

## **17. Salve Regina Sabbato in Pentecoste**

Salve, Regina, Mater misericordiae.  
Vita dulcedo  
et spes nostra salve.  
Ad te clamamus exules filii Evaе.

Ad te suspiramus gementes et flentes  
in hac lachrymarum valle.  
Eia ergo advocata nostra,  
illos tuos misericordes oculos ad nos converte.

Et Iesum, benedictum fructum ventris tui,  
nobis post hoc exilium, ostende.

O clemens, o pia,  
o dulcis Virgo Maria.

Sei gegrüßt, o Königin, Mutter der Freiheit.  
Unser Leben, unsere Wonne  
und unsere Hoffnung, sei gegrüßt.  
Zu dir rufen wir verbannte K

zu dir seufzen wir traurig ein  
in diesem Tal der Tränen  
Wohlan denn, unsre  
wende deine bar

Und nach dir und zeige mir aus  
die gebenen Freuden des Leibes!

O gute Mälde,  
o schone Maria.

Cantus

Cantus II (Sextus)

Altus

Altus II (Quintus)

Tenor

Bassus

7

8

Sal - - - - - ve, Re - gi - - - na, mi - se -  
ve, Re - gi - - - na, Re - gi - - - - - - - -  
Ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae,  
ve, Re - - - - - ve, Re - - - - - gi - na, Re - gi - - - na, mi -

15

ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,  
na, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae.

Ma - ter

mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae.

se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae.

22

Vi-ta dul - ce - do, et

ve,

Vi-ta dul - ce - do, et spes no -

do, et mi - se - ri - cor - di - ae,

Vi-ta dul - ce - do, et spes no -

do, et spes no -

et spes no - stra sal -

29

spes sal -

cla - ma - mus, ad te cla-ma - mus ex-u-les

sal - ve,

sal - ve,

ad te cla-ma - mus, cla - ma - mus ex-u-les

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

ve. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus ex-u-les

ve. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus ex-u-les

36

fi - li - - i E - - - - - vae, fi - li - i E -  
sal - - - - - ve, ss  
fi - li - i E - vae, ex - - u - les fi - li -  
Ma - - ter mi - se - ri - cor -  
fi - li - i E - - - - - - - - - vae, e - xu - les E  
fi - li - i E - - vae, e - xu - les  
vae.

## Secunda Pars.

51

mus, su - - spi-ra - - - - mus ge-men -  
Sal - - - -  
su-spi-ra - mus, su - - - - spi - ra - - - - mus ge -  
Ma - - ter mi - se-ri - cor - di - ae,  
ra - - - - sus, su - - spi-ra - - - - mus ge - men -  
su - - spi - ra - - mus, su - spi - ra - - mus ge - men -

The image shows a single page of a musical score. At the top left, the number '59' indicates the page number. The music consists of five staves, each with a different vocal line and an organ part. The lyrics are written below the notes. A prominent feature is a large, diagonal watermark with the word 'PROOF' repeated in a stylized font, oriented from the bottom-left towards the top-right. The watermark is rendered in a light color that is partially transparent.

81

il - los tu - - - - os mi-se - ri - cor - d  
ve,  
stra, il - los tu - - - os mi-se -  
Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,  
no - stra, il - los tu - - - cu -  
- - stra, il - los tu - - - mi-se - o - cu -

88

los ad nos con-ver - - - te, mi - se - ri -  
ve,  
los ad nos con - ver - - - los tu - os mi-se - ri -  
mi - se - ri - cor - di - ae,  
los ad nos con - ver - - - te, mi - se - ri -  
los - te, il - los tu - os

95

cor-des cu - ver - - - te, con-ver - - te, ad nos con-ver - te.  
ve sal - - - ve.  
cor-des cu - nos ad nos con - ver - - - te, ad nos con-ver - te.  
Ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae.  
cor - nos ad nos con-ver - te, ad nos con-ver - - - te, ad nos con - ver - te.  
ad nos con-ver - - - te, ad nos con-ver - - - te.

## 103 Tertia Pars.

Cantus

Et Je - - sum, et Je - - sum, et

Cantus II (Sextus)

Et Je - - sum, et Je - - sum,

Altus

Et Je - - - - sum, et Je - sum,

Altus II (Quintus)

Et Je - - - - sum, et Je - - - - sum,

111

be-ne - - dic - tum

be-ne - - dic - - - tum, be - ne-dic -

be-ne - - dic - - - -

sum, be-ne - - - -

tris tu - i, ven -

- tus ven - - tris tu -

- tum ven-tris tu -

fruc - - - -

119

--- tris tu - - - - i, ven - tris tu - - - - i, no -

i, --- tris tu - - - - i, ven - tris tu - - - - i, no -

--- ven - - - - i, ven - - tris tu - - - i, tu - - - - i, no -

turn - - - - i, ven - - tris tu - - - i, ven - - tris tu - - - i, no -

127

hoc e-xi-li - um, o - - - sten - - de, no-bis post hoc e - xi-li-um, o - -

hoc e-xi-li - um, o - - - - - sten - de, no-bis post hoc e - xi-li-um, o-sten - -

post hoc e-xi-li - um, o - - - - sten - de, no-bis post hoc e - xi-li-um, o - - - sten -

- bis post hoc o-sten - de, no-bis post hoc e - xi-li-um, o - sten - -

136

sten - de, o - sten - - - de, o - sten - - - de,  
 - - - de, o - sten - - - de, o - sten -  
 - - - - - de, o - sten - - - de, o - sten - - - de,  
 - - - de, o - sten - - - de,



152

o cle - mens, o pi - a,  
o cle - mens, o pi -  
mens,  
o cle - mens, o pi -  
mens, o pi -  
o cle - mens, o pi -  
mens, o pi -  
o cle - mens, o pi -  
mens, o pi -  
a,

A musical score for a vocal piece titled "Dulcis Virgo Maria". The score consists of three staves of music for voices, with lyrics written below each note. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are likely soprano, alto, and bass. A large, dark diagonal watermark reading "PROBLEMI SENZA PROBLEMI" is overlaid across the entire page.