

Matthäus-Passion

I. Teil

Johann Theodor Roemhildt
(1684-1756)
bearbeitet von Karl Paulke
(1881-1938)

1. Lamento

Oboe 1
mf cresc.

Oboe 2
mf cresc.

Violine 1
mf cresc.

Violine 2
mf cresc.

Bratsche
mf cresc.

Violoncello
mf cresc.

Kontrabass
mf cresc.

Fagott
mf cresc.

Cembalo
mf cresc.

4
8 Jün - gern: Jesus
Ihr wis - set, dass nach zwe - en Ta - gen Os - tern wird, und des Men - schen Sohn wird

7
8 Evangelist
Da ver -
ü - ber - ant - wor - tet wer - den, dass er ge - kreu - zi - get wer - de.

9
8 sam - mel - ten sich die Ho - hen - pries - ter und Schrift - ge - lehr - ten und die Äl - tes - ten im Volk in den Pa -

12
8 last des Ho - hen - pries - ters, der da heißt Ka - i - phas, und hiel - ten Rat, wie sie Je - sum mit Lis - ten

15
8 grif - fen und tö - te - ten; sie spra - chen a - ber:

4. Chor

Oboe 1 *f*
 Oboe 2 *f*
 Violine 1 *f*
 Violine 2 *f*
 Bratsche *f*
 Sopran *f*
 Alt *f*
 Tenor *f*
 Bass *f*
 Violoncello *f*
 Kontrabass *f*
 Fagott *f*
 Cembalo *f*
 Orgel *f*

Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr, ein Auf-ruhr wer-de im
 Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr, ein Auf-ruhr wer-de im
 8 Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr, ein Auf-ruhr wer-de im
 Ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr, ein Auf-ruhr wer-de im

11. Recitativ

Evangelist

Tenor 8 Er sprach:

Bass Jesus

Ge - het hin in die Stadt zu Ei - nem und sprecht zu ihm: Der

Cembalo

Orgel

4

8 Mei - ster lässt dir sa - gen: Mei - ne Zeit ist hin, ich will bei dir O - stern hal - ten mit mei - nen

Evangelist

7 8 Und die Jün - ger ta - ten, wie ih - nen Je - sus be - foh - len hat - te und be - rei - te - ten das O - ster - lamm.

Jün - gern!

12. Choral

Oboe 1 + 2 *p*

Violine 1 *p*

Violine 2 *p*

Bratsche *p*

Sopran *p*
 Ein Lämm - lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - - - rer Kin - der. Es geht da -
 Es geht und trä - get in Ge - duld die Sün - den al - - - ler Sün - der.

Alt *p*
 Ein Lämm - lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - - - rer Kin - - der. Es geht da -
 Es geht und trä - get in Ge - duld die Sün - den al - - - ler Sün - - der.

Tenor *p*
 8 Ein Lämm - lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - - - rer Kin - der. Es geht da -
 Es geht und trä - get in Ge - duld die Sün - den al - - - ler Sün - der.

Bass *p*
 Ein Lämm - lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - - - rer Kin - der. Es geht da -
 Es geht und trä - get in Ge - duld die Sün - den al - - - ler Sün - der.

Violoncello/
Kontrabass *p*

Fagott *p*

Orgel *p*

Adagio
con sord.

4

8 Jün - gern und sprach: Jesus
Neh - met, es - set, das ist mein Leib, das

con sord.

7

8 Evangelist
Und er nahm den Kelch und
ist mein Leib, das ist mein Leib.

con sord.

Detailed description: This page of a musical score is for page 31. It features a piano accompaniment and two vocal lines. The tempo is marked 'Adagio' and the performance instruction is 'con sord.' (con sordina). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of quarter notes. The vocal lines are in a lower register. The lyrics are in German, describing the Eucharist. The score is divided into systems, with measures 4, 7, and 8 marked. The piano part includes a 'con sord.' instruction in the lower system.