

Magnificat

à 5 voci con Basso Continuo

Bonifacio Graziani
(1605-1664)

The musical score consists of five staves. From top to bottom: Soprano (G clef), Alto (G clef), Tenore 1 (G clef with a '8' below it), Tenore 2 (G clef with a '8' below it), Basso (C clef), and Basso Continuo (Bass clef). The music is in common time. The vocal parts sing 'A-ni-ma me-diti-a' and 'Do-mi-num'. The Basso Continuo part provides harmonic support with a continuous bass line.

The continuation of the musical score starts at measure 7. The vocal parts sing 'num, a - ni-ma me - a Do - mi - num. Et e - xul - ta - vit, et e - xul - ta - vit spi - ri - tus'. The Basso Continuo part continues its harmonic bass line.

15

ritus me - - us in De - o sa - lu - ta - ris me - o.
me - us in De - o sa - lu - ta - ris me - - - - o.
tus me - - - us in De - o sa - lu - ta - ris me - o.
vit spi - ri - tus me - us, in De - o sa - lu - ta - ris me - - - - o.
spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ris me - o.

23

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -
8
8

6 6

30

ae. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me - di -
ae. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me - di - cent
8 ae. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes ge -
8 Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me - di - cent om -
Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me - di - - -