

## 4. Ave Maria gratia plena

In Annuntiatione Beatae Mariae / De Beata Virgine

Tomás Luis de Victoria  
(ca. 1548-1611)

Ave Maria, gratia plena,  
Dominus tecum;  
benedicta tu in mulieribus,  
et benedictus fructus ventris tui, Jesus.  
Sancta Maria, regina caeli,  
dulcis et pia, o mater Dei,  
ora pro nobis peccatoribus,  
ut cum electis te videamus.

Gegrüßet seist Du, Maria, voll der Gnade,  
der Herr ist mit Dir.  
Du bist gepriesen unter den Frauen,  
und gepriesen ist die Frucht Deiner weiblichen Leibes, Jesus.  
Heilige Maria, Königin des Himmels,  
süß und barmherzig, o Mutter Jesu,  
bitte für uns Sünder,  
auf dass mit den Ausserwählten wir uns retten.

Chorus  
primus

Cantus

The musical score for Tomás Luis de Victoria's Ave Maria gratia plena is a ten-part setting for choir and organ. The choir parts are: Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Chorus secundus, Cantus Secundus, Altus Secundus, Tenor Secundus, Bassus Secundus, and Organo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics 'Ave' and 'Mari-' are repeated in each measure across the different voices.

8

gra - ti - a ple - - na, Do - mi-nus te - - - - -  
gra - ti - a ple - - na, Do - mi-nus  
gra - ti - a ple - - na, Do - mi-nus  
gra - ti - a ple - - na, Do - mi-nus  
ri - a, gra - ti - a ple - - na, Do - mi-nus te - - -  
- - - a, gra - ti - a ple - - na, Do - mi-nus te - - -  
a, gra - ple - - na, Do - mi-nus te - - -  
a, ple - - na, Do - mi-nus te - - -

15

sta tu in  
tu in  
cum; be ne cta tu in  
- cum; be ne cta tu in  
- be ne cta tu  
- be ne cta tu  
be - ne - di - - - cta tu in  
be - ne - di - - - cta tu  
be - ne - di - - - cta tu  
be - ne - di - - - cta tu



27

et be-ne - di - ctus, fru - ctus ven - tris tu -  
et be - di - ctus, et be - di - ctus  
et be - di - ctus, et be - di - ctus, fru - ctus,  
be-ne-di - ctus, et be - di - ctus, fru - ctus ven - tris tu -  
be-ne - ctus, et be - di - ctus, et be - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -  
ctus, et be - di - ctus, et be - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -  
be-ne-di - ctus, et be - di - ctus, et be - di - ctus, fru -  
di - ctus, et be - di - ctus, et be - di - ctus fru - ctus,  
P P P 18

34

i, fru - ctus ven - tris tu - - - - Je -  
fru - ctus ven - tris tu - i, fru - - ctus ven - - - - tris tu - Je  
fru - ctus ven-tris tu - - i, fru - ctus ven - - tris Je  
i, fru - - ctus, fru - ctus ven -  
i, fru - ctus ven - tris Je -  
i, fru - ctus ven -  
--ctus ven-tris tu - i, fru - - - - tris tu - i, Je - - - -  
fru - ctus ven - tris tu - i, fru - - - - i, Je -  
- - sus.

41

- - sus. re - gi - na  
- - sus. re - gi - na  
- - sus. re - gi - na  
- - sus. Ma - ri - a, re - gi - na  
- - sus. re - gi - na cae - - - - li,

48

cae - - - - li, re - gi - na cae - - - - li, dul -  
re - gi - na cae - - - - a,  
re - gi - na cae - - - - dul -  
re - gi - na cae - - - - dul -  
re - gi - na cae - - - - dul -  
cis et pi - - a,

54

cis et pi - - a, o - ra pro no - - bis  
o - ra pro no - - bis  
o - ra pro no - - bis  
ma-ter De - i, o - ra pro no - - bis  
o - ra pro no - - bis  
o - ra pro no - - bis  
o ma-ter De - i, o - ra pro no - - bis  
o ma-ter De - i, o - ra pro no - - bis  
o ma-ter De - i, o - ra pro no - - bis

67

bus, o - ra - ca - to - ri - bus, ut cum e -  
o - ra - pec - ca - to - ri - bus,  
ra pro - pec - ca - to - ri - bus, ut cum e -  
bus, bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e -  
o - ra - no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e -  
no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e -  
ous, pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,  
pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

73

le - - - ctis te vi - de - a - - - mus,  
ut cum e - le - - - ctis  
le - - - ctis te vi - de - a  
le - - - ctis te vi - de - a  
ut cum e - le - - - ctis te vi - de - a -  
ut cum e - le - - - ctis te vi - de - a -  
ut cum e - le - - - ctis te vi - de - a -

79

cum e - le - - - ut cum e - le -  
mus, ut te vi - de - a - - - mus, ut  
cum e - le - - - ut cum e - le - - -  
ut - ctis, ut cum e -  
ctis, te vi - de - a - - - mus, ut cum  
cum e - ctis, ut cum e -  
mus, ut cum e - le - - - ctis, te vi - de - a - - - mus, ut cum  
le - - - - - ctis, te vi - de - a - - - mus, ut cum

85

- - - ctis te vi - de - a - te  
cum e - le - - ctis te vi - de - a  
ctis, ut cum e - le - ctis te vi - - - -  
le - - - - ctis te vi - de -  
e - le - - - ctis te vi - a - vi -  
le - - - - ctis te vi - - - -  
cum e - le - - - ctis te vi - - - -  
e - le - - - ctis te vi - - - -

## Variante 1

**Variant 1**  
(nach Quelle Qu1572)

A black and white musical score page from Brahms' "Vier ernste Gesänge". The page number 91 is at the top left. The vocal parts are on the top two staves, with lyrics like "vi-de-a" and "de-a". The piano accompaniment is on the bottom two staves. A large, dark diagonal watermark with the word "BRAHMS" is across the page.

Page 2

in Quellen Qu1583b/Qu1585b/

(Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603)

vi-de-a - - - mus. \_\_\_\_\_

de-a - - - - mus. \_\_\_\_\_

--de-a - - - - mus.

vi-de-a - - - mus.

--de-a - - - - mus. \_\_\_\_\_

--de-a - - - - mus. \_\_\_\_\_

--de-a - - - mus. \_\_\_\_\_

--de-a - - - - mus. \_\_\_\_\_