbarmen. Wie wenig sind der Heiligen dein, verlassen sind wir Armen. Dein Wort man lässt nicht haben wahr, der Glaub ist auch verloschen gar bei allen Menschen Kindern. Ach, lass dich das erbarmen.

# 4 # 6

7

vol - kein Treu noch Glaub' ist in der Welt, ein je - der

# 4 # 6

14

Ach  
Ach

spricht: hätt ich nur Geld. Das ist ein Zei - chen den - st

21

Gott, vom Him - mel lass dich das er - bar - -  
Gott, vom Him - mel lass dich das er - bar - -

28

Die gan-ze Welt, die gan-ze Welt ist vol-ler Dieb,  
Die gan-ze Welt, die gan-ze Welt ist vol-ler Dieb,  
brü-der - li - che Lieb', die gan-ze Welt ist

6 4 # 6

6 6 # 4 #

6 4 # 6



32

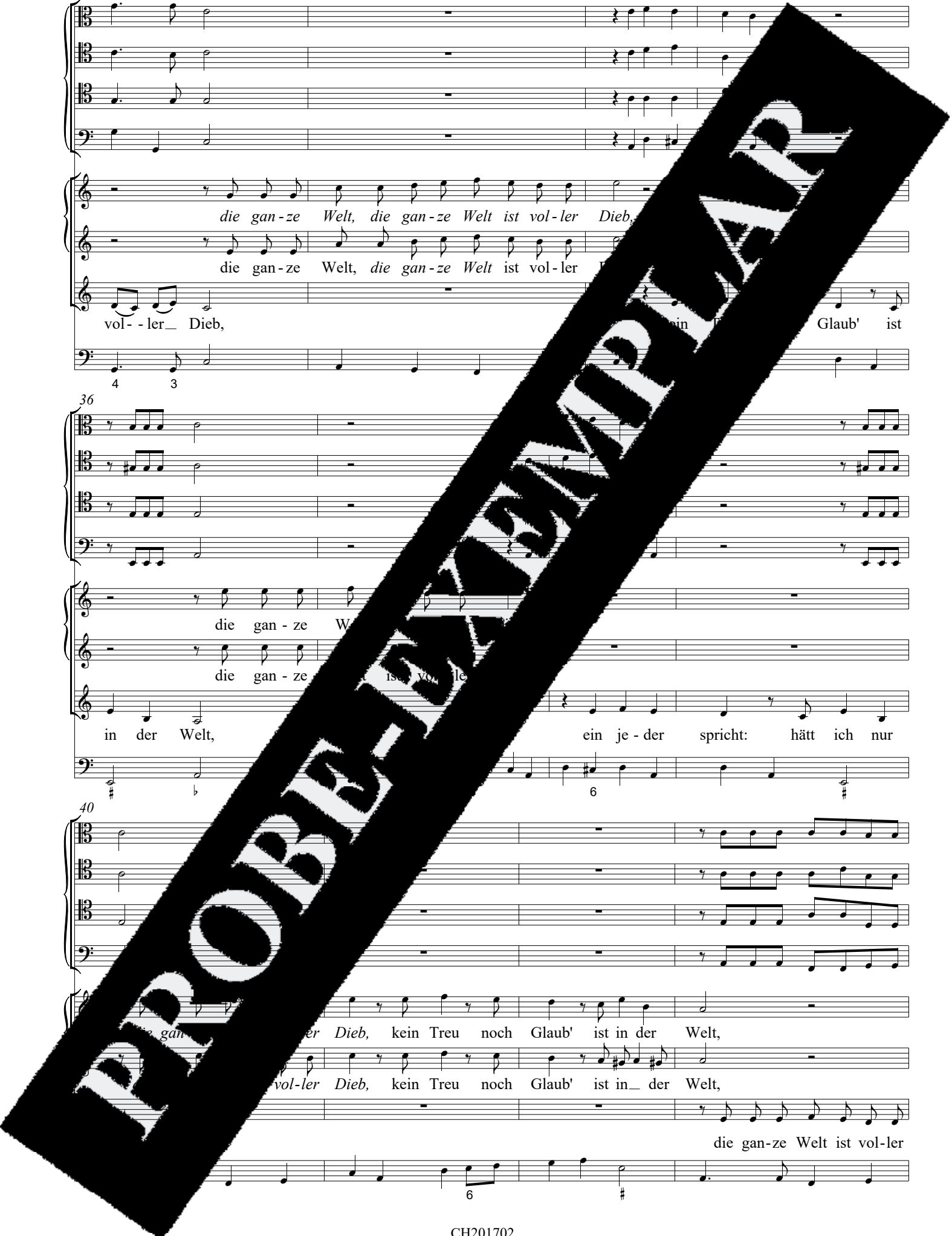
die gan-ze Welt, die gan-ze Welt ist vol-ler Dieb,  
 die gan-ze Welt, die gan-ze Welt ist vol-ler  
 vol- - ler\_ Dieb, Glaub' ist

36

die gan-ze W  
 die gan-ze  
 in der Welt, ein je - der spricht: hätt ich nur

40

gan-ze Welt, kein Treu noch Glaub' ist in der Welt,  
 vol-ler Dieb, kein Treu noch Glaub' ist in\_ der Welt,  
 die gan-ze Welt ist vol-ler



44

ein je - der spricht: hätt ich nur Geld,  
 ein je - der spricht, hätt' ich nur Geld,  
 Dieb, die gan-ze Welt ein je - der

48

Geld, ein je - der spricht: hätt ich nur Geld, ein je - der spricht: hätt ich nur  
 Geld, ein je - der spricht: hätt ich nur Geld, ein je - der spricht: hätt ich nur  
 spricht: hätt ich nur Geld, ein je - der spricht: hätt ich nur Geld, ein je - der

51

ein je - der spricht: hätt ich nur Geld, hätt ich nur Geld. Das ist ein Zei - chen vor dem Jüng - sten  
 ein je - der spricht: hätt ich nur Geld, hätt ich nur Geld. Das ist ein Zei - chen vor den Jüng - sten,  
 ein je - der spricht: hätt ich nur Geld, ein je - der spricht: hätt ich nur Geld.

6

56

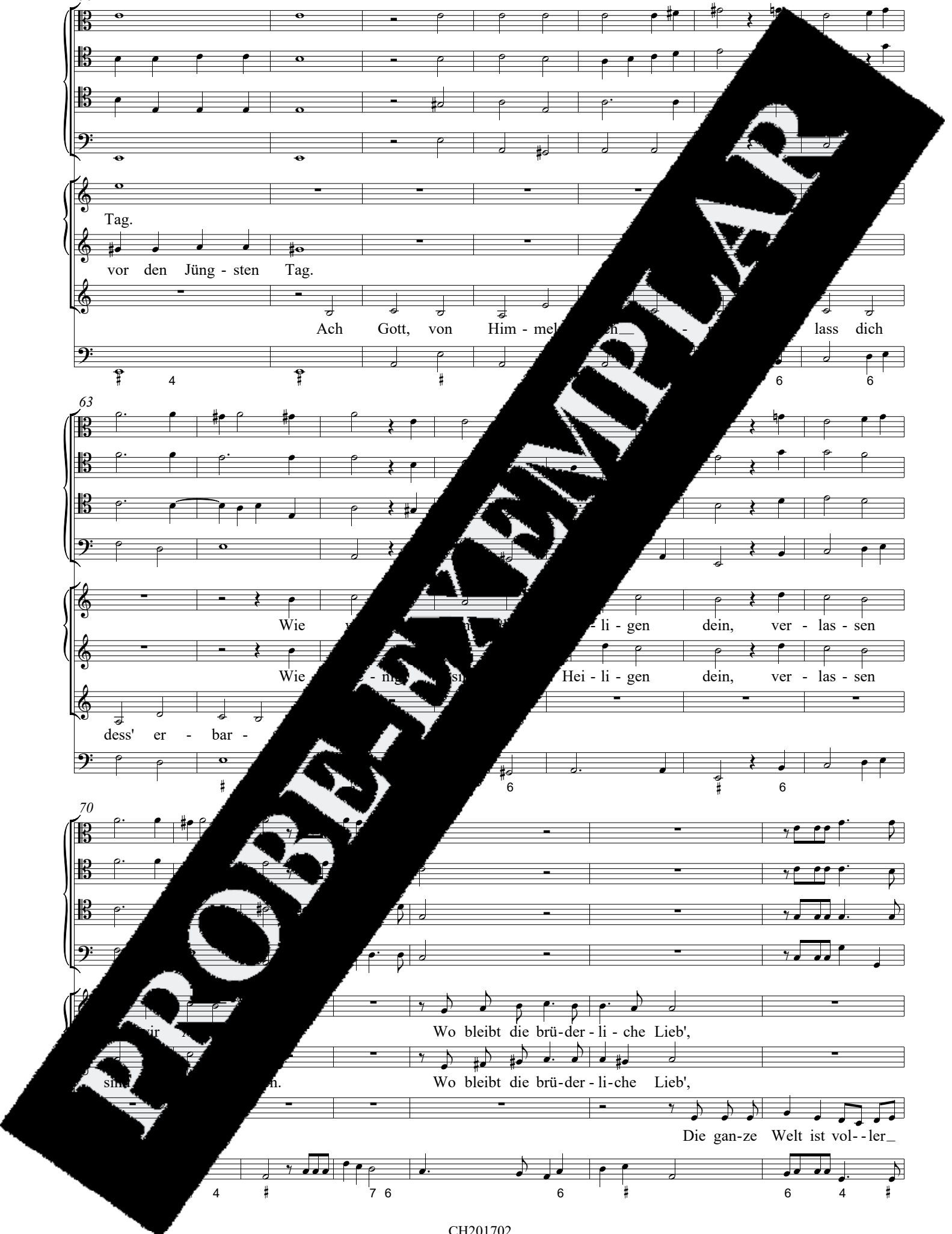
Tag.  
 vor den Jüng - sten Tag.  
 Ach Gott, von Him - mel lass dich

63

Wie ... - li - gen dein, ver - las - sen  
 Wie ... - nig - st ... Hei - li - gen dein, ver - las - sen  
 dess' er - bar -

70

Wo bleibt die brü - der - li - che Lieb',  
 Wo bleibt die brü - der - li - che Lieb',  
 Die gan - ze Welt ist voll - ler -



77

die gan-ze Welt ist vol-ler Dieb,  
 die gan-ze Welt ist vol-ler Dieb,  
 Dieb, wo bleibt die brü-de

6 #

81

Dieb, die gan-ze Welt ist vol-ler Dieb,  
 Dieb, die gan-ze Welt ist vol-ler Dieb,  
 kein Treu noch Glaub' ist in der ein je-der

6 # 6

86

die gan-ze Welt ist vol-ler Dieb, kein Treu noch Glaub' ist in der  
 die gan-ze Welt ist vol-ler Dieb, kein Treu noch Glaub' ist in der  
 nur Geld,

6 #

90

Welt, ein je-der spricht: hätt ich nu  
 Welt, ein je-der spricht: hätt ich  
 die gan-ze Welt ist vol-ler Dieb, die gan-ze Welt ist vol-ler

6

94

ein je-der spricht: hätt ich nur Geld, hätt ich nur Geld,  
 ein je-der spricht: hätt ich nur Geld, hätt ich nur Geld,  
 Dieb, ein je-der spricht: hätt ich nur Geld, ein je-der spricht: hätt ich nur Geld,

97

ein je-der spricht: hätt ich nur Geld, ein je-der spricht: hätt ich nur Geld, hätt' ich nur Geld,  
 ein je-der spricht: hätt ich nur Geld, ein je-der spricht: hätt ich nur Geld.

100

die gan - gan - ist vol - l - die die die die leb, die  
Wo bleibt die brü - der - li - che Lieb', die Welt Dieb, die

6 4 # #

104

gan - ze, gan - ze Welt ist vol - ler er - li - che Lieb', die gan - ze Welt ist  
gan - ze, gan - ze Welt ist vol - ler Dieb, die brü - der - li - che Lieb', die gan - ze Welt ist  
gan - ze, gan - ze Welt ist die gan - ze Welt ist

6 # # # #

108

Dieb, die Welt ist vol - ler Dieb, kein Treu noch  
voll - le gan - ze Welt ist vol - ler Dieb, kein Treu noch  
an - ze, gan - ze Welt ist vol - ler Dieb, kein Treu noch Glaub' ist in der Welt,

#

5 6

112

Glaub' ist in der Welt, kein Treu Glaub' ist  
 Glaub' ist in der Welt, kein Welt,  
 kein Treu noch Glaub' ist in der Welt

115

ein je-der spricht: hätt ich nur Geld, hätt ich nur Geld.  
 ein je-der spricht: hätt ich nur Geld, hätt ich nur Geld.  
 ein je-der spricht: hätt ich nur Geld. Das ist ein

119

Ach, Gott, von Him-mel sieh da - rein und lass dich  
 Ach, Gott, von Him-mel sieh da - rein und lass dich  
 Jüng-sten Tag. Ach Gott, von Him-mel sieh da - rein und lass dich

128

dess' er - bar - - men. Wie we-nig sind der Hei - li - gen das - sen sind ...  
 dess' er - bar - - men. Wie we-nig sind der Hei - li - gen ... Ar - -  
 dess' er - bar - - men. Wie we-nig sind der Hei - li - gen ... der ver - lo - schen wir Ar -

# 4 # # # 6 # 4 #

138

men. Dein Wort man lässt ... Glaub' ist auch ver - lo - schen gar bei ...  
 men. Dein Wort man lässt ... Glaub' ist auch ver - lo - schen gar bei ...  
 men. Dein Wort man lässt ... der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar bei

# # # 6 # # b

147

Me - - dern. Ach, lass dich das er - bar - - men.  
 al - - dern. Ach, lass dich das er - bar - - men.  
 en Kin - dern. Ach, lass dich das er - bar - men, er - bar - - men.

6 # 6 6 # 4 #